

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS



Entrevistamos

CHRIS GANELLA

Reviews

Godin RG 4-Ultra Carbon White
Comparativa cuerdas entorchado plano
Ortega ODWS-1 Sistema inalámbrico

Opinión ¿Relic o no relic?

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

05 Chris Canella

Bajos

09 Godin RG-4 Ultra Carbon White

15 Relic VS no Relic ¿lo envejeces tú o lo envejezco yo?

Accesorios

20 Ortega ODWS-1

24 Sonido "Old School en tu bajo" Comparativa de cuerdas

Luthier

29 Las formas del sonido

33 Didáctica

37 Multimedia

43 Casi Famosos

B&B #76

Bienvenidos a este número que camina directo al invierno en Europa.

Chris Canella ha estado en la industria de la música desde 1991 en compañías como ESP Guitars o Fender (Jackson, Gretsch y EVH) así como en JP Morgan Chase. En la actualidad se desempeña como brand manager y AR para Dean Guitars, en un nuevo momento para la compañía. Tuvimos la ocasión de poder charlar con él y hacer un repaso de las cosas que más nos gustan en el mundo de la industria del instrumento musical.

Presentamos reviews para este número del Godin RG-4 Ultra Carbon White, el sistema inalámbrico Ortega ODWS-1 y una comparativa sobre cuerdas de entorchado plano. Contamos con un artículo sobre las posibles diferencias entre un bajo con acabado envejecido y otro normal. El luthier nos habla de como las características de un bajo definen su sonido y su comodidad al tocar con él.

La sección de didáctica con Charlie Moreno y el resto de secciones habituales completan este número que esperamos os haga pasar un buen rato al menos.

Gracias por continuar ahí.

José Manuel López





April Kae toca la 60s Precision Bass Olympic White

LA SERIE *Vintera II*

El estilo vintage para
la época moderna.

Fender

CHRIS CANNELLA

DEAN GUITARS



Chris Cannella es el Brand Manager y AR de Dean Guitars. Ha tocado en bandas como N17, Rorschach Test, Mission 66, Autumn's End y la legendaria Deicide. Ha aparecido como invitado en álbumes de bandas como Prong, Queensryche o Gorgoroth.

Por otro lado ha estado en la industria de la música desde 1991 en compañías como ESP Guitars o Fender (Jackson, Gretsch y EVH) así como en JP Morgan Chase. En la actualidad se desempeña como brand manager y AR para Dean Guitars, en un nuevo momento para la compañía.

Tuvimos la ocasión de poder charlar con él y hacer un repaso de las cosas que más nos gustan, amigos: Chris Cannella



RHAPSODY 12 TRANS BLACK

Para quién no te conozca ¿Quién es Chris Cannella?

Soy el brand manager y director de relaciones con artistas (AR) de Dean Guitars, además de un músico profesional que ha tocado con bandas como N17, Autumn's End, Deicide y otras desde 1991. También he aparecido como invitado en álbumes desde Prong hasta Geoff Tate y Gorgoroth.

Cuéntanos algo sobre tu trayectoria como músico...

Honestamente puedo decir que he hecho tantas cosas que estoy agradecido por lo que sucedió detrás de escena. Desde mi tiempo con Eddie Van Halen hasta charlas personales de guitarra con Eric Johnson, Chris Poland y otros muchos.

He girado en camionetas, en autobús, en avión e incluso en camiones. Soy muy afortunado. He podido marcar muchas casillas en mi lista de deseos.

¿Cómo ves el futuro de la guitarra/bajo metal...?

Veo que el grupo de talentos crece cada vez más. La técnica de los guitarristas actuales es sobresaliente. Hoy en día, un gran número de guitarristas jóvenes habrían sido los mejores en los años 80 y 90, pero... veo que el panorama está cada vez más dividido que nunca.

Tradicionalistas versus técnicos. Amplificadores versus digitales. Monitores versus auriculares internos...

Los tonos están cambiando y, en cierto modo, homogeneizándose. Me preocupa que el arte de configurar un amplificador con tus propias manos desaparezca y sea reemplazado por complementos, etc., mientras el mundo de los amplificadores de válvulas desaparece lentamente.

Veo la saturación de grandes intérpretes resultado de la desaparición del "guitar hero".

La importancia de la interacción con los fans es más importante que nunca para aumentar el conocimiento del músico y al mismo tiempo disolver la mística de la estrella de rock.

¿Cuándo comenzaste a interesarte por la industria del instrumento musical?

He estado rodeado de músicos toda mi vida, por lo que la industria de los instrumentos siempre me ha fascinado. Siempre me han intrigado lo que hay detrás de la escena. Ahora puedo decir que estoy o he estado en ambos lados en múltiples ocasiones.

Armadillo Enterprises ha pasado por complicadas situaciones los últimos años, ¿En qué momento se encuentra la compañía?

La empresa está en el mejor lugar que ha estado en muchos años. Hemos pasado por muchas cosas pero todo eso quedó atrás. ¡El equipo que tenemos ahora es increíble!





... he trabajado con algunas de las bandas más importantes del mundo y la comunicación es la clave. Los artistas en gira necesitan saber que cuando llaman a “su chico”, “su chico” responde ...

“

Nos hemos vuelto ágiles e increíblemente eficientes.

La demanda de nuestros productos sigue siendo fuerte. De hecho, es tan buena que nos cuesta mantenernos al día y ese es un buen problema.

Todos trabajamos juntos como debería hacerlo un equipo. Sin egos, sólo interacción positiva. Somos independientes para poder hacer cosas más rebeldes y salirnos con la nuestra. No puedo esperar a que veas y escuches sobre nuestras próximas campañas de marketing.

No nos detenemos. Estamos avanzando y haciendo que el futuro de

la empresa sea fuerte y vibrante con un camino que no nos encasille. Ser parte de un equipo ejecutivo que está haciendo que esto suceda es extremadamente emocionante.

¿Cuales son tus tareas principales como Brand Manager en Dean Guitars?

Actualmente, todos asumimos múltiples funciones, por lo que la mejor respuesta es que superviso toda la producción en EE. UU., la gestión de productos para toda la línea Dean, trabajo con el equipo en las estrategias de marketing, el diseño de la línea de productos, el marketing experiencial

y las relaciones con los artistas. Es mucho, pero amo lo que hago, así que nunca parece abrumador.

¿Cuál crees que es el desafío más importante que tienes por delante?

Mi paciencia. Hay tantas cosas en proceso que simplemente no podemos hacerlas todas a la vez. Me pongo ansioso y quiero soltar todo ahora y contar todas las historias.

Quiero hablar de hacia dónde vamos en comparación con dónde estábamos. Hay tantas grandes ideas por publicar que simplemente no es posible.

Hay cambios imparables en el retail... ¿Cómo ves la adaptación del minorista?

No estoy en ventas, así que esta no es mi especialidad, pero hay muchos cambios en el mundo del comercio minorista.



JOHN ENTWISTLE SPIDER REDWOOD LTD



Algunos dicen que se trata de venta directa. No vendemos directamente a los consumidores, pero muchos de nuestros competidores sí lo hacen. Algunos dicen que se trata de la nueva experiencia de comercio electrónico online. Algunos dicen que la experiencia del tráfico peatonal físico debe ser mejor. La respuesta es sí a todo.

El distribuidor necesita ver dónde encajan y qué papel quieren desempeñar. Necesitan convertirse en los mejores en eso. Personalmente, nos gusta asociarnos con nuestros distribuidores para construir relaciones a largo plazo y ayudarlos a crear una buena experiencia para el cliente.

¿Cuál es la clave para una buena relación con los artistas de la marca?

Contesta el teléfono y sé siempre honesto. Se sincero y explica por qué si no puedes ofrecer lo que quiere el artista.

He trabajado con algunas de las bandas más importantes del mundo y la comunicación es la clave. Los artistas en gira

necesitan saber que cuando llaman a “su chico”, “su chico” responde.

¿Cómo compaginas tu trabajo en ella industria con tu trabajo como músico?

A veces es duro pero afortunadamente la tecnología me permite poder hacer mi trabajo desde cualquier lugar. Actualmente no estoy muy activo tocando, pero planeo cambiar eso pronto.

¿Cuales son tus planes a corto plazo?

Terminar este álbum en el que he estado trabajando desde siempre. Mis propias cosas. Comenzar a tocar en una nueva banda. Obtener los nuevos productos en enero y empezar a visitar distribuidores y a contar historias cara a cara sobre dónde está Dean Guitars y hacia dónde se dirige Dean Guitars.

