

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS



Merlos Trium

Entrevista

Josué Rodríguez "RONKÍO"

Review Cort Jeff Berlin Rithimic

Sistema de pica contrabajo Robpin y Lammax / Guitar Flatter

Y además
Luthier, didáctica
y mucho más...



sumario

Entrevista

05 Josué Rodríguez Fernández “Ronkío”

Bajos

09 Cort Jeff Berlin Rithimic

12 Merlos Trium

Luthier

22 Nos vamos de viaje con el bajo

Accesorios

27 Guitar Flatter

30 Sistemas Robpin y Lammax

35 Didáctica

39 Multimedia

57 Casi Famosos

B&B #72

Hola amigos bajistas, una vez más aquí estamos en nuestra cita bimestral con la intención de presentaros algunos contenidos alrededor del mundo del bajo que os hagan pasar algunos momentos interesantes o al menos entretenidos.

Contamos con una entrevista con Josué Rodríguez Fernández “Ronkío”, bajista y productor que viene de una fantástica familia de músicos, su padre es el guitarrista flamenco Luis “Luisillo” Rodríguez y su tía Encarna Fernández ha sido ganadora en dos ocasiones del Festival de Cante de Las Minas. Josué ha tocado entre otros con Concha Buika, Ketama, Josemi Carmona Quartet, La Negra y por supuesto con su banda Labudú.

Presentamos como siempre algunas reviews con novedades y algún clásico como son los nuevos bajos Merlos Trium, los sistemas de pica para contrabajo Robpin y Lammax, el Cort Jeff Berlin Rithimic y el Guitar Flatter para convertir tu bajo en fretless.

El luthier nos habla de las opciones para viajar protegiendo tu bajo, la Didáctica, Casi Famosos, Multimedia y demás secciones cierran este número.

Gracias por continuar ahí.

José Manuel López



PRESENTADO POR KINGSLEY OKORIE DE THE CAVEMEN.

Fender
*American
Vintage II*

PRESENTAMOS EL NUEVO 1966 JAZZ BASS® EN SEA FOAM GREEN

FIEL A LAS ESPECIFICACIONES ORIGINALES. TODAS ELLAS.
INCLUYENDO MÁSTIL DE ARCE EN FORMA DE "U" DE 1966 CON DIAPASÓN LAMINADO REDONDEADO DE
PALISANDRO. PUNTOS PERLADOS BLANCOS EN LAS INCRUSTACIONES DE POSICIÓN Y PASTILLAS PURE
VINTAGE '66 JAZZ BASS®.

©2022 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



JOSUÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ “RONKÍO”



Josué Rodríguez Fernández “Ronkío”, bajista y productor viene de una fantástica familia de músicos, su padre es el guitarrista flamenco Luis “Luisillo” Rodríguez y su tía Encarna Fernández ha sido ganadora en dos ocasiones del Festival de Cante de Las Minas.

Josué ha tocado entre otros con Concha Buika, Ketama, Josemi Carmona Quartet, La Negra y por supuesto con su banda Labudú. Le preguntamos algunas cosas sobre su música y esto es lo que nos respondió.

¿Musicalmente cuales son tus orígenes y hacia donde te diriges?

Vengo de la música cristiana, el culto y la vírgenes negras del sur, evangélicas. El culto es un palo del flamenco y son alabanzas y es también un palo de la música gitana.

Voy hacia una música global partiendo desde mi punto de vista y mi formación “gitana”, hacia cualquier estilo de música.

¿Por qué elegiste el bajo como instrumento principal?

Aunque empecé como multiinstrumentista, mi primer instrumento de niño fue la guitarra, se la cogía a mi padre (Luis Rodríguez, guitarrista flamenco) y me sonaba a la primera cuando tocaba algún acorde... luego el piano, después la batería y la percusión, pero fue mi hermano Luis quien me hizo cambiar la batería por el bajo, así que se lo debo a él.





¿Qué buscan tus líneas de bajo?

Lo que no buscan es destacar, no las construyo para destacar, lo que hago con mis líneas de bajo es hilar entre los ritmos y la armonía.

Cuéntanos algo sobre tus influencias, estilos, otros artistas que hayan sido relevantes para ti...

Siento la necesidad de expresarme a través de la música, mis influencias pasan desde los Sex Pistols a Camarón o Pink Floyd y principalmente por mi entorno familiar.

¿Qué proyectos tienes para este 2023?

Pues la gira de Miguel Campello además de otros proyectos con Josemi Carmona y mi banda Labudú con la que esperamos sacar nuestro nuevo trabajo durante este año.

Josué... un lugar, una ciudad

CADIZ con mayúsculas, Vejer de La Frontera y todo su entorno y si mi preguntas un lugar en el Universo sería en La Tierra.

¿Cuál es tu comida favorita?

El arroz con hinojos y habichuelas.

¿Un artista?

Camarón, pero no creo solo en el artista creo mucho más en el arte.

Un viaje por hacer...

Tener hijos, ser padre.

¿Qué es lo que provoca tu inspiración?

Las ganas de sentir emoción de todas las maneras posibles en que se dé, fatigas, alegrías, esperanzas...

... siento la necesidad de expresarme a través de la música, mis influencias pasan desde los Sex Pistols a Camarón o Pink Floyd y principalmente por mi entorno familiar...

“



Volviendo al bajo, ¿qué significa para ti?

Es mi herramienta de expresión, la manera de dejar mi legado en La Tierra, de dejar constancia de mi paso por ella. La música es el arma capaz de mandar mensajes a la gente.

¿Y tu sonido?

Para mí el sonido es como hacer un traje a medida en todo lo que me involucro.

¿Cuales son tus bajistas de referencia?

Antonio Ramos "Maca" y Carles Benavent. Ketama como banda y especialmente, este como músico, Ricardo Moreno. También todos de los que me rodeo y pasan por mi lado cada día.

¿Tienes alguna otra afición además de tu pasión por la música?

Me gusta el comercio, comerciar viene de mi familia y mi gente.

Eres muy cercano a tu familia... ¿qué importancia tiene para ti?

La tiene toda, en especial mi padre Luis Fernández y mi madre Antonina Fernández.

Octavio Valero



MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990





CORT JEFF BERLIN RITHIMIC



Cortek es un fabricante mundial de instrumentos que produce y exporta más de un millón de guitarras y 300.000 amplificadores al año en todo el mundo. Basándose en la tecnología y la experiencia que ha acumulado, lanzó su propia marca de guitarras Cort con la que lleva más de 50 años fabricando guitarras y bajos

Los instrumentos Cort se construyen en las instalaciones de producción de última generación en Indonesia y China, basadas en el conocimiento profesional y la experiencia de sus constructores.

Cuentan con estándares cuidadosos de selección de madera, instalaciones de secado de madera, equipos CNC avanzados y procesos de pintura. Invirtiendo fuertemente en el desarrollo de instalaciones y recursos humanos. Cort se compromete a fabricar instrumentos excelentes, ofreciendo una gama de precios razonable y diversa, eso dice la empresa de si misma ¿estaremos de acuerdo con ella?

Desde la década de 1990, Cort ha colaborado con renombrados constructores de guitarras y artistas como Ned Steinberger, Jim Triggs, Greg Curbow, Larry Coryell, Matt Murphy, Hiram Bullock, Joe Beck, Billy Cox, TM Stevens, Neil Zaza, Matthias Jabs, Gene Simmons, Jeff Berlin, Frank Gambale, Hugh Manson o Matthew Bellamy.

En esta lista se encuentra el bajista cuyo modelo signature vamos a revisar y no es otro que Jeff Berlin.

Cort Jeff Berlin Rithimic

Jeff Berlin es uno de los bajistas de fusión más relevantes de la historia y no necesita ninguna presentación, eso está claro, puedes leer una entrevista en exclusiva en Bajos y Bajistas que nos dio hace algunos años.

