

MAGAZINE
BAJOS
& **BAJISTAS**

Entrevista

VINGEN GARCÍA

Review

**Warwick Teambuilt Pro Series
Streamer Stage I**

Ibanez BTB 33

Behringer Toro

GR Bass AT112H-350 Active

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

05 Vincen García

Bajos

10 Ibanez BTB

17 Warwick Teambuilt Pro Series Streamer Stage

Pedales y Efectos

22 Behringer Toro

Amplificadores

26 GR Bass AT112H-350 Active

Luthier

31 Pintar un bajo

35 Didáctica

42 Multimedia

43 Casi Famosos

B&B #75

Hace unos años entrevistamos en Bajos y Bajistas a un bajista que apuntaba buenas maneras y un futuro prometedor, se trataba de Vincen García. Por entonces tenía poco bagaje. Una intensa participación en Instagram le llevó a conseguir cerca de 300k de seguidores y una exposición destacada. Sus habilidades hicieron el resto. Esto ha coronado en colaboraciones con marcas destacadas y en una llamada para unirse a su banda por parte de Cory Wong, guitarrista de Vulpeck y nominado al Grammy. Casi como tocar el cielo para un músico español. ¡Qué mejor momento para charlar con él!

Presentamos algunas reviews de producto nuevo y clásico en donde contamos con un Warwick Teambuilt Pro Series Streamer Stage I, Ibanez BTB 33, el Behringer Toro y la pantalla GR Bass AT112H-350 Active.

El luthier nos habla de como pintar un bajo, dentro del proceso de construcción del instrumento. Casi Famosos, Multimedia y una sección de didáctica completan los contenidos de este número de inicio de curso.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López





April Kae toca la 60s Precision Bass Olympic White

LA SERIE *Vintera II*

El estilo vintage para
la época moderna.

Fender

VINCEN GARCÍA



Vincen García es un joven bajista español al que tuvimos ocasión de entrevistar hace algunos años. Su evolución le ha llevado a convertirse en una verdadera estrella en Instagram, consolidarse como instrumentista, trabajando con su grupo Funkiwis y en la actualidad más inmediatea atendiendo la llamada de Cory Wong para formar parte de su banda en su gira europea...

Hace algunos años que realizamos una entrevista ¿Qué has estado haciendo durante este tiempo?

Básicamente lo que he hecho es tocar y con mucho esfuerzo poder vivir de la música, recuerdo que en aquella entrevista todavía trabajaba de barrendero en Valencia, y bueno estaba muy bien, pero empezaba a decantarme mucho más por la música y llegó un punto en que tuve que decidir qué quería hacer.

Después de un tiempo dando clases y haciendo algunos conciertos, jams, etc, empecé a subir vídeos en Instagram, hasta el punto en el que se ha convertido en una de mis principales fuentes de trabajo y en mi gran escaparate para seguir creciendo.



Funkiwis sigue siendo tu banda principal ¿En qué momento se encuentra el grupo?

¡Exactamente! Ahora mismo estamos de gira 10 aniversario, muchos años como banda, muchas experiencias y recuerdos en el

baúl, somos amigos, y así estamos celebrando con algunos conciertos especiales estos 10 años juntos.

Mantienes una gran actividad en redes sociales ¿Qué crees que han aportado a tu carrera? ¿Se ha convertido en una obligación el tener que estar ahí?

Creo que ha sido muy bueno para mí subir vídeos y mostrar lo que hago de manera virtual y así poder llegar a gente de todas partes del globo, gracias a eso he tenido la oportunidad de viajar, conocer músicos, hacer grabaciones online con otros artistas, dar clases, incluso mejorar mi inglés casi por obligación, creo que las redes sociales son un punto extra que debería aprovechar todo el mundo.

Ahora mismo estoy más relajado con el tema videos, subo normalmente uno a la semana, pero obviamente no llevo el mismo rit-



mo, antes cuando estaba en pleno crecimiento en IG subía dos o tres vídeos a la semana, y como he dicho antes esto me ha abierto puertas y también me ha quitado tiempo para hacer algunas cosas que se ha sumado a ese tiempo de trabajo.

Pero seguiré subiendo vídeos, me divierte hacerlo.

Formas parte del roster de artistas de Yamaha... ¿Cómo es tu relación con la marca?

Mi relación con Yamaha es genial, me han tratado desde el minuto uno como uno más, y estoy encantado, he tenido oportunidad de viajar, poder conocer a parte de su equipo en persona, hacer videos y lanzar productos con ellos, ¡la verdad es que se portan muy bien!

¿Cuál es tu bajo favorito en este momento?

Ahora mismo estoy tocando con mi Yamaha BBP34 ¡este y mi Fender Jazz Bass American Standard son mis favoritos!

Has sacado recientemente tu primer álbum como líder Ventura ¿Qué nos puedes contar acerca de él?

Ventura ha salido de la necesidad de hacer música, yo siempre quise hacer un disco, pero sin forzarlo, que saliese natural, y así ha sido.

También quería tener algo más profesional que me representase como músico, quizá algo más serio y que mostrase algo más de mí de lo que enseñé por redes.

En definitiva, quería tener mi música, algo propio y que pudiera mimar, estoy muy contento con el resultado y agradecido por toda la gente que se ha unido al carro y que ha hecho que este disco sea mejor de lo que había pensado.

¿Cómo ha sido el proceso de componer y grabar?

Pues la verdad ha sido la hostia, cualquier persona creativa sabe que cuando estás en ese proceso y de repente, sale una melodía, un riff que te flipa y le ves el filón.. es brutal porque te motiva, es muy

divertido pero siempre, sin olvidar en lo frustrante y absorbente que se puede llegar a convertir.

Grabar lo mismo, muy divertido y quizá la parte que más se disfruta, porque también llevas más madura la idea, hay que pensar menos, igual también van saliendo cosas nuevas en base a lo que ya tienes, improvisas y al escuchar ya todos los instrumentos que hay alrededor hace que te metas de lleno en el tema, en fin, muy disfrutón el proceso.

¿Cómo ha sido la experiencia en la producción?

Ha sido genial porque lo he producido con la ayuda de mi hermano Jota Terranegra, nos conocemos desde hace mogollón y creo que eso es clave, una persona que sepa de dónde vienes y hacia donde quieres ir con tu música.

Además una persona externa, que escuche los temas con otro punto de vista, sin vicios, es necesario y siempre viene bien.

¿Cambiarías alguna cosa ahora?

Bueno, seguramente jaja porque cuanto más tocas los temas más, más los maduras y más quieres fluir, pero eso... ¡lo dejamos ya para el directo!

Tienes algunas fechas para presentarlo en vivo ¿Qué nos puedes contar de la banda y que expectativas tienes sobre esto?

Pues tengo la suerte de contar con una banda increíble, Ben Wirjo a la batería, Toni Carrillo a la guitarra, Manu Pardo a la trompeta, David Cases al saxo y alguna que otra sorpresa para estos días de presentaciones.

La banda hemos tocado juntos en diferentes proyectos y eso se nota, nos entendemos genial.

Mi única expectativa es disfrutar, hemos preparado un directo con arreglos nuevos, y bueno, ahora trabajando mucho e intentando meterme en un circuito de festivales más de música instrumental, quizás festivales de jazz, donde actualmente cuentan ya con muchos proyectos de música moderna como el mío, fusión, funk, etc.

Seguiremos trabajando y si salen cosas genial, al final este proyecto es por puro placer y un objetivo más a tachar en mi vida.

Y aprovecho para invitaros, estaré presentando Ventura en Bilbao, Madrid, Valencia y Barcelona, tenéis las entradas en el link de mi bio, en Instagram!

Sabemos que actualmente estás girando con Cory Wong en su gira por Europa, ¿Qué puedes contarnos sobre esto?

¡Sí!!!! Me habló tres días antes de empezar su gira, yo estaba en Alemania tocando en el Guitar Summit y la última noche me escribió, su bajista estaba enfermo, y me pro-



puso acompañarle en su gira europea, ya habíamos tenido contacto antes pero nunca pensé recibir un mensaje como este, tenía que ser rápido en la respuesta, así que no me lo pensé demasiado y le dije que contase conmigo.

Estas oportunidades no hay que dejarlas pasar.

Tuve 48 horas para aprender 40 canciones, y no os miento, estaba algo agobiado, mucha responsabilidad y muy poco tiempo de reacción, pero finalmente con ganas y esfuerzo todo es posible, conseguí ir con los temas listos y está siendo increíble.

Cory para mí es un referente y estar en su banda es un honor y un sueño cumplido.

Octavio Valero
José Manuel López

Algunas preguntas cortitas para conocerte mejor:

¿Qué bajistas te gustan actualmente?

Ahora mismo estoy muy enganchado a Eli Soares, Cody Fry, Cory Wong...
De bajistas, Junior Braguinha, Danilo Maca, Frank Brunot, Ida Nielsen

¿Cuál es tu comida favorita?

Paella

¿De qué deporte eres fan? ¿Practicas alguno?

Voy al gimnasio.

¿Una ciudad?

Valencia

¿Cocinas? Dime cual es el plato que me invitarías a probar

Podría hacerte unas berenjenas rellenas bien ricas.

Una ilusión por cumplir...

Ir al NAMM a tocar mis temas

De tus viajes ¿A qué sitio siempre volverías?

Dinamarca, Marruecos, Amsterdam

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO





Ibanez BTB33

Muchos años han pasado desde que Leo Fender alumbró el considerado por todo el mundo como “primer bajo eléctrico” de la historia, o al menos el primero comercialmente viable. Muchas cosas le han pasado a este bendito instrumento desde entonces hasta nuestros días, pero fundamentalmente podríamos definir este recorrido histórico con una sola y única palabra: evolución.

Curiosamente, aunque han sido muchos los escalones evolutivos que el bajo eléctrico como instrumento ha ido subiendo a lo largo de más de medio siglo, hay cuatro puntos de referencia que yo veo como los cuatro momentos más significativos, además de su nacimiento: el advenimiento de los bajos activos, la aparición de los constructores de bajos de boutique (y de la mano de ellos la construcción “neck-thru” de mástil a través de cuerpo), la extensión a las configuraciones de 5 y 6 cuerdas, y por último la fabricación masiva de bajos “low cost” con una calidad impensable hace tan solo una década.

