

MAGAZINE  
**BAJOS**  
& **BAJISTAS**

Entrevista:

**MICHAEL  
KROEGER**

Fender 60 Precision Custom Shop  
Maruszczyk Wojtek Pilichowsky  
Signature

Lightbox Cabinets  
Taurus Qube 350 Acoustic

MXR M282 Dyna Comp

Y además  
Luthier, didáctica,  
y mucho más...



# sumario

## Entrevista

05 Michael Kroeger

## Bajos

09 Fender 60 Precision Custom Shop. Relic / Nos

15 Maruszczuk Wojtek Pilichowsky Signature

## Amplificador

21 Lightbox Cabinets

25 Taurus Qube 350 Acoustic

## Pedales y efectos

29 MXR M282 Dyna Comp Bass

## Taller

32 Mejorando un Jazz Bass

36 **Didáctica**

43 **Multimedia**

45 **Casi Famosos**

**B&B #66**

**P**arece que no salimos de una y nos estamos metiendo en otra, soplan vientos de guerra en Europa. No somos capaces de entender que es lo que pasa detrás de todo esto, lo que tenemos claro es que no es un camino hacia ningún sitio bueno y necesitamos que se solucione todo cuanto antes y volvamos a tener una vida razonablemente “normal”.

En Bajos y Bajistas tratamos siempre de poner nuestro granito de arena para el entretenimiento y en este número que tienes a la vista no va a ser menos. Para ello hemos preparado un buen número de contenidos como son la entrevista a Michael Kroeger de la banda canadiense Nickelback. Para las reviews tenemos una comparativa entre dos Fender 60 Precision Custom Shop, uno en acabado Relic y otro NOS... ¿Se notan las diferencias? Continuamos con el Maruszczyk Wojtek Pilichowsky Signature y el amplificador Taurus Qube 350 Acoustic, le acompañan las pantallas Lightbox 1x10”, 1x12” y 2x8”, estas dos últimas con tweeter. Revisamos también el MXR M282 Dyna Comp Bass. La didáctica con Simon Fitzpatrick y Andrés Rotmistrovsky junto al resto de secciones completan este número que espero os haga pasar algunos buenos ratos.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López



COLORES DE LA ERA ESPACIAL. FORMAS DE OTRO MUNDO.

# SONIDO EXPANSIVO



*Fender*

**PLAYER PLUS**

**METEORA**

BAJO EN OPAL SPARK

FENDER (en su forma estándar y estilizada), METEORA y las formas distintivas de las palas de los instrumentos FENDER son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y/o sus afiliadas, registradas en los EE.UU. y otros países.

# MICHAEL KROEGER

## (NICKELBACK)



**M**ike Kroeger es el bajista de la banda de rock canadiense Nickelback, compuesta por su hermanastro, el guitarrista y vocalista principal Chad Kroeger, el guitarrista y teclista Ryan Peake y el baterista Daniel Adair.

La banda Nickelback es uno de los grupos más exitosos comercialmente de Canadá, han vendido más de cincuenta millones de álbumes en todo el mundo y se ubican como el undécimo grupo musical más vendido y el segundo extranjero de mayores ventas en Estados Unidos en la década de 2000 solo por detrás de The Beatles.

Charlamos con él y esto es lo que nos contó.

**¿** Cuándo empezaste a tocar el bajo y por qué lo elegiste como instrumento?

Empecé a tocar el bajo cuando tenía 15 años. Mi abuelo era bajista, así que tuve un bajo para experimentar cuando Chad comenzó a tocar la guitarra.

**¿Qué recuerdos tienes de cuándo empezaste a tocar?**

Recuerdo la maravilla de descubrir cómo encaja el bajo en la música rock y la relación entre el bajo y la batería especialmente y también cómo funciona el bajo con la voz.

**¿Tuviste una formación reglada o fuiste autodidacta?**

Recibí algunas lecciones informales, pero la mayoría las aprendí tocando en cientos de conciertos.

**¿Recuerdas tu primer bajo? ¿Todavía lo tienes contigo?**

Mi primer bajo fue el Fender Precision Bass de 1978 de mi abuelo. La verdad es que ya no sé donde está.

**¿Cuáles son tus influencias musicales?**

Esa es una pregunta difícil. ¡Todo, desde Abba hasta Metallica!

**¿Quiénes son tus bajistas favoritos?**

¡Realmente me gustan John McVie, Aston Barrett, Billy Gould, Nathan East y probablemente cien más!

**¿Cómo fue en tu primera gira? ¿Qué recuerdos tienes de ella?**

Mi primera gira fue bastante emocionante, porque realmente no sabía tocar. Recuerdo mucho miedo, es el precio del atrevimiento, pero las ganas de salir al escenario y el poder de la música realmente puede con todo.

**¿Qué recuerdos tienes de NickelBack antes de alcanzar el éxito del que disfruta ahora la banda?**

Sobre todo me viene a la memoria, el conducir nosotros mismos la furgoneta, Recorrimos Canadá varias veces y es un país muy

## ¡Toco bajos Spector, amplificadores y pedales Darkglass y cuerdas Ernie Ball!

“

grande. Era agotador pero lo pasábamos muy bien y fue un gran aprendizaje.

**Michael, ahora NickelBack tiene un nuevo álbum “All the Rights Reasons 15 Ann”, ¿Qué nos dices al respecto?**

En realidad creo que es completamente loco que hayan pasado 15 años ya desde que se lanzó ese álbum

**Si hablamos de giras mundiales ¿Cómo es la respuesta del público en los distintos países? ¿Notas diferencias entre audiencias?**

En su mayor parte, las audiencias de Nickelback son bastante similares y excelentes. En algunos lugares se comportan un

poco diferente, como Japón, donde son salvajes y ruidosos hasta que Chad habla entre canciones. Luego se quedan completamente en silencio y ESCUCHAN. Fue un poco desconcertante al principio, pero ahora ya lo entendemos.

**Si hablamos de tu equipo, ¿Qué nos puedes decir sobre tus bajos, amplificadores, cuerdas y pedales?**

¡Toco bajos Spector, amplificadores y pedales Darkglass y cuerdas Ernie Ball!

**¿Cómo es tu relación con Darkglass?**

Me alegró recibir la bienvenida a la familia Darkglass después de escuchar su equipo en el NAMM en Los Ángeles. Después de oír-



lo sabía que tenía que usar ese equipo que usar su equipo. ¡Pagaría el precio completo si me obligaran, pero no les digas eso! (Risas)

¿Cuál es tu tipo de bajo favorito para tocar? ¿4/5/6 cuerdas?

Toco el bajo de 5 cuerdas el 90% del tiempo. Me gustan mucho las notas LOW LOW.

El Covid 19 es un gran problema en todo el mundo, con esto en mente, ¿Cuáles son los planes de Nickelback?

Como a todo el mundo, más allá del drama humano que significa para mucha gente, nos hemos visto obligados a para loa giras.

