

MAGAZINE

BAJOS

& BAJISTAS



Entrevistas:

Álvaro Iglesias

Bryan Beller

Reverend Dub King

Vigier Passion IV Bass Black Diamond

GR BASS AT Cube Acoustic Combo

Joyo Bantamp Badass

EWS Bass

B&B #67 junio - julio 2022

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

- 05 Bryan Beller
- 09 Álvaro Iglesias

Bajos

- 15 Reverend Dub King
- 18 Vigier Passion IV Bass Black Diamond

Amplificador

- 24 GR BASS AT Cube Acoustic Combo
- 30 Joyo Bantamp Badass

Pedales y efectos

- 34 EWS Bass

Taller

- 37 Mejorando un local de ensayo

Didáctica

48 Multimedia

50 Casi Famosos

B&B #67

Bienvenidos a un número más de Bajos y Bajistas tu revista favorita sobre el mundo del bajo, os hemos preparado una serie de contenidos con muchas novedades que esperamos que os hagan pasar algún que otro buen rato.

Contamos con dos entrevistas, una con un viejo amigo de la revista como es Bryan Beller que nos cuenta como le ha ido todo en los últimos tiempos y como a sido su arranque después de la pandemia. La otra es con el contrabajista gallego Álvaro Iglesias que viniendo del clásico y el folk presenta su música con el contrabajo al frente.

Tenemos una serie de reviews de lo más interesante, a saber: los bajos Vigier Passion IV Bass Black Diamond y el Reverend Dub King. Le sumamos un par de amplis, Joyo Bantamp Badass y el GR BASS AT Cube Acoustic Combo y completamos con el EWS Bass.

Una selección de artículos de didáctica, y en el taller hablando sobre la acústica de los locales de ensayo más el resto de secciones componen este número que deseamos que al menos os entretenga. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



COLORES DE LA ERA ESPACIAL. FORMAS DE OTRO MUNDO.

SONIDO EXPANSIVO



Fender

PLAYER PLUS

METEORA

BAJO EN OPAL SPARK

FENDER (en su forma estándar y estilizada), METEORA y las formas distintivas de las palas de los instrumentos FENDER son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y/o sus afiliadas, registradas en los EE.UU. y otros países.

BRYAN BELLER

De vuelta a la acción

The Aristocrats el trío “all star” formado por Bryan Beller, Marco Minnemann y Guthrie Govan vuelve a la carretera y presenta nuevo trabajo discográfico: “The Aristocrats With Primuz Chamber Orchestra.

No se nos ocurre mejor excusa para charlar con su bajista Bryan Beller y ponernos al día porque hacía más de tres años que no hablábamos con él y han pasado muchas cosas desde entonces. Esto es lo que nos ha contado.

Hola Bryan, hicimos una entrevista para Bajos y Bajistas hace unos tres años. ¿Qué has estado haciendo durante este tiempo?

Al igual que muchos músicos que solemos estar de gira de continuo, ha sido una oportunidad para hacer más grabaciones de trabajo a distancia en el estudio de casa, volver a estar en contacto con nuestras vidas hogareñas y reducir un poco el ritmo del estilo de vida agitado que llevamos habitualmente.

¿Cómo te ha afectado la pandemia?

Creo que probablemente lo mismo que ha afectado a todos. Todos valoramos las cosas importantes de la vida más que antes. La salud es lo más importante que tenemos; sin ella, nada más importa realmente.

Ha sido un buen reinicio personal para mí, aunque, por supuesto, desearía que hubiera sido por una razón muy diferente.

¿Hiciste algo especial durante el confinamiento?

Trabajé en dos álbumes para The Aristocrats: nuestro álbum en vivo “FREEZE! Live In Europe 2020” y también “The Aristocrats With Primuz Chamber Orchestra”, que saldrá muy pronto.

Además, grabé todo el nuevo álbum de Joe Satriani “The Elephants Of Mars” desde el estudio de mi casa. Estas experiencias musicales, junto con muchas otras para otros artistas, fueron realmente especiales y las experimenté de una manera única debido al confinamiento.

Comienzas tu gira con The Aristocrats por Norteamérica el próximo verano... ¿cuáles son tus expectativas?

¡Espero que nuestros fans estén tan emocionados de vernos tocar en vivo nuevamente como lo estamos nosotros de volver a tocar! Ha pasado demasiado tiempo. Espero que sea ruidoso y divertido. ;-)

¿Ensayaréis mucho para la gira?

¡No! Nunca lo hacemos, en realidad. Quizás dos o tres días. Así es como siempre lo hemos hecho. Es divertido que sea un poco crudo al principio.

En junio lanzaréis un nuevo álbum, The Aristocrats With Primuz Chamber Orchestra. ¿Qué nos puedes contar al respecto?

La Primuz Chamber Orchestra es un grupo de Polonia que estaba interesado en nuestra música y había hecho un arreglo e interpretación de la canción “Culture





Clash” simplemente porque quisieron. Guthrie en particular pensó que era bastante bueno, y de alguna manera abrimos un diálogo con ellos sobre la posibilidad de más arreglos y grabaciones. ¡Dos años después, aquí estamos! Creo que es una re-imaginación maravillosa de muchas canciones de nuestro repertorio.

¿Qué sentiste al escuchar la música de The Aristocrats interpretada por una orquesta de cámara?

Pensé, si mi orquesta en la escuela hubiera sonado tan bien, nunca la habría dejado para tocar el bajo eléctrico, ¡y tal vez todavía estaría tocando el contrabajo en algún lugar! :-). En serio, es extremadamente gratificante escuchar nuestras composiciones arregladas e interpretadas tan brillantemente.

¿Cuál es la clave para integrar el sonido de la banda con el de una orquesta de cámara?

Una banda de rock y una orquesta nunca han sido una combinación digamos “fácil”. Creo que es importante dejar algo de espacio en

los propios arreglos, porque muchas veces, el arreglo crea o impacta el sonido general más que cualquier otra cosa.

Wojtek Lemanski hizo un gran trabajo al encontrar los lugares adecuados para que la orquesta brillara en nuestra música. Y nuestro ingeniero de mezclas Forrester Savell hizo que todo sonara maravilloso en el resultado final.

¿Cuál es tu bajo favorito últimamente?

Nunca tengo un solo bajo favorito, porque diferentes tipos de música requieren diferentes sonidos y enfoques, y diferentes instrumentos son mejores para diferentes situaciones.

Siempre me ha encantado mi Mike Lull Modern 5 para rock y funk agresivos, mi Mike Lull BBMF5



para un sonido moderno más suave y mi Mike Lull PJ5 para un sonido oscuro vintage de 5 cuerdas. Pero a veces también disfruto usando un Spector Alex Webster Signature Euro 5LX en el estudio.

¿Qué equipo te vas a llevar de gira?

Tendré mi cabezal Gallien-Krueger MB Fusion que uso como preamplificador, y mucha potencia GK en el 2001RB y el 1001RB que manejan cuatro pantallas CX410. Además de una pedalera de nuevo diseño que me entusiasma mucho.

En otoño sigues de gira con Satriani, realmente mucho trabajo. ¿No te cansas de tantos conciertos?

Después de dos años de encierro, estoy listo para muchos, muchos conciertos. Bring it on!

En 2019 publicaste “Scenes From The Flood”. ¿Cómo estuvo? ¿Respondió a tus expectativas?



Flood” y necesito mucho tiempo para recargarme después de los álbumes en solitario, ¡supongo!

Habitualmente realizas clinics, ¿Qué nos puedes contar sobre ellos? ¿Qué es lo que enseñas?

Realmente trato de concentrarme en el sonido y el tono. Hay muchos bajistas que tienen una técnica brillante, sin duda mejor que

Este es un gran tema, pero sí, estoy extremadamente agradecido por la recepción positiva que recibió. Era un álbum tan ambicioso, un álbum doble, un álbum conceptual, tantos nombres invitados importantes como Satriani y Petrucci e incluso Guthrie, completamente progresivo y “serio”, y eso es arriesgado. Pero estoy muy agradecido con las personas que lo escucharon y sintieron el impacto emocional y el sentimiento que estaba tratando de transmitir.

¿Planeas lanzar nueva música bajo su nombre en breve?

Honestamente, no hay planes en este momento. Me tomó siete años hacer “Scenes From The

la mía. Pero creo que el sonido de algo es el aspecto más importante de todo lo que hacemos.

¿Cómo reconoceríamos nuestra música favorita, tocada por nuestros músicos favoritos, si no pudiéramos identificarla por el sonido?

Cada banda tiene un sonido, que se compone de músicos individuales que tienen un sonido.



Creo que se puede y se debe prestar mucha más atención a cómo creamos nuestro propio sonido como músicos, por lo que hablo mucho de eso y trato de demostrar cuánto de poderoso puede ser el sonido en la visión general de la música.

Bueno, Bryan hemos llegado al final, muchas gracias por tu tiempo ¿Quieres decir algo para tus fans en España y América Latina?

Ha pasado demasiado tiempo desde que toqué en vivo para los fans en España y América Latina, ¡y espero que lo solucionemos lo antes posible!

Gracias de nuevo a todos los que están interesados en lo que estoy haciendo. Estoy muy agradecido y espero verlos pronto.

José Manuel López



Álvaro Iglesias, contrabajista

Hoy entrevistamos a Álvaro Iglesias, un contrabajista gallego con una dilatada carrera y que en los últimos años ha apostado por poner al frente a su instrumento y lo ha hecho a través de la música de su tierra, Galicia.



Cuéntanos un poco cuál ha sido tu formación como músico y como contrabajista.

He vivido en un entorno muy musical desde pequeño, donde además se escuchaba todo tipo de música. Esto despertó todavía más interés si dispones de algún instrumento con el que poder interactuar e investigar más directamente dentro de él, y comienzas ya a filtrar de manera natural algún estilo musical más concreto como a mí me ocurrió con la música tradicional de Galicia, en un principio con unos 15 años con el bajo eléctrico.

Empecé poco después mis estudios de contrabajo en el conservatorio con 19 años, alternando estilos y profundizando cada vez más en ambos recíprocamente, de manera que cuanto más avanzaba en mis conocimientos tanto musicales como técnicos en la música clásica, más lo hacía a su vez en la tradicional, en la cual la técnica clásica me permitía poder ejecutar de la mejor manera posible acompañamientos y melodías fundamentales para lo que yo tenía pensado hacer realmente como contrabajista.

Vienes de un entorno donde la música tradicional y de raíz, concretamente la gallega, se ha cultivado mucho. ¿Siempre estuviste expuesto a esa música?

Podría decir que sí. A finales de los años 70 y principios de los 80 comenzó una gran transformación de la música tradicional en Galicia con la aparición de los primeros trabajos discográficos de Fuxan os Ventos, Milladoiro o Na Lúa, grupos que supusieron un antes y un después dentro de esta música, que me pillaron de lleno desde muy pequeño y que todavía siguen siendo referentes incondicionales para mí. De hecho, llevo un tema de Na Lúa y otro de Milladoiro en mi repertorio habitual como un cariñoso homenaje a lo que ellos han supuesto y todavía suponen para mí.

¿Cómo has compaginado la formación académica de conservatorio y la tradicional de carácter oral?

Pues con muchísimas horas dedicadas a ambas. Siempre que terminaba mis rigurosos estudios de clásico, dedicaba unas horas a la música tra-





dicional, principalmente gallega, aunque también en ciertas ocasiones bretona, escocesa, irlandesa e incluso tradicional cubana o latin jazz. Normalmente ponía algún disco de estas músicas y tocaba por encima, acompañando o haciendo alguna melodía o improvisación con el arco. Esto me relajaba mucho, y en seguida me di cuenta de que me hacían sentir como si las llevase tocando, escuchando y sintiendo desde hacía ya muchísimos años.