José Manuel López


MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: hoeseljaude

WWW.MARLEAUX-BASS.DE



La firma canadiense Godin nos tiene acostumbrados a instrumentos con una relación calidad-precio excepcional donde realmente pagas por los materiales y la construcción y no por el marketing. Si unimos esto a unos diseños originales y a la incorporación de soluciones realmente bien pensadas en todos y cada uno de sus modelos, estamos ante una de las marcas de guitarras más importantes del planeta.

Godin RG-4 ULTRA



De hecho la empresa de Robert Godin incluye otras marcas como Seagull, Art & Lutherie, Norman y La Patrie. Entre todas ellas constituyen el mayor fabricante norteamericano de guitarras, por encima de marcas como Fender, Gibson, PRS o Taylor.

En el catálogo de Godin nos hemos encontrado siempre instrumentos realmente innovadores y modelos poco habituales como laúdes, guitarras sin trastes, mandolinas eléctricas y desde luego las míticas guitarras clásicas y acústicas con caja de resonancia pero sin problemas de acoples que dominan los escenarios de medio mundo, en parte también porque es de las pocas marcas capaces de dotar de MIDI (sistema de captación con salida en pin de 13 puntas) a instrumentos de cuerdas de acero o de nylon.

A lo largo de los años también han incluido modelos de bajos en su

amplia oferta, por supuesto, siendo el más conocido el modelo A4 y A5, es decir, el bajo semiacústico con tapa de cedro originalmente y más tarde de abeto en versiones de 4 y 5 cuerdas, con y sin trastes. Ese modelo A se ha convertido en el bajo acústico que mejor suena enchufado (mucho mejor que cualquier otro totalmente acústico).

El sistema de pastilla piezo LR Baggs (que sustituye a RMC) y el previo de la misma marca combinado con el sistema de resonancias internas siempre se encargó de entregar el mejor sonido acústico tanto al conectarlo a nuestro amplificador como a una mesa de mezclas.

En años más recientes la marca ha desarrollado la gama A-Ultra que es en esencia el mismo bajo de la serie A pero con una pastilla magnética Lace Sensor en la posición de puente que permite obtener sonidos muy en la onda de un bajo eléctrico normal.





Por otro lado, Godin tiene una serie de bajos eléctricos “estándar” quizás menos conocidos pero que quien los ha probado sabe que están al nivel más alto de ese tipo de bajos de mástil atornillados y electrónica pasiva. De toda esa gama, el modelo RG4 es el más apreciado de todos, poniéndose por encima de muchos de sus rivales americanos de más fama, algo que puedes apreciar en cuanto te

lo pones encima y lo tocas, pero aún más cuando lo conectas a un amplificador.

Pues bien, el bajo Godin RG-Ultra que hoy analizamos en Bajos y Bajistas es, como te puedes imaginar una mezcla entre la serie RG y la serie A-Ultra.

Lo que tenemos aquí es un bajo digamos tradicional en la construcción ya que incorpora un cuer-

po de basswood canadiense (con fresados que reducen el peso) al que se atornilla un mástil de arce duro (teñido en este caso) con 20 trastes y un diseño de doble cutaway.

Como puedes ver en las fotos, el puente ya revela que estamos ante un instrumento híbrido ya que es idéntico al que nos encontramos en los Godin de la serie A, es decir, puente de ébano con silletas piezo, en este caso de la firma canadiense LR Baggs.

La sección eléctrica consta de dos pastillas Seymour Duncan Single Coil, concretamente una Vintage P Bass y una Apollo J Bass y se controlan con Volumen, Tono y un selector de 4 posiciones que nos permite elegir que suene cada pastilla por separado, ambas en paralelo o ambas en serie.

Ya sólo esta parte es tremendamente versátil, dando como resultado un bajo con cantidad de so-

nidos tradicionales que sin duda encajarán en la gran mayoría de estilos que un bajista tenga que afrontar.

Lógicamente es la parte “acústica” la que aporta un plus súper atractivo a este instrumento ya que accedes a sonidos totalmente diferentes a la sección eléctrica. Godin son expertos no sólo en la incorporación de sistemas piezo en sus instrumentos sino (y esto es lo más importante) en hacer que tanto la parte acústica como la eléctrica convivan perfectamente sin problemas de volúmenes, impedancias, ruidos ni nada por el estilo.

La sección acústica tiene sus controles alojados en la disposición clásica de guitarras y bajos Godin de la serie A en el frontal del cuerpo a la altura de cuerno superior. Dichos controles son Volumen, EQ de 3 bandas, control “fat”.



Por último tenemos un deslizador que actúa como simulador de saturado de cinta, el cual actúa tanto sobre la parte eléctrica como la acústica. En el lateral inferior del bajo tenemos dos salidas en jack de 1/4" que explicaremos enseguida.

En uso

La ventaja de un diseño así es que en cuanto te lo pones encima tienes una sensación de familiaridad total. Es decir, no hay diferencia con un bajo eléctrico de toda la vida. La escala de 34" y el mástil de 20 trastes son al fin y al cabo la referencia a la que estamos acostumbrados habitualmente.

La separación de cuerdas de 19mm en el puente y una cejuela de Tusq (material sintético que imita el marfil pero que es sostenible y más estable y duradero) perfectamente cortada y de 38mm de ancho hacen que es como si estuvieras tocando un Jazz Bass de toda la vida.

El peso de sólo 3.95kg lo hacen especialmente apto para largas sesiones en escenarios o estudio. Si añadimos a esto un equilibrio perfecto tenemos un bajo que en realidad hace que te olvides del instrumento que estás tocando y que te puedas concentrar sólo en la música, que es lo importante.

Empezando por la parte de "bajo eléctrico" diremos que nos parece todo un acierto la incorporación de este juego de pastillas Seymour Duncan ya que ofrecen una paleta de sonidos amplia y tremendamente reconocible.

La pastilla del puente (modelo Vintage P) tiene un grave sólido, esos medios graves potentes y un agudo suave que hace que puedas tocar cualquier línea clásica con garantías de sonido P Bass clásico al instante. Por su parte la unidad Apollo en el centro es incisiva pero menos delgada de lo que cabría esperar, de modo que podremos disfrutar de un soni-

do más lleno de lo que estamos acostumbrados, y eso son siempre buenas noticias para nosotros los bajistas.

La mezcla de ambas pastillas en modo paralelo entrega un timbre más actual y con una reducción de medios y realce de agudos natural que hace que suene casi como

si fuera un bajo con previo activo, algo que viene dado en parte por la configuración PJ.

Con esos tres sonidos ya tendríamos cubiertas nuestras necesidades al 99%, pero es que tenemos un modo donde ambas pastillas funcionan en Serie y aquí es donde este Godin RG-4 Ultra se con-





vierte en una auténtica máquina del Rock ya que nos alejamos de ese sonido scooped (hueco) y tenemos en cambio más presencia en medios graves, menos agudos y un mayor nivel de salida.

Si todo esto que nos ofrece hasta aquí este nuevo modelo de Godin ya es suficiente para ti, lo cierto

es que podrías optar por el modelo RG-4 normal. Sin embargo nos parece especialmente interesante que por un precio muy similar obtengas todo lo que ofrece cuando usas la parte de “bajo acústico”.

Esta parte acústica, como decíamos arriba, tiene la característica de ofrecer un sonido convincente

de “bajo acústico enchufado” que supera a lo que consigues con cualquier otro bajo acústico de caja cuando lo conectas a un amplificador (y hablamos incluso de bajos acústicos que valen tanto como este Godin RG-4 Ultra).

Las cuerdas D’Addario EXL165 que monta de fábrica son perfectas tanto para el modo eléctrico como para el acústico, pero si quieres reforzar el carácter acústico entonces te recomendamos que le instales un juego de cuerdas lisas o de nylon negras porque estas te van a acercar aún más a ese objetivo, exhibiendo una profundidad más propia del contrabajo.

Los sistemas piezo LR Baggs llevan años demostrando que son una de las mejores opciones a la hora de entregar sonidos acústicos de calidad cuando conectamos nuestro bajo, guitarra, mandolina, etc., a un buen amplificador o equipo de sonido, y lo que tenemos en el caso de este

bajo no es una excepción. A partir de ahí el previo también LR Baggs nos permite afinar aún más el sonido natural que recogen las sille-tas del puente.

Las tres bandas de EQ hacen perfectamente su labor de un modo extremadamente musical y sin el más mínimo ruido. El control Fat se encarga de añadir una profundidad increíble, rivalizando con la que obtenemos cuando amplificamos un contrabajo con calidad (aunque el sonido evidentemente sea otro).

Quizás el control menos habitual sea el deslizador que nos ofrece la posibilidad de ir añadiendo una saturación tipo cinta y que, sin llegar a ser un overdrive, sí que oscurece la señal y aporta cierto grano que funcionará muy bien en estilos muy diferentes. Este control actúa tanto en la parte eléctrica como en la acústica y nos ha parecido realmente interesante.