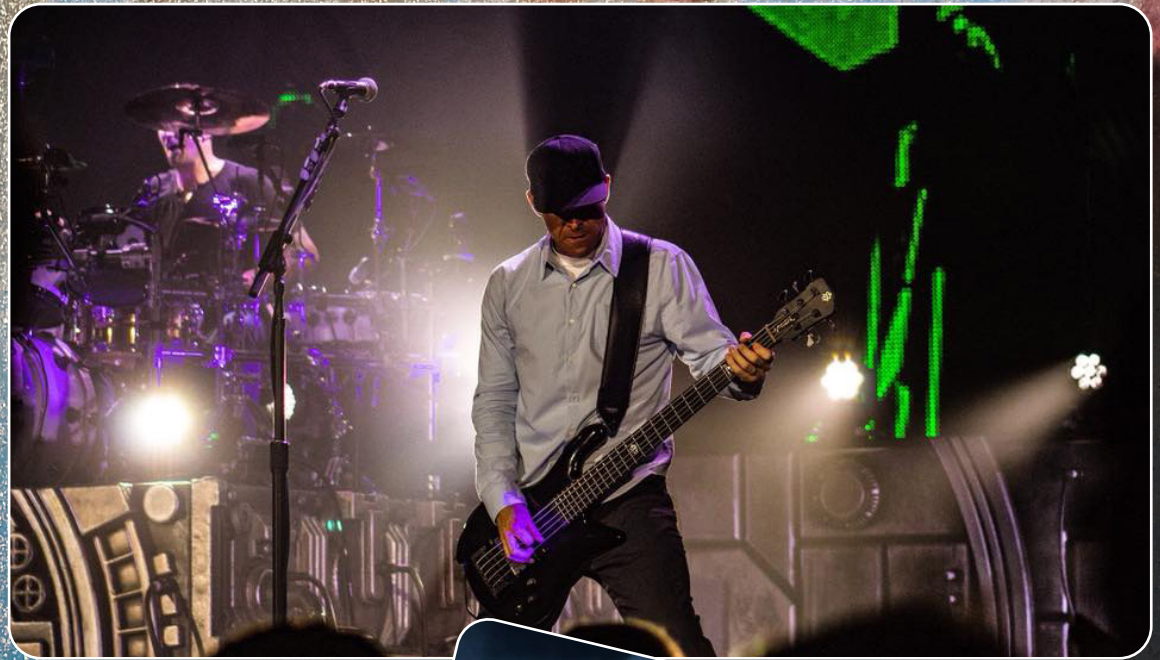
Estamos cocinando algunas ideas musicales nuevas, veremos que sucede. Estamos impacientes por volver a salir a tocar en vivo.

**Jan-Olof Strandberg**



Aquí hay algunas preguntas genéricas para conocerte un poco más personalmente. Cual es tu favorito...

- ¿Una ciudad? Tokio, Japón
- ¿Un libro? Guardián entre el centeno
- ¿Una película? El gran Lebowski
- ¿Una comida? Sushi
- ¿Una bebida? Café
- ¿Un bajo? Spector NS5XL ¡Mi modelo signature!
- ¿Un concierto? La actuación final de Slayer en el Forum de Los Ángeles.
- ¿Un álbum? Rumors, Fleetwood Mac
- ¿Un héroe? Nelson Mandela







# FENDER 1960 NOS JAZZ BASS

# Vs FENDER 1960 RELIC JAZZ BASS

*Desmitificando (¡O mificando!) Los acabados "Relic"*

**A**ún recuerdo que, hace ya muchos años, debió ser en 1997 o 98, entré en una de las tiendas de instrumentos más famosas de Madrid por aquel entonces y vi un Fender Jazz Bass con aspecto de haber participado en cientos de batallas musicales. Yo buscaba exactamente eso, un bajo de los años 60 (cuando aún se podían comprar sin tener que pedir una segunda hipoteca) y me dije: "¡ésta es la mía!".

Me acerqué al dependiente y le pregunté cuanto costaba ese bajo de segunda mano que tenían colgado en la pared. El hombre miró primero a la pared, como si buscara algo que él desconocía que tenían y después de unos segundos, me contestó: "que yo sepa, no tenemos ningún bajo de segunda mano en la tienda". Yo no pude por menos que pensar que el pobre no se enteraba de nada y le contesté: "sí hombre, aquel Jazz Bass blanco tan currado, el tercero empezando por la izquierda". Y esbozando una sonrisilla, medio de triunfo, medio de pedir perdón por el engaño visual, me contestó: "es que ese bajo no es usado, es nuevo". Y cuando me dijo el precio, tuve que pellizcarme para asegurarme de que no estaba dormido y soñando profundamente.



### Abundando en el "Relic"

**E**se fue mi primer contacto con el "mundo relic". Para los que no estéis demasiado iniciados en el tema, o ni siquiera sepáis muy bien de qué estamos hablando, os diré que la definición de acabado "relic", que en inglés significa "reliquia", bien podría ser la siguiente: guitarra, o bajo en nuestro caso, de nueva creación que se ha sometido artesanalmente a un proceso de envejecimiento pretendiendo igualar las mismas características estéticas, de tacto y de sonido que un instrumento de los años 60 o 70, según sea el modelo cuya imitación se persigue.

Importante matizar que decimos "pretendiendo igualar" porque, como en todo procedimiento de fabricación, hay niveles y niveles y nos podemos encontrar auténticas maravillas pero también verdaderas birrias.

La marca por excelencia en la que todos pensamos cuando hablamos de modelos "relic" es Fender.

Por triple motivo: en primer lugar, el 98% de los instrumentos de épocas pasadas que sirven como inspiración para esta tendencia a los cuales se pretende emular, son instrumentos de las épocas doradas de Fender; en segundo lugar, porque las primeras guitarras y los primeros bajos que se pusieron en el mercado bajo la denominación "relic" vieron la luz de mano de la propia marca Fender en 1995; y en tercer lugar porque hoy en día, salvo alguna notable excepción como pueden ser los instrumentos Nash, sigue siendo Fender quien mejor y más fidedignamente construye estos bajos y guitarras, verdaderas obras de arte en algunos casos.

Y a partir de aquí la polémica está servida. El acabado "relic"... ¿es una mera cuestión de estética, de aparentar que tenemos una pieza histórica entre las manos pero que en realidad es un artificio de "tuneo"? ¿O realmente el tratamiento aplicado sobre el instrumento para producir ese envejecimiento artificial tiene consecuencias distinguibles en el sonido y en el tacto

y por tanto es una experiencia diferente a la de un instrumento impoluto?

Como podéis imaginaros, hay opiniones muy dispares. No hay más que darse un garbeo por cualquier foro, ya sea de guitarristas o de bajistas, nacional o internacional, para ver que la controversia está servida y que hay quien piensa que es una estupidez pagar más dinero porque una marca te "destroce un instrumento" pudiendo hacerlo uno mismo con el paso del tiempo, hay quien defiende que un instrumento "relic" es la forma de tener un instrumento que te transmite las mismas sensaciones que un instrumento antiguo (denominados "vintage" en inglés) pero a una fracción del precio. Hay quien no aprecia diferencia pero se siente más cómodo con un instrumento gastado porque no tiene que preocuparse si se da un golpe o se roza, hay a quien le gustan en la soledad de su casa pero evita subirlos a un escenario porque le ataca el pudor de parecer un "quiero y no puedo"... en fin, puntos de vista para todos los gustos.





## PREPARANDO LA PRUEBA

La decisión de escribir este artículo surgió cuando tuvimos la oportunidad de hacer algo que no suele ser posible frecuentemente. Gracias a las facilidades brindadas por Todobajos pudimos acceder a probar exactamente el mismo modelo de Jazz Bass de la Custom Shop de Fender en dos acabados distintos: Relic y N.O.S. (“New Old Stock”, que según definición de Fender es un acabado equivalente a como era en su día cuando se fabricó nuevo).

En concreto se trata de la recreación del modelo de 1960, el primer año de fabricación del Jazz Bass, con dos controles concéntricos (volumen/tono), uno para cada pastilla, modelo que solamente duró un par de años, ya que a principios de 1962 cambió a la configuración actual de volumen/volumen/tono.