Más de una vez he llegado a pensar que todo lo que podíamos esperar ya del mundo del bajo en el futuro serían solo variaciones sobre el mismo tema. Y más aún cuando en los últimos años estamos viviendo un regreso a

los orígenes, volviendo la mirada hacia lo esencial, hacia los eternos Precision y Jazz Bass, tanto de Fender como de otras marcas que diseñan y construyen modelos inspirados en aquellos. Es incuestionable que ya no vivimos esa fiebre que recorrió el mundo del bajo desde finales de los 80 y toda la década de los 90 por los instrumentos de boutique que fabricaban prácticamente a mano luthieres americanos e ingleses principalmente. ¿El motivo? Pues seguramente no sea una razón única, y entre ellas esté que ya no son novedad o que es difícil encontrarlos y probarlos antes de tomar la decisión de compra, pero sin duda hay una que pesa mucho más que el resto: el altísimo precio de estos instrumentos.

Pero resulta que no, que yo estaba equivocado y de repente nos encontramos que la marca más dinámica en construcción de bajos

de los últimos tiempos nos desmonta toda la teoría. Y esa marca se llama Ibanez.

Como todos sabréis, Ibanez no es precisamente una marca nueva, sino que ya convulsionó el mercado allá por los años 70 haciendo unas imitaciones de los bajos clásicos de Fender y Gibson que, en muchos casos, superaban en calidad y sonido a los originales.

Aquello les costó una demanda de las marcas americanas y se vieron obligados a cambiar el sesgo, pasando una larga temporada de cierta desorientación y pérdida de identidad. Pero tras esa travesía del desierto, que no fue corta, tomaron un impresionante impulso a base de aciertos y de desmarcarse de los diseños tradicionales, y ocupan ya desde hace tiempo el segundo lugar en ventas de bajos a nivel mundial.



Un concepto nuevo que nace de unir conceptos

Hoy traemos a estas páginas una de las sorpresas recientes más agradables en cuestión de instrumentos: el Ibanez BTB33. Unas líneas más arriba, citábamos cuatro puntos de inflexión decisivos en la historia del bajo después de su “invención”: electrónica activa, salto a las 5 y 6 cuerdas, instrumentos de boutique y fabricación “low cost”.

¿Y si de repente una marca diseñase un instrumento que fuese reflejo de todas estas bondades al mismo tiempo? Una utopía, pensaréis... Pues no es eso lo que debieron creer los cerebros pensantes de la marca japonesa cuando se plantearon el bajo objeto de esta prueba. Vamos a adentrarnos en él y... ¡veréis qué descubrimiento! ¿Electrónica activa? Sí, y de la buena. ¿5 cuerdas? Sí, y en una configuración poco habitual y que resulta muy atractiva para muchos bajistas. ¿Construcción de boutique? Poco que envidiar a

muchos bajos hechos a mano, con algunas de las complicaciones más sofisticadas. ¿“Low cost”? Juzga tú mismo: con todo lo que ya hemos dicho y no supera los 900 euros en las tiendas.

Una construcción de lujo

Para empezar casi vamos a hacerlo por el final, por la conclusión más contundente: este es un bajo para quien quiere tocar con técnicas de acordes, arpeggios y solistas. Para eso está construido con dos características que constituyen el ADN que define su personalidad: es un bajo de escala corta (33 pulgadas) y la configuración de sus 5 cuerdas no es la habitual de 5ª cuerda en Si grave (1ª en Sol y 5ª en Si), sino que incorpora una 1ª cuerda en Do agudo (1ª en Do y 5ª en Mi).

Conozco a más de uno y dos bajistas que para poder tocar con esta configuración han tenido que comprarse un cinco cuerdas “estándar” y cambiarle las cuerdas y la cejuela (esto último suele





ser inevitable). Y esto no siempre resulta, porque un instrumento está diseñado para lo que está diseñado y a veces las pastillas no recogen bien las frecuencias de cuerdas que ya no están en la posición original, el puente no permite la octavación correcta, el mástil se revira ante el cambio de tensión para el que fue concebido, etc.

Pues ahora eso ya no es necesario, porque el BTB33 ya nace bajo esa concepción. Esta configuración de afinación, la escala corta y una anchura algo menos generosa de lo que suele ser frecuente en los cinco cuerdas, dan lugar a un instrumento donde resulta muy cómodo y fácil posicionar la mano para poner acordes, desarrollar arpeggios o solear recorriendo el mástil en toda su extensión.

Es más, no es que resulte sencillo, es que es una delicia, porque el mástil es muy delgado y porque el acceso a los trastes inferiores es de lujo.

A esto último contribuye el mástil a través del cuerpo (neck-through), ya que permite que la unión del mástil con el cuerpo se produzca muy abajo, y la excelente curva de apertura que tienen los dos cuernos, sobre todo el inferior.

Alguno se preguntará si todas estas características no conllevarían una pérdida de intensidad y grandeza en el sonido. Sabido es que los bajos de escala corta tienen menos extensión para que las cuerdas vibren y, por tanto, menos densidad en el timbre del instrumento. Además, la renuncia al Si grave a favor del Do agudo tampoco refuerza el registro de graves precisamente. La respuesta ya está dada algunos párrafos antes: efectivamente no estamos ante un bajo demoledor, ni ante una máquina de generar graves, ni se pretende.

Este instrumento es un bajo concebido como instrumento delicado y elegante, que por supuesto puede sostener la base de una banda cumpliendo un papel excelente, pero su destino es hacerlo con matices solistas y armónicos imposibles de conseguir en un bajo tradicional.

Es un bajo para entrar y salir de la base, para pasar del plano de acompañamiento al plano principal, para transitar de tonos graves a tonos agudos con soltura y uniformidad.

Además, cuando antes hacíamos referencia a complicaciones constructivas que lo equiparan con los bajos de boutique de luthier, nos referíamos a la construcción de mástil a través del cuerpo (que no es sencilla ni barata) y, sobre todo, a las 5 láminas de madera (arce y bubinga) que componen el mástil, en lugar de ser todo de una sola pieza.

La construcción neck-thru incrementa el sustain de las notas porque la transmisión de las vibraciones entre el mástil y el cuerpo es inmediata y máxima, y el sustain es fundamental en un bajo en el que vamos a interpretar pasajes solistas.

**... sustain, riqueza, cuerpo y claridad son
cualidades que definen con bastante fidelidad
lo que se puede esperar de él ...**



Y que el mástil esté compuesto de láminas encoladas en lugar de ser de una pieza única implica más estabilidad y mayor resistencia a deformaciones o desviaciones con motivo de cambios de temperatura, de humedad, etc.

El BTB33 tiene cuerpo de caoba con tapa de fresno, 24 trastes y diapasón de palosanto. Tanto la caoba como el palosanto son maderas que aportan calidez al sonido. Sorprende también en un bajo de este precio el puente monorraíl, normalmente reservado a bajos de muy alta gama, por su mayor coste de fabricación y de instala-

ción que uno normal. Las ventajas de estos puentes son claramente dos: se elimina la contaminación armónica de una cuerda a otra por las vibraciones del puente, y por lo tanto se gana en claridad y limpieza tonal, y permiten un ajuste de altura y octavación mucho más preciso que un puente de bloque.

No puedo dejar de repetir con perplejidad que he tenido en mis manos unos cuantos bajos de más de 3.000 euros cuya construcción no era superior a la de este Ibanez. No me preguntéis cómo lo hacen, porque no lo sé, pero ahí están y son una realidad palpable. Si al-

gún día lo descubro, no os extrañéis si veis bajos de alta gama en el mercado con mi nombre... Y no es este el único modelo de Ibanez que tiene precio de bajo medio o medio-bajo y construcción de primer nivel.

Otro detalle constructivo sofisticado es la rampa de madera que hay entre las dos pastillas, que evitan que los dedos pulsen las cuerdas demasiado abajo. Y os preguntaré: ¿y qué pasa por pulsar las cuerdas más abajo en vez de más arriba? Pues simplemente eso dificulta la velocidad aerodinámica y disminuye la rapidez de ejecución.

Gracias a esta rampa se establece una barrera física que no lo permite y de este modo ganaremos velocidad sin esfuerzo.

Otra aportación que se agradece bastante a la hora de afrontar labores solistas. De todas formas, y como a nadie le suele gustar que

le impongan las cosas, la rampa es ajustable en altura y, si lo prefieres, también se puede quitar.

Una construcción poderosa

Vamos ahora con el corazón electrónico del BTB33. Aquí tengo que decir que ya no caben tantas sorpresas como en el capítulo constructivo, pero sí que es de tan buena calidad que no desmerece en absoluto a la impecable construcción y terminación del instrumento. Hacen una pareja formidable.

El previo es de diseño y fabricación propia de la marca y cuenta con todas las características que son esperables en un instrumento con aspiraciones complejas como es este: 3 bandas (agudos, medios y graves) con controles de realce/recorte, volumen, balance y un selector de tres posiciones que nos permite fijar la banda de frecuencia en la que va a actuar el



realce/recorte de medios, pudiendo elegir cortes en medios-graves, medios y medios - agudos.

Por falta de opciones para dar forma al sonido que no quede.

Las pastillas son Bartolini, la marca de pastillas de alta gama más vendida en el mundo y la que más bajos de nivel incorporan. Son el modelo BH1, pasivas y especialmente diseñadas y configuradas para la serie BTB de Ibanez. En este caso, y según especifica Ibanez en su hoja de producto, con unas características sonoras y de bobinado “ad hoc” para este modelo.

Son ambas idénticas, de doble bobina y con una superficie magnética de mayor longitud para ampliar la captación, equilibrar perfectamente el nivel de unas cuerdas a otras y reaccionar con total precisión a la vibración de las mismas.

Por último, el jack de salida para la conexión del cable de instrumento también es de los que acostumbramos a ver en los bajos de postín, un Neutrik con bloqueo de seguridad que evita la desconexión accidental o los ruidos producidos por la holgura o baile del jack del cable. Suma y sigue con los lujos.