De su colaboración con Cort resulta este Jeff Berlin Rithimic. Berlin se ha caracterizado por usar bajos de precio medio, en este caso el precio de venta está alrededor de los 1.100 euros.

El bajo es un cuatro cuerdas que a primera vista destaca por la vistosidad del veneer de maderas que utiliza para la tapa, se siente cómodo, equilibrado y es de construcción bolt-on. Tiene un peso cercano a los 4 kg.

Presenta un mástil de hard maple con el típico "cono" Jazz Bass en la parte de la cejuela y de perfil muy delgado. Cuenta con un sa-

tinado acabado que hace que se sienta bien y cómodo desplazarse por él. Si te gustan los mástiles con perfil Jazz Bass te gustará este.

La pala, con un veneer de arce spalted, muestra un clavijero Hips-hot Ultralite dorado de mecanismo abierto de zinc fundido y postes de aluminio que reducen el peso un 30% algo que hace que el instrumento esté bien equilibrado, no cabecee y por supuesto tenga una afinación precisa.

El diapasón es de palisandro y alberga 21 trastes, bajos y planos, que brindan una sensación suave al desplazarse por el diapasón. La acción con la que viene es baja.

Esta configuración de mástil plano y acción baja puede ser un verdadero desastre si el trabajo del diapasón y los trastes está un poco "apagado". Por lo general, solo los bajos de gama alta muestran

un bajo con este tipo de configuración, porque... bueno, pueden tomarse el tiempo para hacerlo porque lo incluyen en el precio.

No necesitarás que tu luthier favorito le dé el toque final a este bajo asequible. Esa es una gran característica.

La longitud de escala del Cort Jeff Berlin Rithimic es de 34".

Pasamos a echarle un vistazo en profundidad al cuerpo y la electrónica del instrumento.

El cuerpo es un doble cutaway asimétrico con el recorte profundo en la parte de abajo para poder llegar sin dificultad a las zonas del diapasón más altas, con un núcleo de aliso que aporta claridad y brillo en un tono suave y cálido que ayuda a mantener controlada la aspereza del rango medio de frecuencias a su vez rematado con una tapa de padouk y arce spal-





ted. Resulta llamativo estéticamente e invita a tocar con su acabado gloss.

Monta un set de pastillas custom Bartolini soapbar pasivas en posiciones de mástil y de puente diseñadas por el propio Berlin, de bobina dividida y una apertura de campo magnético bien definida para una gran claridad y respuesta tonal.

Las pastillas son potentes y cálidas, se puede obtener una buena mordida y sonoridades medias, no resultan tan agresivas como unas tipo Precision pero tienen mucha definición y una buena respuesta al ataque.

Los controles son muy sencillos, un master de tono uno de volumen y otro más para el balance entre pastillas.

Para el puente se ha elegido un Babicz FCH4 que ya que al estar en contacto total con el cuerpo le ofrece más sustain y estabilidad, además de contribuir en un buen rango dinámico. Esta es una de las especificaciones claves del bajo.



En uso

El Cort Jeff Berlin Rithimic es un bajo muy cómodo, es fácil de tocar, responde muy bien al ataque y podemos conseguir fácilmente tres sonidos bien diferenciados.

La pastilla del puente es punzante pero no estridente, propone más dulzura que la mayoría de pastillas que ocupan esa posición.

La del mástil otorga unas sonoridades totalmente contrarias, es cálida, redondeada, más acústica. Y es en la mezcla de ellas donde encontramos un tono que define a este bajo y que posiblemente viene dado por la separación entre ambas, ese tono algo hueco, vivo, que permite que este bajo se adapte a diferentes estilos musicales.

Sin electrónica sofisticada, ni maderas exóticas, la simplicidad de este instrumento y los elementos de diseño y especificaciones que reúne lo hacen un buen caballo de batalla para cualquier contexto musical.

Will Martin

The image shows three Merlos Trium bass guitars of different string counts (4, 5, and 6 strings) arranged diagonally on a dark, textured wooden surface. The guitars have a light-colored wood body and neck. The 4-string model is at the top, the 5-string model is in the middle, and the 6-string model is at the bottom. Each guitar features two black humbucker pickups, a bridge, and control knobs. The 6-string model has a distinctive multi-layered wood grain on the body. The brand name 'Merlos' is visible on the headstocks of the 5 and 6 string models. In the bottom right corner, there is a faint, circular blue and green graphic element.

**Merlos Trium
Basses 4, 5 y 6**



Nos encanta escribir reviews para esta publicación, sobre todo cuando representan lo que actualmente se denomina “Game changer”, es decir, una auténtica revolución. Algunos ejemplos de este tipo de material que ya hemos probado para estas páginas son el contrabajo Yamaha Silent Bass SLB300, la serie Aerotech de pantallas y combos de fibra de carbono de la marca GR Bass, el micrófono de contacto LARS, la plataforma EICH Bass Board, etc.

En este caso la revolución es además Made in Spain, algo que nos encanta, y consiste en el nuevo modelo “Trium” del luthier José Merlos afinado en Monóvar, Alicante.

Merlos acumula una experiencia de muchos años fabricando bajos eléctricos desde que empezara a construir sus primeros instrumentos allá por 1996, habiendo construido unos 200 bajos hasta la fecha.

Al igual que muchos otros luthiers, siempre ha perseguido la excelencia y a lo largo de los años ha ido refinando sus diseños y acabados hasta llegar al tremendo nivel actual. Nos encanta ser testigos de esta evolución. Como siempre decimos, el mejor trabajo de un luthier suele ser el más reciente, ya que en él está presente toda la experiencia acumulada durante años, las modificaciones y mejoras fruto de escuchar a los bajistas, etc.

Los bajos Merlos comparten con los instrumentos de otros luthiers el uso de maderas de primera ca-



lidad, la pasión por el detalle y la excelencia y una visión propia en cuanto al diseño, pero hay algo que siempre los ha distinguido del resto: la electrónica. José Merlos es un auténtico experto en lo referente a la construcción de pastillas y previos y de hecho a lo largo de todos estos años ha ido refinando sus circuitos al tiempo que mejorado también mucho la construcción de pastillas propias hasta llegar al nivel actual que nada tiene que envidiar a lo que producen marcas estable

Evidentemente este dominio le permite no depender del sonido que sin duda imprime cada marca (al fin y al cabo pastillas y previo son los elementos que más definen el sonido de un bajo eléctrico) y poder crear los componentes que realmente le van a ir perfecto a cada serie y modelo.

Bajo Trium

Hasta aquí digamos que tenemos una historia bastante común a otros luthiers, quizás con el extra de crear sus propias pastillas y electrónica. Sin embargo lo que hace que este nuevo

modelo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas reciba la denominación de “game changer” es el hecho de que este instrumento puede ser desmontado y montado en segundos, pudiéndose transportar en una pequeña funda de tan solo 103cm x 21cm x15cm (largo, profundo, ancho).

La necesidad de muchos bajistas de contar con un instrumento fácil de transportar no es nueva. Cada día es más complicado montar en un avión con tu instrumento y escuchamos todo el tiempo historias de terror de instrumentos destrozados o extraviados cuando te obligan a facturarlos, así como casos de bajistas que tienen que pagar un suplemento para volar con su bajo en cabina, y eso en caso de que lo admitan porque las dimensiones sobrepasan el límite reglamentario.

Por otro lado, poder contar con un instrumento que puedes llevar en bici, moto o meter en un coche diminuto, es un sueño de todos los que nos movemos a diario de casa al local de ensayo, estudio de grabación, etc. Siempre vemos con envidia cómo los guitarristas, violinistas, saxofonistas y muchos otros músicos llevan un





bulto mucho más pequeño y manejable que el nuestro. Pues bien, eso acaba de cambiar definitivamente.

El nombre Trium viene del griego y significa literalmente Trío, haciendo referencia a las 3 piezas que conforman el instrumento.