Nuestra función en esta prueba no es otra que trasladaros la experiencia sensorial que apreciamos al probar y comparar ambos bajos, lo cual hicimos a fondo, so-

**... hay quien no aprecia diferencia pero se siente más cómodo con un instrumento gastado porque no tiene que preocuparse si se da un golpe o se roza...**



bre un amplificador Mesa Boogie M-Pulse 600 y una pantalla también Mesa Boogie 4 x 10. Dicho de otra manera, aprovechar para contaros lo que oyeron nuestros oídos, tocaron nuestras manos y vieron nuestros ojos. Vaya también por delante que nunca habíamos tenido la posibilidad de enfrentarnos con idéntico modelo en dos acabados diferentes en el mismo momento y en el mismo lugar y que, aunque de entrada partíamos más en el grupo de los “escépticos”, terminamos sin dudarle en el grupo de los “convencidos”.

## PRUEBA Y COMPARACIÓN

Lo primero que hicimos fue cerciorarnos de que los instrumentos eran exactamente iguales con la

única excepción del acabado. Y sin duda lo eran: misma electrónica y pastillas, mismo hardware, mismas especificaciones de maderas en cuerpo, mástil y diapasón, mismos trastes, mismas cuerdas, en fin, mismo “todo” salvo el acabado. Importante aclarar que los dos bajos tienen como componente químico de acabado cosmético laca de nitrocelulosa, un tipo de laca que hoy no se ve prácticamente en ningún instrumento ya que su utilización industrial está prohibida en muchos países por su toxicidad en la aplicación masiva y solamente se puede aplicar a mano y bajo unas condiciones de seguridad laboral muy estrictas y costosas, lo que explica parte del alto precio de los instrumentos así terminados.

Pero en un bajo que recrea el modelo de 1960 no puede ser de otra manera, porque así se fabricaban entonces y porque la laca de nitrocelulosa, por sus capacidades de transpiración, ya de por sí confiere a cualquier instrumento que la incorpora unas características de tono imposibles de encontrar en otros barnices ni lacas de las empleadas actualmente.

La verificación de igualdad la efectuamos tanto por comprobación de especificaciones en la web oficial de la Fender Custom Shop, como por inspección visual de ambos bajos y comparación de pesos, algo muy significativo para equiparar tipos y calidades de maderas. Cabe advertir que lo único que no hicimos fue desmontar las pastillas para observar el bobinado, pero sí que hicimos una consulta directamente a Fender Ibérica, quienes puestos en contacto con el taller de Custom Shop de California, obtuvieron una respuesta que certificaba que las pastillas montadas en ambos bajos son completamente idénticas.



A partir de ahí solamente nos quedaba coger uno y otro bajo y empezar a disfrutar con ellos. A estas alturas no hace falta decir que estéticamente la diferencia es notable: el acabado N.O.S. es un acabado de bajo “nuevo a estrenar” y el acabado “relic” presentaba rayas, golpecitos y un evidente desgaste de la laca de nitrocelulosa, tanto en el cuerpo como en la parte posterior del mástil y en la pala.

Y aquí ya se hizo manifiesta la primera gran distinción: el tacto. La laca de nitrocelulosa está intacta en el modelo N.O.S. y muy desgastada, casi desaparecida en algunos sitios estratégicos, en el acabado “relic”. Esto conlleva una notable diferencia a la hora de tocar, ya que los recorridos de mástil en el acabado envejecido son más rápidos, debido a que la existencia de una capa de laca, por muy fina que sea, siempre ralentiza el desplazamiento de las manos.

Fijaros bien que no hablamos de sensaciones, porque algunos bajistas se sienten más a gusto tocando en mástiles desgastados, percibiendo la madera pelada en contacto

directo con la palma de su mano y otros prefieren la laca porque transmite mayor suavidad y confort táctil. Solamente hablamos de velocidad de desplazamiento, algo que es un hecho físico. Y si la mano tiende a sudar, la lentitud moviéndose sobre la laca se hará aún más constatable.

El siguiente paso era el inevitable y decisivo: enchufarlos al ampli y escuchar. Empezamos por el N.O.S. y nos sonó a gloria, pero a una gloria más cercana en el tiempo de lo que a priori esperábamos.

Quizás íbamos con la idea preconcebida de que, al ser una reedición del Jazz Bass 1960, escucharíamos un bajo con sonido redondo, denso, resonante y hasta un poco apelmazado, todas esas características que asociamos a los buenos bajos “vintage” que circulan por el mundo. Pues no fue exactamente así, si no que nos encontramos con un Jazz Bass de altísima calidad, pero con unas características tímbricas más de instrumento nuevo que otra cosa.

Por expresarlo de alguna manera, teníamos en las manos el mejor Jazz Bass nuevo que hoy se puede com-



**... el tratamiento “relic” pone al instrumento en otra dimensión sonora. Ni mejor ni peor, simplemente distinta ...**



prar en el mercado, una especie de sublimación al máximo nivel de los modelos de alta gama de la marca (por ejemplo, del American Vintage 62, con la misma configuración de 2 pots concéntricos volumen/tono).

La pegada, el “punch”, el amplísimo abanico tonal, todo nos lleva en este bajo de acabado N.O.S. a poder considerarle la mejor versión posible que hoy se puede comprar del bajo más vendido del mundo y de la historia de la música: el Jazz Bass. Riqueza de agudos, medios y graves le otorgan gran versatilidad y la sonoridad de un instrumento nuevo.

Bueno, al fin y al cabo esto es lo que la Custom Shop Fender pretende al diseñar y fabricar un instrumento

N.O.S., que hoy sea posible comprar un instrumento idéntico al que se podía comprar en 1960. ¡Y vaya si lo han conseguido! Unas excelentes maderas, tan buenas y escogidas como entonces, unas pastillas bobinadas a imagen y semejanza de las originales... ¿Podía ser de otra manera?

No podemos olvidar que ese punto especial (“mojo” que llaman los americanos) que tienen los instrumentos “vintage” no proviene especialmente de la edad, sino del uso y hasta del abuso. Recuerdo haber leído en una entrevista a Roger Sadowsky, que de bajos sabe un poco, que un instrumento no adquiere ese sonido que todos tenemos en la cabeza y que conocemos como clásico o “vintage” por el mero hecho de haber cumplido 30 o 40 o 50 años, sino que ese sonido y esa resonancia se va perfilando a medida que la madera vibra cientos, miles, cientos de miles de veces a lo largo de los años y eso hace que su grano se abra (no esperéis poder verlo a la vista) y la pérdida de barniz y protección cosmética la deje más expuesta al exterior y así adquiera una resonancia que jamás tuvo de nueva.

Él citaba como ejemplo en aquella entrevista que había tenido oportunidad en su larga trayectoria de comprobar este hecho en guitarras acústicas, que es donde más obvia se hace la teoría, y contaba que se había topado con guitarras que tenían más de 40 años de reposo dentro del estuche y que cuando las había sacado sonaban bastante mediocrementemente y que, sin embargo, tras varios años de uso esas mismas guitarras habían mejorado considerablemente y su tono empezaba a ser ya el de una guitarra de “época”.

Dicho lo cual, cambiamos de bajo y enchufamos el modelo “relic”. ¡Sí señor, ahí estaba el deseado, esa especie de santo grial de muchos bajistas en los últimos tiempos! Yo reconozco que siempre me ha tirado el sonido de los Fenders antiguos, será por la edad o será por mi inmenso respeto y agradecimiento hacia todos los que han hecho historia en la música contemporánea y más si son bajistas. Por esa atracción he probado muchos bajos “vintage” en tiendas especializadas de renombre donde he tenido la suerte de ir (valga como ejemplo Rudy’s Music en Nueva York o Vintage and Rare



Guitars en Londres) pero jamás me compré ninguno porque lo que me llenaba zumbaba unos precios prohibitivos.