Aparte de acompañar a numerosos artistas durante años, llevas un tiempo centrado en tu proyecto en solitario que consiste en convertir al contrabajo en un instrumento solista. ¿Qué te hizo decidirte a dar este paso y elegir este camino como forma de expresión?

En realidad, a partir de cuando comencé mis estudios de contrabajo en el conservatorio, tuve siempre la sensación de que en algún momento de mi vida lo haría, que sería algo además que estaría como un poco obligado a hacer, ya que

nadie había hecho anteriormente un disco como solista de contrabajo en la música tradicional en Galicia, ni tampoco en la música folk española ni europea.

Había viajado, tocado y colaborado con muchos de los mejores artistas y grupos dentro de esta música aprendiendo muchísimo de ellos, tanto musical como profesionalmente, y fue entonces cuando en el 2016 decidí que era el momento de dar el paso definitivo y comenzar con la preparación de mi primer trabajo discográfico en solitario (llevo más de treinta en mi carrera). Dos años más tarde salió “Alma”, y comencé a trabajar como solista cumpliendo aquella “obligación” que me había exigido, y teniendo además el privilegio y la suerte de llegar a ser el primero en hacerlo con este instrumento en estas músicas.

Sin duda la música tradicional en Galicia es un fenómeno muy potente y que ha sabido enganchar a las nuevas generaciones. Entendemos que hay centros de formación y cursos que se dedican a la

enseñanza y difusión de la misma. Háblanos de ello, por favor.

Siempre lo ha sido y también siempre ha habido, de un modo u otro, muchísima tradición en todos los sentidos. Tenemos un repertorio vastísimo que habitualmente ha despertado un enorme interés tanto dentro como fuera de Galicia. Desde los cuartetos tradicionales de finales del s.XIX, algunos de ellos como “Os Trintas de Trives” o “Os Gaiteiros de Soutelo” a principios del s.XX, llevando la música tradicional gallega por parte de España, Europa o Sudamérica, seguidos más tarde por “Os Morenos”, “Os Areeiras”, “Os Campaneiros”, “Os Dezas”, “Os Alegres”..., entre otros, convertidos hoy en día en auténticos referentes de nuestra música más tradicional.

Etnomusicólogos como Alan Lomax, considerado como uno de los más grandes recopiladores de canciones populares del siglo XX y que realizó una valiosa labor en Galicia a mediados de los años 50, la compositora y musicóloga suiza

Dorothe Schubarth, que comenzó un intenso trabajo de recogida de canciones populares gallegas a partir de finales de los años 70 y que publicó en 1984 junto con el prestigioso catedrático gallego Antón Santamarina el “Cancioneiro popular galego”, en siete volúmenes, obra que está considerada el más amplio repertorio de la música popular de tradición oral gallega.

Estos trabajos se completaron con otros de vital importancia ya dentro de Galicia, como el “Cancionero musical de Galicia” escrito por el folklorista e investigador arqueológico Casto Sampedro Folgar, original de 1910 y republicado por el antropólogo e investigador Xosé Filgueira Valverde en 1942, o el “Cancionero Gallego” de los musicólogos e historiadores Eduardo Martínez Torner y Jesús Bal y Gay, original de 1920 y publicado en 1973.

Todos estos inmensos y tan fundamentales trabajos de investigación plasmados en Cancioneros son obviamente esenciales para

los que nos dedicamos de una manera u otra a mostrar o enseñar nuestra música tradicional, tanto en los escenarios en formato música o baile como en la gran cantidad de escuelas y asociaciones culturales expandidas por toda Galicia, superan las 400, algunas de ellas con más de 200 alumnos, con organización de master cursos dedicados a una gran cantidad de especialidades tanto instrumentales como de baile o canto o incluso de construcción de instrumentos antiguos. Muy sólido y potente todo esto, claro está, y que siempre sorprende enormemente a quién en algún momento descubre todo este mundo tradicional.

Tienes en tu poder tres discos en solitario: “Alma” de 2018, BSO “Luarada” (WIP) 2020 y “Vagalume” de 2021 y estás centrado en tu carrera como solista. ¿Qué aceptación han tenido estos trabajos? ¿Los defiendes en directo tocando solo, con bases, con músicos?

La verdad es que cuando grabé “Alma” no quise hacer conciertos para presentarlo, ya que simplemente necesitaba sacarlo a la luz. A raíz de terminarlo fui consciente también de que no sería mi único trabajo discográfico en solitario y de que este mi proyecto comenzaría a dar algún resulta-



do, si lo daba, a medio-largo plazo. Era algo absolutamente novedoso, pero no solamente en el plano instrumental, sino que también se sumaba a ello la parte compositiva y arreglística, totalmente mía, así que pensé en que todo esto habría que tomarlo con calma e ir introduciéndolo con cierta sutileza.

Finalmente hice alguna aparición un poco obligada presentando “Alma”, y fui nominado a mejor artista gallego de ese año en los Premios Opinión de Música de Raíz.

En la primavera del 2020, cuando llevaba ya unos meses inmerso en lo que iba a ser mi segundo disco, surge la oportunidad de componer la banda sonora de una película gallega, “Luarada”, dirigida por el director ourensano Óscar Doviso, una producción de primerísimo nivel que se encuentra actualmente en fase de refinanciación debido a la crisis provocada por la pandemia, pero que se presentó oficialmente como un avance en exclusiva (WIP) en el OUFF 2020, y que supuso también una primera entrega de esa BSO en plataformas digitales como mi segundo disco en solitario, con la estrecha colaboración de uno de los mejores grupos folk gallegos actuales, TOR.



Al terminar este trabajo me centré de nuevo en terminar lo que ahora sería mi tercer disco, “Vagalume”, que salió en diciembre del año pasado y con el que vuelvo a contar en este caso con dos nominaciones en los Premios Opinión de Música de Raíz de este año 2022. A partir de aquí, creí que ya podría haber madurado el proyecto lo suficiente como para poder hacer algún concierto, y lo presenté en formato trío de cuerda con dos de los grandes, Xosé Liz y Luís Peixoto.

El resultado en todos y cada uno de los conciertos hechos hasta ahora ha sido absolutamente espectacular, respaldados además con confirmaciones de otros que se irán sucediendo poco a poco a lo largo de estos meses y alguno también confirmado ya para el próximo año.

Obviamente, estoy muy contento y sobre todo muy orgulloso de que todo este proyecto haya podido surgir a partir de la música tradicional, en este caso de mi tierra, Galicia.

Utilizas un contrabajo de 5 cuerdas pero no con un Si o Do grave como nos encontraríamos en cualquier orquesta sinfónica moderna, sino con un Do agudo en la onda de Renaud García Fons, Adam Ben Ezra, etc. ¿Te ha facilitado esto abordar el repertorio?

Siempre lo tuve en mente, ya que esto facilita muchísimo más la separación y el entendimiento entre el acompañamiento a pizzicato y la melodía, evitan-

do que se puedan producir ciertas coincidencias frecuenciales y armónicas que enturbien el arreglo de cualquier tema en algún momento. Ni siquiera llegué a probar con un contrabajo de 4 cuerdas. Cuando comencé a hacer los arreglos para mi primer disco, no tenía todavía contrabajo de 5 cuerdas, así que lo que hice fue sacarle al mío la cuarta cuerda y desplazar las otras tres una posición para dejar hueco a una primera en Do.



Poco después lo convertí en un contrabajo de 5 cuerdas. Hace unos días me hice con un modelo TravelBass de 5 cuerdas construido especialmente para mí en este espectacular y prestigioso taller que es Sección Contrabajo (Hoyo de Manzanares, Madrid), y que junto con su propietario y maestro luthier Antonio Manén hemos decidido añadir como un nuevo modelo de contrabajo de viaje para la venta al público como Álvaro Iglesias Signature.

Seguimos con el equipo: ¿qué solución has encontrado para amplificar el instrumento en los directos y mantener un sonido natural?

La solución radica esencialmente en tener al mejor asesor que podría tener desde hace ya muchos años, un auténtico profesional y profundo conocedor tanto de todo este mundo bajo-contrabajo como de mis gustos y necesidades técnicas más exquisitas. Hablamos de Joaquín García y Doctorbass.net. En mi caso en particular y teniendo en cuenta el tipo de repertorio e instrumentación, la combinación perfecta en este momento para mí en directo es el micro de contacto LARS Pickups CM-B y el previo EBS Stanley Clarke Acoustic PreAmp.

La amplificación que uso es Acoustic Image, concretamente el combo Coda S4 II y cerrando del círculo perfecto uso el pedal Strymon BigSky Multidimensional Reverb que me permite tener diferentes tipos de Reverb para pasajes en pizzicato o con arco.

Estoy más que encantado y sobre todo absolutamente tranquilo en mis conciertos con este equipo.

Bueno, muchas gracias por la mención... no me lo esperaba, jajaja... Por mi parte, encantado de poder ayudar a todos los contrabajistas a conseguir el mejor sonido amplificado. Pero sigamos contigo: ¿te funciona bien este equipo cuando usas pizzicato y arco?

Me responde a la perfección ante cualquier requerimiento técnico que le pida. Un sonido precioso y súper natural con ambas técnicas.

En esto tiene mucho que ver también el arco ARCUS S6 que adquirí hace unos años, un arco de fibra de carbono, de los que tengo que confesar que siempre fui algo reticente a ellos, pero que después de probar este modelo en concreto en diversas situaciones, noté que me respondía a la altura o incluso, dependiendo de estas diferentes situaciones, mejor que alguno de los más reconocidos actualmente de pernambuco. ¡Altamente recomendable!

Ha sido un placer pasar este rato contigo, Álvaro. Enhorabuena por poner al contrabajo al frente como solista, siendo pionero además de ese uso del instrumento en la música tradicional. Te deseamos lo mejor y que no falten las actuaciones.

Gracias a vosotros por permitirme estar en las páginas de Bajos y Bajistas. Todo un honor.

Joaquín García





REVEREND DUB KING BASS

Reverend Guitars comenzó como tantas otras empresas, en un garaje detrás de una tienda de bicicletas en East Detroit en 1997. Joe Naylor se basó en sus años de estudio en Diseño Industrial, Escuela Lutherie y vintage profesional, lo que le valió para crear instrumentos de apariencia distintiva, utilizando muchos materiales no tradicionales, inspirados en el tono de las semihollow Silvertone y 335.



Los primeros modelos tenían un núcleo de caoba con la parte posterior y los lados de laminado fenólico enmarcados por una tira de plástico moldeado y eran idénticos en forma de cuerpo. Siguiéron muchas guitarras de construcción más tradicional, divididas en modelos bolt-on o neck-through

Inicialmente, las guitarras se distribuyeron a las tiendas de la manera tradicional, pero Naylor finalmente decidió venderlas directamente, lo que hizo que la empresa fuera más rentable, y en 2006 trasladó la producción de EE. UU. a Corea, donde las guitarras son fabricadas por Mirr Music. Co, reduciendo aún más los costes.

Centrándonos en los bajos, la primera propuesta de Reverend fue el Rumblefish que a pesar de ser bien aceptado por la críticas desapareció del catálogo rápidamente.

En la actualidad la colección que ofrece la marca alcanza doce mo-

delos incluidos los signatures de Meshell Ndegocello, Mike Watt y Brad Houser.

Vamos a echar un vistazo al Reverend Dub King, un semi-hollow de escala corta, un modelo habitual en su catálogo desde hace años.

Construcción, pala, mástil

El Dub King de Reverend es sin duda un bajo de muy buena apariencia, semihollow como hemos comentado, con una parte inferior sólida y la parte superior chambered con un orificio que es como una clave de fa con menos curva.