Los míticos bajos Steinberger XL2 y XP2 de los años 80 fueron quizás los pioneros en lo referente a un bajo sin pala y sin cuerpo que se podía transportar en una pequeña funda estrecha. Le siguieron copias a cargo de Hohner, Westone y unos cuantos más.

El problema con todos aquellos bajos es que si bien eran cómodos a la hora del transporte, no lo eran tanto a la hora de tocar. De hecho, la falta de un cuerpo hacía imposible tocarlos sentados y tampoco eran realmente cómodos al tocar de pie ya que la falta de apoyo para el antebrazo derecho se traducía en una posición realmente incómoda y era habitual acabar un concierto con el brazo y la espalda tocados.

Luego surgieron los bajos sin pala y con cuerpo como los Status, Steinberger XM2 y

muchos más (incluyendo copias de nuevo a cargo de Hohner y Washburn entre otros). Si bien estos bajos añadían la comodidad de tener un cuerpo, ya no eran tan fáciles de transportar (algunos cabían en una funda de guitarra, otros no).

La marca Aria sacó al mercado hace unos años la serie “Sin Sonido” como respuesta a las guitarras Silent de Yamaha y en su producción incluían un par de bajos (con y sin trastes) donde unos aros metálicos cubiertos de neopreno que se podían desmontar hacían las veces de referencia, pero desgraciadamente se trataba más de bajos de viaje para practicar en hoteles con un sistema piezo bien sencillo y un sonido no demasiado bueno, la verdad.

Consciente de que sigue habiendo un montón de bajistas a nivel mundial que necesitan moverse con un instrumento profesional a la espalda con el mínimo esfuerzo, José Merlos se puso a diseñar su nuevo modelo Trium, pero teniendo claro que no sólo debía ser muy fácil de transportar, sino que además debía poder montarse en segundos, te-

ner resuelta la cuestión de la ergonomía y además sonar lo suficientemente bien como para poder usarse hasta en los escenarios o estudios más exigentes.

Maderas

El Trium existe en versiones de 4, 5 y 6 cuerdas y se puede conseguir con o sin trastes. No se han dado más opciones de maderas y acabados porque realmente ha costado mucho llegar a la combinación actual, que es la que mejor resultado ha demostrado dar en este formato tras innumerables pruebas. Con esto también se ha buscado que este modelo tenga una estética concreta que lo haga fácilmente reconocible en los escenarios.

El corazón del instrumento consiste en un mástil a través del cuerpo (neck thru) de tres piezas de hard rock maple (arce duro) con dos tiras de grafito para aportar aún más estabilidad. wA los lados del cuerpo tenemos dos láminas de nogal (en el caso del modelo de 4 ó 5 cuerdas) o zebrano (6 cuerdas) y es justo ahí donde se encuentra el tremendamente ingenioso sistema de en-

samblaje que Merlos ha diseñado para este modelo Trium.

El ala superior es maciza, mientras que en la inferior se encuentra toda la electrónica, compartimento para la pila, potenciómetros y jack de salida.

La parte frontal de las alas está cubierta con una tapa de arce flameado elegante. El diapasón es de arce y sobre él se montan 24 trastes de tipo Medium perfectamente instalados y coronados.

Contamos también con traste cero que mejorará la afinación en las primeras posiciones y aportará homogeneidad entre el timbre de las notas al aire y las notas pisadas. Los marcadores de posición consisten en puntos negros situados en el lateral del diapasón, dejando el frontal totalmente limpio, algo que nos encanta.

Se trata, como ves, de un diseño headless de modo que los afinadores se sitúan en cada uno de los puentes individuales (de mecánica suave y precisa).

n este caso el sistema utiliza cuerdas normales, no de doble bola, de modo que una vez instalada la cuerda en el puente y pasada





por la “headpiece”, se bloquea y se corta la parte sobrante, permitiendo un cambio de cuerdas en segundos. El logo de Merlos aparece en la parte que va de la cejuela hasta la pieza y esto nos gusta por lo elegante y discreto que queda a la vista.

Electrónica

En el apartado de la electrónica tenemos dos pastillas propias Merlos de tipo humbucker con bobinas cerámicas conectadas en paralelo entre sí para ofrecer el sonido más definido y nítido posible así como un funcionamiento 100% libre de ruido. La impedancia de las pastillas es de 2K5 y usan un sistema de conector rápido que permitiría cambiarlas por otros modelos de pastillas Merlos en el futuro en caso de que busques otro sonido. Es un modo genial de darle incluso más posibilidades a un bajo como este y prolongar su vida útil.

El circuito es por supuesto Merlos también y contamos con un Push-Pull en el control de Volumen para pasar de modo activo a pasivo. Los controles son Balance, Tono (en modo pasivo) y 3 bandas de EQ en modo pasivo, sencillo y efectivo. El rango de las 3 bandas es de +/- 14 dB, actuando los graves sobre 40Hz, los medios sobre 450Hz y los agudos sobre 8kHz.

El acceso a la pila de 9 Voltios no podría ser más sencillo ya que la tapa del compartimento para la misma funciona



con unos pequeños pero potentes imanes. Para acceder al circuito (el cual por cierto está totalmente apantallado) y a los potenciómetros sí que necesitamos un destornillador, pero lo cierto es que salvo que algo falle no vamos a necesitar abrir esa tapa nunca.

El consumo de la pila, por cierto, es extremadamente bajo ya que el circuito sólo necesita de 2,5 miliamperios para funcionar, de modo que tienes pila para muchos meses (recuerda quitar siempre el cable del jack de salida cuando no estés tocando para evitar un consumo innecesario).

Pasamos ahora a describir lo que hace que el Trium sea un modelo tremendamente especial.

El modo en el que las alas se unen al cuerpo es realmente llamativo por lo simple y eficaz que es. Se nota que el luthier ha dedicado una importante cantidad de tiempo a perfeccionar esto y donde el proceso prueba-error ha sido exhaustivo. De hecho damos fe de que esto ha sido así ya que hemos tenido el privilegio de asistir a toda la evolución de esta serie desde su nacimiento.

En la parte del cuerpo tenemos una pieza de aluminio de tipo espacial (el más ligero y resistente) con unos salientes que se insertan en las alas de modo que sencillamente hay que empujar el ala hacia delante ligeramente para que encaje en su sitio. Un tornillo que manipularemos con la mano fácilmente se encarga de fijar el ala al cuerpo a modo de bloqueo, aunque en realidad el sistema de encastre está tan bien rematado que dicho tornillo ni siquiera





ra sería necesario ya que las alas encajan en su posición de forma sólida y firme.

La magia de todo el sistema (y aquí es donde se nota que José Merlos es un auténtico maestro en todo lo referente a la electrónica) está en el ala inferior, es decir, la que aloja todo el circuito.

En este caso además del sistema par encajar el ala en el cuerpo nos encontramos con 6 pestañas flexibles que se encargan de conectar las pastillas al circuito ya que en el cuerpo a su vez hay 6 placas donde harán contacto dichas pestañas. Es un sistema realmente bien pensado y efectivo.

Mostramos nuestra admiración porque se nota que esta es una de esas cosas que se le ocurren un día a uno en un momento de inspiración pero pocas veces llegan a verse transformadas en realidad, y menos aún de un modo tan limpio y eficaz. ¡Chapó!

En uso

En este caso empezaremos por destacar lo tremendamente fácil que es moverte con el instrumento en su funda a medida. Resulta un sueño poder llevar al hombro una funda así.

Tras tantos años llevando bajos (algunos bien pesados y grandes) en fundas o estuches, poderte llevar el Trium de este modo se hace hasta raro (en el buen sentido) y al principio te preguntas si no te habrás equivocado de instrumento y estás llevando un saxo o similar.