La comodidad y el sonido

Después de radiografiar fachada y tripas, solo nos queda saber cómo se deja tocar esta joyita. ¡Qué difícil es que salga un mal guiso si los ingredientes son buenos y los cocineros saben lo que hacen! Y eso es lo que pasa con el BTB33.

Hemos descrito unas características casi aristocráticas y más que coherentes con lo que se pretende del instrumento; hemos comprobado cómo la calidad de los materiales es superior; y también hemos visto que los acabados son excelentes... Con tan buenos mimbres la cesta no puede salir

de otra manera que magnífica. Pastillas y previo de gran calidad.

En cuanto empezamos a tocar con él pudimos comprobar que es muy cómodo, la acción de las cuerdas casi pegada al diapasón (vital para arpeggios, acordes y solos) y nulo balanceo, tanto colgado con correa como sentado y el bajo sobre las rodillas. El mástil es fino y estrecho y la mano circula por él como pez en el agua. Le pongo un 9,5 en confort y ergonomía (no le pongo un 10 porque no me imagino mi vida si no es siempre en busca de ese bajo ideal que nunca encontraré).

Nada más enchufarlo con toda la ecualización plana, allí estaban sus señas de identidad: claridad, calidad y un timbre precioso, no exento de cuerpo y redondez en los registros graves y casi dulce en los más agudos. Justo lo que viene bien para ser base y para ser solista respectivamente.



Las pastillas devuelven una señal muy alta y desprenden el sonido con energía y el previo nos da un margen amplísimo para encontrar resonancia en los graves, pegada en los medios y articulación en los agudos. El selector de frecuencia de medios es una estupenda herramienta para inclinar el sonido global hacia la ladera de los graves o de los agudos de forma sutil.

Conclusiones

No conozco en el mercado un bajo que se pueda comparar a este. Para muchos quizás no tenga demasiado sentido, pero para otros muchos puede que se convierta en el instrumento perfecto para expresarse como músicos, para adentrarse en los campos del virtuosismo, para explorar terrenos musicales que van más allá del concepto básico de nuestro instrumento.

Para eso es una pasada, y un milagro si atendemos a lo que cuesta comprarlo.

Jazz, flamenco, fusión, músicas étnicas, folk, en fin, hay múltiples estilos musicales donde las técnicas armónicas e interpretativas más complejas son muy bien recibidas, y para ello este bajo es una soberbia pareja de baile. Sustain, riqueza, cuerpo y claridad son cualidades que definen con bastante fidelidad lo que se puede esperar de él. Y además, el atractivo crece una enormidad cuando se ve que no hace falta empeñarse para comprarlo. No llega a 900 eures... Una bocanada de aire diferente en el mercado que agradecemos a Ibanez y que va a suponer muchas horas de disfrute a quien lo adquiera y se pasee por su paleta de sonidos, tan clásica y diferente a la vez.

Jerry Barrios

MARLEAUX
BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heensellau.de

WWW.MARLEAUX-BASS.DE



Warwick

Teambuilt Pro Series Streamer Stage-I

Este bajo **Warwick Teambuilt Streamer Stage I-4** pertenece a la serie Masterbuilt y ha sido construido en la planta de Warwick en Markneukirchen, Alemania, con el mismo rigor y selección de maderas que las gamas más altas (Custom Shop) de esta marca.

Warwick da la oportunidad a sus distribuidores de encargarse de pequeñas series de bajos de Edición Limitada con algunas características especiales en cuanto a la selección de maderas, componentes o acabados.

En este caso han sido Acousticarium, los distribuidores actuales de Warwick para España, los que lo han hecho y el resultado es una serie de bajos Streamer Stage I tanto en versión de 4 como de 5 cuerdas y un acabado realmente espectacular denominado Emerald Green así como herrajes negros.

Nos atrevemos a decir que es el bajo de color verde más bonito que hemos visto nunca.

La larguísima trayectoria de Warwick ha demostrado que más allá de las modas y las tendencias, todo lo que sale de su fábrica en Alemania ha sido construido del modo más absolutamente metódico donde no se deja nada al azar y donde cada aspecto del proceso es continuamente monitorizado por un sistema que sencillamente elimina los errores. Hace varios años pudimos visitar las instalaciones de esta empresa y damos fé de que así es. Nunca habíamos visto un





proceso de construcción tan meticulosamente cuidado.

Warwick ha invertido millones de euros para hacer que las mejores máquinas de control numérico estén al servicio de su exigente control de calidad.

De hecho en el momento en el que una de estas máquinas detecta el más mínimo problema, esta se para y un técnico debe revisar qué está pasando.

Está claro que a todos nos seduce el encanto de un instrumento hecho a mano por aquello de la intervención del elemento humano en la figura del luthier, pero por otro lado cuando estás en un escenario o en un estudio lo único que quieres es que el mástil no tenga deformaciones, los trastes estén instalados y coronados de forma absolutamente perfecta, la electrónica no tenga el menor ras-

tro de ruido, etc. Tal y como nos decían en la fábrica de Warwick, estas máquinas son igual de eficientes el lunes a las 8 de la mañana que el viernes a las 6 de la tarde...

Lógicamente todo este trabajo tan minucioso sólo se puede llevar a cabo si partimos de los mejores materiales, empezando por la madera.

Cuando Warwick llegó al mercado en el año 82 (hace ya 41 años...) su motor era "The sound of wood". Si bien siempre es tema de debate el impacto de los diferentes tipos de madera en el sonido final en un bajo eléctrico, lo cierto es que hay algo absolutamente vital a la hora de construir un instrumento y es que las maderas deben estar lo más secas posibles.

Uno de los problemas más grandes que nos encontramos hoy en día es que muchas marcas y lu-

thiers utilizan maderas que se han cortado hace relativamente poco y aún conservan un gran contenido de humedad, el cual al ir desapareciendo con el tiempo hará que los mástiles se muevan o aparezca el fenómeno de trastes que cortan o bien que son expulsados al secarse el diapasón (y por tanto encoger).

En nuestra visita a las instalaciones de Warwick pudimos entrar en el almacén de maderas exóticas más grande que hemos visto nunca (y hemos visitado algunas de las empresas más grandes de guitarras y bajos del mundo).

Es absolutamente impresionante lo que tienen allí, pero es que no es sólo eso, sino que además toda esa madera está siendo sometida durante años a un proceso de secado natural donde la madera va perdiendo ese grado de humedad y por tanto cuando se usa para un

instrumento es ya tremendamente estable. Lógicamente esto encarece el proceso porque la marca debe comprar la madera, almacenarla durante años y controlar su grado de humedad, pero es que cuando compras ese instrumento lo que estás comprando también es la estabilidad.

Este grado de humedad se monitoriza no sólo en los almacenes de Warwick, sino también en el mismo momento de cortar la madera para empezar a hacer un instrumento, y si su avanzado sistema detecta que el contenido de humedad aún es ligeramente alto, se rechaza esa pieza y se vuelve a llevar a la zona de secado/almacenaje. Ojalá todas las marcas hicieran algo así...

Streamer Stage I

El Streamer Stage I es un modelo mítico de Warwick, sin duda. Para

muchos, el mejor que ha salido de esta factoría alemana.

Este modelo se caracteriza con tener un mástil a través del cuerpo hecho con 3 piezas de arce flameado y un cuerpo de cerezo americano, una fórmula que Warwick ya ha usado en muchas ocasiones por los buenos resultados que ofrece.

La construcción neck thru y el uso del arce crean una combinación perfecta de sustain y ataque.

El mástil es una absoluta delicia gracias a su cejuela de 38mm (por cierto, es una Just-a-Nut ajustable como es costumbre en Warwick) y al perfil tremendamente cómodo del mismo. Lejos quedan aquellos mástiles Warwick tipo "bate de baseball" de los 90 y años posteriores.

Ahora es un mástil realmente cómodo y ergonómico.

Los trastes Warwick se hacen con la misma aleación con la que se fabrican las campanas, lo cual asegura la duración y la respuesta acústica.

En este caso tenemos 24 trastes sobre un diapasón de wenge.

El característico puente y cordal separados de Warwick permite la máxima precisión a la hora de ajustarlo a tu gusto y además transmite de un modo perfecto las vibraciones de las cuerdas al cuerpo.





Antes de conectar este bajo a un amplificador podemos apreciar el tremendo sustain y claridad que posee. De hecho acústicamente tiene más volumen que la mayoría de bajos eléctricos, algo que sin duda demuestra lo tremendamente bien hecho que está. Pura ingeniería alemana. Esto va a ayudar mucho cuando conectemos el bajo a un buen amplificador, sin duda.

Para este modelo además se ha usado también la versión más ac-

tual de electrónica MEC en cuanto a pastillas (set PJ activas) y circuitería.

El bobinado especial de estas pastillas y su colocación en el cuerpo hacen que capten las vibraciones de las cuerdas sin restricción alguna.

El circuito es de 2 bandas y está diseñado para funcionar especialmente bien con la respuesta de estas pastillas, de modo que puedes engordar el sonido fácilmente su-

biendo un poco los graves o bien llevarte el sonido a un terreno más tradicional atenuando agudos.

Al tirar del volumen el circuito desaparece de la señal (modo pasivo), pudiendo tener el sonido directo de las pastillas, una opción ideal para el estudio de grabación donde suele ser preferible captar el sonido más puro y directo del instrumento para posteriormente procesarlo a nuestro gusto.

El sonido es tremendamente claro y potente, con una definición extraordinaria en cada nota. No hay técnica o estilo que no suene bien en este bajo. De hecho la tremenda claridad de sonido que tiene hace que te plantees usar ciertas técnicas o registros que en otros bajos sencillamente no funcionan. Da igual si usas dedos, púa, si tocas con técnica de slap, tapping, acordes... Todo resulta nítido y lo que es mejor, musical.

Lo cierto es que cada detalle de este bajo destila calidad por todos los lados. Un ejemplo perfecto de ingeniería alemana al servicio de la música.

Y por si esto fuera poco, se trata además de un bajo muy ligero (3.6kg) que podrás usar en largas sesiones sin el más mínimo atisbo de fatiga.