El modelo que tenemos es de color Transparent Rock Orange y se encuentra también disponible en Midnight Black y Avocado Burst.

La pala es diferente a las empleadas en los bajos de la marca con clavijero cuatro en línea, al tener las clavijas dos y dos se asemeja más a la empleada por Duesenberg o Peerless, está basada en

una open book con el centro elevado y una parte más alta que la otra.

Presenta un clavijero Hipshot Ultralight, 1/2" de poste y una carcasa de aluminio que los hace extraligeros y por lo tanto lo equilibra evitando que el bajo cabecee haciéndolo más cómodo de tocar.

En la parte frontal acabada con veneer negro, se ve el logo de la marca y la plaquita que cubre el acceso al alma de acción dual.

La cejuela es de "Boneite", no hay mucha información sobre este material más allá que es un hueso sintético con características semejantes al Nubone de GraphTech, reduce la fricción y así mejora la estabilidad de la afinación. Su longitud es de 42 mm.

El mástil es de cinco piezas de Korina/Walnut, de perfil Medium Oval, en realidad más delgado de lo que sugiere el Medium de su nombre, se siente cómodo





y fácil de tocar influido por la longitud de escala de 30". Sobre él un diapasón de palorrosa con un radio de 12" que aloja 21 trastes (0.110"W x 0.050"H). En este instrumento su construcción set-neck consigue un mástil más fuerte y estable que es menos propenso a deformarse o torcerse a lo largo de su vida útil.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo del bajo tiene un diseño single-cutaway que le permite acceder con facilidad a los trastes más altos, está construido en korina (también denominada White Limba) con una tapa de abeto macizo. La korina es una madera muy consistente y resonante que ayuda a crear instrumentos vivos y sensibles, ricos en armónicos, a la vez que tiene un peso medio, tirando a ligeros, mientras el abeto le da un sonido cálido, claro y con brillo. Una buena combinación.

El Dub King es una bajo sin electrónica activa y se presenta con un par de pastillas custom de la compañía, una Split Brick en la posición de mástil que ofrece unos medios abiertos y poderosos graves y agudos. En el puente lleva una Thick Brick que propone sonoridades gruesas y cálidas con un rango medio fuerte. En general el bajo suena clásico y orgánico.

Los controles van montados sobre una placa tipo la que emplea Fender en el bajo Telecaster, e incluyen master de volumen y un master de tono, a su lado un control de plástico negro que funciona de pickup pan para mezclar las pastillas.

El bajo también cuenta con un puente propio de la marca, una placa de cromo de carga superior, donde cada selleta se puede bloquear sobre la placa base de manera que mejora la claridad y el ataque.

En uso

El bajo se equilibra bastante bien tocado de pie, como todos los bajos de cuerpo semi-hollow, los perfiles del cuerpo son algo molestos hasta que te acostumbras, nada que suponga un inconveniente grave.

Al enchufarlo, se descubre un tono cálido y retumbante con mucha vida armónica. La capacidad de respuesta es agradablemente uniforme en todo el diapasón, y aunque la cuerda G suena un poco brillante para nuestros oídos, muestra como trabajan los agudos.





Si atacas fuerte se vuelven algo punzantes pero si lo haces con suavidad, entonces se muestran con dulzura. La cuerda E tiene un gruñido justo. Mientras que las centrales ofrecen mucha pegada con una claridad áspera.

Al cerrar el control de tono, se reduce el crunchy de forma lenta y casi imperceptible, llegando a

un sonido gomoso ideal para riffs funkys old school con un groove consistente.

La elección de un control de panoramización en lugar de un interruptor de tres vías convencional resulta interesante, porque en realidad obtienes grados audibles de mezcla entre cada pastilla. Llevándolo hacia la pastilla del más-

til comienzas a obtener un toque áspero, con un rango medio más ajustado y un gruñido amplificado.

El nivel de salida también es mucho más alto que en el modo de pastilla doble, uno de esos sonidos que tientan a tocar riffs de blues agresivos.

Hacer un solo con la pastilla del puente y tocar con los dedos revela un sonido gutural y burbujeante que es nítido y ágil con la cantidad justa de gorjeo medio-agudo.

En realidad, es un poco demasiado animado, pero mezclar el control de pan hacia el modo de pastilla doble reduce gradualmente la nitidez del ataque, mientras que cortar con el control de tono también ayuda, y el resultado final grueso y apretado bien vale la pena.

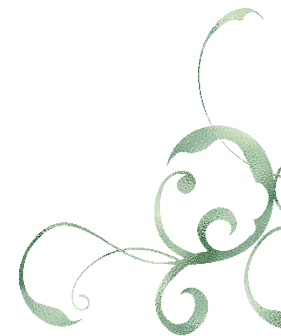
Conclusiones

El Reverend Dub King es un “pequeño” bajo de características pro, tal vez no es apropiado para técnicas contemporáneas pero

para eso ya existen otros modelos y lo que ofrece es realmente bueno. Propone unos tonos aireados y en un contexto banda de rock, soul o en ámbito bluesero empuja con solvencia.

Si te apetece un bajo de cuerpo semihollow, con viveza, como instrumento principal o segundo instrumento, este puede ser una elección ganadora.

Will Martin





Vigier Passion IV Bass Black Diamond





La firma francesa Vigier lleva varias décadas en el sector de los instrumentos musicales desde que creara una cierta revolución con sus diseños originales, el uso de la fibra de carbono y la ausencia de alma en los mástiles de sus bajos y guitarras, así como el uso de pastillas, electrónica y herrajes propios. Digamos que es el típico caso donde para Patrice Vigier, su fundador, no había componentes comerciales lo suficientemente buenos como para crear los instrumentos que tenía en mente.

Varias décadas después y tras diferentes cambios de distribución en nuestro país que de hecho hicieron que no se pudieran conseguir durante un tiempo, por fin vuelven a estar disponibles de la mano de Perlan Iberia, una joven empresa de importación que distribuye Vigier en España desde 2019 y que nos ha enviado este imponente Passion IV en acabado Black Diamond para que escribamos una review para Bajos y Bajistas.

El plazo de entrega de nuevos instrumentos es de unos 9-12 meses según modelos, algo que indica que siguen haciendo la cosas poco a poco y del mejor modo posible.

Los dos modelos clásicos de bajos Vigier siempre han sido el Passion y el Arpège. La diferencia fundamental es que el Passion tiene sus dos pastillas bastante cerca del puente, mientras que en caso del Arpège están un poco más distanciadas. En todos estos años ha habido cantidad de variaciones sobre los modelos originales y en esta su última versión (Series IV), Vigier aprovecha su enorme experiencia y la disponibilidad de nuevos y mejores componentes para crear los que probablemente son los mejores instrumentos que han creado hasta la fecha





Algo que siempre ha caracterizado a estos bajos es la ergonomía. De hecho para muchos bajistas estos son los instrumentos más cómodos del mercado. A esa sensación contribuye el hecho de que la escala es ligeramente más corta de la tradicional 34" de Fender, siendo en este caso 33,8" que es la que Patrice Vigier ha calculado como perfecta para la tensión y las notas que debe producir el bajo con las cuerdas al aire. La cejuela estrecha de 40mm y la separación de cuerdas en el puente de 18mm así como el bajo peso de tan solo 3.9kg contribuyen a esa sensación de tremenda comodidad.

Si bien los mástiles de los primeros bajos Vigier eran totalmente de fibra de carbono, hace ya muchos años que esto cambió a lo que denomina 90/10 donde el 90% es de madera y el 10% de grafito. Patrice Vigier descubrió que con un 10% de fibra era suficiente para aportar la rigidez necesaria para sus mástiles, con la ventaja

de que el 90% al ser de madera ofrecía un tacto más orgánico y también un sonido más natural y menos frío.

Otras marcas como Status Graphite también optaron en su día por el uso de fibra de carbono en sus mástiles y también eliminaron el alma ajustable, aunque luego acabaron incorporándola años más tarde. Sin embargo Vigier sigue fiel a su idea original.

Recordamos una conversación muy interesante con él en la ya desaparecida feria Musikmesse de Frankfurt hace unos años donde le cuestionábamos la ausencia del alma y él lo justificaba diciendo que un contrabajo no tiene tampoco alma ajustable en el mástil y que sin embargo si la curvatura del diapasón es la correcta para la tensión de las cuerdas que va a llevar, no es necesaria, argumentando además que el canal necesario para insertar el alma ajustable debilita el mástil y eso en si



mismo es responsable del excesivo movimiento de los mástiles con cambios de temperatura y de humedad. Touché... nada que decir.

Lo cierto es que se trata de mástiles increíblemente estables y que permiten una acción muy cómoda y sin trasteos, simplificando además el proceso de los ajustes, los cuales en este caso se reducen a lo que puedas hacer en el puente. La verdad es que viendo lo bien

que funciona todo en este bajo, uno no puede sino darle la razón a Patrice Vigier.

El cuerpo de este Passion IV está hecho de arce flameado y monta un mástil atornillado de arce secado de forma natural durante 3 años, sobre el cual tenemos un diapasón de phenowood con 24 trastes perfectamente pulidos y coronados. El puente consiste en cuatro piezas individuales, algo



que tiene como objetivo que las vibraciones de las cuerdas sean lo más nítidas posibles y a su vez reducir al mismo tiempo la posible interacción entre ellas. El clavijero Schaller por su parte asegura una afinación impecable.

Algo que nos llamó la atención desde el primer momento es la ausencia total de puntos muertos. Ya sólo por esto este Passion merece la pena. No hay nada más frus-

trante que tocar las notas entre el Do y el Mi en la cuerda de sol y ver cómo desaparece el armónico fundamental de nuestro sonido. Esto es algo que pasa en prácticamente todos los bajos clásicos pero a este Vigier no le ocurre en absoluto, de modo que puedes tocar esas notas largas sin preocuparte de tener que buscarlas en la segunda cuerda. Bravo.

Otro punto donde se nota la tre-

menda experiencia de esta gran marca es el apartado de la ergonomía, el cual a nosotros nos parece seguramente el más importante, ya que sólo a partir de una posición cómoda y de una ejecución sin restricciones podemos lograr una expresión musical óptima. Cuando te pones el bajo encima (sin correa, sentado), lo primero que notas es el perfecto equilibrio. De hecho, es un instrumento que

no cabecea en absoluto y se queda en tu regazo incluso quitando ambas manos de él. Además, la mano izquierda encuentra las notas en el mismo sitio que si estuvieras tocando un Fender de toda la vida, y esto nos parece vital. No tanto por la costumbre sino porque está demostrado que esa posición es la más cómoda para la mano izquierda. Algunos bajos de diseño "moderno" tienden a desplazar



...si lo que buscas es eficacia, calidad de sonido y ausencia de ruidos, este bajo cumple con todo al 100%...



el mástil más hacia tu izquierda, de modo que llegar a los primeros trastes se hace más complicado e implica un estiramiento mayor, algo nada deseable. Aquí todo está al alcance de la mano del modo más cómodo posible.

Nos gusta también la incorporación del Traste Cero, algo que viene de la tradición alemana pero que Vigier también ha adoptado. Como ya hemos dicho en varias reviews anteriores de bajos que vienen con traste cero, las ventajas son que las cuerdas al aire suenan igual que las pisadas (la nota nace siempre de un traste) pero sobre todo que permite lograr la altura exacta de las cuerdas en los primeros trastes. Una cejilla con los surcos demasiado profun-

dos produce ruidos extraños; si por el contrario la cejilla está demasiado alta y/o las cuerdas no asientan bien, entonces quedan altas y se hace más difícil tocar en las primeras posiciones y además al tener que ejercer más fuerza al pisar, las notas de los primeros trastes quedan ligeramente más altas de afinación, algo siempre indeseable, por supuesto.