Cuando abres la funda te encuentras con las dos alas metidas cada una en su respectiva funda, quedando debajo la parte del mástil/puente/pastillas sin que nada se toque entre sí para evitar daños y golpes. Ensamblar las alas es cuestión de segundos. Literalmente 10 segundos... Imposible haberlo diseñado mejor, la verdad.

Los bajos tienen un peso digamos medio (3.8kg el 4 cuerdas, 4.1kg

el 5 cuerdas, 4.5kg el 6 cuerdas). Preguntamos a José Merlos por la posibilidad de haberlos hecho más ligeros, pero él asegura que un peso menor tendría el inconveniente de alejarse de un equilibrio óptimo.

Se trata de bajos de escala 34" y 24 trastes y aunque no lleven pala, si el cuerpo hubiera sido más ligero, el mástil habría tendido a desequilibrar el instrumento, apareciendo el temido "cabeceo" (pese a no tener cabeza, valga la contradicción).

Lo cierto es que puedes ponerte cualquiera de estos bajos sobre la pierna al tocar sentado y soltar las manos, quedándose este en su sitio perfectamente equilibrado. Increíble. Queremos resaltar ese detalle ya que esto contribuye de un modo enorme a la comodidad al tocar.

Por supuesto, cuando usas la correa (ya sea usando el tope de correa a cualquiera de los dos lados del puente), este equilibrio per-

fecto también se traduce en una mayor comodidad donde tu mano izquierda se libera de sujetar el mástil, al tiempo que la derecha cae naturalmente en la posición perfecta gracias al cómodo apoyo del antebrazo. Sencillamente perfecto.

Esto es algo que pocas veces hemos visto en un bajo eléctrico y la verdad es que es admirable que se haya conseguido en un instrumento que además incorpora este revolucionario sistema de ensamblaje.

El mástil es muy agradable y se agradece el acabado tipo mate súper orgánico bajo tu mano. El perfil de tipo C suave y el radio de 16" se nos antojan ideales para largas sesiones sin fatiga.

Bueno, pues una vez lo hemos sacado de la funda, montado en 10 segundos y comprobado lo cómodo que es, pasamos a conectarlo a nuestro ampli de referencia y aquí es donde tenemos la guinda del pastel ya que el Trium suena

realmente increíble. Las pastillas Merlos humbucker entregan un sonido pleno, nítido, claro, con el nivel justo de agudos y una ausencia total de ruidos (menos ruido de hecho que el de varios bajos de mayor precio con el que lo hemos comparado).

El sonido es exactamente igual en modo pasivo que en modo activo, algo que también nos gusta mucho. Esto no es casualidad.

José nos comenta que para él es importante que la electrónica sea totalmente respetuosa con el sonido de las pastillas, y en este caso desde luego lo es. En pasivo podemos recortar los agudos usando el control de Tono. El valor del condensador son 0.33 microfaradios, lo cual hace que al cerrar el tono completamente obtengamos ese sonido oscuro pero con una presencia especial de medios graves que hace que las notas se definan mucho (lo que se suele llamar “sonido Pastorius”).

Por su parte el modo activo parte del mismo sonido pero nos permite lógicamente esculpirlo a nuestro gusto para adaptarlo a ciertos estilos, amplis o incluso la acús-

... tenemos por tanto un bajo increíblemente fácil de transportar, que se monta en segundos, ofrece un equilibrio perfecto, un sonido de primera y una ausencia total de ruidos ...

“





tica de la sala. Es el tipo de EQ que denominamos “musical” ya que si bien tiene bastante rango, nunca desvirtúa el sonido original. Cabe mencionar que en modo activo e incluso con la EQ realizada en agudos, la ausencia de ruido de fondo o de ruido de masa sigue siendo total. Esto es algo que muy muy pocos bajos consiguen.

Conclusión

Tenemos por tanto un bajo increíblemente fácil de transportar, que se monta en segundos, ofrece un equilibrio perfecto, un sonido de primera y una ausencia total de ruidos... Sin duda creemos que es el primer bajo que alcanza semejante nivel de excelencia en todos esos departamentos.

Auguramos un gran éxito a este modelo porque más allá de lo fácil que te hará la vida en tus viajes y desplazamientos, es un instrumento profesional que te dará unas enormes satisfacciones durante años y años.

Joaquín García

Precios recomendados:

4 cuerdas 4500€

5 cuerdas 4750€

6 cuerdas 4900€

La distribución exclusiva a escala mundial del modelo Trium corre a cargo de Doctorbass.net

doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net





Nos vamos de viaje por Xavier Lorita



El músico se muestra como un viajero incansable durante todo el año, llevando auestas su instrumento. De todas las formas de viajar de que dispone sin duda el avión es la más temida de todas, ya que no han sido pocos los instrumentos perdidos o dañados durante los trayectos, convirtiéndose lo que debería ser un vuelo placentero hasta el destino en una verdadera pesadilla.

Pero hoy no hablaremos de como transportar nuestro instrumento en un avión, esto daría para un libro entero, sino de cómo transportar en general nuestro instrumento y las diversas opciones que tenemos en el mercado para ello. Hoy hablaremos de fundas y/o estuches. Apretaros el cinturón que empieza el viaje.

Tanto si somos profesionales como amateurs en esto de la música, tarde o temprano nos tocará viajar seguro.

Puede ser un viaje largo o corto, pero sea por el medio que sea debemos siempre contar con una buena protección para nuestro instrumento, de lo contrario todo puede acabar en desastre. Así que no está de más invertir un dinero en una buena funda o estuche.

A continuación os daremos unas pautas para que su elección sea lo mejor según vuestras necesidades. Pero antes echaremos un vistazo rápido a lo que podemos encontrar en el mercado.

Hoy en día podemos encontrar tres tipos de protecciones para nuestro instrumento: funda blanda (gig bag), estuche rígido (case) o los llamados flight-case. La división responde no tanto a lo que nos aporta en cuanto a prestaciones sino a los materiales con que están fabricadas.

Las fundas blandas acostumbran a tener una protección más pequeña en su interior, normalmente unos

20-30 mm de espuma rígida, que nos aportaran protección suficiente para viajes cortos, pero nunca por ejemplo en avión.

Los estuches presentan una estructura y protección más elaborada, diferenciando entre estuches de fibra y estuches de espuma rígida. Este tipo de estuches podemos considerar que si son aptos para viajes cortos y también para viajes en avión.

Por ultimo tenemos los flight-case, que son estuches con una estructura y protección súper reforzada, aportándonos unas muy buenas condiciones de protección para todo tipo de viajes, tanto por carretera como en avión. Vamos a hablar un poco más en profundidad de todas estas opciones.

Fundas blandas (gig bags)

En el segmento de las fundas blandas, como en todo, nos en-

contramos con diferentes gamas en un mismo producto. Estas diferencias afectan tanto al nivel de protección, como a la durabilidad de los materiales con que ha sido fabricada y a las prestaciones que nos puede aportar. Con ello queremos decir que cuando vayáis a comprar una funda blanda, ya que es la opción que menos protección nos aporta, no escatiméis en precio ya que como siempre decimos lo barato sale caro.

Dentro de todas las opciones debemos buscar aquella funda que ofrezca la mejor protección posible y creedme no importa el precio porque la protección es lo esencial aquí. Una buena espuma semi-rígida de entre 20-30mm de espesor será suficiente para proteger el instrumento, sumado a refuerzos adicionales en zonas específicas como son la pala o el final del cuerpo.

Una vez tengamos clara la cantidad de protección que queremos



debemos fijarnos sobre todo en la calidad de las cremalleras y correas para espalda. ¿Porque decimos esto? Porque son las partes móviles de la funda que más vais a utilizar y deben ser de la mejor calidad posible. Serán partes que abriréis y colocareis de forma constante y si no son de calidad se romperán rápidamente.

Si las cremalleras pueden ser estancas mejor que mejor, porque así la lluvia no penetrara, pero insistimos en que deben ser de calidad.