La verdad es que cuando las cosas están bien hechas hay que reconocerlo, y este bajo es perfecto tanto en construcción como en acabado, montaje, selección de componentes, etc.

Incluye funda Starline muy acolchada, certificado, herramientas, manual y cierres de seguridad.

Joaquín García

Precio _3799€ iva incluido
Distribución: Acousticarium

BEHRINGER TORO





La firma alemana Behringer nos tiene acostumbrados a productos de estudio y directo asequibles desde hace muchos años. Inicialmente se trataba de una empresa que hacía material de audio profesional a precios digamos estándar hasta que en un momento decidieron crear una estrategia de venta novedosa en el sector que les permitió acercar todo este tipo de equipamiento a los bolsillos más modestos.

De esto hace ya más de dos décadas y desde entonces no han parado de crecer, ampliando su catálogo e incluyendo micrófonos, material para DJ's, amplificadores, pedales de efecto para guitarra y bajo y en los últimos años también instrumentos musicales.

A día de hoy Behringer es un gigante que ha adquirido empresas tan importantes como Midas, Turbosound, Klark Teknik.

Volviendo al tema de los instrumentos musicales, aparte de alguna guitarra y bajo eléctrico para principiantes y varios teclados MIDI controladores, lo más reseñable que ha sacado esta marca son los sintetizadores. Esto no es casual, ya que Uli Behringer creó

Una característica heredada de los sintetizadores de los 70 y 80 son las entradas CV (voltage) que permiten acceder a una serie de parámetros y modificarlos

“

su primer sintetizador (denominado UB1) en 1977 con tan solo 16 años.

El mantra de Behringer es “double the features at half the price”, es decir, “el doble de prestaciones por la mitad de precio”.

El primer sinte de la marca fue el Deepmind 6 y supuso toda una revolución por sus enormes prestaciones y un precio de venta de poco más de 600€, algo increíble. A partir de ahí han ido saliendo al mercado una serie de sintetizadores

crónicos que imitan casi a la perfección a modelos de marcas tan prestigiosas como Moog (Poly D), ARP (Odyssey), Korg (Monopoly), Roland (MS-1, VC-30, TD-3), CAT, Solina y algunos más.

Más allá del debate de si es aceptable o no recrear dichos aparatos a un precio tan popular, la verdad es que al igual que ocurrió con el material de Audio en los 90, esto ha permitido que miles de músicos de todo el mundo tengan acceso a productos con esa esencia sin tener que gastarse el dineral que cuestan los originales, sobre todo porque además el status de instrumentos “vintage” ha multiplicado los precios de mercado en los últimos tiempos hasta alcanzar cifras desorbitadas.

Uno de los últimos sintes en incorporarse al catálogo de Behringer y que hoy analizamos para Bajos y Bajistas es el módulo denominado Toro. El nombre no es casual, por supuesto, ya que es la versión de Behringer del mítico Moog Taurus,



un sintetizador analógico monofónico creado en su primera versión en 1975 que incorporaba una octava completa en formato de pedal.

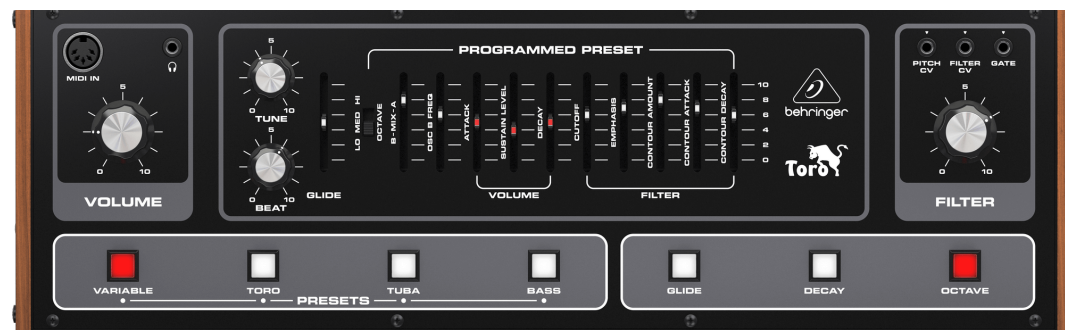
Las posteriores versiones Taurus II y III añadieron más notas (18 en el modelo II de 1981) o memorias de usuario (modelo III de 2010). La finalidad de este sinte era permitir a cualquier músico tocar los bajos con el pie mientras tocaba otro instrumento. Algunos usuarios notables han sido Rush, Yes, Genesis, Pink Floyd, U2, The Police y muchos más...

El Toro se fabrica en formato módulo, es decir, sin pedales, pero lógicamente se puede controlar añadiendo una pedalear MIDI de marcas como Roland, Doepfer, Crumar, Studiologic, etc. aunque lógicamente también puedes acceder a él usando cualquier teclado controlador o hacerlo funcionar como un puro módulo conectado al DAW de tu ordenador.

El hecho de analizar un sintetizador como este en una revista especializada en bajos tiene todo el sentido del mundo porque como ya habrás notado en conciertos y festivales, cada día son más los bajistas que incorporan un sinte para hacer partes de bajos en algunos temas enteros o bien en fragmentos con la finalidad de aportar un sonido que nuestro instrumento habitual no es capaz de ofrecer.

En la parte técnica se trata de un sintetizador monofónico que incorpora dos osciladores analógicos (VCO's) con forma de onda de diente de sierra (sawtooth), de modo que puedes combinar ambos osciladores y afinar cada uno dentro de un rango de 5 octavas (lo cual significa que sirve igualmente para sonidos solistas o melodías) o bien ponerlos en unísono y desafinar ligeramente uno de ellos para conseguir un sonido enorme.

Una vez creado el sonido con los osciladores todo pasa por el filtro LFO el cual incorpora controles de



resonancia y envolvente (este con ataque y decay ajustables).

El LFO se encarga de obtener el timbre que buscamos, pudiendo ir desde un sonido muy denso y apagado a uno súper brillante y afilado y cualquier punto intermedio. El último paso es el Envelope filter o filtro de envolvente con los habituales controles ADSR (Ataque, Decay, Sustain, Release), que controlan lo que tarda en arrancar la nota una vez pulsas una tecla en tu controlador (o pedal si estás usando una pedalera de bajos MIDI), el tiempo que se mantiene sonando la nota mientras sigues apretando la

tecla o pedal y por último la cola de la nota una vez sueltas la tecla o pedal.

Para hacernos la vida más fácil, el Behringer Toro viene con tres presets de fábrica que han denominado Toro, Tuba y Bass que suenan realmente fantásticos. En el caso de estos tres presets los únicos controles posibles son el gran potenciómetro llamado Filtro situado a la derecha y los pulsadores Glide, Decay y Octave.

Afortunadamente tenemos también un cuarto modo denominado User variable que vendría a ser un modo Manual donde lo que suena se corresponde exactamente con la



posición de todos los deslizadores, potenciómetros y pulsadores y que será el modo donde sacaremos todo el partido a esta unidad.

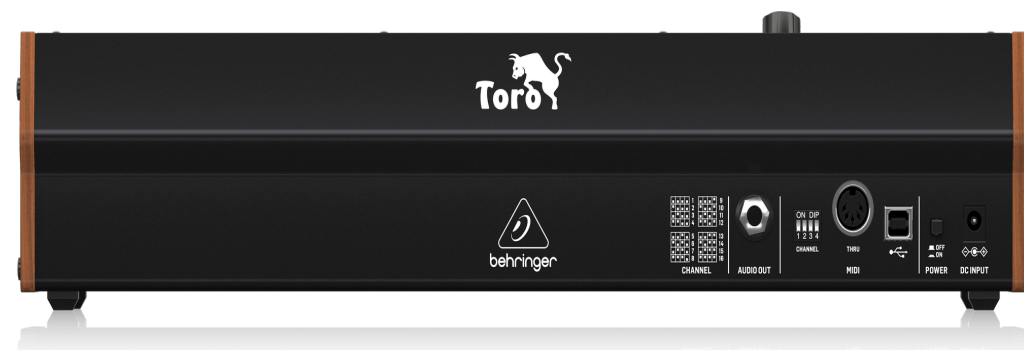
Otros controles que incorporaba el Moog Taurus y que nos van a permitir conseguir el sonido que buscamos son Glide (portamento), Decay (una cantidad fija de sustain tras la nota) y Octave (una por encima). Lógicamente en modo Manual podremos ajustar esto con más precisión, pero está muy bien tener esta funcionalidad al alcance de la mano (o del pie).

Y por supuesto tenemos el control Beat que se encarga de ajustar la

oscilación o batido entre los dos osciladores. Genial.

Una característica heredada de los sintetizadores de los 70 y 80 son las entradas CV (voltage) que permiten acceder a una serie de parámetros y modificarlos por ejemplo con un pedal de expresión que se encargue de enviar ese cambio de voltaje.

En la época donde incluso el MIDI parece ya un lenguaje un tanto obsoleto y donde las máquinas se comunican por USB o incluso Bluetooth parece algo un tanto anacrónico ese tipo de control, pero ya que el Toro está recreando al clásico Taurus, nos encanta ver que han mantenido estas entradas.



Por ponerle alguna pega, quizás habría estado bien la posibilidad de almacenar presets de usuario, pero eso habría encarecido el producto y lo cierto es que tiene encanto que estés viendo los controles en la posición donde realmente están creando el sonido.

Algo que indica el carácter analógico de este aparato es que Behringer recomienda encender el Toro 15 minutos antes de empezar a utilizarlo para que la circuitería analógica se caliente lo suficiente y alcance el rendimiento óptimo.

Lo cierto es que nos hemos pasado unos ratos estupendos manipulando todos los controles a nuestro gusto y lo mejor es que es realmente sencillo crear un sonido de bajo realmente enorme.

Si no te quieres complicar la vida, los tres presets de fábrica ya te van a dar unos sonidos muy utilizables que además puedes modificar con el control Filter, pero sin duda te recomendamos

que uses el modo manual y empieces a experimentar. Incluso si no tienes experiencia previa con el manejo de sintetizadores analógicos, la verdad es que es muy sencillo manejar esta unidad. Es decir, con un tiempo de experimentación realmente breve ya consigues resultados espectaculares, y eso es muy de agradecer.