Después de un rato de disfrutar del instrumento, cambiando de pastilla, abriendo y cerrando los concéntricos exteriores de tono, deleitándome con el contacto directo de la madera del mástil, lo tenía claro. Ya sé que no es un bajo de 1960 con 5.000 bolos auestas, pero puedo afirmar que no lo es porque sé que no lo es, aunque la experiencia de tocarlo y oírlo no difiere prácticamente en nada de lo que sería la experiencia con uno "real". Como ya habréis intuido a lo largo de este artículo, el tratamiento "relic" pone al instrumento en otra dimensión sonora. Ni mejor ni peor, simplemente distinta.

Y el desgaste de la laca de nitrocelulosa tiene mucho que ver con ello al compararlo con el modelo N.O.S. Ahora la madera respira y el sonido ha perdido brillo y ha ganado rotundidad y resonancia, ha perdido versatilidad tonal pero ha adquirido una redondez en graves única y característica de los bajos gastados y curtidos de los años 60.

Importante también decir que aunque las técnicas de envejecimiento que los artesanos de Fender aplican son un secreto muy bien guardado, incluyen procesos químicos así como tratamientos extremos de frío y

calor y de vibraciones que tienen una evidente influencia en la resonancia de la madera y esto tiene su clara translación al sonido del instrumento.

El resto de elementos estéticos, como son arañazos, golpes, hardware oxidado, etc. son tan sólo meros accesorios que contribuyen a la sensación global pero sin ninguna influencia en el sonido.

## CONCLUSIONES

Quizás tras la lectura de estas líneas no hayas descubierto la pólvora, pero sí que esperamos hayan servido para reafirmar que detrás de los modelos "relic" hay una diferencia con respecto a los modelos N.O.S. y que cada bajo te traslada a un punto diferente del pasado. Visto lo visto, cada cual es muy libre de decidir qué prefiere y por qué características le merece la pena pagar más o menos. Si eres coleccionista, ahorra y espera a poder comprarte un bajo de los 60 auténtico (uno de 1960 en estado razonable y con buen sonido no lo encontrarás por menos de 15.000 euros, si tienes suerte).

Si lo que amas es ese sonido y ese tacto de bajo desgastado, por algo menos de 3.000 euros un "relic" de la Custom Shop te proporcionará la máxima satisfacción, con un valor de reventa también excelente en el mercado. Y si quieres entrar en una tienda y comprar lo mismo que

compraban legendarios como Joe Osborn, entonces tu Jazz Bass para el resto de tu vida es el modelo N.O.S. que te costará en torno a los 2.500 euros.

¡Qué buenos y qué distintos los dos! La diferencia del acabado terminó por revelarse decisiva entre ambos bajos. Para un próximo número prometemos una comparativa entre dos bajos de gama más baja pero también modelos hermanos y solamente separados por el acabado: la serie Road Worn y la serie '60s Classic. Será más que interesante enfrentarlos.

**Jerry Barrios**

## FICHA TÉCNICA

<b>Marca</b>	FENDER
<b>Modelo</b>	1960 NOS Jazz Bass/1960 Relic Jazz Bass
<b>Serie</b>	Time Machine
<b>Cuerpo</b>	ALISO
<b>Mástil</b>	ARCE
<b>Diapasón</b>	PALOSANTO DE LA INDIA, RADIO DE 7,25"
<b>Forma mástil</b>	FORMA DE "U" años 60
<b>Cejuela</b>	MICARTA
<b>Trastes</b>	ESTILO VINTAGE
<b>Puente</b>	AMERICAN VINTAGE
<b>Hardware</b>	CROMADO NIQUEL (nuevo o envejecido según modelo)
<b>Controles</b>	VOLUMEN 1/TONO 1 concéntricos pastilla de mástil VOLUMEN 2/TONO 2 concéntricos pastilla de puente.
<b>Entrada Jack</b>	ESTÁNDAR ¼"
<b>Pastillas</b>	Pastilla de puente de bobina simple Vintage Jazz Bass® Pastilla de mástil de bobina simple Vintage Jazz Bass®;
<b>Acabado (Color)</b>	Sunburst (laca de nitrocelulosa/envejecido según modelo)

# MARUSZCZYK WOJTEK PILICHOWSKY SIGNATURE



**M**aruszczyk Instruments es una de estas marcas que poco a poco ha ido subiendo en popularidad desde que empezaran a fabricar bajos en una pequeña factoría en Polonia hasta convertirse hoy en día en instrumentos muy populares. Nosotros hemos tenido la suerte de presenciar desde primera fila la evolución en cuanto a la gama de modelos que ofrecen la incorporación de más y más opciones cada vez, así como de un aumento notable de calidad cada año sin que por ello los precios se vieran prácticamente afectados.

Los modelos que fabrica esta empresa se dividen básicamente en versiones de bajos muy conocidos, ya sean reproducciones idénticas a los originales o bien incorporen algunas características adicionales que la marca original no ofrece, así como otra línea de diseños originales que nada tienen que ver con bajos clásicos.

El instrumento que hoy analizamos para Bajos y Bajistas pertenece a esta segunda categoría, es decir, un diseño propio, siendo además el modelo signature de un destacadísimo bajista de la escena mundial como es Wojtek Polichowsky, quien es conocido por su monstruosa técnica de slap inspirada en Mark King y la música funk que practica con su banda.

En realidad este es el popular modelo denominado "Frog" el cual fue además el primer diseño original creado por Adrian Maruszczyk hace ya muchos años.

Como puedes ver en las fotos, se trata de un bajo de corte moderno con un diseño de doble cutaway donde el cuerno superior es muy largo para facilitar el

equilibrio del instrumento, mientras que el inferior es bastante corto para permitir un acceso al traste 24 sin restricciones.

Se trata por tanto de un bajo muy cómodo en cuanto a la posición del ejecutante, algo que Maruszczyk aprecia mucho como bajista profesional que es, ya que sólo a partir de una experiencia de comodidad total puede surgir una interpretación musical fluida y sin restricciones.

Las dimensiones son bastante estándar, esto es, escala de 34", separación de cuerdas en el puente de 19mm y cejuela de 41mm de ancho.

El cuerpo está hecho de aliso y el mástil multilaminado de 5 piezas (3 de wenge y 2 de padouk) se inserta en el mismo mediante el sistema de encolado, garantizando un acceso cómodo a la zona más alta y un sustain notable. La tapa de ziricote (con pala a juego) y el diapasón de ébano (con la incrustación "pi") así como herrajes dorados completan un bajo de estética impecable y elegante. Tal y como algún bajista lo ha calificado al verlo: "moderno pero con clase".







Con el objetivo de que la transmisión de las vibraciones de las cuerdas sea lo más clara posible se ha optado por un sistema de puente y cordal separados, donde además las cuerdas pasan a través del cuerpo. Sencillamente genial. El clavijero Schaller garantiza un funcionamiento suave y además incorpora un Hipshot D Tuner que nos permite bajar la afinación de la 4ª cuerda a un Re o más allá.

El traste cero se encarga de aportar consistencia al pasar de los sonidos “al aire” a los pisados, al tiempo que mejora la entonación en las primeras posiciones (un problema del que sufren muchos bajos donde la cejuela no está todo lo bien cortada que debiera).