Al igual que las correas para la sujeción de la espalda o el asa para la mano, partes que usareis a menudo. Estas deben tener un buen acolchado y ser ergonómicas si es posible ya que puede que os toque transportar la funda muchas veces y si son cómodas vuestras manos y espalda os lo agradecerán.



Teniendo estos dos puntos controlados lo siguiente que debemos mirar, más allá de la estética, es que la tela exterior sea si es posible impermeable.

Es un punto a favor del fabricante y se agradece en los días de lluvia.

No todas las marcas utilizan materiales impermeables así que una solución es comprar una funda de plástico para la propia funda.

Por último pero no menos importante, deberíamos ver con que cantidad de bolsillos exteriores contamos ya que es importante tener un poco de espacio para al menos un par de cables, pilas, un bloc de notas y otras cosas que necesites de forma puntual.

La funda debe ser funcional y practica pero no por tener muchos bolsillos o maletas suple-

torias será más buena, simplemente será más llamativa y en algunos casos puede que hasta no sea más funcional. Lo primordial aquí es la protección del instrumento, como en el resto de opciones.

En el mercado encontrareis miles de opciones pero si os fijáis en esos aspectos que hemos comentado no os equivocareis en la elección. Vamos a por los estuches rígidos.

Estuches rígidos

Los estuches rígidos como su propio nombre indica, son estuches formados por un perímetro de espuma rígida expandida, que a la vez sirve de protección. Luego este armazón de espuma se puede revestir de tela o de plástico tipo ABS. Con ello diferenciamos los estuches de espuma rígidos y los estuches rígidos (ABS).



Como en el caso de las fundas blandas, aquí también encontramos muchas variantes en diseño tanto interior como exterior así que nos tendremos que fijar en algunos aspectos concretos para elegir el que mejor se adapte a nuestras necesidades.

Si buscamos máxima protección nos decantaremos por un estuche rígido tipo ABS ya que estos cuentan con un exterior de termoplástico que aporta junto a la espuma interior una protección inmejorable. Pero cuidado aquí, porque hay plásticos y plásticos. Debemos ver que el fabricante utilice un buen material sino la protección puede no ser la esperada.

Por lo que respecta al interior, en la gran mayoría de este tipo de estuches es la misma, espuma rígida expandida que se cubre con tela de terciopelo de colores diversos. Lo que debemos tener en cuenta aquí es que el interior ten-

ga un buen apoyo para el mástil, así evitaremos problemas o movimientos del instrumento durante el transporte.

Otro aspecto muy importante en este tipo de estuches son el tipo de cierres ya que aquí no disponemos de cremalleras (en los estuches de espuma rígida si tenemos). Es importante ver que sean de buena calidad, colocados en sitios adecuados y que todo el armazón de plástico tenga los refuerzos de aluminio necesarios para que el estuche pueda resistir estructuralmente.

Si tenemos esto controlado el resto ya es estética, con forma rectangular, de trapecio o dibujando la silueta de un instrumento, da igual, lo importante es el grado de protección y la calidad de sus materiales. En cuanto a los estuches de espuma rígida podríamos decir que sirven los mismos parámetros que en el caso de las fundas

blandas ya que no deja de ser una funda blanda (exteriormente) pero con estructura rígida o semi-rígida.

Con ello nos referimos a que están recubiertos de tela, que debe ser impermeable si es posible, presentan cremalleras y uno o más bolsillos exteriores.

En este caso debemos tener en cuenta lo citado antes al respecto. Interiormente también debemos ver si presenta una buena protección y apoyo para el mástil, como en el caso de los estuches tipo ABS. Por último tenemos a los deseados y temidos flight-case.



Flight-case

Digo esto porque para muchos músicos el flight case es la protección con mayúsculas y por tanto son objeto de deseo pero para muchos otros son lo contrario, ya que representan demasiado peso y precio elevado. Aunque esto va a gustos y como el mercado es global y amplio podemos elegir la opción que mejor se adapte a nuestro bolsillo y necesidades.

Sobre el flight case diremos que consta de una estructura exterior de contrachapado de 2-3mm de espesor, reforzada con unos perfiles perimetrales de aluminio y que su interior se compone por espuma rígida de alta densidad que se corta a medida de cada instrumento muchas veces.

Este aspecto hace que el flight case sea la opción más artesanal de todas, siendo por tanto su precio más elevado. También su nivel de protección es la más elevada

de todas, aunque no es el primero ni el último caso que veremos de un músico al que le han roto el case en un vuelo debido a su extrema rigidez, siendo esta misma rigidez y su elevado peso su talón de Aquiles muchas veces.

A pesar de ello, el flight case es la mejor opción si vamos a estar viajando constantemente en avión y queremos máxima protección y estar tranquilos. Pero para contar

con un buen case debemos fijarnos en los siguientes aspectos: buena calidad del contrachapado exterior y sus correspondientes refuerzos de aluminio.

Que su interior tenga espuma de buena calidad y sobretodo que tengamos un buen apoyo del más til.

Si la espuma interior puede dibujar la silueta del instrumento me-

jor que mejor, ya que las opciones que dejan espacios en el interior no ofrecen una protección tan buena.

Exteriormente pocas variantes vamos a encontrar ya que casi todos los modelos son prácticamente iguales estéticamente. Sea cual sea vuestra opción recordad que la prioridad antes que la estética es la protección.

La calidad de los materiales determinara esa protección por eso descartad precios baratos o marcas desconocidas, ya que eso casi siempre significa calidad dudosa. Pensad bien en vuestras necesidades, cuanto tiempo estaréis viajando y de qué forma, en la comodidad ya que posiblemente os tocara llevar encima la funda o estuche muchas horas a la semana. Una vez tengáis esto claro, entre todas las opciones, buscad la de mayor protección, vuestra apuesta será a caballo ganador.





GUITAR FLATTER (BASS VERSION)

En no pocas ocasiones los bajistas hemos deseado que existiera un modo de convertir un bajo con trastes en uno sin trastes de modo instantáneo, ya sea para poder usar un fretless en una sesión de grabación o sencillamente para disfrutar de modo ocasional de la tremenda expresividad que supone un instrumento de este tipo.

Si bien a lo largo de los años ha habido varios intentos para lograr ofrecer este resultado, ninguno de ellos ha cuajado realmente. La solución más habitual era la de un instrumento de dos mástiles donde teníamos un bajo con trastes y otro sin trastes.

Usuarios como Jonas Hellborg (Wal Basses) o Kai Eckhardt (Schack Basses) los usaban con John McLaughlin. El problema es que todos estos instrumentos eran irremediablemente pesados y además si lo ajustabas para tener un mástil a la altura perfecta, el otro quedaba demasiado alto o demasiado bajo.

Existió durante unos años una marca que conocimos en la Frankfurt

Musikmesse llamada “Sunny side up” que consistía en un bajo de dos caras: por un lado tenías un bajo con trastes y en la parte de atrás uno sin trastes, pudiendo

cambiar de uno a otro tras sólo dándole la vuelta al instrumento. Aquello no triunfó por motivos obvios ya que no era en absoluto cómodo tocar mientras tenías las



cuerdas y pastillas del otro lado haciendo contacto en tu cuerpo.

Quizás la mejor solución que conocemos vino de la marca ya desaparecida denominada Mikeyguitar que hacía que los trastes se metieran dentro del diapasón al usar una palanca, dejando una superficie totalmente lisa, pudiendo pasar de un bajo con trastes a uno sin trastes a mitad de una canción. Sin embargo aquello requería tanta tecnología que no era viable comercialmente y fracasó.

La solución más habitual en caso de no querer hacer una conversión definitiva a fretless siempre ha sido la de adquirir un mástil aparte (suponiendo que se trate de un instrumento con mástil atornillado) e instalarlo, pero esto sigue teniendo un coste elevado y el resultado no siempre es el deseado y además evidentemente no era algo inmediato.