Otros detalles de calidad son la salida en Jack Neutrik con bloqueo que evita que nuestro cable se desconecte al pisar el mismo accidentalmente,

En cuanto a la electrónica, se han usado dos pastillas propias y tenemos un previo de 3 bandas también hecho por Vigier con EQ de Graves, Medios y Agudos y que

funciona a 18 Voltios para tener más headroom y garantizar así la ausencia de saturación incluso cuando potencias los graves a tope y atacas la cuarta cuerda con ganas. Sencillo, fácil de usar y tremendamente efectivo. En los instrumentos de Serie 3 Vigier había optado por componentes digamos más estándar (pastillas y circuito

Delano, por ejemplo), pero nos satisface ver que vuelven a apostar por sus propias pastillas y circuito porque de hecho son excelentes.

La respuesta de frecuencias de estas pastillas es tremendamente amplia y la ausencia de ruido es total. En un primer momento puede parecer que los agudos dominan un poco el sonido pero eso es



sólo por esta mayor amplitud de frecuencias. Los graves y medios naturales que exhibe el bajo son perfectos, así que si quieres obtener un sonido más clásico tan solo se trata de recortar un poco los agudos con el potenciómetro correspondiente y entrarás en un terreno más familiar pero a la vez tremendamente definido y claro.

Esta claridad extra hace que las notas parezcan saltar del bajo y que nuestras líneas suenen más ágiles y se entienda mucho mejor toda la información musical, sobre todo cuando hacemos acordes, dobles notas o en general líneas con mucho movimiento. Es un sonido que sin duda invita a explorar todas estas técnicas pero que afortunadamente también se comporta de maravilla tocando líneas tradicionales.

La señal es fuerte y limpia y cada nota se distingue perfectamente independientemente de la técnica que utilices.

De hecho los bajos Vigier siempre se han caracterizado por funcionar bien con dedos, púa, slap, tapping, etc.

Conclusión

Un bajo de gama alta tremendamente bien diseñado, comodísimo, con una paleta de sonidos de primera tremenda y la seguridad de que puede afrontar cualquier estilo con solvencia.

Evidentemente, el Passion es un bajo con un sonido propio que además no intenta imitar a otras marcas en absoluto. Si buscas un bajo con un sonido que te resulte inmediatamente familiar desde el primer segundo, quizás debas buscar otras opciones, pero lo cierto es que en cuanto pasas unos minutos tocándolo y disfrutándolo, es un bajo que cuesta dejar y que además le saca los colores a muchos de esos instrumentos clásicos que sinceramente parecen inferiores después de haber pasado un rato con este Vigier.

A partir de ahí cada uno sacará su conclusión, pero si lo que buscas es eficacia, calidad de sonido y ausencia de ruidos, este bajo cumple con todo al 100%.

Si consideras la tremenda utilidad que ofrece este instrumento tanto al tocar solo como una banda, sumado a su increíble ergonomía, es muy posible que hagas como cientos de bajistas de los estilos más diversos e incorpores un Vigier en tu arsenal, el cual fácilmente podría convertirse en tu instrumento principal o directamente en el único, así de sencillo.

Nos encanta volver a ver que esta gran marca se distribuye en nuestro país. Si tienes ocasión no dejes de acudir a un distribuidor Vigier porque bien podrías encontrarte con tu próximo bajo.

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado:
3675€ iva incluido

Distribuye: Perlán Iberia



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



GR BASS AT Cube Acoustic Combo



Una vez más nos hacemos eco en las páginas de Bajos y Bajistas de un producto de la firma italiana GR Bass y esto no es por casualidad. En pocos años se han convertido en una auténtica referencia en lo que se refiere a amplificación para bajo con una serie de productos increíblemente bien diseñados y que vienen a cubrir muchas de las necesidades reales de los bajistas. Se nota que no son productos creados en un laboratorio sino que muchos bajistas profesionales se han implicado en el diseño.

En números anteriores ya hemos analizado alguno de los combos y pantallas de la serie AT (AeroTech), la cual ha revolucionado el mercado con sus cajas hechas de fibra de carbono y un peso increíblemente bajo donde además cada componente (altavoz, tweeter, crossover, etc.) son los mejores posibles dentro de lo que se encuentra en el mercado a día

de hoy, dando como resultado un material que además de no pesar nada, suena de auténtico lujo.

Consciente de que somos muchos los bajistas que usamos tanto el bajo como el contrabajo o que sencillamente necesitamos un ampli diseñado pensando en el contrabajo, Gianfranco Rizzi, CEO de GR Bass, ha sacado al mercado el Acoustic Combo en

versión de madera (15.5kg, nada pesado) o el increíble AT que hoy analizamos y el cual tiene un peso diríamos ridículo de tan solo 10kg. Nunca tan poco peso dio tanto de sí.

Con unas dimensiones reducidas, algo que siempre agradecemos cuando tenemos que mover un contrabajo y un peso de sólo 10kg que cuesta creer, tenemos ante nosotros uno de los mejores amplis para contrabajo que hemos probado nunca. Pero es que además, a diferencia de marcas como Acoustic Image, en el GR Bass AT Cube Acoustic podemos conectar un bajo eléctrico y disfrutar de un sonido grande y lleno.

La construcción en fibra de carbono patentada por GR Bass ya la hemos comentado en review anteriores para esta misma revista, pero por si te las has perdido podemos decirte que se trata de un nuevo y revolucionario enfoque a la hora de crear recintos ultraligeros y donde en realidad lo que prima es el sonido, incluso más

...para las situaciones donde tenemos que usar contrabajo y bajo eléctrico también tenemos la vida resuelta con este combo ya que ambos instrumentos suenan a la perfección y puedes pasar de uno a otro con confianza...



que el peso. La fibra de carbono tiene unas propiedades acústicas excepcionales y de hecho a día de hoy hay guitarras, violines, cellos, contrabajos, arcos y más hechos 100% de fibra de carbono que suenan increíbles y son más resistentes y menos sensibles a la humedad y los cambios de temperatura que cualquier otro material hecho de madera.

En el caso de las pantallas para bajo el reto fundamental, según nos cuenta Gianfranco, era controlar las resonancias internas, pero estamos encantados de afirmar que lo ha conseguido, y con nota. No sólo son pantallas y combos más ligeros que sus equiva-

lentes en madera, sino que además suenan mejor .

Este combo monta un altavoz de 12" custom Jensen/Sica de alto rendimiento así como un tweeter de 1" de alta calidad. La respuesta de frecuencias es bastante impresionante ya que baja hasta 38Hz y sube hasta 18kHz, con una sensibilidad de 99dB's.

La sección de potencia es de nada menos que 800W, lo cual asegura la máxima eficacia y la mínima distorsión. El altavoz de 8 Ohms soporta 500W (uno de los de 12" con más potencia admisible del mercado), pudiendo añadir una pantalla externa de 8 Ohms y de-

sarrollar los 800W si fuera necesario, algo que no creemos vayas a necesitar dado el altísimo rendimiento del combo, pero que aún así está bien saber que dispones de ellos para determinadas situaciones.

Este combo se caracteriza por tener un previo de 2 canales prácticamente idénticos, de modo que puedes conectar dos instrumentos diferentes como bajo y contrabajo o bien dos sistemas de captación de sonido en tu contra (piezo y micro, piezo y magnética, piezo y micro de contacto como el LARS, etc.). La posibilidad de alternar entre el Canal 1 y el Canal 2 o bien usar ambos de modo simultáneo nos permite darle el uso que necesitemos en cada momento a este AT Cube Acoustic Combo.

Los controles son sencillos e intuitivos pero lo suficientemente completos como para permitirnos esculpir nuestro sonido así como controlar el problema del feedback al usar un contrabajo o un bajo acústico.



Cada canal cuenta con una entrada Combo que admite tanto XLR como Jack de 1/4". A continuación tenemos el interruptor de Phantom 48 Volts para alimentar un micro de condensador como el famoso DPA4099 y otros. Luego viene un control de Fase que nos permitirá cambiar la misma para eliminar acoples o bien corregir la fase si

usamos dos fuentes de sonido en el mismo instrumento.

A continuación tenemos un interruptor denominado Piezo que realmente hace que cualquier pastilla piezo eléctrica suene mejor.

Lo que ocurre al usar ese interruptor es que la impedancia de la entrada se adapta para admitir las

señales de altísima impedancia típicas de las piezo (hasta 5 mega Ohms), y eso ya de por sí genera un sonido más lleno y menos estridente (que es lo que ocurre cuando no se corresponde la impedancia de la pastilla con la entrada del ampli) al tiempo que se activa un filtro pasa-altos (HPF) en 40Hz, limpiando las frecuencias más conflictivas. Sencillamente genial.

La Ganancia de entrada se encargará de ajustar el nivel de nuestro instrumento/pastilla/micro de forma óptima. Hay un indicador luminoso en cada canal que se enciende en azul cuando está activado el mismo y que cambia a rojo cuando la señal de entrada es demasiado fuerte así que es realmente sencillo ajustar la ganancia de modo correcto. Pasamos luego a la completísima EQ que cuenta con Graves, Medios-Graves, Medios-Agudos y Agudos así como refuerzos Deep y Bright que se encargan de potenciar las frecuencias bajas y altas respectivamente. También tenemos un

interruptor denominado Pure que desactiva totalmente la EQ de ese canal, pudiendo acceder a un sonido 100% plano o bien permitirnos tener dos EQ's diferente (plano y con EQ) en cada canal.

La mayoría de amplis del mercado con dos canales están diseñados con una sola salida en XLR a mesa que mezcla los dos canales, pero los ingenieros de GR Bass han decidido incorporar con gran acierto una salida por cada canal, de modo que al técnico de sala le llega cada canal por un lado, algo sencillamente genial.

En el panel tenemos además un volumen de cada salida DI para poder mandarle más o menos señal al técnico según sea necesario.

El canal 1 cuenta con un filtro Notch con frecuencia variable que se encarga de eliminar la frecuencia grave más conflictiva y que más acoples o "bola" pueda causarnos en una actuación en concreto. Sencillamente se trata de dar volumen al ampli e ir su-





biéndolo hasta sentir el acople y en ese momento activar el filtro Notch e ir girando el potenciómetro Freq hasta eliminarla.

El rango va desde 100Hz a 1000Hz y la atenuación es de 10dB's. Sencillo y efectivo. Esta prestación hace que el Canal 1 sea ideal para conectar nuestro contrabajo (o en el caso de usar micro y pastilla, usarlo para el micro, dejando el canal 2 para la pastilla).

Por su parte, el canal 2 incorpora un Compresor con Ratio variable que nos va a permitir tener controlados los picos de nuestra señal. Sería por tanto el canal adecuado para conectar un bajo eléctrico.

El panel trasero no es menos completo, ya que tenemos conexiones para envío y retorno de efectos,

las dos salidas DI balanceadas (cada una con interruptor Pre/Post EQ) e interruptor para levantar la tierra así como interruptor para que poder separar los canales en las salidas DI o bien usar una en Mono que sume las dos.

También tenemos la salida Speakon para pantalla externa, puerto Ethernet para conectar un pedal opcional para seleccionar el Canal 1, Canal 2 o Ambos así como Mute (este pedal además tiene salida de 9 Voltios para alimentar tus pedales).

Por último la entrada de corriente que detecta automáticamente el Voltaje de entrada, pudiendo funcionar desde 110 a 240 Volts sin necesidad de hacer nada. Es decir, puedes usar este combo en cualquier parte del mundo sin necesidad de transformadores y sin tener que hacer nada.