Conclusión

Si en tu banda o proyecto necesitas incorporar la profundidad, calidez o agresividad de un sinte de bajos analógico y tu presupuesto no es muy alto, te recomendamos que eches un vistazo al Behringer Toro porque a día de hoy es una de las mejores opciones y, como siempre, por un precio realmente increíble

Precio recomendado
259€ Iva Incluido

GR BASS AT112H-350 Active



Si eres lector habitual de nuestra publicación ya sabrás que GR Bass es una pequeña marca italiana que ha ido abriéndose paso en el competitivo mundo de la amplificación de bajo eléctrico estos últimos años hasta llegar a convertirse en una de las marcas más importantes a nivel mundial.

El hecho de ser una empresa inicialmente unipersonal (las siglas son las iniciales de su fundador y CEO Gianfranco Rizzi) donde la calidad y la innovación han sido su motor es el principal motivo por el que ha triunfado en tan poco tiempo.

La serie AT ó Aerotech nació ya hace varios años pero a día de hoy sigue siendo imbatible en lo referente a peso ultra-ligero y prestaciones, contando además con una importante cantidad de pantallas y combos que ya hemos analizado en estas páginas.



El modelo que hoy revisamos es el AT112H-350 ACTIVE y es esta última palabra la que nos interesa, ya que indica que se trata de un modelo activo o autoamplificado.

Las pantallas de bajo autoamplificadas no son una novedad en el mercado, pero sí una rareza. El motivo no es otro que la costumbre, ya que los bajistas estamos acostumbrados a un formato de cabezal y pantalla o bien combo.

Sin embargo con la reciente proliferación de previos de bajo de alta calidad (ya sea en formato rack de 19" o pedal) así como bajos activos con una electrónica interna realmente poderosa, cada día más bajistas se han dado cuenta de que este tipo de pantallas que incorporan la sección de potencia son justo lo que necesitan.

En el caso de esta AT112H-350 Active tenemos un recinto de dimen-

siones habituales para una pantalla de 1x12", es decir 52x36x41 (aunque existe en versión "cube" aún más compacta).

La estructura de fibra de carbono ya ha demostrado ser un elemento tan bueno o mejor que la madera

en cuanto a propiedades acústicas pero con la evidente ventaja de un peso pluma total.

El altavoz Jensen/Sica de 12" de alto rendimiento soporta 450W y tiene un imán de neodimio para contribuir a la ligereza del conjunto.



Para los agudos contamos con un motor de 1". La salida réflex delantera asegura que no vas a tener problemas incluso si colocas la pantalla justo delante de una pared o incluso en un rincón. La respuesta de frecuencias va de 38Hz hasta 22kHz. Hasta aquí todo igual a la pantalla pasiva AT112.

Lo que diferencia este modelo es la sección de potencia de 350W RMS, lógicamente de Clase D lo cual hace que el peso total sea de tan solo 7.3kg

Dado que en la amplificación de bajo tenemos una serie de resonancias muy importantes, es vital que todo el "mueble" esté perfectamente afinado para que no aparezcan vibraciones indeseadas.

En este sentido, GR Bass hizo un tremendo trabajo de investigación antes de sacar esta serie AT al mercado, asegurándose de que todo funcionaba a la perfección

mediante una serie de refuerzos interiores. Del mismo modo es tremendamente importante que la sección de potencia esté perfectamente anclada al recinto y que no haya la más mínima vibración.

Los controles que tenemos en el panel trasero son sencillamente un Volumen, dos pequeños ajustes de EQ en Graves y Agudos para adaptar el sonido a tu bajo o previo) así como una entrada combo que acepta tanto jack 1/4" y XLR y la entrada de corriente con su interruptor de encendido correspondiente. Tenemos también una salida DI para mandar nuestra señal a mesa sin problemas.

Mencionar que todos los amplificadores GR Bass funcionan automáticamente con cualquier voltaje desde 110 a 240 Volts, de modo que te puedes llevar esta pantalla auto-amplificada a cualquier lugar del mundo sin tener que preocuparte por nada. Una maravilla.

Un detalle que indica el nivel de personalización del que es capaz una marca tan pequeña es que esta unidad en concreto se encargó con una entrada para soporte de 35mm en la parte inferior. Esto permitirá que te la coloques a la altura de los oídos, desacoplándola del suelo y por tanto solucionando problemas asociados a salas con acústica complicada. Esto es algo que los contrabajistas van a agradecer enormemente ya que el mero hecho de elevar la y ponerla a la altura del oído por un lado reduce el riesgo de acople en graves y de paso nos posibilita escuchar mejor todo el rango de medios y agudos, fundamental para poder afinar sin problemas.

En uso

Pese a conocer esta serie es tremendamente ligera, siempre nos sorprende cada vez que levantamos una pantalla de la serie AT del suelo.

Un uso alternativo de esta pantalla autoamplificada sería la de reforzar un combo que ya poseas y que te gusta cómo suena pero que se queda corto de potencia en una situación de directo



Lo cierto es que parece que está vacía y cuesta creer que aloje un altavoz de semejante rendimiento. En este caso además también incorpora una sección de potencia súper efectiva, así que el poco peso sorprende aún más.

El asa superior hace que el transporte sea más cómodo si cabe.

Para las pruebas hemos probado un par de bajos activos (Fender American Ultra Precision Bass y Fodera Emperor Edición Limitada Doctorbass) así como un Lakland Joe Osborn 100% pasivo.

Con los bajos activos puedes atacar la entrada directamente, de modo que tu equipo se reduce a llevar un bajo, la pantalla AT112H-350 Active, un cable de corriente y un cable Jack-Jack. Nunca un equipo tan reducido produjo un resultado tan increíble.

El sonido es lleno, preciso, muy nítido. Es decir, el sello de la marca GR Bass, sin sorpresas. Tan sólo tendrás que ajustar el volumen de la pantalla en función de tus necesidades y listo.



En todo caso los dos pequeños ajustes de Graves y Agudos de la propia pantalla terminarán de darte el toque final, aunque en nuestras pruebas no hemos necesitado moverlos de su posición central, la verdad.

Con un bajo pasivo también obtenemos un buen sonido pero lógicamente perdemos potencia porque la señal de entrada de nuestro instrumento es inferior. Ahí es donde un previo externo se encargará de aportar ese boost de señal necesario. Hemos hecho pruebas con un Aguilar Tone Hammer, un GR Bass Dual (de 2 canales, súper práctico) y un Sadowsky outboard y los resultados han sido óptimos en todos los casos.

Por supuesto también la hemos probado con un contrabajo y desde luego la idea de colocarla sobre un soporte ha resultado todo un acierto. Quizás el contrabajista que más ha popularizado esta forma de colocar el amplificador

en los últimos años ha sido Larry Grenadier.

Tal y como decíamos más arriba, las ventajas son dos: por un lado acercamos el altavoz a nuestros oídos, de modo que no necesitaremos tanta potencia (reduciendo así la posibilidad de acoples tanto si usas pastilla como sobre todo micrófono), al tiempo que se reduce el temido rumble en graves al desacoplar el ampli del suelo. Sencillamente genial.

Un uso alternativo de esta pantalla autoamplificada sería la de reforzar un combo que ya poseas y que te gusta cómo suena pero que se queda corto de potencia en una situación de directo.

Un buen ejemplo sería el mítico Gallien Krueger MB-150II que es un estándar para los contrabajistas pero que con sus 150W a 4 Ohms (de los cuales aprovecha unos 100) y un recinto muy pequeño y poco profundo no termina

de desarrollar la profundidad y pegada que necesitamos. También será ideal si tienes un pequeño combo Phil Jones, etc.

Y por supuesto, si posees un previo de gama alta como un Avalon V5 o bien un procesador que incorpore IR's (Kemper profiler, Line 6 Helix, etc.), esta pantalla autoamplificada es absolutamente ideal.

Conclusión

Nos encanta ver que marcas que ya se pueden considerar “establecidas” no dejan de innovar y que lo hagan escuchando las demandas reales de los bajistas y contrabajistas. En este sentido creemos que esta pantalla GR BASS AT112H-350 Active viene a cubrir un hueco de mercado importante y estamos seguros de que va a ser la solución ideal para un buen número de bajistas y contrabajistas.

Si además tienes oportunidad de escucharla en tu tienda favorita y la levantas del suelo, es muy posible que salgas de allí con ella.

Joaquín García

Precio _1200

Distribuye: Zentralmedia



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





PINTANDO UN BAJO





Dentro de las tareas que hay que realizar en el proceso de construcción de un bajo, una de las más importantes es el hecho de pintarlo. Cuantas más cosas sepamos sobre el funcionamiento de las diferentes partes y procesos en los que se basa la construcción, más sencillo será solucionar cualquier problema con el que nos podamos encontrar.

Como decía en esta ocasión nos vamos a centrar en la pintura, en mi opinión es una de las operaciones más complicadas de todo el proceso de fabricación, hay demasiados factores que intervienen y un mal control de ellos puede desembocar en fracaso, lo único que os puedo aconsejar es que practiquéis antes de intentarlo sobre el instrumento que tanto tiempo nos ha costado construir. También hay que tener en cuenta que la pintura aparte de una función estética también tiene la misión de proteger la madera contra la humedad, golpes, suciedad...

Por último quisiera recordaros que las pinturas que se utilizan son súper tóxicas, es importantísimo una buena mascarilla, no escatiméis en gastos, vuestros pulmones os lo agradecerán.

En primer lugar y antes de aplicar la pintura tenemos que lijar toda la superficie.

En esta parte hay que armarse de paciencia, ser muy cuidadosos y eli-

minar todas las marcas de lija que puedan quedar, al ir en un acabado transparente, todas las rayas que queden serán visibles y una vez aplicado el acabado ya no habrá vuelta atrás, bueno si, decapar y volver a empezar, pero si podemos omitir este paso, mejor.

Tampoco es aconsejable lijar con un papel demasiado fino ya que la pintura podría perder adherencia, con un grano de 220 es suficiente para empezar a pintar.