El accesorio denominado Guitar Flatter que hoy analizamos para Bajos y Bajistas ha sido creado por Gershon Keshet en Israel y viene a aportar una solución económica a este problema.

Básicamente consiste en una lámina de metacrilato que ha sido creada para poner encima de los trastes de tu bajo y que ofrece una superficie totalmente lisa.

En uso

La instalación no podría ser más simple. Sólo tienes que aflojar o quitar las cuerdas de tu bajo, poner el Flatter de modo que la cejuela de este caiga justo encima de la del instrumento, encajas un lateral y luego el otro y ya está. Con el flatter se incluyen unas tiras de pad adhesivo que te permitirán montarlo sin que haya vibraciones. Eso es todo, más fácil no podría ser.





Una vez instalado tendremos que ajustar seguramente la altura de cuerdas en el puente y subirlas un poco para superar la altura del nuevo “diapasón”. Una vez hecho eso, a disfrutar.

Una ventaja añadida de este accesorio es que al ser transparente estamos viendo los trastes en todo momento, de modo que tenemos una referencia para la afinación perfecta.

Cuando el Flatter está correctamente instalado has convertido de

forma temporal tu bajo con trastes en un instrumento fretless, permitiéndote probar todo lo que un instrumento así invita a tocar: glisandos, arrastres, microafinaciones, etc.

Las limitaciones del sistema son dos: por un lado está hecho sólo para bajos de 4 cuerdas y mástil tipo Fender Jazz Bass con cejuelas de ancho 38-39mm y por otro lado cubre sólo hasta el traste 14 (cuerda de Sol) y 12 (cuerda de Mi).

La parte que queda sin cubrir se podría tocar pero al ser necesario dar más altura a las cuerdas en el puente no va a resultar ideal.

Gershon nos comenta que estas dos limitaciones son inherentes al sistema y que quizás futuras versiones las solventarán, pero por el momento el Flatter es así. De todos modos considerando lo económico que es este accesorio, creemos que merece totalmente la pena.

Conclusión

El Flatter no sustituye a un bajo sin trastes en absoluto. No es esa la idea.

Se instala muy rápidamente y se trata de un accesorio pensado para quien quiere probar la sonoridad de su instrumento pero en versión fretless y permite de hecho llevarlo en la funda y usarlo en el estudio para grabar un tema

en concreto sin tener que llevar dos bajos a la sesión.

Si tu música requiere un uso intensivo de un bajo sin trastes, lo mejor que puedes hacer es conseguir uno y añadirlo a tu arsenal, pero si sólo quieres experimentar o vas a darle un uso esporádico, el Flatter es algo digno de tener en cuenta, sobre todo teniendo en cuenta el bajo coste del producto. Por cierto, hay versión para guitarra también.

Joaquín García

Precio: 60€

Distribuye: Doctorbass.net

SISTEMAS **ENDPIN** ESPECIALES PARA CONTRABAJO



Una vez más analizamos para Bajos y Bajistas accesorios que vienen a hacernos más fácil la vida a todos los que tocamos el contrabajo. En este caso se trata de dos sistemas de picas que nos van a permitir darle inclinación a nuestro instrumento.



Tradicionalmente las picas de los contrabajos han sido siempre de madera y de altura fija, pudiéndose cambiar por otras de diferente altura en función de la altura del intérprete.

En el siglo XX se popularizó la pica de metal telescópica que hoy vemos como la más habitual, aunque sigue habiendo bajistas que prefieren una pica de madera fija y que aseguran que produce mejor sonido (al fin y al cabo es la pieza que conecta la caja de resonancia del instrumento con el suelo). Sin embargo por aspectos prácticos las picas metálicas telescópicas llevan décadas como estándar.

En la década de 1980 el luthier alemán Horst Grunert creó una pica metálica inclinada a petición del contrabajista francés François

Rabbath y desde ese momento las ventajas de una pica que permite inclinar el contrabajo y cambiar su posición relativa al músico se hicieron evidentes. Poco después el luthier francés Christian Laborie, que es quien fabricaba los instrumentos de Rabbath, comenzó a incorporar picas de madera cónicas insertadas en un nuevo agujero cónico practicado un poco más atrás de lo normal.

¿Por qué darle inclinación al contrabajo? Como es bien sabido, hay muchos enfoques y escuelas a la hora de adoptar una posición óptima con el instrumento. Se puede tocar de pie o sentado y en ambos casos hay todo tipo de tendencias en cuanto a la altura e inclinación del mismo.

La escuela de Gary Karr por ejemplo aboga por un instrumento to-

talmente vertical, mientras que la escuela de François Rabbath opta por lo contrario. De entrada diremos que esto es totalmente personal y que no se puede afirmar que haya “mejor o peor” pero hay numerosos motivos para adoptar esta posición.

De entrada el punto de contacto del arco con las cuerdas es mucho mejor ya que el arco cae desde arriba, lo cual mejora el sonido y facilita la técnica. La idea detrás de todo esto es conseguir una posición similar a la que tienen los cellistas al tocar su instrumento, de modo que todo el peso del brazo cae de forma natural sobre la cuerda, aprovechando la fuerza de la gravedad.

Puede parecer un pequeño cambio, pero en realidad es una gran revolución. De hecho tiene todo el

sentido del mundo ya que cuando se nos pide que al tocar con arco pongamos más peso para conseguir más sonido, usar la fuerza de la gravedad (como se hace en el violoncello) es una ayuda enorme y que consigue resultados desde el primer momento. Sin embargo, si nuestro instrumento está menos inclinado o incluso casi vertical, conseguir ese peso va a ser mucho más difícil y costoso.

Otro motivo importante es el puramente físico. En la posición vertical normal si tocamos de pie tenemos el contrabajo mucho más cerca del pie izquierdo que del derecho y eso acaba pasando factura.

Además con el objetivo de acceder mejor a la octava aguda, debemos poner el contrabajo más alto de lo que sería ideal. Sin embargo al te-



Rob Endpin



Lammax

nerlo inclinado hacia nosotros podemos bajar el punto de gravedad y acceder tanto al registro grave como agudo con menor esfuerzo.

Algunos contrabajistas optan por tocar siempre sentados, pero a largo plazo esa posición con las rodillas levantadas acaba pasando factura y además bloquea toda la parte central del cuerpo, que es la que está diseñada para soportar peso. Al final los problemas de espalda aparecen.

De nuevo la pica inclinada viene a mejorar el equilibrio y la ergonomía cuando tocas sentado, quedando todo al alcance de la mano y aprovechando mucho mejor la fisionomía del intérprete.

Lo habitual hasta ahora es que cuando un contrabajista decide que quiere darle esta inclinación el instrumento debe llevarse a un luthier para instalar una pica

en ángulo, practicando para ello un agujero e instalando una pica fija de la altura que desee. El problema es que no todo el mundo está dispuesto a hacer esta modificación con la correspondiente obra, o sencillamente quiere probar la posición inclinada de modo temporal. Ahí es donde entran los dos sistemas que analizamos hoy.

Lammax Endin

Este sistema está hecho por el luthier canadiense Mario Lamare y consiste en un inteligente y sólido sistema que incluye un nueva base de fijación de pica al cual se añade una sólida pieza de aluminio que aloja una parte con una pica telescópica que puede variar el ángulo.

La instalación de la base de la fijación de la pica es recomendable que la haga un luthier ya que puede que no coincida con el diámetro de la que lleva tu contrabajo de serie, pero es una operación muy sencilla en realidad.

Una vez hecho eso, puedes experimentar con diferentes tipos de inclinación y altura de la nueva pica, pudiendo adaptar el sistema según tu altura, preferencias o bien para tocar de pie o sentado.





Una ventaja de este sistema es que puedes seguir usando una pica normal, de modo que podrías optar por posición inclinada o vertical según prefieras en cada momento.

El sistema Lammax se puede quitar totalmente de modo muy sencillo y volverse a instalar en segundos en el caso de que prefieras viajar con tu instrumento sin el accesorio instalado.