En uso

La verdad es que todas las pruebas que hemos realizado han resultado tremendamente positivas.

El contra suena natural y lleno independientemente de la pastilla que usemos. Lógicamente cada pastilla tiene su carácter y este combo lo revela perfectamente, pero la EQ es tan completa que realmente te puedes llevar el sonido a tu terreno fácilmente. De este modo, resulta muy fácil engordar un poco la Fishman Full Circle o hacer lo contrario con la David Gage Realist, consiguiendo el mejor resultado siempre.

Las herramientas de EQ, especialmente el Notch, hacen que el uso de un micro sea posible. Hemos encontrado un sonido absolutamente ideal mezclando un micro DPA4099 y una pastilla. El hecho de poder dar el volumen a cada fuente de sonido y jugar con la Fase nos permite lograr el mejor resultado con facilidad. Y desde luego poder mandar ambas señales por separado a nuestro técnico de sonido es algo que se agradece mucho.

Para las situaciones donde tenemos que usar contrabajo y bajo

eléctrico también tenemos la vida resuelta con este combo ya que ambos instrumentos suenan a la perfección y puedes pasar de uno a otro con confianza, sabiendo que tienes el mejor sonido en cada uno de ellos. Hemos probado bajos pasivos, activos, de 4 y 5 cuerdas, con cuerdas entorchadas y lisas y en todos los casos el resultado es fantástico. De hecho es un ampli que suena tan bien que casi se te olvida que uno de sus factores más atractivos es el peso, pero lo cierto es que esos 10kg son la guinda del pastel.

Conclusión

Nos encantan los productos que se nota que salen al mercado después de mucho trabajo y donde se ha tenido en cuenta hasta el último detalle. Este es el caso.

Por ponerle alguna pega, los LED's que indican que el modo Pure de EQ (no EQ) está activado o el del Notch son demasiado brillantes. En un escenario oscuro de hecho brillan tanto que impiden

ver la serigrafía del panel. Gianfranco nos comenta que esto va a ser solucionado en los modelos de producción (el que nos ha mandado es un un prototipo), así que problema solucionado. Además, da gusto ver lo rápido que actúan las marcas pequeñas a la hora de modificar/mejorar sus productos.

Sin duda nos parece una de las mejores opciones disponibles en el mercado actual en lo que se refiere a combos para contrabajo. Y si además usas el bajo eléctrico también, sin duda es de lejos la mejor opción. Si tienes oportunidad no dejes de probarlo porque realmente merece la pena.

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado:
1499€ iva incluido
Material cedido para las
pruebas por Doctorbass.net



MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO



Joyo Bantamp Badass

La tendencia de cabezales de bajo de tamaño diminuto lleva ya un tiempo entre nosotros pero no estamos acostumbrados a un modelo tan asequible y completo como este Joyo Bantamp Badass.

Con un tamaño de sólo 163mm x 110mm x 140mm y un peso de 1.3 kg, este pequeñín entrega 50W de potencia a 4 Ohms que de hecho parecen sonar más de lo que esa cifra sugiere.

Nos encanta el aspecto tipo “lunchbox” clásico que lo aleja de otros amplis de Clase D. El Chasis que combina el negro y el verde es realmente bonito y nos encantan los botones en verde, ya que se ven realmente bien y toda la serigrafía se lee sin problema alguno.

Para mantener el peso y tamaño lo más reducidos posibles, en lugar de tener una fuente de alimentación interna se ha optado por un alimentador externo de 24 Voltios.





...no podemos ponerle ninguna pega a este cabezal, la verdad. Lo tiene todo: sonido, potencia (sabiendo para qué se va a usar), bluetooth, un aspecto genial y un precio increíblemente bajo...

“

El panel frontal tenemos el interruptor de encendido con su correspondiente LED, la entrada para nuestro bajo, controles de Ganancia y Volumen y la EQ de 3 bandas.

Un selector nos permite además elegir entre el funcionamiento “Normal” o pasar la señal por un compresor que podemos ajustar a voluntad.

Por último tenemos un switch para emparejar nuestro móvil, tablet u ordenador mediante bluetooth, de modo que no necesitaremos cable alguno para mandar audio al ampli (por ejemplo backing tracks, lecciones o temas que tengamos que sacar para el repertorio).

Por su parte, el panel trasero es sencillo pero completo. Además de la entrada para el transformador incluido, tenemos la salida de altavoz (impedancia mínima 4 ohms), envío y retorno de efectos, salida de auriculares (donde se mezcla la señal de nuestro bajo y la música que le mandemos vía bluetooth) y la antena para que el bluetooth funcione correctamente. También tenemos la entrada para el pedal (incluido) que nos permitirá pasar del modo Normal a Comp.

En uso

Hemos conectado el Bantamp Badass a dos recintos muy diferentes: una pantalla Warwick WCA112 sencilla pero eficaz,

con un altavoz de 12” + tweeter, así como una GR BASS AT410+ de fibra de carbono y gama alta. Está claro que con 50W a 4 Ohms no vas a poder usar este cabezal en un escenario grande tocando rock, pero para actuaciones tranquilas o desde luego para casa o el estudio va sobrado de potencia.

Ten en cuenta que si tu pantalla es de 8Ohms, la potencia entregada se reducirá a unos 25W, eso sí.

El sonido es realmente bueno y va una onda muy clásica. La EQ es sólo de realce, algo que nos encontramos en amplis de válvulas de toda la vida.





El interruptor Comp activa el compresor, pero en realidad lo que tenemos aquí es un segundo canal ya que aparte del compresor, también entra en juego la válvula 12AX7 que aloja el previo de modo que entramos inmediatamente en un terreno mucho más clásico digamos en onda Ampeg SVT.

El compresor en sí mismo hace perfectamente su trabajo en la primera mitad de su recorrido, controlando de forma efectiva los picos de nuestra señal. Sin embargo a partir de la mitad tiene a aplastar un tanto nuestro sonido así que te recomendamos que hagas un uso discreto de este control.

Si bien este cabezal puede darte potencia suficiente para ensayos y actuaciones digamos tranquilas, donde realmente brilla es en el estudio, ya que te permite obtener un sonido en grabación que realmente cuesta distinguir del que conseguirías con un cabezal a válvulas de diseño clásico. Es decir, que si lo que





quieres es poder grabar con un sonido real de ampli y no te atraen las simulaciones de amplificador que ofrecen muchos programas de grabación pero tampoco quieres hacer una gran inversión ni puedes permitirte dar un volumen enorme a un cabezal en tu home

studio, el Joyo Bantamp Badass es la solución perfecta. Conéctalo a una pantalla de 1x12", ponle un micro delante y tendrás un sonido sorprendentemente parecido al de un stack de válvulas de toda la vida. Increíble.



Resulta por tanto ideal para doblar la señal de nuestro bajo y grabar un canal directo con una DI y otro canal usando el Joyo Bantamp Badass y una pantalla microfoneada. Y si haces rock, puedes incluso ahorrarte la DI y conseguir un sonidazo de ampli a la primera, todo ello con un precio tan bajo que cuesta creer. También es un modo sencillo y efectivo de hacer re-amp, esto es, pasar por el ampli la señal que ya hemos grabado con nuestro bajo en el multipistas (quizás con una DI) y grabar una nueva pista añadiendo el sonido del ampli.

Quizás nos habría gustado ver una salida DI incorporada (en lugar del loop de efectos, el cual no se usa tan a menudo).

Conclusión

No podemos ponerle ninguna pega a este cabezal, la verdad. Lo tiene todo: sonido, potencia (sabiendo para qué se va a usar), bluetooth,

un aspecto genial y un precio increíblemente bajo. Añade uno de estos a tu arsenal y verás la cantidad de usos que le puedes dar.

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado:
195€ iva incluido

Material cedido para las
pruebas por Doctorbass.net



E.W.S. BMC

(BASS MID CONTROL)

Engineering Work Store, es una empresa japonesa especializada en la construcción y modificación de efectos que pertenece junto a la marca Xotic Effects al grupo de empresas de Prosound Communications Inc.



En su catálogo podemos encontrar modificaciones de pedales clásicos como el chorus Arion SCH-Z, pedales para guitarra como el Brute Drive o el Fuzzy Drive y pedales muy interesantes para el bajo, como es el Tri-logic Bass preamp II, reedición del previo Tri-logic de Xotic ya descatalogado, o el pedal que os presentamos, el BMC.

El Bass Mid Control como dice su nombre es un control extra sobre la ecualización de los medios, con este pedal lo que se busca es poder sacar una segunda ecualización para diversos momentos o darle un toque a un solo sin necesidad de retocar el sonido general de nuestro bajo aportándole un realce o recorte solo en un rango de frecuencias, muy práctico si tu bajo es pasivo o con un previo de 2 bandas.

Construcción y controles

El diseño del pedal nos recuerda enseguida a sus hermanos de Xotic, el SL drive, SP compressor o el EP booster.

“... el BMC es un pedal que nos aporta un control extra sobre la paleta de sonidos que nos ofrece nuestro bajo sin cambiarle para nada el carácter...”

El chasis del pedal es completamente metálico, con muy poco peso pero con una sensación de solidez que cabría pensar que está fabricado “a prueba de golpes”. Pese al reducido tamaño del chasis en el interior tiene el espacio suficiente para alojar una pila de 9v y también permite a través de una clavija situada en la parte lateral superior la alimentación externa.

El pedal consta de un potenciómetro doble que nos permite por un lado seleccionar la frecuencia de medios sobre la que queremos actuar en un rango de 120Hz a 3KHz y por el otro realzar o cortar la frecuencia seleccionada en +/- 12dB.

Sonido y conclusiones

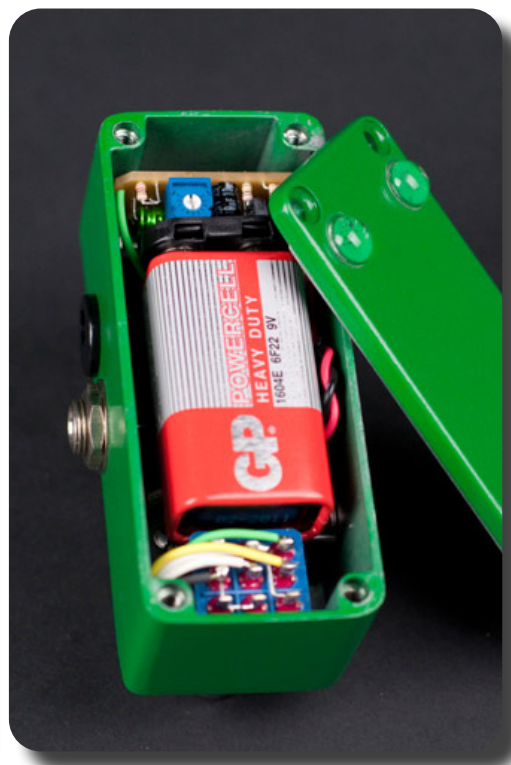
El BMC es un pedal que funciona a modo de previo que regula exclusivamente las frecuencias medias, nos aporta un control extra sobre la paleta de sonidos que nos ofrece nuestro bajo sin cambiarle para nada el carácter y así lo comprobamos utilizando un Sadowsky Metro y un Fender Jazz Bass, haciendo un pequeño realce en los 500hz o en los 800hz conseguimos sonidos muy interesantes que destacan rápidamente en la mezcla sin perder la fuerza de nuestro sonido, al igual que hizo Sadowsky actualizando su previo con un booster de medios en los modelos Will Lee.