Lógicamente la doble personalidad del bajo se potencia con el uso de dos salidas independientes, las cuales nos permitirán separar las señales de la parte eléctrica y acústica para procesarlas por separado, aunque lógicamente también puedes usar sólo la salida Mono y hacer tú la mezcla desde el propio bajo.

El bajo lleva un previo activo (alimentado por una pila de 9 Voltios)

pero no se trata de un previo con opciones de EQ para la parte de bajo eléctrico, ya que esa parte es totalmente pasiva. En este caso el voltaje es necesario para alimentar el previo de la parte acústica y el buffer preamp que se encarga de que las impedancias de las pastillas magnéticas Seymour Duncan y el piezo LR Baggs sean 100% compatibles.

En resumen

Godin dice en su página web que probablemente el RG-4 Ultra es “el único bajo que vas a necesitar” y sin duda nos atrevemos a decir que esta es una afirmación muy fundada ya que, al menos para muchos bajistas, esto va a ser absolutamente cierto.

Si tienes en cuenta además que se trata de un bajo tremendamente cómodo, ligero, equilibrado y con una paleta de sonidos excelentes tanto en el terreno de bajo eléctrico como acústico y que además tiene un precio realmente atractivo para ser un instrumento tan bien diseñado y construido y que viene de una factoría norteamericana con una trayectoria de décadas liderando este tipo de instrumentos en el mundo, creemos que va a ser fácil que tú mismo coincidas con Godin y te hagas con uno sabiendo que es el único bajo que vas a necesitar.

Por poner alguna pega, quizás estaría bien que hubiera otras posibilidades de acabado (y eso que este Carbon White es precioso), versión de 5 cuerdas y por supuesto, versión fretless, aunque estamos seguros de que en los próximos meses es muy posible que Godin Guitars saque al mercado todo esto.

Como siempre, te recomendamos encarecidamente que vayas a tu tienda de bajos favorita y lo pruebes porque una vez que lo tienes en las manos y tocas con él es muy posible que salgas de la tienda con este RG-4 Ultra en su funda.

Joaquín García

Precio de venta recomendado
2.375€ iva incluido

Distribuye: Zentralmedia



RELIC VS NO RELIC

¿Las envejeces tú o yo?

A mitad de la década de los 90 del siglo pasado concretamente en 1995, Fender puso a la venta dos instrumentos una Nocaster y una Stratocaster Mary Kaye. Ambas guitarras eran réplicas de los instrumentos originales y mostraban en su apariencia signos de haber sido utilizadas durante tiempo cuando no era así, era el origen de lo que se vino a llamar “Relic”.

¿A quién se le ocurrió la idea de vender instrumentos nuevos que se sienten al tocar con el tacto de uno usado y que lucen como si lo estuvieran?

El relic tiene su origen en una demanda previa. Algunos artistas temerosos de sacar de gira sus guitarras o bajos favoritos - generalmente de los años 50 ó 60- por temor a una posible inestabilidad de la electrónica, o

la afinación y el riesgo que conlleva a que te falle en escena o simplemente por el desastre que supone perder tu instrumento favorito por un accidente o robo, comienzan a encargarse réplicas de los mismos a la Custom Shop de Fender. Hasta aquí nada nuevo.

¿La golpeo Mr. Richards?

Se atribuye a Keith Richards, leyenda absoluta de la guitarra, el





... el relic tiene su origen en una demanda previa. Algunos artistas temerosos de sacar de gira sus guitarras o bajos favoritos - generalmente de los años 50 ó 60- por temor a una posible inestabilidad de la electrónica ...

“

haber comentado a la Custom Shop que algunos de sus encargos tenían un aspecto demasiado nuevo. “Dadles algunos golpes para que pueda tocar con ellas” se le ocurrió al bueno de Keef.

Aquello levantó la veda, en la Custom Shop comenzaron a incorporar en las guitarras y bajos marcas, roces que simulaban e imitaban el paso del tiempo por un instrumento como si este hubiera sido muy tocado, es decir se realizaron guitarras y bajos nuevos que parecían y se sentían como añejos.

Esto de alguna manera solucionó posteriormente el problema planteado por la “inestabilidad” de los instrumentos más viejos y además permitía a los usuarios más comunes acceder a guitarras o ba-

jos muy similares a los originales sin tener que pasar por el riesgo que implica el mercado vintage en cuanto a precio y posibles falsificaciones se refiere.

A J. W. Black, master builder de la Custom Shop de Fender en aquellos años se le ocurrió la idea de ofrecer ese tipo de instrumentos “viejos” como referencias habituales del catálogo de la marca. Habían nacido las Relics.

La marca atendió la demanda que empezaba a desarrollarse con la ya nombrada Nocaster Relic más una línea de tres Strato Relic.

Acabaron siendo un gran éxito siendo además la Mary Kaye el modelo más vendido para la Custom Shop a finales de los años 90.





¿Cómo de relic te gusta?

Ya sabemos que los norteamericanos son unos verdaderos maestros en esto del marketing, cuando identifican una demanda van a muerte a por ella así que los pasos posteriores fueron en la dirección de desarrollar el producto, no sea cosa que a alguno de la competencia le dé por seguir el mismo camino.

La línea relic se expandiría a partir de 1998 proponiendo tres tipos de recreaciones: las Time Machine Series.

La componían en primer lugar los instrumentos NOS (New Old Stock) pensadas como réplicas idénticas producidas para parecerse al máximo a un instrumento acabado de estrenar, como si hubiera sido fabricado en la cadena de producción de Fender de la época.

A continuación estaban los Closet Classic que intentan imitar a las guitarras y bajos comprados nuevos y que han sido utilizados durante un tiempo para después guardarlos

en su estuche hasta la actualidad. ¿Quién no ha soñado con encontrarse uno de estos en un desván o en un mercadillo?

Y por último estarían los tipo Relic que son los que como hemos comentado antes, estarían golpeados, rozados, con cracks y/o suciedad añadida en un trabajo meticuloso por la Custom Shop.

En el año 2000 se incluirían en la serie los **Jazz Bass del 64**, la Nocaster 51, el **Precision Bass del 59, del 56 y del 60**. También las Strat del 69 y la Telecaster del 63 todas ellas disponibles en las tres edades que hemos comentado anteriormente y focalizadas en un número aún reducido de fans de Fender con ganas de hacerse con una Fender nueva con el sonido y el tacto (la playability) de una vieja y en el caso de las relic con el look de una guitarra muy usada.

Este es inicio de la historia y hasta la actualidad no han dejado de fabricarse por Fender, incluyendo posteriormente series más económicas como la Road Worn realizadas en Méjico y también las realizadas por los

master builders así como la réplica de guitarras concretas como la Telecaster de Jeff Beck, la Number One de Stevie Ray Vaughan o la Blackie de Eric Clapton por citar algunas.

Alguna prueba del éxito de la propuesta es el hecho de que otras marcas hayan incorporado modelos envejecidos a su catálogo o incluso basado todo su catálogo en este concepto.

¿Pero te gustan o no?

Hasta ahora todo ha sido desgranar una serie de datos objetivos y ya toca dar una opinión.

Por cuestiones profesionales hemos tenido la ocasión de probar y chequear muchas guitarras, originales de los 50-60s, otras con todo tipo de nivel de relic, y por supuesto nuevas.

Es innegable que un bajo de la Custom Shop realizado por un master builder y con un trabajo profesional de “relicado”

tiene un punto que otras no te dan. Y con esto no quiero decir que sea mejor ni peor, simplemente existe una diferencia y la percepción de ello es posiblemente subjetiva pero desde nuestro punto de vista existente.

A partir de aquí no tiene que ser una opción excluyente el que te guste el relic, se pueden tener guitarras envejecidas, nuevas impolutas, de boutique etc.

Hay quien no tocaría nada que no hubiese envejecido el mismo por su desgaste de uso (que sea acabada a la nitro porque si no...) Nos gustan todas las opciones porque somos omnívoros, pero un bajo relic es algo que nadie debería dejar de probar o de tener si se lo puede permitir.

Will Martin





Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Darkglass Electronics
MADE IN FINLAND



Music Import

www.hvcimport.com



ORTEGA ODWS-1 SISTEMA INALÁMBRICO

A la hora de ir al directo prescindiendo de cables o sencillamente de tocar en casa o el local de ensayo liberándote de ataduras, tienes a tu disposición una variedad de marcas, sistemas y gamas de precios enorme.

La que hoy analizamos para Bajos y Bajistas es una de las opciones más asequibles que hay en el mercado pero que nos ha sorprendido gratamente. Se trata del sistema ODWS-1 de la firma Ortega Guitars.