Rob Endpin

Este es un sistema similar hecho en Alemania por el luthier Rob Anzelloti y consiste en una pieza metálica alargada muy sólida que tiene una serie de agujeros.

En el agujero de un extremo va una pieza metálica que sustituye a la pica de tu contrabajo, de modo que para instalar el siste-

ma sólo tienes que sacar la pica de tu instrumento (suponiendo que sea extraíble, aunque si no lo es cualquier luthier la puede quitar) y colocar esta nueva pieza.

Tenemos luego una segunda barra corta con un tope de goma que hará contacto con la base del contrabajo para que no gire el sistema sobre sí mismo y por último tenemos la nueva pica que se inserta en el sistema con hasta tres



ángulos diferentes posibles. Esto nos permite conseguir la inclinación que deseemos así como la altura correcta.

Si el sistema Lammax era poco invasivo, este lo es aún menos ya que no requiere modificación alguna.

Conclusión

Nosotros somos unos auténticos convencidos de las ventajas de la posición Rabbath. La adaptación a una posición inclinada es casi inmediata y las ventajas son patentes desde el primer día.

Así pues, te recomendamos sin ningún género de dudas que pruebes cualquiera de estos dos sistemas.

El hecho de que ninguno implique apenas obra o modificación en tu instrumento y sean no per-

manentes es algo que nos gusta especialmente, sobre todo porque podrías seguir usándolos cuando

Joaquín García

Precio

Lammax 575€

Rob End Pin 250€

Distribuye: Doctorbass.net



Darkglass Electronics

Your vision, our gear.



Darkglass Electronics
MADE IN FINLAND



Music Import

www.hvcimport.com





Armonía aplicada.

Las triadas y su utilización

Mariano Martos

No es mi intención explicar en esta clase la información básica con respecto a las triadas, así que daré por sabida esta información y me voy a centrar más en su utilización en el bajo y dentro del flamenco.

En el caso de que el lector o estudiante no sepa o no tenga clara esta información, os recomiendo que la estudiéis o la refresquéis, ya que es una información muy importante para el conocimiento genérico en la música. La tríada es el sonido que define lo que es la “calidad” de un acorde. Es decir, si es mayor, menor, aumentado, disminuido. Hay muchos géneros musicales en los cuales sus líneas de bajo están basadas y se sostienen únicamente con las Tríadas: la Cumbia, la Milonga Argentina, etc. Aquí un par de ejemplos.

CUMBIA C G7

MILONGA MAYOR C G7

En el flamenco no se utilizan de este modo. Se pueden utilizar de dos formas diferentes según la necesidad y contexto sonoro en el que se encuentren.

En la base

Estaría bien tener en cuenta que cuando se tocan ideas (ya sean con triadas, o no) en la misma tesitura de la base, es decir, utilizando notas graves, esta misma situación hace que la idea suene “dentro de la base”. Aquí os expongo algunos ejemplos de cómo utilizar: 3eras y triadas mayores y menores.

EJEMPLO 1: Patrón con 3^{era} mayor

Example 1: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a C7 chord. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '2' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering numbers 3 and 2 are shown below the notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 2: Patrón con 3^{era} menor

Example 2: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a Dm7 chord. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '2' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering numbers 3 and 2 are shown below the notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 3: Patrón con Triadad mayor

Example 3: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a triad. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '4' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '1' above the notes. Fingering numbers 3, 4, 2, 2, 1, 3, 2, 1 are shown below the notes. A 'P1' label with an arrow points to the first measure. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 4: Patrón con Triadad menor

Example 4: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a triad. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '2' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering numbers 3, 2, 1 are shown below the notes. A 'P1' label with an arrow points to the first measure. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 5: Patrón con 3era mayor transpuesta 1 octava

Example 5: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a C7 chord. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '2' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering number 1 is shown below the notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 6: Patrón con 3era menor transpuesta 1 octava

Example 6: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a Dm7 chord. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '4' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering numbers 2 and 1 are shown below the notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 7: Patrón con Triadad mayor transpuesta 1 octava

Example 7: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a triad. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '2' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering numbers 2 and 1 are shown below the notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.

EJEMPLO 8: Patrón con Triadad menor transpuesta 1 octava

Example 8: Musical notation in bass clef, key of Bb, showing a triad. The pattern consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The first measure has an 'x' over the first note. The second measure has an 'x' over the first note and a '2' over the second note. The third measure has an 'x' over the first note and '1,2,3' above the notes. The fourth measure has an 'x' over the first note and '4' above the note. Fingering number 2 is shown below the notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.



Las quintas y su utilización

Mariano Martos

Para continuar con la clase anterior de armonía, en la que hablé de Tríadas y su utilización, en esta clase os voy a hablar de las quintas y su utilización.

La quinta es un intervalo que cumple 2 funciones básicas a la hora de pensar en un acorde o en una sucesión de acordes, llamada “cadencia”.

La quinta en todas sus formas (justa, disminuida y aumentada) tiene el atributo de crear una sensación de “movilidad” sin utilizar ningún otro intervalo. La quinta justa crea esta movilidad dejando mucho espacio armónico,

al no definir el acorde. La disminuida y aumentada, por el contrario “cantan” el acorde, muchas veces sin necesidad de tocar terceras.

En un acorde

La combinación de tónicas, quintas y octavas hace que la línea de bajo pueda estar “en movimiento” pero sin “cantar” tanto la armonía como lo hace una tercera, las tríadas, cuatríadas, etc.

En una cadencia

La quinta en una cadencia puede funcionar como “nota direccional”. Es decir, si en el paso de un acorde a otro, tocamos la quinta

del acorde que le sigue, sobre un tiempo débil como el pulso 4, la quinta nos “canta” hacia dónde vamos, un poco antes que llegue el acorde siguiente. Es algo así como si la quinta nos dijese: “Estoy aquí... y voy para allá”.

Una buena utilización de este recurso hace que los otros músicos que acompañamos, se sientan cómodos, ya que no tienen que andar contando compases, ni haciendo cualquier otro tipo de “malabar musical”, ya que el bajo les va cantando todo lo que va sucediendo.

En los próximos ejercicios os muestro sobre la cadencia fla-

menca, diferentes formas de tocar quintas direccionales.

Ejemplos 1 y 2

Aquí os muestro la combinación entre quinta aguda y grave, un recurso muy utilizado en el bajo flamenco, la transposición de notas.

Ejemplos 3 y 4

A continuación, os muestro 4 ejemplos cortos de fraseos con quintas y octavas sobre un solo acorde

Ejemplos cortos

EJEMPLO 1: Cadencia con 5ª aguda

Musical notation for Example 1, showing two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff has chords Fm7 and Eb7. The second staff has chords Db(6) and C(b9)(Flam).

EJEMPLO 2: Cadencia con 5ª grave

Musical notation for Example 2, showing two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff has chords Fm7 and Eb7. The second staff has chords Db(6) and C(b9)(Flam).

EJEMPLO 3: Cadencia combinación 5ª aguda/grave

Musical notation for Example 3, showing two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff has chords Fm7 and Eb7. The second staff has chords Db(6) and C(b9)(Flam).

EJEMPLO 4: Cadencia combinación 5ª grave/aguda

Musical notation for Example 4, showing two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff has chords Fm7 and Eb7. The second staff has chords Db(6) and C(b9)(Flam).

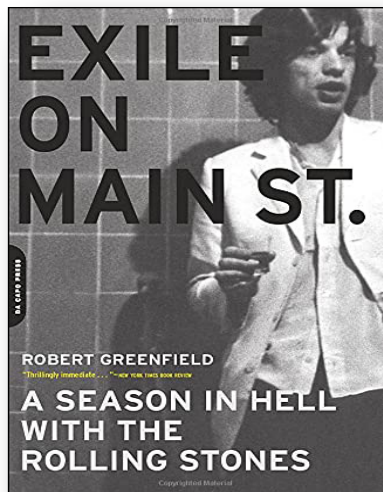
Four numbered musical staves (1-4) showing bass clef notation for C(b9)(Flam) chords with various rhythmic patterns.