Tras haber exprimido al máximo la paleta de sonidos que nos ofrece el BMC se podría decir que es un aporte fundamental para tu equipo si te gusta poder jugar con matices en el sonido durante un directo, poder aportarle a tu sonido con un solo click

los medios para sonar con la dulzura de un fretless, ese sonido cercano a Jaco muy vistoso a la hora de hacer un solo o temas de fusión o bien darle un extra de punch al slap con un corte en los medios.

Álex Casal



A vertical advertisement for Musicate Valencia. At the top, the word 'MUSICATE' is written in a large, blue, stylized font. Below it, in smaller blue capital letters, is 'ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES'. The main image is a photograph of a young girl with long, wavy brown hair, wearing a blue t-shirt, with her mouth wide open as if shouting or singing joyfully. The background is a blurred city street. At the bottom of the advertisement, the website 'www.musicatevalencia.com' is listed, followed by the text 'siguenos en:' and icons for Instagram and Facebook.



ACÚSTICA DEL LOCAL DE ENSAYO

¿Por qué nuestro equipo suena distinto dependiendo de dónde toquemos?

Quizás alguna vez os hayáis preguntado por qué cada vez que vamos a tocar a una sala de conciertos el sonido que tanto nos había costado encontrar en el local de ensayo ha cambiado ligeramente, o en algunos casos, completamente.

Podemos notar diferencias incluso entre la típica prueba de sonido pre-concierto y la hora de dejarnos la piel en el escenario. ¿A qué se debe todo esto? ¿Tiene alguna solución? Vamos a explicar algu-

nos principios básicos para entender qué es lo que está pasando y de qué manera podemos minimizar este efecto.

Comenzaremos con un caso sencillo, ¿qué pasaría si colocamos un altavoz al aire libre sobre un escenario? Tan pronto empezemos a tocar, cualquier persona del público escucharía el sonido que proviene directamente del altavoz sumado al sonido reflejado en superficies como la parte posterior del escenario o el suelo.

Dependiendo de la capacidad para absorber sonido que tengan todas esas distintas superficies,

el sonido reflejado en ellas cobrará mayor o menor importancia. Otra cosa a tener en cuenta es la "capacidad" para dispersar el sonido de las superficies reflectantes. Una pared con objetos de por medio o relieves profundos puede cambiar significativamente el sonido que rebota en ellas. Por ello, cuanto menos lisa sea la superficie, menos significativo será el cambio en el sonido total.

La suma de las reflexiones más el sonido directo podría entenderse como una ecualización del sonido original generado por el altavoz.

Además, en grandes salas, las reflexiones en las paredes más lejanas aportarían "sustain" que muchas veces puede darnos ese toque que nos faltaba. Sin embargo, un aporte excesivo del sonido que viene reflejado de superficies lejanas podría provocar pérdidas en la claridad que estropearían por completo la calidad original. Este es el caso típico de conciertos en polideportivos, simplemente, si no están preparados para ello poco pueden hacer los técnicos de sonido para arreglar el entuerto.

En resumen todo esto se puede ver de la siguiente manera: en cada sala sonaremos diferente y dependiendo de donde coloquemos nuestro altavoz este quedará "ecualizado" de distintas formas; salas grandes aportan "sustain", pero si son excesivamente grandes y/o las superficies son muy reflectantes, va a ser muy difícil controlar el sonido en esos ambientes.

Consejos prácticos

Después de presentar este complejo mundo... ¿existe alguna solución sencilla que nos pueda ayudar si tenemos estos problemas en nuestro local de ensayo? Pues la respuesta es sí.

Lo primero, y posiblemente más rápido, barato y efectivo que puedes hacer, es poner alfombras en tu local. Cuanto más gordas y grandes sean más van a absorber el sonido.

Eso normalmente soluciona muchos problemas en locales que tienen un sonido demasiado estridente. También puede ayudar a solucionar problemas con vecinos que se quejan del ruido de la batería. Al evitar el contacto directo del bombo con el suelo se reducirá notablemente el ruido transmitido por el bombo. Pero ojo, las alfombras, cortinas u otros materiales que son absorbentes acústicos no evitan que el sonido traspase

directamente tu pared hacia la habitación contigua, lo que hacen es evitar que te lleguen fuertes reflexiones de tu local, acondicionando el sonido en el interior de tu sala.

Otra cosa a tener en cuenta es evitar paredes lisas, especialmente si el local es grande. Para ello podéis colocar objetos de distintos tamaños y formas como pueden ser desde vuestras guitarras de repuesto colgadas por la pared o algunas cajas llenas de trastos.

Esto ayudará a mejorar la claridad, consiguiendo escuchar un sonido más parecido al que realmente está saliendo de vuestros altavoces.

Es importante intentar mejorar el local de ensayo pero no debemos olvidarnos de detalles críticos como la colocación de los altavoces. Pegándolos a la pared podemos tener un refuerzo de volumen, que quizá sea beneficioso para nosotros. Pero lo que tenemos que evitar a toda costa es colocar altavoces en las esquinas

de la sala. En ese caso la "ecualización" introducida por la sala es mucho más agresiva, consiguiendo modificar nuestro sonido radicalmente. A pesar de ello, es una práctica común para conseguir aún mayor refuerzo de altavoces con limitada potencia, pero si lo que buscáis es que vuestro local afecte lo menos posible, evitad las esquinas.

Leyendas urbanas: las hueveras

Relacionado con el tema de posibles mejoras para locales de ensayo es común que salte la duda, ¿y qué pasa si cubrimos las paredes con un montón de hueveras?

Hay bastante controversia en el asunto, pero muchas veces se ha vendido como una solución sencilla y que ayudaba no sólo a mejorar el sonido dentro del local sino también al "aislamiento" de la sala para que la gente no escuche tanto ruido fuera.





Pues todo esto no es más que lo que el título indica: una leyenda urbana. Hace unos años nosotros también nos preguntábamos de qué manera afectaría poner hueveras en las paredes así que decidimos hacer un experimento en un laboratorio de la universidad preparado para este tipo de ensayos (una cámara anecoica).



Los resultados fueron incluso más sorprendente de lo esperado, las hueveras apenas modificaban

el sonido, era tan débil el efecto que podía considerarse imperceptible para el oído humano.

Por lo tanto, pegar un montón de hueveras por las paredes y techo consigue el mismo efecto que llenar el local de posters de chicas, NINGUNO (al menos en cuanto a sonido...).



Curiosidades

No es la primera vez que escucho el caso de gente que ensaya en un bajo y tienen problemas con los vecinos de pisos que no son los contiguos a ellos.

Y es normal preguntarse, ¿por qué mi vecino del quinto se queja y los

del primero y segundo no? ¿Nos están intentando hacer la vida imposible porque no les gusta nuestra música? Bien es cierto que los del quinto os tengan mal vistos es una posibilidad, pero no siempre es el caso. Debido a la estructura en sí del edificio puede que se produzca un efecto amplificador en los pisos intermedios, aumentando el ruido en ciertas zonas altas alejadas del bajo donde está situado el local.

Por ello, es posible que tu vecino del quinto este soportando el doble de ruido que los del primero.

Un problema similar sucede a menudo con el ruido del metro, las vibraciones producidas por el tren viajan a través de la estructura del edificio y en ciertos pisos alejados de las vías el ruido se hace más fuerte.

Es un problema complejo y de difícil solución pero en el caso del local de ensayo, intentar reducir los graves y usar una alfombra debajo de la batería para evitar la transmisión directa de sonido a la

estructura del edificio puede ayudar a reducir las quejas.

Espero que este artículo os haya sido de ayuda, o por lo menos lo hayáis encontrando interesante.

Si tenéis cualquier pregunta o os gustaría que habláramos de otros temas que os interesan, ¡no dudéis en contactar con nosotros, somos todo oído! ¡Un saludo!

Daniel Fernández Comesaña

Paul Rodja

El concepto de tonalidad

La clave que resuelve el enigma

¿Qué notas puedo tocar aquí? Esta es una pregunta muy típica que nos hacemos los bajistas cuando estamos acompañando o soleando sobre una base de acordes. Te gustará saber que existe una clave que te ayuda a resolver esta pregunta fácilmente.

La mayoría de las canciones que consideramos que tienen un carácter “comercial” están en una tonalidad concreta. La tonalidad es el conjunto de notas por el cual la canción se mueve a modo de melodías y acordes. La línea de bajo no será una excepción y utilizará notas de la tonalidad (aunque siempre habrá excepciones –notas de paso y cromatismos-)

Supongo que sabrás que en la música occidental únicamente existen 12 notas musicales, que forman la que conocemos como escala cromática (Fig 1).

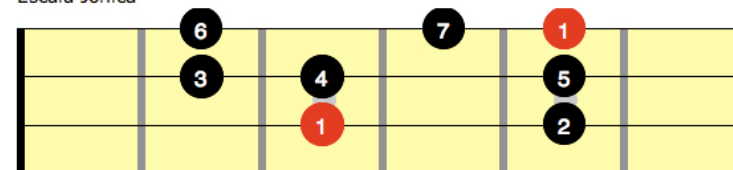


Pues bien, la tonalidad de un tema está formada por 7 de estas 12 notas. Eso significa que en una canción tonal (que tiene tonalidad) siempre habrá

7 notas que nos suenan bien (las que pertenecen a la tonalidad) y 5 que no nos suenan bien. Una canción tonal combina esas 7 notas “buenas” en forma de melodías y acordes.

Las 7 notas de una tonalidad parten de un esquema básico ordenado que podemos tomar como referencia y que es la famosa escala mayor (también llamada escala jónica) (Fig 2).

Escala Jónica



En todas las canciones que tienen una tonalidad concreta encontraremos esta escala situada en algún punto del mástil.

La escala jónica parte de la tónica de la tonalidad, que es la nota más importante, la que tiene más peso en una canción, más estabilidad, y en torno a la que todo gira. Muy a menudo esa es la nota que elegimos para acabar una canción. Esa nota es la que da nombre a la tonalidad.

Veamos todo esto con un ejemplo:

Escojo una canción al azar de mi lista de reproducción y me encuentro con la canción “With or without you” de U2.



Evidentemente lo más fácil es que alguien nos diga en qué tonalidad está el tema, pero si no tienes esta suerte deberás afinar tu oído musical y descifrarla por ti mismo. Un buen truco que te recomiendo es darle al play a la canción, coger el bajo y descubrir en qué punto del mástil encaja la escala jónica respecto a la canción.

Si vas probando verás que donde te suena mejor es cuando empiezas dicha escala desde D (re). Toca la escala jónica desde D (re) a modo de improvisación y veras que todas las notas encajan bien en la canción.

Eso significa que la canción está en tonalidad de D Mayor (Re Mayor), y automáticamente también significa que las 7 notas sobre las cuales se basa la canción son D E F# G A B y C# (re mi fa# sol la si y do#), que son las notas que salen de la escala Jónica de D (Re). Si analizas la melodía del tema verás que está utilizando solamente notas de D Mayor y si analizas los acordes verás que solo utiliza acordes que resultan de la combinación de esas siete notas. Prueba de tocar alguna de las 5 notas que hemos descartado (C, D#, F, G# y A#) y verás cuán disonantes suenan.

Ten en cuenta que hay 12 tonalidades disponibles.

Cualquier nota de la escala cromática puede ser la tónica de una tonalidad. Así pues, que no te extrañe que alguna canción esté en la tonalidad de C# Mayor o Bb Mayor, por ejemplo.

Lo que podemos sacar a partir de la escala mayor.

7 acordes:

Vamos a tomar como base la tonalidad de C Mayor (Do Mayor), que no tiene ninguna alteración (sostenidos y bemoles).

C D E F G A B (do re mi fa sol la si)

De estas 7 notas podemos sacar 7 acordes distintos. Los acordes se forman mediante terceras y los acordes más utilizados son los que están formados por 3 notas (muy utilizados en pop, rock, reggae, etc). Los acordes de 4 o más notas se utilizan más en estilos como Jazz y Funk.