En maderas más porosas, tipo caoba, fresno, korina etc. es recomendable aplicar un sellador de poro (grain filler), que nos ayudará a conseguir un acabado mucho más liso dando menos manos de pintura. También es aconsejable no cargar con mucha pintura un bajo, la madera vibrará con mayor naturalidad conservando así propiedades sonoras y sustain.

Una vez terminada la preparación vamos a elegir la pintura que vamos a utilizar, yo personalmente suelo trabajar con dos tipos, poliuretano y

nitrocelulosa, cada una tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

POLIURETANO

El poliuretano es un acabado reactivo, está formado por dos componentes: una resina y un catalizador, endurece por una reacción química que se produce al añadir el catalizador en la proporción indicada por el fabricante.

Ventajas

- Muy resistente (se utiliza en automoción).
- Súper brillante.
- Amarillea menos que la nitro

Inconvenientes

- Cuesta más de aplicar (hay que lijar más entre las diferentes manos)
- Si se aplica con mucho calor o se da una mano demasiado cargada, puede hervir, salen burbujas.
- Es muy rígido y al no evaporarse tanto como la nitro, queda más cantidad haciendo las capas más gruesas



y deja vibrar menos la madera (pero si se aplica bien se puede conseguir dejar capas finas)

NITROCELULOSA

La nitrocelulosa es un acabado evaporativo, se disuelve con el disolvente apropiado. Al contacto con el aire, el disolvente se evapora y la resina vuelve a su estado sólido natural, sin embargo al volver a añadirle disolvente se vuelve a hacer blanda, este es el motivo por el que nunca debemos limpiar un Gibson con ningún producto que contenga alcohol o disolventes.

Ventajas

- Fácil de usar.
- Fácil de reparar (con un poco de nitró podemos disolver la que tiene alrededor y fusionarla para reparar un golpe).
- Seca rápido.
- Fácil de pulir.

Inconvenientes

- Al aplicar es bastante perjudicial, tanto para el medio ambiente como para el pintor.
- Suele ser poco deslizante (la mano se pega al mástil).
- No es suficientemente resistente para soportar el paso de los años (aunque por otra parte quien quiere tener una guitarra con 30 años totalmente nueva, si quieres un acabado relic deberías elegirla).

En este bajo queremos dejarle un binding natural. Para hacer esto tendremos que tapar el canto de la tapa de arce para no pintarlo. Una vez oculto con cinta de carroceros, aplicaremos el tinte que hemos hecho mezclando rojo, amarillo y marrón. Tintaremos la parte superior de la tapa, con mucho cuidado de no ensuciar el borde ya que luego resulta muy complicado de limpiar. La dejaremos secar entre 5 y 10 minutos, una vez seca se lija el color, al hacer esto unas vetas se quedan claras y otras más oscuras.



Al volver a aplicarle tinte, las vetas oscuras se oscurecen más todavía contrastando con las vetas claras y consiguiendo que el dibujo de la tapa resalte mucho más. Finalmente con una cuchilla rascaremos la parte superior del borde para dibujar el binding natural.

Una vez hemos finalizado con el tinte, por fin ha llegado el momento de empezar a pintar con pistola. Las primeras manos que vamos a aplicar tie-

nen como objetivo sellar el poro, para ello utilizaremos un producto que se conoce como fondo o tapa-poros. La particularidad de este producto es que cubre más que el acabado y se lija muy fácilmente. Aplicaremos una mano -no demasiado cargada ya que podría hervir y formar burbujas- y la dejaremos secar entre 45 -60 minutos antes de aplicarle otra. Con 3 ó 4 manos por día es suficiente, después la dejaremos secar toda la noche.

Al día siguiente lijamos todo el instrumento con mucho cuidado de no llegar hasta la madera, si una vez lijado todavía se marca el poro, volveremos a aplicar fondo en la misma proporción que el día anterior y así hasta que lijemos y ya no quede nada de poro, normalmente entre seis a ocho capas suele ser suficiente.

Ahora que ya tenemos el instrumento perfectamente liso, volvemos a tapar el lateral, esta vez para aplicar

el sombreado (sunburst). Para esta operación cerraremos bastante, tanto el aire como el abanico de la pistola, rodeando la silueta de la guitarra consiguiendo hacer el efecto difuminado. Una vez que está terminado, volveremos a rascar con una cuchilla el binding.

Ahora toca pintar la parte de atrás, sin ensuciar ni el binding ni la tapa, para ello taparemos tanto la tapa como el binding con catálogos de Carrefour,

que aparte de evitar que ensuciemos lo que no queremos, nos servirá para ver a cuanto va el kilo de mortadela de popeye.

Ahora la parte de atrás, para no ensuciar el hueco de la electrónica, taparemos con un poco de cinta de carrocerero. En esta ocasión la voy a pintar de rojo, la precaución que hay que observar con los colores transparentes es no insistir mucho en una zona, si no luego quedarán claros o áreas más oscuras muy difíciles de disimular. Una vez hemos terminado con el color rojo ya podemos destapar el binding y la parte frontal. Aplicamos un par de manos de fondo y para el próximo día ya podremos empezar a aplicar el acabado final, con 3 manos de acabado suele ser suficiente y ahora es el momento de dejarla endurecer entre dos semanas y un mes.

El proceso para pintar el mástil es muy similar, se tapa el diapason con cinta, se tinta el arce (yo en esta ocasión no lo he tintado porque era arce roasted) se aplican entre 3 y 6 manos de fondo (el arce tiene menos poro que la caoba y es más fácil de tapar) y cuando

acabemos con el poro se le aplica el acabado y lo dejamos secar.

Cuando haya transcurrido el tiempo de secado, con una lija de agua de 1200 lijaremos toda la superficie, para quitar cualquier imperfección que pueda haber cogido durante el proceso de pintura: polvo, pelos, mosquitos etc. Una vez que la superficie está toda matizada, con lija de 2000 se le da otra pasada para eliminar las rallas que puedan haberse quedado con la lija de 1200. Una vez esté todo bien lijado, con una pulidora con discos de mopa le sacamos brillo y por fin tendremos nuestro bajo terminado y listo para el montaje.

Saludos a todos.

David Rossi





Análisis: línea de bajo de Still Waitin' Blues

Charlie Moreno

Hoy voy a presentaros un análisis en profundidad de una de mis composiciones más populares atendiendo al número de descargas y a las veces que la he visto replicada por otras bandas en redes sociales: Still Waitin' Blues de mi 3er disco Island Style.

Me fui hasta Nueva York para grabar este trabajo, junto al gran guitarrista y productor Chuck Loeb (descanse en paz). En este tema podemos escuchar a músicos como Eric Marienthal, Till Bröenner, Mike Ricciuti, el propio

Chuck Loeb y el super batería Joel Rosenblatt. Una gozada poder trabajar codo con codo con estas bestias.

Comencemos a analizar la pieza. Estilísticamente podríamos encuadrarlo dentro del jazz fusión convencional, con un toque funk, y la forma armónica es de blues menor, aunque un poquito diferente. Still Waitin' Blues comienza con un ostinato del bajo (**fig. 1**) donde utilizo la tónica, tercera menor y séptima menor para describir el acorde G-7 utilizando la técnica del double thumb o

doble pulgar. Este patrón rítmico nos servirá de base para el resto del tema, variando las notas que usamos para que describan la armonía. Para entrar en la segunda rueda del ostinato, después de 4 compases, incluyo un lick “wooteniano” que podréis aprender a utilizar consultando la **figura 2**.

A continuación os presento lo que sería una vuelta básica de la línea de bajo durante la forma inicial del tema, cuando entra la melodía, que se compone de las partes A-A-B (**fig. 3**). Si os fijáis, en la primera “A” el bajo apoya la

melodía y en la segunda se queda haciendo la línea de bajo pasando por la armonía.

Espero que disfrutéis jammeando con este tema y os invito a desarrollar vuestros propios patrones y licks sobre esta armonía. Saludos y hasta pronto!

Leyenda: Thumb up=Tu, Thumb down=Td, Index pluck=P, Open=O, Hammer On=H

Análisis Still Waitin' Blues

Didáctica Bajos y Bajistas 08/2019

Charlie Moreno

Fig.1 G-7

Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td Tu Td

3 Fig. 2

Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td O H P P Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td

5 Fig. 3 G-7 C7 G-7

Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td

8 C7(sus4) D7(b9)

Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td Tu Td

11 Fig. 1 G-7 E7 Eb7

Td Td Tu Td Tu Td Td Tu Td Tu Td Tu Td Td Td Td P Td P Td P Td

14 D7 Eb7 F7 D7(b9)/F#

Td Td P Td P Td P Td Td Td P Td P Td P Td Td Td Td Td Td Td

Billie's Bounce

Igor Saavedra

En esta ocasión he querido incorporar un clásico del Jazz Standard llamado Billie's Bounce, tema que fue grabado por el destacado músico y saxofonista norteamericano Charlie Parker allá por el año 1945.

Este tema se destaca casi íntegramente por su especial melodía, típica del Be bop, ya que incorpora una gran cantidad de notas y agrega muchos desplazamientos rítmicos que le dan esa especial característica y "flotabilidad", por decirlo de alguna forma. Los archivos de audio que acompañan esta clase vienen en tres versiones.

La primera es una versión lenta a negra 120 en la que deben poner atención al "Swing feel" de la melodía y el walking, que implica tocar las corcheas como si fuesen tresillos con los dos primeros tercios del tiempo ligados entre sí.

La segunda es una versión más rápida a negra 260, en la que debido a la velocidad el "Swing feel" se tiende a emparejar y a notar menos, por lo que les sugiero poner atención al walking y fijarse cómo se van efectuando las apoyaturas y los "pull off".

La tercera versión es algo así como un "Bonus track", ya que aproveché el walking para tocar un breve solo, más que nada para contextualizar esta clase, divertir-

Audio 1

Audio 2

Audio 3



Billie's bounce

Charlie Parker

Swing feel

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

me un poco y compartir la excentricidad con ustedes, ya que claramente no eran muchos compases para desarrollarlo.

La partitura muestra sólo el ciclo completo de 12 compases, que como suele hacerse en el Jazz, se repite dos veces al principio para luego en base al ciclo de acordes tocar el walking e/o improvisar una cierta cantidad de veces rematando nuevamente con dos vueltas de melodía. Esto es lo que se suele llamar una estructura AA Impro AA.