Quizás conozcas esta marca por ser una de las que ofrece una gama más completa de ukeleles del mercado, incluyendo modelo de Uke Bass con y sin trastes, pero lo cierto es que a lo largo de los años han ido incorporando a su catálogo una serie de accesorios sumamente atractivos de precio que vienen a solucionar la vida diaria de muchos músicos.

El sistema Ortega no podría ser más sencillo, ya que consta de un emisor y un receptor ambos de tamaño muy pequeño que se conectan a nuestro bajo y a nuestro ampli con sus jacks de 1/4" y que se pueden plegar y girar para adaptarse a todo tipo de salidas de jack en los instrumentos (frontales, laterales o incluso aquellas con una placa tipo Stratocaster) y en nuestro ampli.

Lógicamente también podemos hacer que el receptor se sitúe en la entrada de nuestro primer pedal y luego conectar el último pedal al ampli, y ahí también se agradece esta flexibilidad a la hora de rotar y doblar el receptor según nuestras necesidades.

Tanto receptor como emisor se cargan conectándose con un cable en Y a una sola salida tipo USB de 5 volts, la cual puede ser la típica base para cargar un móvil o tablet o el propio puerto de tu ordenador.

Unos controles luminosos se encargan de informarte sobre el estado de la carga. Cuando dicha carga se ha completado ya los puedes soltar y usar libremente durante varias horas (fácilmente 4-5). Por supuesto los pilotos luminosos se encargarán de avisarte del estado de la carga en

todo momento, pero puedes estar tranquilo porque con las unidades totalmente cargadas podrás tocar conciertos o ensayos realmente largos sin preocuparte por nada.

La transmisión de la señal de emisor a receptor se hace mediante tecnología digital que opera en la banda de 2,4 GHz y consta de 4 canales (A, B,





C y D) que podrás elegir en el caso de encontrarte con alguna interferencia en la sala donde los vayas a usar o en el caso de que en tu banda haya otros tres músicos usando este mismo sistema.

Este sistema garantiza una respuesta limpia sin interferencias en un rango de hasta 30 metros, lo cual es más que suficiente para cualquier situación.

El sistema Ortega funciona igualmente en instrumentos 100% pasivos, así como bajos con pastillas pasivas y previo activo o bien los que tienen pastillas activas así como sistemas piezoeléctricos. Es decir, un todo terreno en toda regla.

Si utilizas dos amplificadores o quieres mandar la señal de tu bajo a dos destinos diferentes

simultáneamente sencillamente tendrás que añadir otro receptor y elegir el mismo canal para todo.

Otro uso práctico es la posibilidad de hacer que el emisor llegue a dos receptores diferentes tan solo seleccionando por ejemplo el Canal A para el receptor 1 y el Canal B para el receptor 2, de modo que al cambiar el canal del Emisor de A a B, tu señal irá a un receptor u otro tan solo pulsando un botón. Sencillamente genial.

El sistema incorpora un modo Auto sleep/wake up que se activa tras 10 segundos sin señal de entrada y esto tiene la doble ventaja de silenciar la señal hacia el amplificador al tiempo que ahorra batería. Lo mejor de todo es que en cuanto se detecta incluso un suave roce de la cuerda, se activa el sistema de forma absolutamente inmediata y sin retardo. Sin duda han pensado en todo.

Por último, mencionar que Ortega ofrece el sistema ODWS-1 en diferentes acabados: negro/naranja, negro, carbon, arce y por último nogal (el que puedes ver en las fotos)

En uso

La verdad es que lo que nos había llamado la atención de este sistema es su precio súper asequible, el formato tan cómodo de emisor y receptor y la sencillez de la tecnología digital a la hora de transmitir la señal.

La sorpresa, sin embargo, ha sido la pureza de sonido de la que el sistema ODWS-1 es capaz de entregar. Es decir, nos parecía lógico aceptar una cierta degradación de la señal de nuestro bajo dado lo económico del sistema, pero es que damos fe de lo fiel que era al sonido del bajo, probando incluso con instrumentos de gama alta. Si

nunca te han gustado los inalámbricos porque has notado que tu bajo sonaba diferente, tienes que probar esto. Te va a sorprender.

Ortega afirma que el sistema tiene una latencia de 4 milisegundos, lo cual es cierto; en la práctica resulta totalmente inapreciable y no supone el más mínimo problema.

Para estar más seguros de que esta sorpresa en el apartado de calidad estaba a la altura de situaciones no sólo de ensayos o práctica en casa, sino de actuaciones reales, lo hemos estado usando en varios directos y la verdad es que no dábamos crédito a lo bien que va todo, superando sin duda a sistemas que cuestan 3 ó 5 veces más...

La respuesta de frecuencias cubre el rango completo audible por el oído humano, es decir, de 20Hz

a 20 kHz pero lo más interesante es que la frecuencia de muestreo es de 24 bits/48kHz, impecable.

Si eres bajista profesional es muy posible que prefieras llevar la típica petaca en la correa conectada con un jack corto a tu bajo porque eso te puede dar quizás más confianza de cara a giras, etc., pero lo cierto es que la facilidad de uso y la respuesta de sonido nos han parecido que van a ser más que atractivas para todos aquellos bajistas que hacen bolos en salas, teatros, etc., y más aún si lo que quieres es un sistema económico y eficaz.

Desde luego también es ideal para usarse en casa ya que te permite librarte del cable y tocar en cualquier lugar sin ataduras. Te aseguramos que cuando lo pruebas ya no hay vuelta atrás.

No se trata de un sistema específico para bajo, o sea, lo puedes

usar para cualquier otro instrumento, pero precisamente por eso nos ha sorprendido lo bien que funciona con bajos incluso de 5 y 6 cuerdas.

En resumen

Si buscas un sistema inalámbrico barato, eficaz, facilísimo de usar y que además de regalo resulta que no degrada el sonido de tu bajo, por bueno que este sea, no te lo pienses y hazte con este Ortega ODWS-1

Y como siempre decimos desde estas páginas, si puedes acércate por tu tienda favorita y podrás comprobarlo de primera mano haciendo una demo allí. Estamos seguros de que te va a sorprender tanto como a nosotros.

Precio 149€ Iva Incluido
Distribuye: Nueva Letusa



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



SONIDO “OLD SCHOOL” EN TU BAJO

Comparativa cuerdas planas: D'Addario Chromes ECB81, Ernie Ball 2806 Flatwound y Fender Steel Flatwound 9050L



Sorprendentemente, muy pocas veces se ven reviews sobre cuerdas en las revistas especializadas cuando precisamente son las cuerdas uno de los elementos que más influyen en el sonido del bajo eléctrico, así que aquí vamos con algo muy especial: una comparativa de cuerdas planas.



No tengo ninguna duda de que el sonido que sale de nuestro instrumento es un compendio de diversos factores: maderas, electrónica, cuerdas y técnica al tocar (nuestras manos, vaya).

Pero a nada que nos paremos a reflexionar, nos daremos cuenta de que las cuerdas son el único de los mencionados factores que puede cambiarse con mayor facilidad e inmediatez, y por tanto el único que nos permite decidir si el sonido de nuestro bajo nos gusta más con una u otra marca, con este o aquel tipo de cuerdas o con un determinado calibre.

Las cuerdas planas o “FLA-TWOUND”

Quizás alguien se esté preguntando por qué hacemos una comparativa de cuerdas planas cuando las entorchadas o “roundwound” se utilizan en una proporción de 9 a 1 con respecto a las “flats”.

Pues precisamente por eso, para de esta forma intentar orientar un poco a quienes anden despistados en esta disciplina o a quienes quieran probar su bajo con cuerdas planas por primera vez a ver como suena.

Las cuerdas planas acompañaron a los bajos eléctricos desde el primer Fender Precision en 1951 hasta bien entrados los años 70.

Cierto es que Rotosound fue la primera en comercializar, en 1962, las primeras cuerdas entorchadas para bajo eléctrico, a imagen y semejanza de las cuerdas 3-6 de las guitarras, pero ni mucho menos calaron de manera inmediata. Fue un cambio progresivo.

En los últimos años, sin embargo, las cuerdas planas han vuelto a tomar un cierto protagonismo en la escena musical.

Muchos bajistas veteranos han “redescubierto” las cuerdas pla-

nas, y también un considerable número de bajistas jóvenes las utilizan, de forma permanente o esporádica, para ciertos tipos de bajos y/o ciertos tipos de música.

Y no hablamos solo de bajistas “anónimos”, sino también de músicos actuales tan reputados como Pino Palladino, Sean Hurley, Steve Harris (este nunca dejó de utilizarlas), Ben Kenney, Flea o Bobby Vega por nombrar solo unos pocos, pero la lista de quienes las utilizan de vez en cuando sería muy larga.