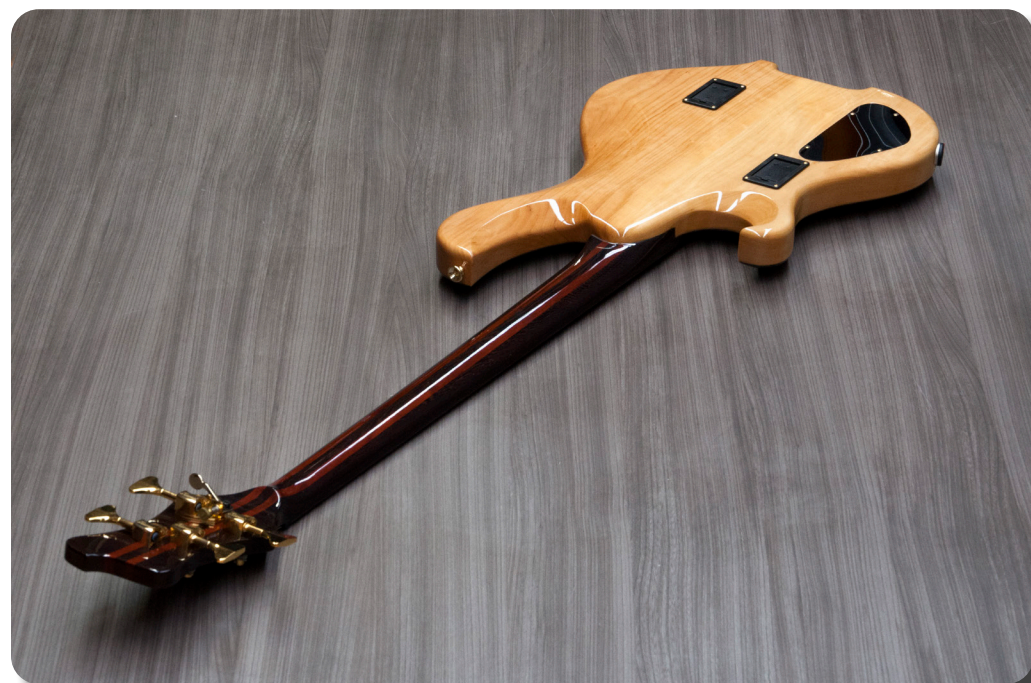
Cuando escuchas tocar a Wojtek Pilichowsky (si no lo has hecho te recomendamos que lo hagas cuanto antes), lo primero que apreciarás es que su sonido es tremendamente claro y percusivo.

Aparte de su técnica impecable, para conseguir dicho sonido y esa respuesta él necesita un instrumento donde la vibración de la cuerda sea lo más pura posible. Este bajo está construido de tal modo que la respuesta “acústica” sea tremendamente viva. Incluso se aprecia más volumen acústico al tocar desenchufado que en otros bajos similares, fruto todo ello de una construcción impecable, unas maderas de primera y herrajes seleccionados.

Una vez conseguida esa respuesta se trata únicamente de dotar al bajo de la mejor electrónica posible.

En este caso se ha montado un set de pastillas Delano Xtender 4HE que funcionan de maravilla, contando cada una con un interruptor Single Coil-Serie-Paralelo que multiplica las posibilidades de sonido de forma notable, pero donde siempre





percibimos ese ataque y ese efecto donde las notas (especialmente las percutidas con slap) parecen saltar del bajo al tocar...

En modo pasivo la paleta de sonido es ya impresionante, pero es que además este instrumento incorpora uno de los nuevos previos Maruszczyk Toneformer de 3 bandas que permite elegir además la frecuencia de medios (473Hz/800Hz/1.8kHz) y donde el control de Agudos actúa como

tono pasivo en ese modo. Dicho previo se alimenta con dos pilas de 9 Voltios, consiguiendo un mayor headroom y evitando saturaciones indeseadas, sobre todo cuando potencias el control de graves y atacas las cuerdas con ganas.

Nos encanta el detalle del Jack de salida Neutrik con bloqueo, algo que sin duda hará que tu bajo no deje de sonar aunque pises el cable por accidente.

### En uso

Pasamos ahora a la parte que siempre es más divertida, que es la de probar el material. Para esto hemos usado un cabezal Eden WT800 junto a una pantalla Eden D10 MBX así como un equipo GR BASS formado por el cabezal One 1400 y la pantalla AT410 de fibra de carbono.

Tal y como mencionábamos más arriba, la respuesta “acústica” del

instrumento ya revela un carácter vivo y percusivo que invita a tocar sin restricciones cualquier tipo de técnica. Afortunadamente al subir el volumen lo que percibimos va exactamente en la misma dirección, señal de que la gente de Maruszczyk Instruments han hecho las cosas bien.

Lo cierto es que el sonido que entregan estas pastillas en cualquiera de sus modos tiene como denominador común la claridad y



profundidad de sonido. El modo Single Coil es lógicamente el más cercano al familiar sonido Fender, mientras que el modo Paralelo se acerca mucho más al sonido de un Musicman Stingray de toda la vida, con algo menos de medios que el modo Single Coil, así como un poco más de graves y medios-agudos. Por su parte, el modo Serie, aparte de un mayor nivel de salida, exhibe una personalidad más rockera y oscura, con unos medios-graves acentuados y una respuesta en agudos más discreta.

Cualquier bajo equipado con dos pastillas donde cada una tiene 3 modos de funcionamiento ofrece unos 15 sonidos diferentes tan sólo jugando con los dos miniswitches y seleccionando una pastilla, la otra o las dos a la vez. Aparte de eso tenemos una EQ de 3 bandas donde puedes seleccionar la frecuencia de medios y un Tono Pasivo... Imposible no encontrar tu sonido, pero las buenas noticias son que aunque hay mucha

diferencia entre todos los sonidos disponibles, todos comparten una característica común que es la tremenda calidad de sonido.

Algunos de nuestros modos favoritos son:

-Pastilla del Mástil en Paralelo + Puente en Single Coil, modo activo, ligero realce de graves

-Ambas pastillas en Single Coil con un ligero refuerzo de graves y de medios en 473Hz

-Pastilla del Puente sola en Serie, modo pasivo, tono recortado

- Pastilla del Mástil sola en Paralelo, modo pasivo, tono abierto

Las posibilidades son casi infinitas, pero sólo con esos cuatro sonidos te garantizamos que tienes cubierta la práctica totalidad de estilos musicales con autenticidad y eficacia.

Está claro que este bajo, viniendo de quien viene, es una auténtica máquina de slap y en un minuto te encuentras tocando cosas que

en otros bajos no son tan fáciles de obtener, lo cual es fruto de la calidad de construcción que permite un ajuste con cuerdas súper bajas y sin trasteos.

En otras palabras, es un bajo tremendamente inspirador y que te hará avanzar en todas las técnicas que te plantees de un modo súper positivo. Pero lo mejor de todo es que no se trata sólo de un bajo para slap. Ni mucho menos. Suena igual de bien tocado con dedos, con púa, añadiendo saturación.... Sencillamente responde a lo que hagas de un modo magistral.

## Conclusión

Un instrumento profesional pero a precio más que asequible que se toca realmente fácil ya que permite una acción bajísima y donde todo parece más fácil de tocar. Súmale a eso la enorme paleta de sonidos de primera que posee, una estética preciosa y detalles como el D Tuner, la EQ súper completa, etc., y bien puedes estar ante tu bajo ideal.

Por ponerle una pequeña pega, decir que no es un peso pluma ya que pesa 4.8 kg, pero con el uso de una buena correa acolchada se puede reducir la sensación de peso sensiblemente y en cualquier caso ese pequeño peso extra hace que el equilibrio y el balance sea mejor que el de muchos bajos ligeros, eliminando por completo el temido cabeceo que te encuentras en la mayoría de bajos de escala 34".

De hecho, puedes apoyarlo en tu pierna tocando sentado sin correa y soltar las manos totalmente ya que el mástil se queda en su sitio, algo nada fácil para un bajo de escala 34", 24 trastes y clavijero Schaller + Hipshot D Tuner. Sencillamente perfecto.