Como siempre cuando grabo algo, nunca me gusta maquillar la realidad, por lo que esto está grabado sin edición ni cortes y en tomas completas con pequeñas imperfecciones incluidas, sin ningún tipo de efectos, y el Bajo está completamente plano y sin la más mínima ecualización.

La cuenta de entrada es un tapping sobre un F justo antes de tocar la melodía y la percusión es la palma

de la mano contra las cuerdas que está tocando los tiempos 2 y 4 que son los que más importan en este estilo y que le dan también una característica especial facilitando además la acentuación.

Como dicen los gringos "What you see is what you get", o en este caso quizás debiéramos decir "What you hear is what you get". El maquillaje que quede para los desfiles de moda... jejeje.

Abrazo

El concepto de tonalidad

Miki Santamaria

La clave que resuelve el enigma

¿Qué notas puedo tocar aquí? Esta es una pregunta muy típica que nos hacemos los bajistas cuando estamos acompañando o soleando sobre una base de acordes. Te gustará saber que existe una clave que te ayuda a resolver esta pregunta fácilmente.

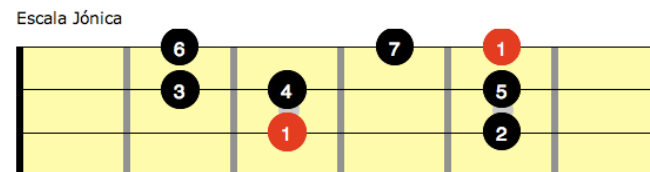
La mayoría de las canciones que consideramos que tienen un carácter “comercial” están en una tonalidad concreta. La tonalidad es el conjunto de notas por el cual la canción se mueve a modo de melodías y acordes. La línea de bajo no será una excepción y utilizará notas de la tonalidad (aunque siempre habrá excepciones –notas de paso y cromatismos-)

Supongo que sabrás que en la música occidental únicamente existen 12 notas musicales, que forman la que conocemos como escala cromática.



Pues bien, la tonalidad de un tema está formada por 7 de estas 12 notas. Eso significa que en una canción tonal (que tiene tonalidad) siempre habrá 7 notas que nos suenan bien (las que perte-

necen a la tonalidad) y 5 que no nos suenan bien. Una canción tonal combina esas 7 notas “buenas” en forma de melodías y acordes. Las 7 notas de una tonalidad parten de un esquema básico ordenado que podemos tomar como referencia y que es la famosa escala mayor (también llamada escala jónica) (Fig 2).



En todas las canciones que tienen una tonalidad concreta encontraremos esta escala situada en algún punto del mástil.

La escala jónica parte de la tónica de la tonalidad, que es la nota más importante, la que tiene más peso en una canción, más estabilidad, y en torno a la que todo gira. Muy amenudo esa es la nota que elegimos para acabar una canción. Esa nota es la que da nombre a la tonalidad.



Veamos todo esto con un ejemplo:

Escojo una canción al azar de mi lista de reproducción y me encuentro con la canción “With or without you” de U2.

Evidentemente lo más fácil es que alguien nos diga en qué tonalidad está el tema, pero si no tienes esta suerte deberás afinar tu oído musical y descifrarla por ti mismo. Un buen truco que te recomiendo es darle al play a la canción, coger el bajo y descubrir en qué punto del mástil encaja la escala jónica respecto a la canción. Si vas probando verás que donde te suena mejor es cuando empiezas dicha escala desde D (re).

Toca la escala jónica desde D (re) a modo de improvisación y veras que todas las notas encajan bien en la canción. Eso significa que la canción está en tonalidad de D Mayor (Re Mayor), y automáticamente también significa que las 7 notas sobre las cuales se basa la canción son D E F# G A B y C#

(re mi fa# sol la si y do#), que son las notas que salen de la escala Jónica de D (Re). Si analizas la melodía del tema verás que está utilizando solamente notas de D Mayor y si analizas los acordes verás que solo utiliza acordes que resultan de la combinación de esas siete notas.

Prueba de tocar alguna de las 5 notas que hemos descartado (C, D#, F, G# y A#) y verás cuán disonantes suenan.

Ten en cuenta que hay 12 tonalidades disponibles. Cualquier nota de la escala cromática puede ser la tónica de una tonalidad. Así pues, que no te extrañe que alguna canción esté en la tonalidad de C# Mayor o Bb Mayor, por ejemplo.

Lo que podemos sacar a partir de la escala mayor.

7 acordes:

Vamos a tomar como base la tonalidad de C Mayor (Do Mayor), que no tiene ninguna alteración (sostenidos y bemoles).

C D E F G A B
(do re mi fa sol la si)

De estas 7 notas podemos sacar 7 acordes distintos. Los acordes se forman mediante terceras y los acordes más utilizados son los que están formados por 3 notas (muy utilizados en pop, rock, reggae, etc). Los acordes de 4 o más notas se utilizan más en estilos como Jazz y Funk.

Veamos los 7 acordes de 3 notas que salen de la tonalidad de Do Mayor.

- 1- C+E+G = C (acorde de do mayor)
- 2- D+F+A = Dm (acorde de re menor)
- 3- E+G+B = Em (acorde de mi menor)
- 4- F+A+C = F (acorde de fa mayor)
- 5- G+B+D = G (acorde de sol mayor)
- 6- A+C+E = Am (acorde de la menor)
- 7- B+D+F = Bo (acorde de si disminuido triada) -> apenas se utiliza, no te preocupes ;)

Lo que te tiene que quedar grabado en la cabeza es que en cualquier tonalidad el acorde que sale de la primera nota de la escala jónica es un acorde mayor, el segundo acorde (que tiene como tónica la segunda nota de la escala jónica) es un acorde menor, el tercero también es menor, el cuarto y quinto son acordes mayores, el sexto es un acorde menor y el séptimo es el acorde disminuido (que apenas se utiliza). Así pues, esto nunca cambiará:

- 1-mayor
- 2-menor
- 3-menor
- 4-mayor
- 5-mayor
- 6-menor
- 7-disminuido

Para ser académicamente correctos ;) es bueno que sepas que estos números son los grados de la tonalidad.

Si tomamos de ejemplo la canción “Perfectly Lonely” de John Mayer

veremos que la estrofa tiene los siguientes acordes: C, F, Dm, G. Date cuenta que esta canción está en C Mayor (Do Mayor) y que utiliza, por lo tanto, los acordes 1, 4, 2 y 5 de la tonalidad. Verás que en el estribillo también aparecen los acordes Em y Am.

Son los acordes 3 y 6 de la tonalidad, respectivamente. Te recomiendo pensar en números (grados) en lugar de notas, simplifica mucho las cosas, sobretodo cuando tienes memorizado el “apellido” de cada grado (mayor, menor o disminuido).

Si retomamos la canción With or without you de U2, que como hemos dicho está en tonalidad de Re mayor podrás comprobar que la rueda de acordes de la canción es: D, A, Bm, G. Son los acordes 1, 5, 6 y 4 de la tonalidad.

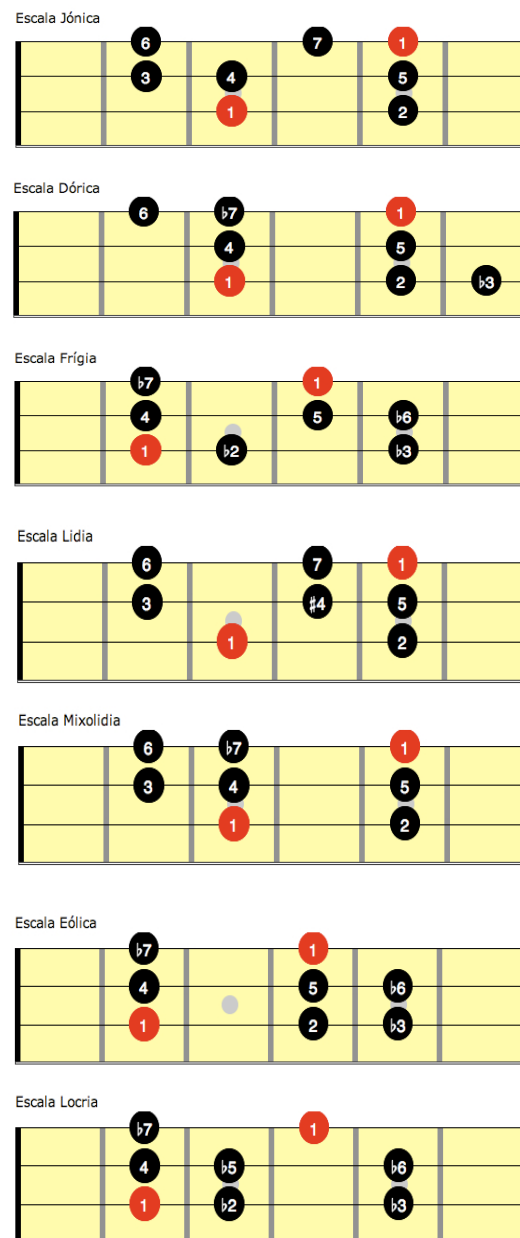
7 escalas:

Si tomamos como ejemplo la tonalidad de C Mayor (Do Mayor) otra

vez veremos que, aparte de la escala jónica (la escala que parte del primer grado de la tonalidad) podemos sacar 6 escalas más.

Si partimos del segundo grado de la tonalidad (en tonalidad de do mayor el segundo grado es re) encontramos la escala Dórica, si partimos del tercer grado, tenemos la escala Frigia, y así sucesivamente nos encontramos en total con estas 7 escalas (Fig. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 respectivamente):

- 1-Jónica
- 2-Dórica
- 3-Frigia
- 4-Lidia
- 5-Mixolidia
- 6-Eólica
- 7-Locria



Estas siete escalas son ideales para saber automáticamente qué notas puedes tocar cuando estas en un acorde cualquiera de una canción.