Por supuesto, la historia de la música moderna está llena de grandes bajistas cuyo sonido estuvo basado, entre otros factores principales, en las cuerdas planas: James Jamerson, Paul McCartney, Joe Osborne, Roger Waters, Pete Cetera, Phil Lesh, Jack Cassady, Carol Kaye, John Paul Jones, y así podríamos seguir hasta aburrirnos de citar nombres. Hoy algunos de

ellos ya utilizan cuerdas entorchadas pero otros siguen fieles a sus orígenes.

Las cuerdas planas son el máximo exponente de lo que podríamos denominar el sonido de la “vieja escuela”: profundo, suave y más meloso que con las entorchadas. Los estilos de música donde mejor encajan son el reggae, el blues, el country, el jazz y el rock clásico, aunque un buen número de bandas indie también las han adoptado como seña de identidad del sonido del bajo en sus formaciones.

En cuanto a instrumentos, por supuesto pueden colocarse en cualquier bajo y ver si la respuesta sonora nos gusta o no, pero los bajos que mejor maridan con las “flats”, o al menos los que estadísticamente se llevan la palma de uso, son el Fender Precision (o similares de otras marcas) y los bajos sin trastes (fretless), se-

guidos de los de tipo Jazz Bass y, en general, cualquier bajo pasivo. En los activos casan peor y, sobre todo, no son capaces de sacar el máximo partido de las posibilidades electrónicas del instrumento.

A la hora de grabar, también tienen sus adeptos porque eliminan el ruido del desplazamiento de los dedos sobre las cuerdas, el bajo se asienta más fácilmente en la mezcla gracias a su concreción y el sonido es más sencillo de controlar porque tiene menos picos, menos dinámica y menos sustain.

Otras ventajas igualmente atribuibles a las cuerdas planas: mucho menor desgaste de los trastes (o del diapason en el caso de los "fretless" y duran muchísimo más sin perder cualidades tímbricas que las entorchadas. Conozco más de un caso de planas que llevan "toda la vida" puestas en un bajo.

Tres posibilidades entre decenas de ellas

Veamos a continuación las características de tres de los modelos más habitualmente vendidos en el mercado español. Hay decenas de posibilidades más, con diferentes calibres dentro de las marcas y series analizadas, además de otras cuantas marcas más de reconocido prestigio, pero la elección de estas tres alternativas está basada en un criterio de usabilidad y facilidad para encontrarlas en tu tienda habitual.

Por lo que respecta al calibre, he optado por versiones 45-65-80-100. Sé que esta combinación de grosores no es muy frecuente en las cuerdas entorchadas, donde los calibres suelen ser de 40-60-80-100 (calibre ligero) o 45-65-85-105 (calibre medio) pero sin embargo sí goza del favor de quienes utilizan planas. La razón es sencilla y contundente: como las cuerdas planas tienen más tensión

que las entorchadas y aportan más profundidad de sonido, muchos bajistas preferimos la 1ª y 2ª cuerdas de calibre medio y la 3ª y 4ª de calibre ligero. Después de muchos años, muchos juegos de cuerdas y muchas marcas probadas, he llegado personalmente a la conclusión de que esta combinación es la más equilibrada y la que más natural hace la transición de cuerda a cuerda en las planas.

Y en cuanto a las marcas, he elegido tres de las más difundidas en las tiendas españolas. Hay otras en el mercado como La Bella, GHS, Rotosound, Thomastik Infeld, Pyramid, etc., pero algunas no se encuentran con facilidad y otras ni siquiera tienen distribución en este país.

Lanzo desde aquí una nota de aviso a los distribuidores e importadores para que las incorporen a sus catálogos. Es ciertamente increíble que, a estas alturas, cuer-

das de la fama de las Thomastik haya que comprarlas fuera o pagarlas a precio de oro a importadores "sueños".

D'ADDARIO CHROMES ECB81

Probablemente sea D'Addario la marca de cuerdas más vendida por estos lares. Tienen una excelente distribución, calidad más que contrastada y siempre precio razonable para lo que zumban otras marcas por las cuerdas de bajo. Y sus Chromes, que así se denomina su serie de planas, no podían ser de otra forma. No tengo estadísticas ciertas, pero por lo que me han comentado algunas tiendas, es muy posible que sean las cuerdas planas más vendidas; desde luego, en los grandes foros americanos, son las que pueden presumir de tener más defensores y fieles.

Y esto es algo que, en cierto modo me sorprende, porque son, de las



tres que traemos a estas páginas hoy, las “menos” planas. Me explico: no me refiero a textura al tacto, sino al sonido. De esta comparativa, las Chromes son las más brillantes, las que más agudos aportan. Recién puestas tienen un timbre cuyas altas frecuencias no están muy lejos de las de unas cuerdas entorchadas. Bien es verdad que después de tocarlas un tiempo poco a poco van domándose y desplazándose a terreno “plano”, pero a lo largo de toda su vida siempre mantendrán un punto de brillo superior a las demás. Y esto no es ni bueno ni malo, simplemente diferente, y cada uno tendrá que valorar si prefiere esos agudos que ayudan a realzar el bajo en la mezcla o si, por el contrario, se siente más a gusto instalado en la parte rotunda y cálida del espectro sonoro.

Por lo demás, sonido nítido y concreto, con medios algo enmascarados entre agudos y graves, y

bastante tensión, la que más de las tres marcas aquí comparadas. La tensión permite atacar con intensidad las notas, eleva el sustain (algo bastante escaso con cuerdas planas) y direcciona mejor la dispersión del sonido. Como acabamos de apuntar, cuando llevan tiempo puestas, estas características se van perdiendo y las cuerdas van entrando en una dimensión más discreta y se oscurecen un tanto.

Otro efecto de la alta tensión es que, si nos gusta la acción muy baja, la tirantez de la cuerda nos permitirá apurar hasta el máximo antes de que trasteo, pero por otra parte habrá que estar más atento al mástil, ya que estará sometido a mayor presión y, por tanto, mayor riesgo de que se desajuste su curvatura y haya que rectificarla con el alma.

Hay quien llega a afirmar que son las cuerdas planas que más matices conservan de las cuerdas en-

torchadas.

ERNIE BALL 2806 FLATWOUND

Un caso curioso el de estas cuerdas. Durante muchos años se parecían tanto a las Chromes de D’Addario que muchos decían que eran las mismas, fabricadas en el mismo lugar y bajo las mismas especificaciones, y que cada marca luego las envasaba con su imagen corporativa.

Desconozco si esto era así o si se trataba de una simple coincidencia en el producto. Lo cierto es que hoy ambos modelos sí presentan diferencias, aunque tampoco podemos decir que sean demasiado significativas. ¿Han cambiado de fábrica y cada marca produce ahora en sitios distintos? ¿Ernie Ball ha cambiado las especificaciones de sus cuerdas para apartarse de tal similitud? No tengo ni idea, pero vamos a ver cómo son.

Para empezar, y nada más ponerlas, ya podemos constatar que

son menos brillantes. Ojo, no es que no sean brillantes, solo digo que lo son algo menos que las de D’Addario, y esto es innegable. Igualmente que las Chromes, no tardan mucho en ir rebajando esa dosis de “clink” y reposar en frecuencias medias y graves más propias de su condición.

De los tres modelos de cuerdas en comparación, son las que tienen más medios. Estos medios las hacen un poco más gruñonas que las D’Addario, algo que agradecerán quienes busquen un sonido más agresivo (hablamos de matices).

Los graves son los que cabe esperar de unas cuerdas planas. A mi oído resultan bastante musicales y las catalogaría como las más todoterreno de las tres. Quizás no pueden recibir un sobresaliente en ningún aspecto, pero una calificación de notable en todo las convierte en “cuerdas para todo” en cuestión de sonido.

Al principio también pueden resultar un poco pegajosas al tacto, debido al recubrimiento que las mantiene frescas antes de ponerlas y luego ayuda a su conservación en estado óptimo, y en gran medida responsable de los agudos iniciales, pero tras unas horas de uso va desapareciendo y pronto deja de ser notado. Tensión media-alta. Quizás, las más desconocidas de las tres en cuestión y las menos vendidas,.

FENDER STEEL FLATWOUND 9050L

Fender lleva unos años en los que ha dado un enorme salto cualitativo en sus cuerdas de bajo. Durante muchos años, durante los 90 y parte de los 2000, el bajista las percibía como baratas pero de poca calidad. Sin embargo, los de California hace años que se pusieron las pilas en este aspecto y ahora son una opción muy interesante, porque siguen siendo bara-

tas pero la calidad no tiene nada que envidiar a las de las marcas especialistas en cuerdas. Y sus cuerdas planas son un soberbio ejemplo de lo anterior. Al fin y al cabo... ¡con ellos empezó todo en el bajo!