**Texto y fotos:** Joaquín García

Precio recomendado: 3250 €

Iva Incluido

Material cedido para las pruebas por Doctorbass.net

# LIGHTBOX CABINETS



La tendencia de crear equipos de amplificación de bajo cada día más ligeros no hace sino avanzar y estamos llegando a pesos tan bajos que hace sólo unos 10 años habrían sido impensables. Está claro que a todos nos gusta el sonido de un stack de válvulas pero lo cierto es que su mantenimiento y su peso (así como el elevado precio) hacen que cada vez más y más bajistas opten por otras alternativas.





**H**oy vamos a analizar las pantallas made in Spain Lightbox Cabinets que llevan entre nosotros desde que su creador, Ángel Tejedor, las sacara a la luz en 2019. Como su propio nombre indica, se trata de cajas muy ligeras, algo a lo que ya estamos más o menos acostumbrados en varias marcas punteras del momento, pero en este caso han ido un poco más allá y han logrado fabricar las que quizás sean las más ligeras hasta la fecha. Los modelos que hemos recibido para realizar esta prueba son una de 1x10", una 1x12" y una 2x8", estas dos últimas con tweeter.

Estas cajas están hechas de un contrachapado de 15mm y Ángel nos comenta que se reserva el secreto sobre la madera concreta de la que están hechas ya que están pendientes de patente.

Si bien es el peso lo primero que sorprende en cuanto coges una de estas cajas, lo cierto es que

su acabado es también diferente a casi cualquier otra del mercado ya que la madera está tratada con pintura de poliúrea la cual otorga un grado de resistencia a impactos y arañazos extraordinaria, al tiempo que las hace ignífugas (no arden ni propagan el fuego) e impermeables.

En la web del fabricante hay varios vídeos de estas pantallas siendo golpeadas con contundencia usando un martillo así como prendiéndoles fuego tras ser rociadas con alcohol y luego también volcando un botellín de agua sobre ellas.

Diríamos que son virtualmente indestructibles. Lógicamente el altavoz sí que puede arder y se puede dañar si se moja, pero la ventaja de que el exterior aguante todo eso es que no se van quemar con una colilla o con una cerveza que se cae accidentalmente sobre ellas, dos cosas que más de una vez hemos visto ocurrir.

El hecho de ser productos hechos a escala muy pequeña permite a Lightbox Cabinets incorporar los mejores componentes rápidamente así como ofrecer diferentes versiones con altavoces y tweeters de distintas marcas y tecnologías. En este caso las tres pantallas que hemos probado montan altavoces de neodimio pero también

hay versiones con altavoces de ferrita bajo pedido. Las cajas que montan neodimio pesan 2-3kg menos que las equivalentes de ferrita y ya que íbamos a analizar estas cajas destacando su peso tremendamente bajo, hemos preferido hacerlo con las que montan altavoces de neodimio.



Los tweeters son piezo pero es posible que para futuras versiones se monten unidades diferentes. Todo dependerá de las conclusiones a las que llegue la marca al combinar altavoces, tweeters y filtros, eligiendo en cada caso la mejor combinación posible.

Con una construcción así de resistente y un peso tan increíblemente bajo ya tenemos dos elementos que las hacen realmente interesantes, pero lógicamente tratándose de pantallas, el aspecto casi más importante es el sonido, de modo que pasamos a probarlas una a una.

Para las pruebas hemos usado tanto un cabezal EICH T500 como un Taurus Qube 350 Acoustic, el cual también analizamos en estas páginas.

En cuanto a bajos hemos usado un MusicMan Stingray del 78 con cuerdas lisas y un F Bass VF5 con cuerdas entorchadas. El contrabajo usado ha sido un Gewa Germa-

nia Rome Antik equipado con pastilla Fishman Full Circle y previo Fishman Platinum Pro, así como con micro de contacto LARS y el mismo previo.

### **Modelo 1x10" Mini Neo**

Esta es la más pequeña y ligera de la serie, con unas medidas de 36x37x33 (ancho x alto x fondo) y un peso de tan solo 5.4kg. ¡Increíble! Es la primera que hemos querido probar porque sin duda ese tamaño y peso la hacen ideal para quien busque un equipo de amplificación lo más manejable posible tanto para bajo como para contrabajo, y creemos que va a interesar sobre todo a estos últimos ya que tener que mover un contra hace que siempre busquemos el amplificador más pequeño posible.

Soporta una potencia de 200W RMS (unos 400 de programa) lo cual significa que va a resultarnos ideal para aquellas situaciones donde no se requiera ni mucho volumen ni gran presión. Estaríamos

hablando de ensayos o actuaciones en formatos acústicos donde quizás el único instrumento "enchufado" es el nuestro (folk, jazz, etc.). Ahí funciona realmente bien, si bien es cierto que si apretamos un poco más podemos notar cierta saturación.

El sonido es bastante redondo aunque lógicamente tratándose de una caja tan pequeña es imposible no notar el sonido un tanto "localizado", es decir, que no llena la sala como una caja con más litros.

Esto es física pura, pero la verdad es que su tamaño tan reducido es una gozada a la hora de transportarla y si la usas en situaciones donde tan sólo necesitas un apoyo de volumen para que el contra suene más grande y empaste mejor con otros instrumentos acústicos, percusión o instrumentos ligeramente amplificados, esta 1x10" funciona de maravilla. El hecho de carecer de tweeter ló-

gicamente hace que la respuesta en agudos sea discreta ya que el altavoz reproduce hasta unos 4kHz. Con el contrabajo no echamos a faltar demasiado (quizás un poco de definición con el arco) pero con un bajo eléctrico debes saber que la respuesta limitada en agudos quizás pueda ser un pequeño inconveniente si te gusta un sonido abierto y moderno.

Con bajos con cuerdas lisas la respuesta es más que aceptable dado que el sonido del instrumento va más acorde con este tipo de altavoz.

### **Modelo 1x12" Neo**

La diferencia de tamaño de la caja 36x47x35 (ancho x alto x fondo), el uso de un altavoz de más diámetro y la incorporación de un tweeter hacen que la sensación al escuchar esta caja después de la 1x10" Mini sea lógicamente la de un sonido más profundo y también con más definición en agudos,



al tiempo que da la impresión de ser un sonido algo más hueco en medios-graves. Dado que monta un altavoz de más rendimiento y que soporta 400W RMS, con este modelo sí que podemos usar un cabezal con más potencia y obtenemos un sonido sin la mínima saturación en situaciones de volumen considerable. El peso sigue siendo increíblemente bajo. Además el asa superior bien colocada hace que sus 6.9kg de peso parezcan incluso menos.

Usando un cabezal que entregue unos 500W RMS vas a tener un pequeño equipo súper manejable que te permitirá cubrir casi cualquier situación. Al ser de 8 Ohms podrías sumar otra caja igual en el futuro, obteniendo un mini stack realmente capaz.

La respuesta de agudos del tweeter piezo es muy detallada. La verdad es que el uso de un tweeter u otro es una de las cosas que más personalidad imprime a una pantalla y en este caso el agudo

es realmente nítido y detallado. Tenemos en la parte posterior de la pantalla un regulador progresivo para adaptarlo a tu gusto y tus necesidades. Si usas la pantalla a volumen bajo seguramente no atenuarás el tweeter, pero a medida que subes el volumen los agudos pueden volverse un poco agresivos, de modo que este regulador es realmente práctico a la hora de conseguir el resultado ideal.

Con un bajo eléctrico tenemos un sonido moderno con buenos graves y un agudo detallado. El carácter un tanto hueco en medios (scooped) hace que suene perfecta para estilos modernos sin necesidad de EQ. Si prefieres un sonido más tradicional tan sólo tienes que atenuar un poco más el tweeter (o eliminarlo totalmente) y subir un poco los medios-graves en tu ampli o en la EQ de tu bajo

en caso de llevar un activo que permita controlar ese rango de frecuencias.