Recuperamos la canción de U2. Los acordes que la formaban eran D, A, Bm y G, que son los acordes 1, 5, 6 y 4. Pues bien, ahora automáticamente sabremos que en el acorde 1 (D) podemos aplicar la escala Jónica desde D (Re), en el acorde 5 (A) la escala mixolidia desde A (La), en el acorde 6 (Bm) la escala eólica de B (Si) y en el acorde 4 (G) la escala lídia de G (Sol).

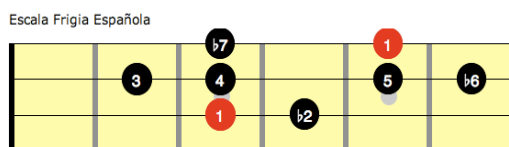
A modo de resumen, date cuenta de lo importante que es tener un buen oído para descifrar la tonalidad de un tema, ya que si la sabes tienes la clave del tema, la clave que lo resuelve todo y simplifica al máximo las cosas. Imaginate qué fácil es tocar un tema con los acordes 1, 5, 6 y 4 (por ejemplo) si sabes la tonalidad y te has estudiado las 7 escalas ¡los dedos te irán solos!



Tonalidad menor:

Hay canciones en tonalidad menor, en términos generales tienen un carácter más triste, melancólico. La tonalidad menor es casi idéntica a la tonalidad mayor pero para que nos entendamos tiene como tónica (nota más importante, con más peso y magnetismo) la que sería la 6ª nota en la tonalidad mayor. Todo lo demás seguirá igual, solamente cambia el punto de vista, el carácter y el reparto de peso.

La única excepción es que ahora el 5º grado pasará a ser mayor para dar el carácter de dominante y la escala resultante será la escala llamada frígia española (Fig. 9)



De este modo, la tonalidad de A menor (La menor) será casi igual a la tonalidad de C Mayor (Do mayor).

En A menor los acordes seran:

- 1-Am (escala eólica)
- 2-Bo (escala lócria)
- 3-C (escala jónica)
- 4-Dm (escala dórica)
- 5-E (escala frígia española)
- 6-F (escala lidia)
- 7-G (escala mixolidia)

Dale vueltas a todo esto, parece mucho trabajo pero cuando le pillas el truco verás que es súper fácil.

Para divertirte te recomiendo darle al play a un tema del que sepas la tonalidad. Ponte a practicar las 7 escalas encima del tema, pasando de una escala a otra, cambiando el orden de las notas, variando el ritmo... siéntete libre, por esta vez no pienses en los acordes del tema, no los sigas, considéralo como un solo de bajo.

Quizá algún día puedas ponerlo en práctica encima de un escenario ;) Keep on groovin'

doctorbass

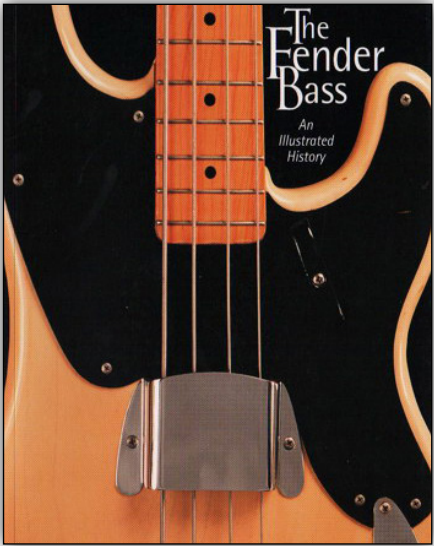


PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

Multimedia

FENDER BASS. AN ILLUSTRATED HISTORY/ J.W. Black, Albert Molinaro

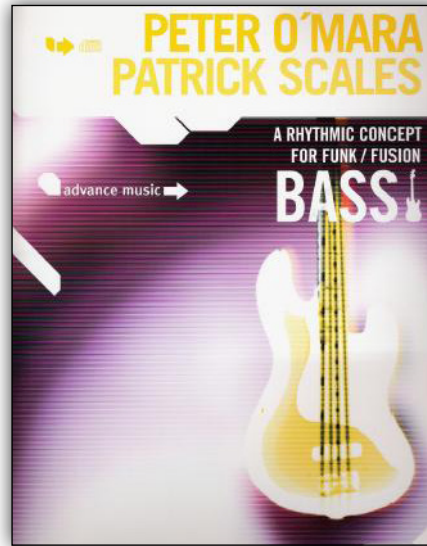


Cuando allá por 1951 Leo Fender añadió a su recién creada familia de instrumentos musicales el bajo eléctrico, seguramente no era consciente de que iba a revolucionar el mundo de las

cuatro cuerdas. Una nueva visión del instrumento abrió un nuevo mundo que llega hasta nuestros días.

Este libro de 128 páginas de tapa blanda, incluye cientos de fotografías que son testimonio del proceso del instrumento desde el inicio de la década de los 50 hasta nuestros días. Aquí vienen relatados los antecedentes, la historia y los hechos altamente investigados que nos ayudan a comprender todo este viaje realizado por este miembro destacado de la familia de instrumentos Fender. De lectura necesaria para cualquier aficionado a los instrumentos musicales.

A RHYTHMIC CONCEPT FOR FUNK- FUSION BASS/ Peter O'Mara, Patrick Scales



Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio. El manual viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.

VICTOR WOOTEN GROOVE WORKSHOP/ Hudson Music



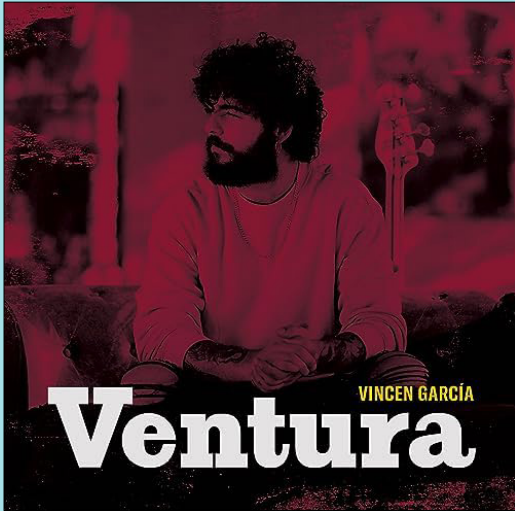
La editora que dirige Rob Wallis, Hudson Music, tiene en su catálogo este doble DVD del maestro Victor Wooten. Con una duración de más de cinco horas, el gran Wooten define cuales son los elementos esenciales para interpretar de una manera fresca, creativa y de alguna manera relevante. Los capítulos te van mostrando toda una serie de contenidos como son el groove, la articulación-duración, las dinámicas, el ritmo y el tempo, el fraseo, el tono, los silencios, escuchar mientras tocas etc. todo un buen número de herramientas que aplicadas a tu discurso le va a proporcionar una mejora sustancial a la hora de tocar mejorando tu fraseo y tu groove. Solo te falta trabajártelo, Victor Wooten lo pone a tu alcance.



Casi Famosos



VENTURA/ VINCEN GARCÍA



Ventura es el título del primer trabajo de Vincen García como líder, un álbum de debut ya disponible todas las plataformas digitales. Él es durante muchos años el bajista de la banda Funkiwis, además de realizar otros trabajos como sideman. Un instrumentista destacado por su importante técnica, su groove y su presencia incansable en redes con más de 270k de seguidores en Instagram

En un disco de bajista el bajo ocupa un lugar principal en los temas, donde no actúa con el papel habitual de soporte rítmico a la banda, aquí es el instrumento principal creando melodías acentuadas con ghost notes y estando siempre muy presente.

Diez temas llenos de energía y emoción en donde cuenta con una selección de colaboradores muy interesantes como Giacomo Turra y Miguel Lamas en Expresso, Adrian Black, Oshac, Hal C & Manu Linois en Serendipia, la voz de Cris Bella con David Palau en Hangover, Gnaposs, la guitarra de Flo Naegeli en Alt-F4 y David Cases en Berlín.

Ahora mismo debe estar presentándolo en directo, así que si pasa por tu ciudad no te lo pierdas.



THE MAÑANA CULTURE/ BRAVADO



Bravado es el trabajo de presentación de The Mañana Culture. Doce temas que creados en tiempos de pandemia son sin embargo algo más que una manera de pasar el tiempo.

Aquí la música de Samuel Peñas se unió a la voz y letras de Andrew McAffer creando un mundo visual y atmosférico, con referencias a Burroughs o David Lynch, lleno de dinámicas y texturas base de

momentos melancólicos, sentimiento de huida...

Se ven matices de sonidos 80s, el Vedder más personal, Ian McCulloch, sonidos de guitarras del Manchester de The Chameleons... influencias que confluyen en un trabajo que sin ser nada especialmente nuevo, está muy bien realizado a cara descubierta y con entrega.



PUBLIC IMAGE LIMITED/ END OF THE WORLD



Fue hace 45 años que John Lydon reorganizó la música pop —por segunda vez— con la introducción de los innovadores experimentales Public Image Ltd. Casi medio siglo después, PiL es una institución musical reconocida (y, desde que Lydon arrebató el control a los sellos discográficos). Hace aproximadamente una docena de años, son verdaderamente independientes y publican discos en su propio sello PiL Official Ltd.

Hoy, Public Image Ltd. ha lanzado su vital undécimo álbum de estudio End of World en todo el mundo por PiL Official Ltd a través de Cargo Records/Redeye USA, AQUÍ End of World está disponible en todas partes en vinilo, CD y digital, un LP doble está disponible en vinilo blanco en tiendas de discos independientes con una edición especial en verde neón exclusiva de PiL Official / Cargo Records.

En End of World, Lydon se niega a recurrir a ninguna fórmula o convención probada y verdadera, ni siquiera la suya propia.

Con Bruce Smith (batería), Lu Edmonds (guitarra) y Scott Firth (bajo) Lydon reflexiona con amor sobre un momento compartido en el tiempo. Es una actuación íntima y desnuda, pero también, dice Lydon, que habla del “nosotros” universal. “Yo diría que tiene muy poco que ver conmigo y mucho con los problemas que enfrenta mucha gente. Pero la única manera de afrontarlo es siendo honesto consigo mismo”.



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



B&B #75

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Charlie Moreno

David Rossi

Igor Saavedra

Joaquín García

José Manuel López

Jerry Barrios

Miki Santamaria

Octavio Valero

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.