De los tres modelos, son las más "Old School", las que más se asemejan a ese sonido de planas antiguo, cálido y profundo de los años 60. Parece que las fabrican pensando en sus tradicionales Precision y Jazz Bass, a los que les van como anillo al dedo. De todas formas, Fender tampoco se ha olvidado de que los tiempos son otros y las exigencias musicales mucho más variadas y demandantes a veces, y por eso las ha dotado de un brillo que se agradece.

No son tan brillantes como las Chromes, e incluso menos que las Ernie Ball, pero tampoco son oscuras como las clásicas La Bella o Pyramid. Tienen un equilibrio tímbrico muy bien conseguido, y

como su presencia de agudos y "clink" inicial es menor, también he de decir que lo pierden con menor rapidez y que se mantienen muy estables tonalmente a lo largo de bastante tiempo. Luego, como todas las cuerdas, se oscurecen, algo que en cuerdas planas gusta a la inmensa mayoría.

No son tan ricas en medios como las Ernie Ball, pero tienen un poco más de graves y se clavan en la mezcla mejor por la parte de abajo que por la de arriba en lo que a frecuencias respecta.

La tensión es la menor de las tres marcas, sin que podamos catalogarlas de baja tensión, sino más bien de tensión media, y eso se nota al digitar. Esta menor rigidez de las cuerdas no permite atacarlas con la intensidad que admiten, por ejemplo, las Chromes, pero las suaviza y les da un carácter sonoro más redondo y con pegada en graves.

CONCLUSIÓN

Cada una de las tres series de cuerdas planas aquí comentada tiene su propia personalidad, pero por encima de todo, las une un hilo común: las cuerdas planas suenan mucho más parecidas entre sí que si las comparamos con unas entorchadas.

Yo recomiendo que, como no son bajos ni amplis ni pedales, invirtamos un poco de dinero en probar diversos modelos hasta que cada cual se encuentre definitivamente cómodo con lo que le transmitan a sus manos y a sus oídos. Y, a partir de ahí, las mejores serán las que más te gusten.

Jerry Barrios



LAS FORMAS DEL SONIDO

Vimos en nuestro artículo anterior como la funcionalidad y la estética se relacionaban en el mundo del diseño en cualquier objeto cotidiano que podíamos encontrar en nuestro entorno.

Esto también afectaba por supuesto a nuestros instrumentos, sean del tipo que sean. Estuvimos hablando de diversos aspectos importantes para descubrir si estábamos delante de un buen o mal diseño por así decirlo y como nos dejamos demasiadas cosas en el tintero hemos decidido hacer una segunda parte sobre este aspecto

tan importante de cualquier instrumento. Trataremos entonces aspectos que mejoran la funcionalidad dejando de lado lo puramente estético.

Me atrevería a decir que el requisito más pedido en el taller es el de conseguir un instrumento que pese poco, debido a que muchos clientes pasan largas sesiones de pie tanto en los ensayos como en directo.

Para ello contamos con una gran variedad de maderas como el fresno del pantano, caoba, aliso, tilo, etc... que sin duda nos ayudaran a reducir peso pero que tendrán

una gran incidencia en el sonido. Cada una de ellas nos aportara sus características resonantes en función de su densidad y estructura interna.

El peso junto con la forma del cuerpo y la escala nos ayudaran a obtener una buena ergonomía general, a la vez que empezaran a esculpir lo que nosotros llamamos "sonido base del instrumento". Bajo este concepto entendemos el sonido que podemos conseguir del instrumento sin amplificar, simplemente dejando que las cuerdas capten la vibración de la madera sin necesidad de proce-

sar el sonido. Si conseguimos con ello un buen sonido, entonces ya tenemos dos aspectos resueltos: buena ergonomía y buen sonido.

El tipo de escala también nos ayuda a tener un bajo más cómodo y hay que entender que no todo el mundo tiene las manos igual de grandes y por tanto no todos los bajos de escala estándar de 34" sirven para todo el mundo.

Es verdad que una escala más larga, de 35", es buena para la vibración de las cuerdas más graves, en concreto del Si grave, pero dependiendo del calibre y tipo de núcleo de la cuerda podemos



Es preferible siempre y cuando se pueda usar jacks de tipo abierto estéreo. Son más robustos y sencillos de reparar ya que el mecanismo está a simple vista y doblando sus patas se pueden arreglar

“

conseguir la misma definición en un Si grave en una escala de 33”, y a su vez ser mucho más cómoda a la hora de ejecutar por ejemplo acordes o arpeggios.

Aumentando el calibre a un 125 y con una cuerda de núcleo hexagonal podemos conseguir más tensión en un Si grave en escala 33”, obteniendo por tanto los beneficios de una escala larga en un corta. Más comodidad y funcionalidad de nuevo.

Ligado a la cuestión de la escala debemos tener en cuenta que tipo de mástil nos conviene más por nuestra fisonomía y técnica.

Con esto nos referimos a que perfil de mástil nos conviene más, si en forma de C o D o asimétrico, etc... Con ello ganaremos más como-

didad de ejecución para las diversas técnicas que practiquemos. Si además nuestro mástil está construido con maderas bien seleccionadas, dispone de una buena alma o incluso refuerzos internos, unos trastes de calidad bien instalados y nivelados, tendremos también la funcionalidad de esta parte del instrumento resuelta.

Si ya tenemos un buen peso, escala cómoda, un buen balance y buen sonido base, ahora se trata de vestir el instrumento con componentes que nos ayuden a esa funcionalidad más que la estética.

Es el momento de pensar el sonido que tenemos en la cabeza y pensar que tipo de pastillas necesitamos o si también queremos dispo-



ner de un previo interno. Este es quizás un apartado muy extenso por si solo y en cuanto a funcionalidad diríamos que la premisa es que las pastillas suenen bien, que no nos den problemas de ruidos y que su mantenimiento sea el mínimo posible.

Es por eso que cada fabricante revisa cada año sus diseños en busca de ofrecer el mejor producto posible. Simplemente buscad que sonido se ajusta más a vuestro estilo musical y así encontrareis vuestras pastillas. A partir de aquí, las combinaciones en cuanto a sonido son casi infinitas.

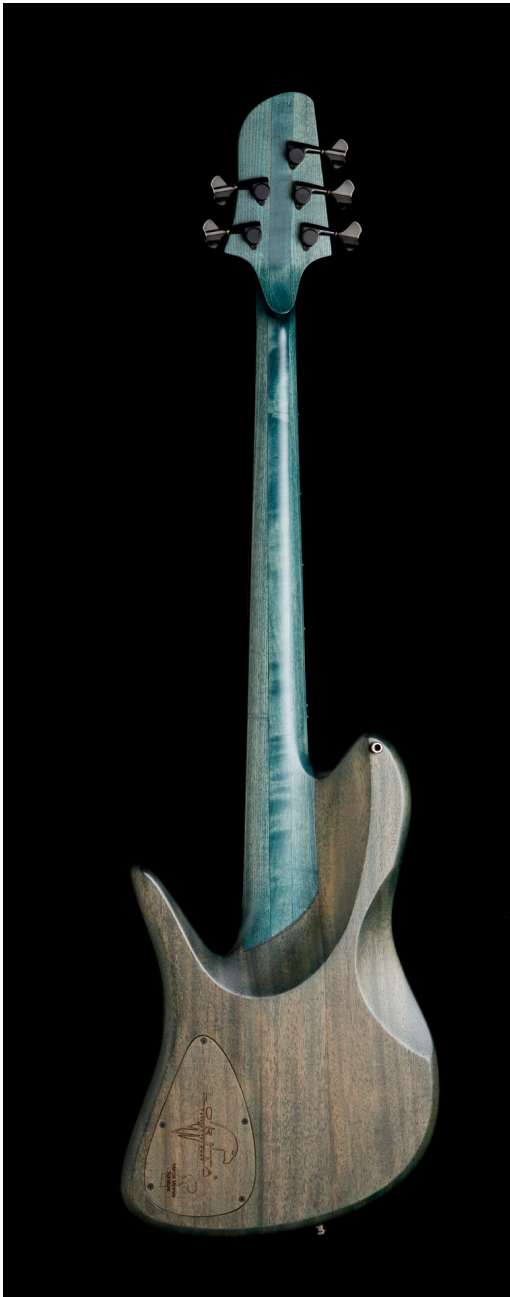
Sobre la funcionalidad de los previos internos debemos tener en cuenta diversos aspectos. Primero que los potenciómetros sean de calidad ya que ello repercutirá en su vida útil. Que abarque una buena variedad de frecuencias tanto en graves, medios y agudos, ya que esto nos ayudará a precisar el sonido al milímetro. Esa variedad debe ser audible en todo el recorrido del potenciómetro ya que solo así nos será útil utilizarlo. Esto hará que



nuestro previo sea más “musical”, más útil y sencillo en definitiva. Aquí también podéis encontrar en el mercado muy diversos previos internos que nos aportarán cada uno de ellos matices diferentes para completar el sonido de nuestras pastillas.