Con el contrabajo conseguimos un sonido redondo, con buenos graves y el nivel justo de agudos al atenuar el tweeter (de otro modo puede volverse un poco agresivo con el arco e introducir demasiado “ruido de cuerda” al tocar en pizzicato).

### **Modelo 2x8” Neo**

Esta es nuestra favorita de las tres. Sigue siendo súper compacta 46x38x35 (ancho x alto x fondo) y ligera (sólo 7.9kg) y sin duda es la que encontramos más equilibrada de sonido. Soporta potencia sin problema como la de 1x12” pero por comparación suena más llena en medios-graves, consiguiendo llenar la sala donde estamos to-

cando de un modo magistral. De hecho, es increíble que todo eso venga de una caja tan pequeña. Monta el mismo tweeter y regulador que la de 1x12”, pero esa respuesta más completa en medios graves hace que suene más equilibrada y menos hueca que aquella.

Con el bajo eléctrico tenemos la sensación de estar una pantalla mucho más grande más en onda de una buena 2x10” y casi como algunas 4x10” en cuanto a respuesta de frecuencias, presión y efecto envolvente al llenar la sala, siendo la que emite un sonido menos “focalizado” de las tres pantallas.

Con el contrabajo se agradece la presencia extra de medios-graves comparada con la de 1x12” ya que de hecho con menos volumen conseguimos escucharnos mejor y tenemos en general una sensación más positiva. El tweeter hay que seguir atenuándolo, pero tal y como decíamos antes, el hecho

de sonar menos hueca hace que el mismo agudo que tenemos en la de 1x12" aquí se perciba como más equilibrado. Una pequeña gran pantalla, sin duda.

## Conclusión

Los pesos bajos en amplificación están aquí para quedarse. Algunas marcas como GR BASS han optado por el uso de fibra de carbono, lo cual sin duda ha dado lugar a un material tremendamente bajo y con unas prestaciones altas que son una maravilla.

La propuesta de Lightbox Cabinets apuesta por el uso de madera y viene a cubrir un sector de precio más asequible de un modo más que digno.

Si estás cansado de llevar cajas pesadas y voluminosas te recomendamos que pruebes estas Lightbox Cabinets porque bien podría ser una opción ideal para tus necesidades.

La amplia gama de modelos, altavoces disponibles e impedancias hará que casi seguro encuentres la que mejor te va. Si además tie-

nes ocasión de compararlas con otras cajas ligeras del mercado, podrás llegar tú mismo a la conclusión de si son las ideales para ti o no, pero desde luego a nosotros nos han encantado y nos parece que tienen una excelente relación calidad-precio, algo que siempre buscamos en el material que analizamos para Bajos y Bajistas.

**Texto y fotos: Joaquín García**

### Precios recomendados:

Modelo 1x10" Mini Neo/450€

Modelo 1x12" Neo /690€

Modelo 2x8" Neo/680€

Iva Incluido en los precios

Material cedido para las pruebas por Doctorbass.net







# Taurus Qube 350 Acoustic

La firma polaca Taurus lleva años aportando al mercado de bajistas y guitarristas una serie de amplificadores con muy buena relación calidad precio y donde la gama de modelos es bastante impresionante. En el caso de los bajistas, tenemos cabezales, pantallas, combos, previos y pedales de todo tipo.

El modelo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas es el Qube350 Acoustic. Los cabezales de la serie Qube se caracterizan por su reducido tamaño y peso. En este caso este cabezal mide sólo 22 cm de ancho y pesa 1.9 kg, en línea con otros amplificadores de Clase D que puedes encontrar en el mercado.



En un primer vistazo enseguida puedes apreciar que se trata de un cabezal de 2 canales, lo cual lo separa de muchos otros de los que puedes encontrar en el mercado. Cuenta con una sección de potencia de 350W a 4 Ohms y viene repleto de características muy bien pensadas para los bajistas y contrabajistas de hoy en día.

Nos ha sorprendido el acabado en color crema y los laterales de madera, consiguiendo así un aspecto más orgánico y natural que habitualmente se asocia con la amplificación acústica.

Nos encanta ver que las marcas permanecen atentas a las necesidades reales de los bajistas. Somos muchos los que usamos tanto bajo como contrabajo en la misma banda, y en esos casos un amplificador de dos canales es una herramienta increíblemente útil ya que nos permite ajustar la EQ de cada instrumento de forma

precisa y pasar de uno a otro del modo más sencillo posible. En este caso tenemos dos canales conmutables aunque también se pueden combinar para funcionar a la vez como describiremos más adelante.

El bajo peso se consigue con una sección de potencia de Clase D y una fuente de alimentación conmutada, pero se usa un previo analógico para mantener la calidad y la calidez del sonido.

Cada canal puede admitir tanto una señal en Jack de 1/4" como en XLR (entrada tipo combo), pudiendo además activar la alimentación phantom en cualquiera de ellas, de modo que puedes usar un micro de condensador como el popular DPA 4099, por ejemplo. Lo cierto es que hay numerosos casos donde un ampli de dos canales puede ser tremendamente práctico. Por ejemplo, con el contrabajo podrías mezclar pastilla

y micro a voluntad y conseguir el equilibrio perfecto. Si tocas bajo y contrabajo (o dos bajos eléctricos) podrías usar un canal para cada instrumento, ajustando la ganancia y la EQ perfecta para cada uno y mandando al técnico una señal limpia y equilibrada en todo momento.

Y si sólo usas un bajo eléctrico podrías tener dos sonidos diferenciados de modo que en canal 1 tengas un sonido concreto y al pasar al canal 2 consigas uno con un recorte de medios típico de slap o bien un poco más de volumen para un solo, etc.

### En uso

Para proceder a probarlo hemos recreado todas las situaciones mencionadas anteriormente y en todos los casos el resultado ha sido excelente. El sonido de partida con la EQ en posición neutra es ya muy natural pero con cuerpo, sin quedarse delgado en ningún caso (algo que sí que le ocurre a amplis de Clase D de este precio a veces).

A partir de ahí, la EQ hace su trabajo perfectamente. Además los ingenieros de Taurus han decidido que no sean canales idénticos. Ambos tienen una EQ





de 3 bandas pero hay más de lo que se ve a simple vista.

Cada canal tiene algún extra: el Canal A incluye un interruptor DBS que potencia los graves y agudos simultáneamente, pudiendo conseguir una respuesta fantástica cuando usamos el ampli a poco volumen.

Por su parte el Canal B incorpora Medios Semiparamétricos, lo cual nos permite potenciar o eliminar un rango de frecuencias que nosotros seleccionamos, resultando por ejemplo ideal para controlar los acoples al usar un contrabajo.

Pero es que aún hay más: los amplis Taurus incorporan una tecnología que ellos denominan MLO (Mid Level Optimization) que hace que al actuar sobre el control de graves se actúe simultáneamente sobre frecuencias concretas de medios, consiguiendo un gran sonido de forma intuitiva donde además, a diferencia de casi todos los amplificadores, al actuar sobre el control de graves no se produce un cambio en el volumen general.

La verdad es que el resultado es fantástico. Las extensas opciones de EQ y el sistema MLO te permiten adaptar el sonido a tus necesidades y/o a las pantallas conec-

tadas. En este caso hemos hecho pruebas con las tres Lightbox Cabinets analizadas en este mismo número así como una EICH XS112 y una SWR Golight 2x10". En función de la respuesta de cada pantalla seguramente usarás la EQ para hacer pequeñas correcciones en el sonido, pero como decíamos antes, el punto de partida con la EQ plana es más que satisfactorio.