Veamos los 7 acordes de 3 notas que salen de la tonalidad de Do Mayor.

- 1- **C+E+G = C (acorde de do mayor)**
- 2- **D+F+A = Dm (acorde de re menor)**
- 3- **E+G+B = Em (acorde de mi menor)**
- 4- **F+A+C = F (acorde de fa mayor)**
- 5- **G+B+D = G (acorde de sol mayor)**
- 6- **A+C+E = Am (acorde de la menor)**
- 7- **B+D+F = Bo (acorde de si disminuido triada) -> apenas se utiliza, no te preocupes ;)**

Lo que te tiene que quedar grabado en la cabeza es que en cualquier tonalidad el acorde que sale de la primera nota de la escala jónica es un acorde mayor, el segundo acorde (que tiene como tónica la segunda nota de la escala jónica) es un acorde menor, el tercero también es menor, el cuarto y quinto son acordes mayores, el sexto es un acorde menor y el séptimo es el acorde disminuido (que apenas se utiliza). Así pues, esto nunca cambiará:

- 1 **mayor**
- 2 **menor**
- 3 **menor**
- 4 **mayor**
- 5 **mayor**
- 6 **menor**
- 7 **disminuido**

Para ser académicamente correctos ;) es bueno que sepas que estos números son los grados de la tonalidad.

Si tomamos de ejemplo la canción "Perfectly Lonely" de John Mayer veremos que la estrofa tiene los siguientes acordes: C, F, Dm, G. Date cuenta que esta canción está en C Mayor (Do Mayor) y que utiliza, por lo tanto, los acordes 1, 4, 2 y 5 de la tonalidad. Verás que en el estribillo también aparecen los acordes Em y Am.

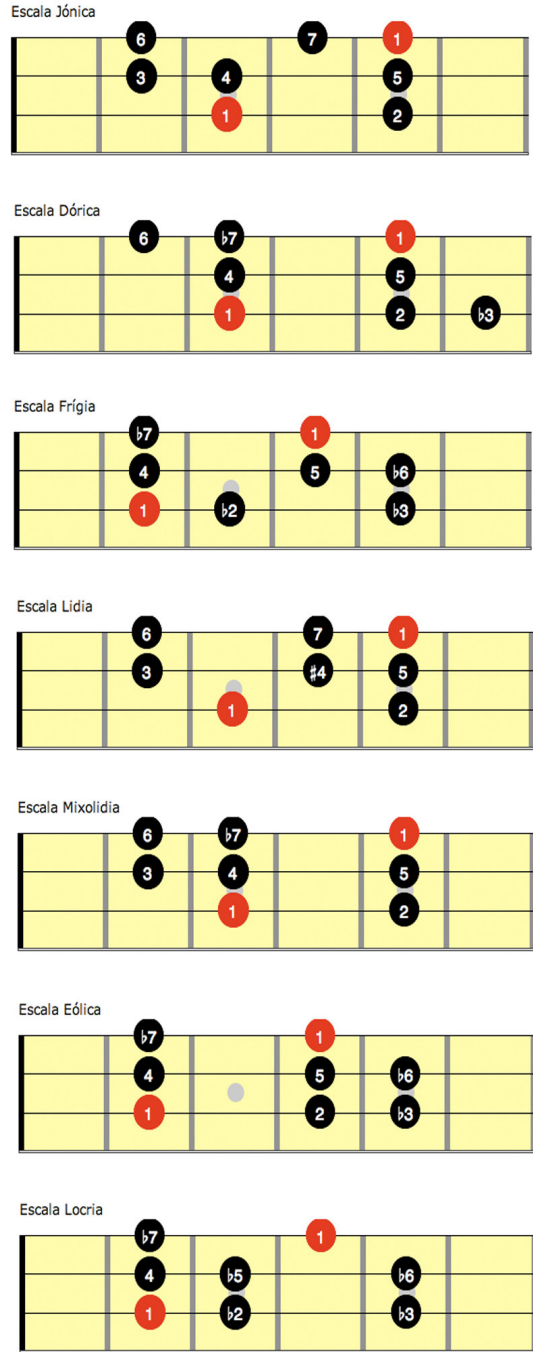
Son los acordes 3 y 6 de la tonalidad, respectivamente. Te recomiendo pensar en números (grados) en lugar de notas, simplifica mucho las cosas, sobretodo cuando tienes memorizado el “apellido” de cada grado (mayor, menor o disminuido).

Si retomamos la canción With or without you de U2, que como hemos dicho está en tonalidad de Re mayor podrás comprobar que la rueda de acordes de la canción es: D, A, Bm, G. Son los acordes 1, 5, 6 y 4 de la tonalidad.

7 escalas:

Si tomamos como ejemplo la tonalidad de C Mayor (Do Mayor) otra vez veremos que, aparte de la escala jónica (la escala que parte del primer grado de la tonalidad) podemos sacar 6 escalas más. Si partimos del segundo grado de la tonalidad (en tonalidad de do mayor el segundo grado es re) encontramos la escala Dórica, si partimos del tercer grado, tenemos la escala Frigia, y así sucesivamente nos encontramos en total con estas 7 escalas (Fig. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 respectivamente):

- | | |
|----|-----------|
| 1- | Jónica |
| 2- | Dórica |
| 3- | Frigia |
| 4- | Lidia |
| 5- | Mixolidia |
| 6- | Eólica |
| 7- | Locria |



Estas siete escalas son ideales para saber automáticamente qué notas puedes tocar cuando estas en un acorde cualquiera de una canción.

Recuperamos la canción de U2. Los acordes que la formaban eran D, A, Bm y G, que son los acordes 1, 5, 6 y 4. Pues bien, ahora automáticamente sabremos que en el acorde 1 (D) podemos aplicar la escala Jónica desde D (Re), en el acorde 5 (A) la escala mixolidia desde A (La), en el acorde 6 (Bm) la escala eólica de B (Si) y en el acorde 4 (G) la escala lídia de G (Sol).

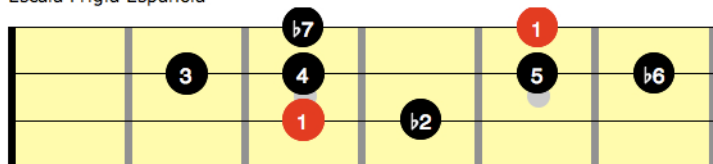
A modo de resumen, date cuenta de lo importante que es tener un buen oído para descifrar la tonalidad de un tema, ya que si la sabes tienes la clave del tema, la clave que lo resuelve todo y simplifica al máximo las cosas. Imaginate qué fácil es tocar un tema con los acordes 1, 5, 6 y 4 (por ejemplo) si sabes la tonalidad y te has estudiado las 7 escalas ¡los dedos te irán solos!

Tonalidad menor:

Hay canciones en tonalidad menor, en términos generales tienen un carácter más triste, melancólico. La tonalidad menor es casi idéntica a la tonalidad mayor pero para que nos entendamos tiene como tónica (nota más importante, con más peso y magnetismo) la que sería la 6ª nota en la tonalidad mayor. Todo lo demás seguirá igual,

solamente cambia el punto de vista, el carácter y el reparto de peso. La única excepción es que ahora el 5º grado pasará a ser mayor para dar el carácter de dominante y la escala resultante será la escala llamada frígia española (Fig. 9)

Escala Frigia Española



De este modo, la tonalidad de A menor (La menor) será casi igual a la tonalidad de C Mayor (Do mayor). En A menor los acordes seran:

- 1- Am (escala eólica)
- 2- Bo (escala lócria)
- 3- C (escala jónica)
- 4- Dm (escala dórica)
- 5- E (escala frígia española)
- 6- F (escala lidia)
- 7- G (escala mixolidia)

Dale vueltas a todo esto, parece mucho trabajo pero cuando le pillas el truco verás que es súper fácil. Para divertirte te recomiendo darle al play a un tema del que sepas la tonalidad.

Ponte a practicar las 7 escalas encima del tema, pasando de una escala a otra, cambiando el orden de las notas, variando el ritmo... siéntete libre, por esta vez no pienses en los acordes del tema, no los sigas, considéralo como un solo de bajo. Quizá algún día puedas ponerlo en práctica encima de un escenario ;)

Keep on groovin'

Miki Santamaria



MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativy-design.com / product photo: heerseljaude



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





Técnica Básica: indispensable, divertida y útil

Juan Carlos Rochefort

A lo largo de casi 15 años de enseñanza del bajo eléctrico, y platicando con otros colegas maestros, nos hemos dado cuenta que en el estudio de cualquier instrumento la técnica es algo de suma importancia, tanto que para manifestarlo podríamos establecer el siguiente enunciado: “La técnica es el recurso que te va a permitir tocar algo o no en determinado momento”.

Explico, por ejemplo, puedes aprenderte un groove complicado de alguien como Jaco, Wooten o

Gary Willis, y el hecho de que lo toques bien no significa que puedas tocarlo en cualquier tonalidad o mantenerlo durante 5 o 6 minutos que dura un tema sin cometer algún error, o que se note alguna nota fuera de tiempo, para eso necesitas tener los dedos suficientemente entrenados y preparados, y eso solamente puede lograrse con un buen y constante estudio de la técnica.

Por ello, durante varios años he probado con diversos alumnos **MODIFICAR** algunos ejercicios básicos, con la finalidad de ha-

cerlos menos tediosos y más interesantes, a partir de los cuales los alumnos obtengan resultados de manera rápida y con ello acrecentar el gusto y costumbre por estudiarlos. A continuación comparto algunos de ellos para los lectores de Bajos y Bajistas, asegurándoles que si los hacen constantemente los resultados pueden mostrarse en tan sólo unos días.

Para ello utilizaremos el recurso de las notas muertas, o “dead notes” para combinarlos con ejercicios simples de nivel principiante, pero que al combinarse nos darán

un excelente sentido rítmico, nos ayudarán muchísimo a cuadrarnos en el tiempo y nos irán construyendo mucha destreza en los dedos, así mismo nos irá preparando para resolver y crear las tan vistosas y a veces complicadas líneas de funk y fusión.

En las partituras proporcionadas solamente hay unos pequeños ejemplos para que se entienda el procedimiento de los ejercicios, en el video se muestran de manera clara.

Para ahorrar espacio y poner todos los ejercicios posibles utilizaremos la siguiente nomenclatura: r = nota real, m = nota muerta.

Grupo 1. Octavos (corcheas) con notas reales y muertas

Para este grupo haremos 2 ejercicios, en el primero tocamos una nota real en el primero octavo y una muerta en el segundo, mientras contamos en la mente o en voz alta (u-na, do-ce, tre-ce, cua-tro), las notas reales y muertas deberán coincidir con cada sílaba que pronunciemos.

El segundo ejercicio es primero tocar la nota muerta y después la nota real, en este caso la nota real va en lo que se conoce como el contratiempo, o dicho en el argot musical como “la contra”. De igual forma deben coincidir con cada sílaba.

Resumen: Ejercicios: 1.- r-m, 2.- m-r.

Grupo 1

1

u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro, u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro.

2

u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro, u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro.

Grupo 2

1

Mú-si - ca, mú-si - ca, mú-si - ca, mú-si - ca, mú-si - ca, mú-si - ca, mú-si - ca, mú-si - ca.

3



Grupo 2. Tresillos de octavos (corcheas) con notas reales y muertas

Aquí utilizaremos la palabra Música, dividida obviamente en Música, para poder acentuar perfectamente los 3 octavos que hay en el grupo, cada nota que toquemos debe coincidir con una sílaba de la palabra. En la imagen solo se presentan 4 de los posibles ejercicios, es recomendable abordar todas las combinaciones posibles.