Yo os recomendaría que si queremos ser prácticos buscarais uno que no tenga demasiados controles y que sea sencillo de ajustar, con un buen sonido en cada una de las frecuencias. Muchas veces demasiados controles equivalen a no utilizar ninguno, es lo que yo llamo “menos es más”.

Otro aspecto importante para que nuestro instrumento sea lo más funcional posible es la posición del Jack. Parece una tontería pero los músicos dan mucha importancia a este aspecto. Si tenemos un Jack en el lateral del instrumento es probable que sea de tipo tubo. Estos Jack no son demasiado funcionales ya que se estropean con facilidad simplemente porque son un mal diseño en sí mismos.



Es preferible siempre y cuando se pueda usar jacks de tipo abierto estéreo. Son más robustos y sencillos de reparar ya que el mecanismo está a simple vista y doblando sus patas se pueden arreglar. Esto entonces nos obligaría a colocarlo en el frontal del instrumento y aquí debemos tener en cuenta si nos molestara a la hora de jugar con los demás controles.

Otra opción es colocarlo en el lateral pero para ello necesitamos un adaptador metálico o embellecedor y no todos los instrumentos están preparados para usar este tipo de complementos. Así que tened en cuenta donde y que tipo de Jack tenéis instalado.

Un hardware sólido, sencillo de usar y funcional también es imprescindible en nuestro instrumento. Es preferible siempre que se pueda, clavijeros de mecanis-

mo cerrado auto-lubricado ya que tienen una vida útil más larga. Pero si no es posible, los de mecanismo abierto también nos servirán siempre y cuando hagamos un mínimo mantenimiento.

Un buen puente, con mucha masa, es también importante para el sonido, pero también debe ser fácil de ajustar: los sillines deben ser ajustables en 3 dimensiones para lograr la mayor comodidad posible en cuanto a quintaje y altura de cuerdas se refiere.

En este apartado de nueva, menos es más, así que elegid un puente sencillo pero funcional, sin artificios y hecho de materiales de primera ya que lo notareis inmediatamente en el sonido.

Si tenemos controlados todos estos aspectos estamos sin duda delante de un instrumento funcional, útil para nosotros, para nuestra técnica y estilo. A partir de aquí entraría

en juego la parte estética del instrumento, la eterno discusión entre “obra de arte o herramienta de trabajo”. De este aspecto, interesante y largamente discutido, hablaremos en el próximo capítulo.

Xavier Lorita



Armonización de la escala mayor con tapping/arpeggios (I)

Charlie Moreno

Hola a todos. Hoy os traigo una lección muy interesante. En ella aprenderemos a ejecutar todos los arpeggios resultantes de armonizar la escala mayor natural, tal y como lo aprendí de Victor Wooten en su momento.

Para comenzar, explicaros que armonizar una escala significa sacar acordes de cada una de sus notas. Para ello normalmente utilizaríamos los intervalos de tónica, tercera, quinta y séptima, lo que nos dará como resultado una tétrada. En esta ocasión

sustituiremos la séptima por una novena, y además, la tercera la tocaremos una octava por arriba, lo que en realidad la convertirá en décima. A efectos prácticos la seguiremos llamando tercera para no complicar las cosas.

Para digitar estos acordes emplearemos la archiconocida técnica de tapping, popularizada por Eddie Van Halen en los años 70. Consiste en presionar las cuerdas sobre el diapasón con los dedos de ambas manos, produciendo así el sonido de cada nota, según el traste sobre el que se ejerza la presión con nuestros dedos.

Hay factores muy importantes a tener en cuenta a la hora de ejecutar la técnica de una manera óptima:

Es importante dotar a la mano derecha las mismas posibilidades de ataque en las notas que las que tiene la mano izquierda, para ello, también colocaremos el pulgar de la derecha detrás del mástil a modo de palanca, como hacemos usualmente con la izquierda.

Las notas no tienen por qué sonar cortas e intensas siempre. Podemos moderar la duración de las notas y la intensidad del ataque de

cada una aplicándole diferentes niveles de fuerza, y manteniendo pulsadas las notas para obtener más sustain. Tener esto nos permitirá ejecuciones más dinámicas.

Para la práctica de este ejercicio en particular usaremos los dedos 1 y 3 de la mano izquierda (opcional usar los dedos 2 y 4, también se puede hacer así), y los dedos 1 y 3 de la mano derecha. Utilizaremos esta fórmula para la digitación y este orden de pulsación:

Las tónicas las tocaremos con el dedo 1 (ó 2) de la mano izquierda, en la cuarta cuerda.

Las quintas, con el dedo 1 de la mano derecha, en la tercera cuerda.

Las novenas, con el dedo 3 de la mano derecha, en la segunda cuerda.

Las terceras con el dedo 3 (ó 4) de la mano izquierda, en la primera cuerda.

Vamos a utilizar la tonalidad de G mayor por conveniencia física del instrumento, así podremos realizar el ejercicio sin importar el número de trastes que tenga tu bajo.

Practica este ejercicio con metrónomo y deja que las notas tengan sustain manteniéndolas pulsadas y generando así intervalos armónicos. En la próxima lección os mostraré cómo aplicar estos conceptos en una canción.

¡Hasta pronto!

The musical score is written for bass guitar in G major (one sharp). It consists of three systems, each with a bass staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show the strings from Treble (T) to Bass (B) and the fret numbers for each note.

- System 1:** Exercises for intervals G, A-, and B-. The fretboard diagram shows frets 3, 5, 7, 4, 7, 5, 3 for G; 5, 7, 9, 5, 9, 7, 5 for A-; and 7, 9, 10, 7, 10, 9, 7 for B-.
- System 2:** Exercises for intervals C, D, and E-. The fretboard diagram shows frets 8, 10, 12, 9, 12, 10, 8 for C; 10, 12, 14, 11, 14, 12, 10 for D; and 12, 14, 16, 12, 16, 14, 12 for E-.
- System 3:** Exercises for intervals F#m(b5) and G. The fretboard diagram shows frets 14, 15, 17, 14, 17, 15, 14 for F#m(b5) and 15, 17, 19, 16, 19, 17, 15 for G.



Armonización de la escala mayor con tapping/arpeggios (II)

Charlie Moreno

Hola amigos. Hoy vamos a continuar con la lección anterior de Bajos y Bajistas. En ella os expliqué cómo armonizar la escala mayor de C utilizando la técnica de tapping.

Lo que os muestro ahora es la manera en la que he aplicado estos conceptos para la creación de un arreglo para bajo solista, y en concreto os lo voy a enseñar a través de un arreglo que hice para un tema sobradamente conocido como el Every Breath You Take de mi adorado Sting.

Conviene recordar que para la correcta ejecución de este tema usaremos los dedos 1 y 3 de la mano izquierda (opcional usar los dedos 2 y 4, también se puede hacer así), y los dedos 1 y 3 de la mano derecha.

Utilizaremos esta fórmula para la digitación y este orden de pulsación:

Las tónicas las tocaremos con el dedo 1 (ó 2) de la mano izquierda, en la cuarta cuerda.

Las quintas, con el dedo 1 de la mano derecha, en la tercera cuerda.

Las novenas, con el dedo 3 de la mano derecha (en el grado III lo haremos con el dedo 2), en la segunda cuerda.

Las terceras con el dedo 3 (ó 4) de la mano izquierda, en la primera cuerda.

En el caso de los compases 5 y 6 donde aparecen los acordes C y D, tocaremos la octava aguda de la tónica con el dedo 3 de nuestra

mano derecha. Para el resto de notas de esos compases podemos seguir la fórmula de los puntos anteriores.

Ahora unos consejos a la hora de ejecutar la pieza:

Intenta variar la intensidad de las notas durante la ejecución, deja que haya un rango dinámico entre ellas para que suene más musical.

Procura mantener las notas pulsadas el mayor tiempo posible, creando un efecto legato que le dará a la ejecución un carácter

“pianístico”, verás que aumenta su belleza.

Every Breath You Take es uno de los temas más populares y versionados de la historia. Como detalle curioso, se dice que es el tema que más derechos de autor ha generado en la historia de la música. Bien por Sting.

Si queréis escuchar el arreglo completo que hice del tema, que incluye una intro utilizando la técnica que nos ocupa en este artículo, está presente en el disco “Historias Compartidas” de la cantante Esther Ovejero.