Audios



EXILE ON MAIN/

St. Robert Greenfield - Da Capo Press



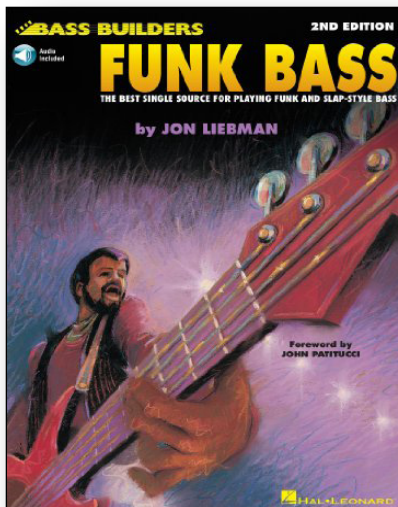
Este libro de Robert Greenfield, es uno de los clásicos y tal vez la obra cumbre de los Rolling Stones, la más grande banda de rock and roll de la historia. En él, el autor narra en primera persona, aunque no cuenta nunca anécdotas personales por lo que deducimos que no estuvo allí, todo el proceso de grabación del disco y todas las historias que se dieron en la época más turbulenta de la banda en todos los aspectos.

Lo interesante de la obra, es que cuenta las mismas situaciones desde la visión de diferentes personas que estuvieron presentes y las vivieron, por lo que nos damos cuenta de la percepción diferente de la misma realidad según quien la vivió.

Músicos, técnicos, familiares, traficantes, invitados... todo un conglomerado variopinto alrededor de los Stones.

Muy bien documentado, nos sumerge en la época y nos hace revivir uno de los momentos clave del rock con mayúsculas.

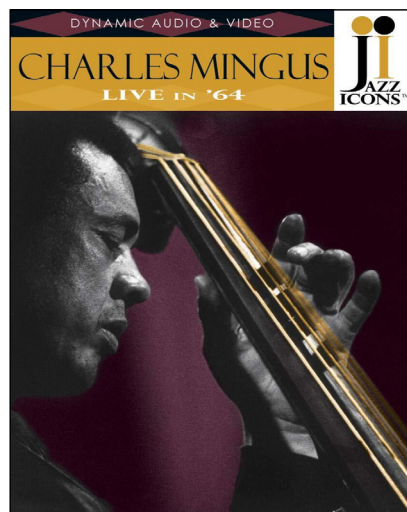
FUNK BASS/ Jon Liebman - Hal Leonard



Este manual viene en formato de tapa blanda e incluye un CD de audio de acompañamientos de casi una hora y tabs para los ejemplos propuestos, todo ello en 96 páginas. Se trata de un método que nos muestra la técnica para tocar funk y slap en el bajo, viene prologado por John Patitucci y avalado por Rich Appleman de la Berklee College of Music, Will Lee, Stu Hamm y Mark Egan entre otros afamados bajistas.

La segunda edición ofrece grabaciones nuevas, un diseño renovado y más contenidos que la anterior. Por otro lado presta especial atención en una sección especial a los efectos de sonido y el equipo en general del bajista. Un buen método tanto para iniciarse como para bajistas avanzados en el funky y el slap.

CHARLES MINGUS LIVE IN 64 DVD



En este DVD de Charlie Mingus se exponen tres conciertos excepcionales realizados en abril de 1964 con su formación más célebre: Jaki Byard (piano), Dannie Richmond (batería), Johnny Coles (trompeta), Clifford Jordan (saxo tenor) y el gran Eric Dolphy (alto saxo, flauta y clarinete bajo). Grabado en un lapso de ocho días, a menos de tres meses antes de la muerte de Dolphy, los tres conciertos muestran el liderazgo visionario de Mingus, la increíble profundidad de la banda y la diversidad de los arreglos e interpretaciones. Uno de los más grandes contrabajistas de la historia con una visión musical excepcional. El DVD viene acompañado de un folleto de 24 páginas con notas y un epílogo de Sue Mingus, siempre cuidadosa con el legado musical de Charles Mingus.

Casi Famosos

DOCTOR DIVAGO / LA TIERRA PROMETIDA



DOCTOR DIVAGO
La tierra prometida

Nuevo trabajo de Doctor Divago, la banda de rock de culto valenciana, que continúa editando trabajos ininterrumpidamente desde aquel primer CD Danzas de Moda publicado en 1994.

En algunas temporadas parecen desaparecidos pero siguen creando canciones con el hacer característico que imprime Manolo Beltrán a sus composiciones y en un proyecto que sigue su camino más allá de modas y estilos.

La Tierra Prometida es su recién publicado álbum, contiene 10 temas compuestos por Bertrán que desarrolla una vez más su universo personal, su visión de las cosas, con unas excelentes letras (aquí Manolo es un grande) y con el sonido propio de una banda con mucho saber hacer y una madurez y contundencia a prueba de bombas.

Lo van a presentar en directo y si tienes la suerte de que pasen por tu ciudad, se listo y no te los pierdas, cada vez hay menos propuestas tan auténticas como la de Doctor Divago.



THE SUBWAYS / UNCERTAIN JOYS



La banda del indie punk de Hertfordshire, Reino Unido, The Subways, lanzan su quinto álbum de estudio Uncertain Joys, a través de Alcopop.

Uncertain Joys fue grabado y producido por el líder y productor por derecho propio Billy Lunn, mezclado por el ganador del premio Grammy Adrian Bushby (Muse, Foo Fighters, Everything Everything) y masterizado por Katie Tavini (Mykki Blanco, Arlo

Parks, Nadine Cha).

'Black Wax' es el último sencillo extraído del disco, tras el lanzamiento de 'You Kill My Cool' y 'Love Waiting on You', que obtuvieron el apoyo de la prensa; The Independent, NME, FLOOD Magazine, CLASH, Guitar Magazine, Brooklyn Vegan y con el apoyo de la radio internacional de Steve Lamacq en BBC 6music, John Kennedy en Radio X, Jasper Leijdens en KINK y KEXP, entre otros.



RYAN HAMILTON / HAUNTED BY THE HOLY GHOST



El cantautor aclamado por la crítica Ryan Hamilton ha revelado los detalles de su próximo álbum de estudio 'Haunted By The Holy Ghost', que se lanzará el 10 de marzo a través de Wicked Cool Records.

Considerado por la revista Spin como uno de los '35 mejores artistas menos conocidos de los últimos 35 años', el músico con sede en Fort Worth, Texas, lanzó su primer álbum en solitario, 'Hell of a Day', en 2015. Antes de esto, Hamilton había experimentado el éxito en América del Norte y Canadá con la ex banda Smile Smile.

Hamilton firmó con el sello 'Wicked Cool' de Stevie Van Zandt en junio de 2018, y siguió una gira con entradas agotadas por el Reino Unido apoyando a Alarm.

En 2019, Hamilton y su banda completaron una gira por la costa oeste de los Estados Unidos. Por invitación personal, Ryan también tocó en el festival 'Underwater Sunshine' de Adam Duritz (Counting Crows) en Nueva York y en el festival The Alarm's Gathering en Gales y Nueva York. Mike Peters de The Alarm ha dicho de Ryan: "este joven es el futuro del rock n' roll".

2023 promete ser aún más ocupado para Hamilton, con el lanzamiento de 'Haunted By The Holy Ghost', una gira completa por el Reino Unido y Europa en primavera, además de festivales y espectáculos en Estados Unidos durante el verano y más adelante en el año.



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



B&B #72

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Joaquín García
José Manuel López
Mariano Martos
Octvio Valero
Xavier Lorita
Will Martin

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.