Resumen Ejercicios: 1.- r-m-m, 2.- r-r-m, 3.- r-m-r, 4.- m-r-r, 5.- m-m-r, 6.- m-r-m.

Grupo 3. Dieciseisavos (semicorcheas) con notas reales y muertas

En este caso utilizaremos la palabra Cho-co-la-te, y fingiremos un acento en la primera sílaba para así poder mantener nuestro ritmo perfecto, de nuevo todas las notas ya sean muertas o reales deberán coincidir con una sílaba pronunciada o pensada, y de igual forma es necesario abordar todas

las combinaciones posibles para poner notas reales y muertas en cada sílaba.

Resumen Ejercicios: 1.- r-m-m-m, 2.- r-r-m-m, 3.- r-r-r-m, 4.- m-m-m-r, 5.- m-m-r-r, 6.- m-r-m-m, 7.- m-m-r-m

Hasta aquí en el video, crear ustedes las otras combinaciones posibles.

No olvidar utilizar un metrónomo, empezando a tempo moderado, 90 – 100 y poco a poco ir incrementando, sugiero 3 o 4 puntos por día, lo cual al término de una semana se traducirá en unos 30 tiempos de metrónomo que es muy considerable.

Al término de la práctica diario de estos ejercicios debemos notar un gran avance en el movimiento de nuestros dedos, la velocidad se va produciendo sola, y mejor aún, nuestra posibilidad de tocar con cuadratura, lo que nos beneficiará en nuestro Groove.

... ¡a practicar se ha dicho!.



Grupo 3

1

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

2

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

3

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

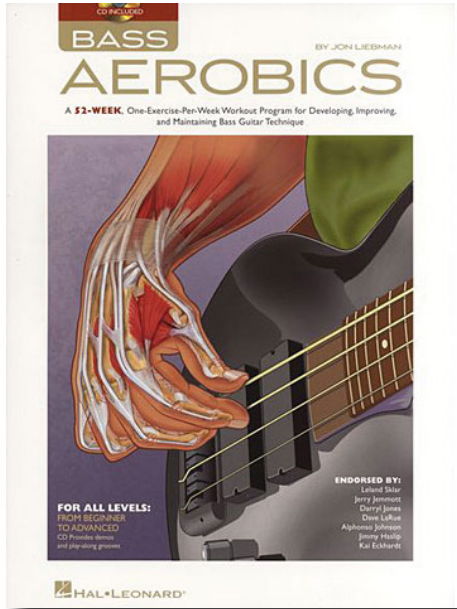
4

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

5

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

BASS AEROBICS/ Jon Liebman / Hal Leonard



Este libro es interesante tanto para principiantes como para bajistas más veteranos que quieran mantener un buen estado de forma en su relación con el instrumento. Su autor Jon Liebman propone una suerte de 52 ejercicios para practicar uno a la semana, en base a desarrollar, mejorar y mantener la técnica.

Para ello Liebman nos enseña ejercicios cromáticos, escalas y arpeggios, saltos de cuerda, patrones avanzados, slap y popping etc. Todo ello en estilos que van del jazz al pop, pasando por el funky el R & B o el reggae.

Si te haces el ánimo de seguir el programa es inevitable conseguir un mayor grado de velocidad, destreza, precisión y coordinación a lo hora de tocar el bajo y recuerda en un proceso de 52 semanas.

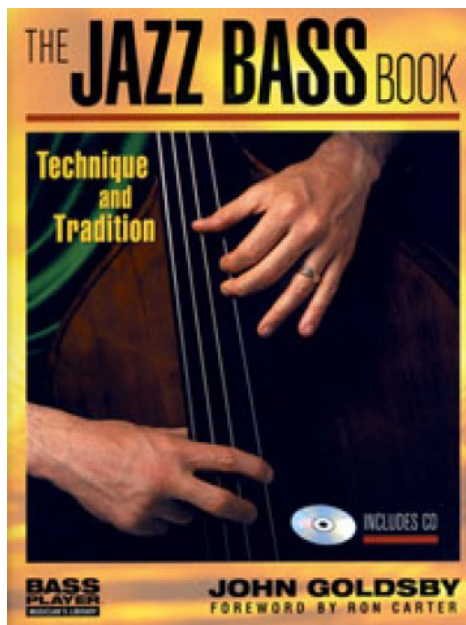
CHORD BASSICS/ Jonas Hellborg / Hal Leonard



Este es un manual de consulta. Es obvio que para cualquier bajista debería ser una “obligación” ser capaces de formar cualquier acorde con sus diferentes voicings o cuanto menos ser capaz de deducirlos, de manera que resulte fácil su uso cuando sea necesario.

Si no tenemos esa destreza Jonas Hellborg nos ayuda con este método en el cual aparecen más de 500 formas de acordes, prácticamente nada se queda fuera y lo que es mejor dado su formato, se puede transportar en la funda de nuestro bajo con facilidad.

Toda una solución, aunque desde aquí recomendamos hacer el esfuerzo de aprender como se construyen los acordes para el caso en que olvidemos el libro.



THE JAZZ BASS BOOK/ John Goldsby **Backbeat Books**

Este método de más de un intérprete, retrata el bajo de jazz como uno de los elementos más importantes en el desarrollo de la música del siglo XX. Citando ejemplos de algunas de las grabaciones clave en el canon del jazz, el libro define la esencia de las contribuciones musicales realizados por más de 70 bajistas de jazz tan importantes, como Ray Brown, Eddie Gómez, Charles Mingus, Milt Hinton entre muchos otros.

Maestros que nos van a asesorar acerca del dominio de la técnica, la práctica y la improvisación así como una nueva visión de los aspectos teóricos y conceptuales del jazz.

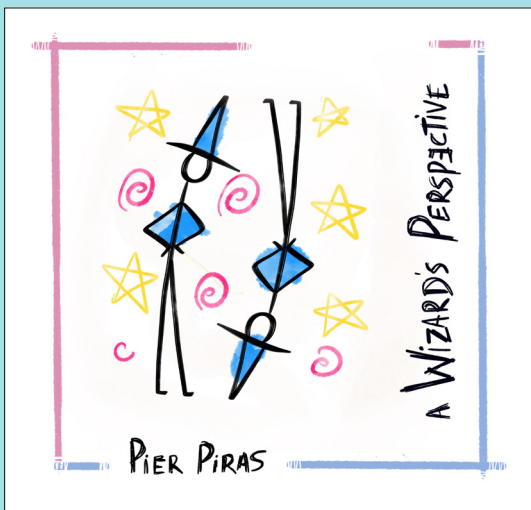
Viene provisto de un CD donde escuchar las propuestas a velocidad normal y a otra más lenta que facilite la interiorización de lo escuchado.

doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net

Casi Famosos

PIER PIRAS - MEDITERRANEAN BASS VIRTUOSO



Nacido en la isla de Cerdeña (Italia) Pier Piras es un talentoso bajista solista influenciado por la cultura, los paisajes y la atmósfera de su propia isla. Ha sido finalista en “Bassist Of The Year” 2020 de Bass Player Magazine y es colaborador habitual de conocidos YouTubers.

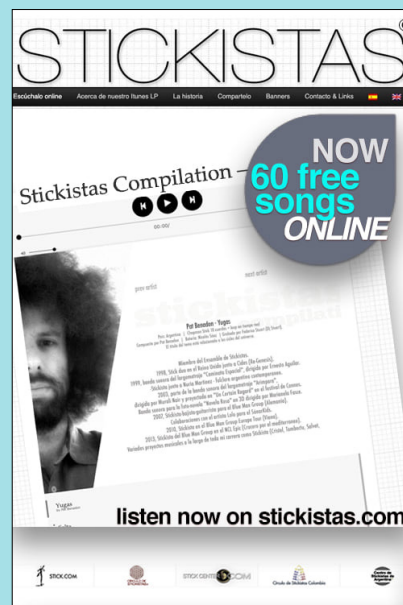
Ha presentado “A Wizard’s Perspective” que se puede describir como música del mundo impulsada por el bajo (también asociada transversalmente con Prog y Jazz) que

representa intensas influencias étnicas y exóticas, lo que resulta en una experiencia musical fresca y muy agradable.

El estilo como bajista de StylePier apunta a patrones melódicos y percusivos, diseñando sónicamente sonidos mediterráneos inspirados en su propia tierra.



STICKISTAS COMPILATION/ 60 CANCIONES DISPONIBLES ONLINE PARA STICK



En los años 80 y gracias a las grabaciones de Peter Gabriel y King Crimson, el Chapman Stick empezó a hacerse popular. La visión de la audiencia sobre el Stick fue inicialmente -y erróneamente- entendida como un “bajo diferente”.

Con el tiempo, el Stick reveló que era más que un bajo, sino un instrumento de composición con gran potencial para conciertos en solitario. Un mundo infinito de conceptos de guitarras, acordes, líneas de bajo, percusión y piano dio lugar a toda una generación de Stickistas que mostraron al mundo el verdadero sonido del Stick.

Aquí Guillermo Cides, uno de los pioneros del stick en nuestro país, propone una compilación de Stickistas Hispanos disponible en la [web](#)

THE ARISTOCRATS

THE ARISTOCRATS WITH PRIMUZ CHAMBER ORCHESTRA



El renombrado trío de rock/fusión The Aristocrats (Guthrie Govan, Bryan Beller y Marco Minnemann) da un giro orquestal inesperado en su nuevo lanzamiento en colaboración con una orquesta de cámara: “The Aristocrats With Primuz Chamber Orchestra”, que se lanzará en todo el mundo el 3 de junio, una lujosa reimaginación musical y reinención sonora de composiciones de todo el repertorio histórico de la banda.

“Este proyecto comenzó cuando nos encontramos por casualidad con un video

en YouTube de la Orquesta de Cámara Primuz de Polonia interpretando una de nuestras canciones, reinventada por el compositor y arreglista Wojtek Lemański”, dice la banda en un comunicado unificado. “Su impecable ejecución de un arreglo altamente desafiante (¡qué fue sorprendentemente inventivo y, sin embargo, se mantuvo completamente fiel al espíritu de la composición original!) Nos inspiró a acercarnos y proponer una colaboración”.

Ese proceso finalmente condujo a este álbum, desarrollado a lo largo de 2021. El trabajo completo comprende nueve actuaciones en trío tomadas de los álbumes de estudio anteriores de la banda, remezcladas desde cero por el galardonado ingeniero Forrester Savell y completamente transformadas y reinventadas por la orquesta. conmovedora interpretación de los arreglos de cuerdas de Wojtek Lemański.



IMONOLITH PROGRESSIONS



La banda Imonolith, un all-star de modern metal lanzará nuevo album en Mayo 2022 y tour de presentación por Europa con más de 34 fechas cerradas incluyendo Madrid y Barcelona en Febrero de 2023.

Progressions comenzó como un EP de cinco canciones y luego creció hasta convertirse en el material de un álbum completo. El nombre 'Progressions' encaja con el sonido de la banda, habiendo cambiado y desarrollado de muchas maneras.

Para mostrar cómo ha progresado la banda desde sus primeros días de demostración en 2015 hasta su sonido actual en 2022, el disco presenta pistas nuevas, así como demos de su material anterior. Cada vez más versátil y, a veces, más progresista en estilo de interpretación, composición de canciones y dirección musical, Progressions cubre la historia musical de quiénes eran Imonolith, hasta en quiénes se han convertido hoy.

B&B #67

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Álex Casal

Daniel Fernández Comensaña

Joaquín García

José Manuel López

Juan Carlos Rochefort

Miki Santamaria

Paul Rodja

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.