¡Qué los disfrutéis!

8va

G / E-

T A B

8va

4 / C D

T A B

8va

7 / E- / G /

T A B



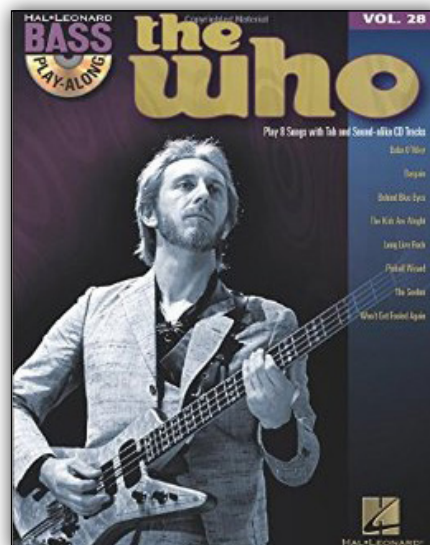
BASS FOR KIDS. CHAD JOHNSON/ Hal Leonard



Este método es una guía para principiantes con instrucciones paso a paso para aprender a tocar el bajo. Al tener el foco en los niños, Bass For Kids se presenta como una diversión, un curso fácil que enseña a los más jovencitos a tocar el rápido en breve tiempo de aprendizaje. Con el soporte de canciones populares como “Crazy Train”, “Every Breath You Take”, “Day’s Night” y “Wild Thing”, se mantiene a los niños motivados, también contribuye a ello los diseños de las páginas limpias para garantizar la atención del estudiante.

El método puede ser dirigido por un maestro o los propios padres aunque no hayan tenido formación musical alguna. Las lecciones incluyen la sección de bajo, la posición de la mano, la lectura en notación musical, la cuenta de los tiempos etc. Ahora que estamos casi de vacaciones es una buena propuesta que los más pequeños comiencen a estudiar nuestro instrumento favorito de forma divertida.

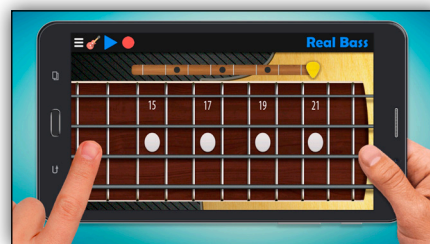
THE WHO. BASS PLAY-ALONG /Hal Leonard



Los play-along son una forma interesante de practicar con un instrumento, solo hay que seguir la partitura o el TAB, escuchando el cd en donde falta la pista del bajo para que la puedas tocar empastando con el resto de instrumentos. Puedes subir o bajar la velocidad sin perder la afinación, puedes usar el cd en un reproductor o en un ordenador, en fin, sencillo y eficaz.

Este en concreto está dedicado a The Who y propone 8 canciones clásicas de la banda británica como Baba O’Riley, Bargain, Behind Blue Eyes, The Kids Are Alright, Long Live Rock, Pinball Wizard, The Seeker y Won’t Get Fooled Again. Sólo 15 dólares te separan de él.

REAL BASS/ Kolb Apps



REAL BASS es una aplicación gratuita para Android que convierte la pantalla del teléfono/tableta en una simulación realista de varios modelos de bajo, tanto acústicos como eléctricos. La aplicación cuenta con muestras hiperrealistas de varios tipos de bajos, que incluyen: acústico, fingerstyle, slap, distorsionado y synth. Con sonidos grabados en audio de calidad de estudio.

Puedes tocar las líneas de bajo que quieras, grabarlas, exportarlas a mp3, incluye 16 bucles para hacer jam. Funciona en cualquier resolución de pantalla y es gratuita, aunque eso incluye publicidad, está la opción de pago que la elimina.

Casi Famosos

PERE BUJOSA/ HOMEMADE



El contrabajista mallorquín ha presentado el pasado 3 de noviembre su nuevo trabajo: “Homemade”. Un álbum que explora las profundidades del jazz contemporáneo y que se presentará en directo al Festival Almería Jazz (Almería), al Camm (Málaga) y a la Assejazz (Sevilla).

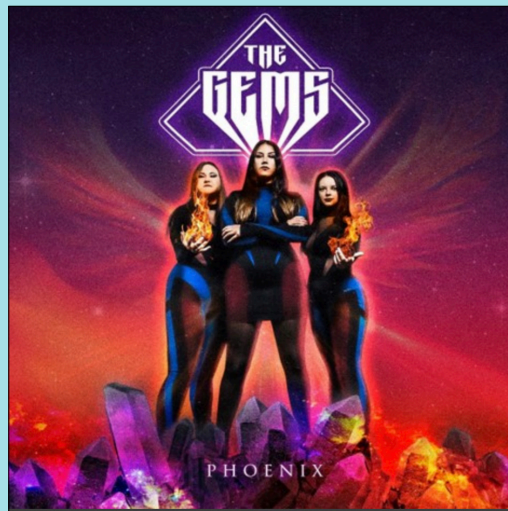
El álbum “Homemade” es un viaje sonoro que explora las profundidades del jazz contemporáneo, fusionando la herencia clásica con las influencias modernas para crear una experiencia

auditiva única. Acompañado de sus socios musicales habituales, el virtuoso pianista tarraconense, Xavi Torres y el versátil batería de Reus, Joan Terol, el grupo continúa evolucionando por su propio camino lejos de modas y tendencias.

Este trabajo presenta una variedad de composiciones originales que van desde baladas suaves hasta piezas de energía, todas interpretadas con maestría por Pere Bujosa y su talentoso grupo de músicos. Los solos de piano son particularmente destacados, llevando a los oyentes en un mundo de emociones profundas y vibrantes y la consistente sección Rítmica crean una sólida base para los experimentos musicales de Bujosa.



THE GEMS/ PHOENIX



The Gems es la nueva banda de las ex Thundermother, Guernica Mancini, Emlee Johansson & Mona Lindgren. Ahora lanzan su nuevo álbum Phoenix

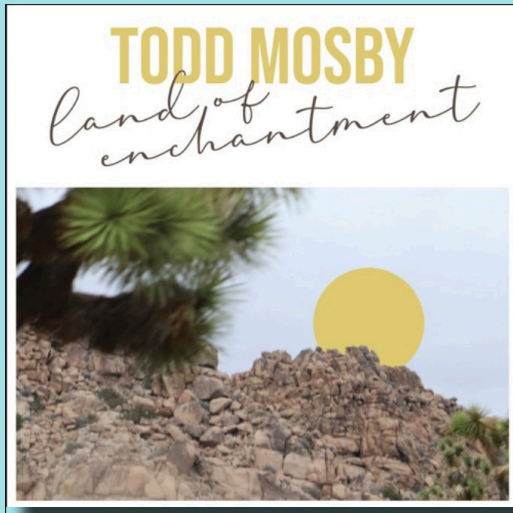
El explosivo trío está formado por la vocalista de rock Guernica Mancini, la poderosa baterista Emlee Johansson y la virtuosa de la guitarra y el bajo Mona “Demonia” Lindgren. Liberándose de los confines de su banda anterior, Thundermother, se unen bajo el nombre The Gems a

principios de 2023, provocando un cambio sísmico en la escena del rock. Inspirándose en leyendas como Led Zeppelin y Iron Maiden, The Gems dan nueva vida al género, infundiéndole poder puro y energía indómita.

The Gems sobre Phoenix: “Phoenix marca el comienzo, el ascenso de The Gems. Este álbum te lleva en un viaje a través de uno de nuestros momentos más difíciles. A través



TODD MOSBY/ LAND OF ENCHANTMENT



Land of Enchantments es el nuevo álbum de Todd Mosby. Elegante, divertido y moderno, el álbum subraya la profunda conexión entre geografía, arte y cultura.

Dondequiera que uno vaya en el Southwest, encuentra magia, fuerza y belleza”, escribió Ansel Adams. Inspiradas en el mismo paisaje (y en el arte de Georgia O’Keeffe), cada una de las piezas del álbum de Todd Mosby tiene características similares.

Desde jazz, jazz fusión y samba hasta bossa-nova y folk-rock, el estilo que desafía el género del álbum garantiza que aquí haya algo para todos. El sonido parece representar el paisaje, desde el hornear A Place in the Sun hasta el reflexivo By The Time I Get To Phoenix. Hay mucho que descubrir en el medio con un valor de repetición casi ilimitado.

Participan en la grabación talentos como Vinnie Calaiuta, Rhonda Smith, Tom Scott, Dado Torimiro etc.



doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

B&B #76

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Charlie Moreno

Joaquín García

José Manuel López

Jerry Barrios

Will Martin

Xavier Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.