El canal B cuenta con un control de cambio de fase, algo muy necesario cuando combinas dos fuentes de sonido desde un contrabajo, pudiendo mantener la coherencia de fase necesaria para un sonido correcto. Por otro lado este control también es una práctica herramienta para eliminar el acople en algunas situaciones.

Si usamos un solo bajo tenemos la opción de usar un canal para nuestro sonido general y luego pasar al canal B y obtener un sonido totalmente distinto, pero es

que el Qube350 Acoustic también nos deja usar ambos canales simultáneamente. Como además las frecuencias sobre las que actúa la EQ en ambos canales son diferentes, esto significa que tenemos en la práctica un amplificador con 6 bandas de EQ (una de ellas semiparamétrica) además del refuerzo DBS. Completísimo.

El panel frontal cuenta con sendas entradas combo (una para cada canal), un selector de canal de 3 posiciones (canal 1, 2 o ambos), selector de Phantom asignable al canal 1, 2 o desactivado, un interruptor Mute e indicadores de funcionamiento, protección y clipping de la etapa de potencia.

El panel trasero, por su lado, incluye una salida en Speakon, una salida DI en XLR balanceado con interruptor para levantar la tierra y eliminar posibles zumbidos así como jacks de envío y retorno para efectos además del interruptor de



corriente y un pequeño ventilador que entra sólo en funcionamiento cuando es necesario para evitar que el ampli se caliente en exceso.

## Conclusión

Hay algunos amplis más de dos canales en el mercado, pero este Taurus Qube 350 Acoustic es el más asequible de todos y la verdad es que el precio es fantástico para todo lo que ofrece.

Por ponerle algunas pequeñas pegas, echamos a faltar un indicador de Clip de ganancia de cada canal. Tendrás que hacer este ajuste usando tu oído y situando el control Gain justo antes de

percibir cierta saturación. Nos habría gustado ver un selector Pre-Post EQ en la salida XLR ya que esta viene por defecto en modo POST y eso no siempre es ideal, ya que si usamos la EQ para conseguir nuestro sonido ideal y/o evitar acoples con el contrabajo, esta misma EQ se la estamos mandando al técnico de sonido y es muy posible que él prefiera una señal sin EQ.

Las entradas de Jack 1/4" admiten una impedancia de 1MegaOhm, lo cual es más que suficiente para cualquier pastilla magnética pero se queda un poco corta para muchas pastillas piezo eléctricas ya que estas suelen

tener una impedancia de 3-5 Mega Ohms, pudiendo perderse cierta información de graves por esa falta de correspondencia de impedancias (cosa que en cualquier caso se soluciona fácilmente usando un previo externo).

Y por terminar con esta pequeña sección de quejas, nos parece que en directo puede ser quizás un poco complicado actuar sobre un control de EQ concreto sin tocar accidentalmente los potenciómetros que están a su lado, más que nada porque el reducido tamaño hace que tengamos de muchos controles en poco espacio.

De todos modos estas son quejas menores y pensamos sinceramente que es un gran producto para el precio que tiene y que bien puede convertirse en un ampli que empieces a ver más cada vez en salas de conciertos por su tremenda versatilidad.

**Texto y fotos: Joaquín García**

### Precios recomendados:

Precio recomendado/795€ Iva Incluido

Material cedido para las pruebas por  
Doctorbass.net



# MXR

## M282 DYNA COMP BASS

**E**l compresor ha sido durante mucho tiempo un elemento básico en las pedaleras de los bajistas. Si no controlamos demasiado bien su funcionamiento, va a ser algo difícil que funcione correctamente sin afectar al tono negativamente. Su uso va a depender de varios factores: la pulsión sobre las cuerdas propia de cada uno, el objetivo sonoro que se persiga, el género musical que se toque etc.

**S**i encontramos un pedal de compresión que nos ayude a gestionar todos esos factores vamos a tocar cómodos y con buen sonido. En ese sentido MXR propone el Dyna Comp Bass Compressor, basado en el MXR Dyna Comp, producido por primera vez en la década de 1970, que hasta el día de hoy sigue siendo una opción popular como compresor.

El pedal ofrece uno de los sonidos de compresión más icónico en la historia de la música, modificado y perfilado solo para bajistas.

Construido alrededor del clásico circuito integrado CA3080 “metal can” se presenta en una carcasa formato mini, es un pedal realmente pequeño. Viene de la división Dunlop MXR Bass Innovation y se apoya en la info proporcionada por Darryl Anders, product manager de bajos para Dunlop, bajista y productor.

### Controles

El MXR M282 Dyna Comp Bass funciona de manera muy intuitiva con controles sencillos de operar. Los de Output y Sensitivity son los mismos que el Dyna Comp original, Output ajusta el volumen de compresión sobre la señal y Sensitivity ajusta el sustain, en ambos casos aumenta girando hacia la derecha y lo disminuye hacia la izquierda.

El Clean ajusta la mezcla “wet/dry” añadida a la salida del compresor, hacia la derecha la aumenta hacia la izquierda la disminuye. El Attack permite elegir entre un ataque lento y uno rápido, el ataque lento viene predeterminado y al pulsar el switch cambia al ataque rápido indicado por un LED rojo.

Con el Tone regulamos los medios-altos ( $\pm 7\text{dB}$  @ 1kHz)) Darryl cuenta que agregaron esta última característica porque los pedales de compresión tienden a quitar un poco de agudos y querían brindar una opción para volver a recuperarlos.

### Usabilidad

En el momento de tocar, los controles empiezan a cobrar sentido de inmediato. Se comenta que si nadie en la banda comenta algo sobre el pedal de compresión, al igual que tocar el bajo, es que está haciendo bien su trabajo. Eso te lo garantiza el MXR M282.

Con el Clean a las 3, un bajo tipo Precision usado para la prueba suena abierto y expresivo empastando bien con el resto de instrumentos. Por el contrario poniendo el pote todo a la izquierda y con Sensitivity ajustado a tu gusto, proporciona un tono aplanado, que encaja perfectamente en sonoridad indies o rock.



El control de Tone es una buena herramienta para esculpir el rango medio, aunque al atenuar el control, creó un tono demasiado agresivo para mi gusto y también podría ser la causa de que se rompa la señal, aunque para algunos ese podría ser un efecto deseado.

El Attack te permite a un click pasar de una compresión de ataque lento propia de los sonidos más vintage y que permite al bajo respirar, a un ataque rápido que se adapta mejor a sonidos rápidos, más modernos y agresivos.

### Conclusiones

El MXR Dyna Comp Bass es compacto, económico, de tamaño pequeño y ofrece una buena variedad de posibilidades tonales, además contiene algunas herramientas para poder diseñar una compresión que se adapte a nuestras necesidades específicas.

Will Martin



# MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS  
MUSICALES



[www.musicatevalencia.com](http://www.musicatevalencia.com)  
siguenos en:



# Mejorando un Jazz Bass



El objetivo en esta ocasión es mejorar la electrónica de un Jazz Bass. Para ello vamos a sustituir el cableado original por un cableado serie/paralelo y así conseguir un bajo más versátil imitando el sonido Precision Bass. Seleccionaremos cualquiera de las dos opciones a través de un selector push/pull instalado en el potenciómetro, mientras no activemos, es decir el pote en push, tendremos un sonido Jazz Bass pasivo y con el potenciómetro en pull –activado– obtendremos un sonido muy similar al Precision Bass.

Lo primero que haremos es buscar el material que vamos a necesitar y que va a consistir en dos potenciómetros logarítmicos CTS de 250K, un push/pull de 250K, un jack hembra Schicraff, un condensador de 0.047uf y cable.

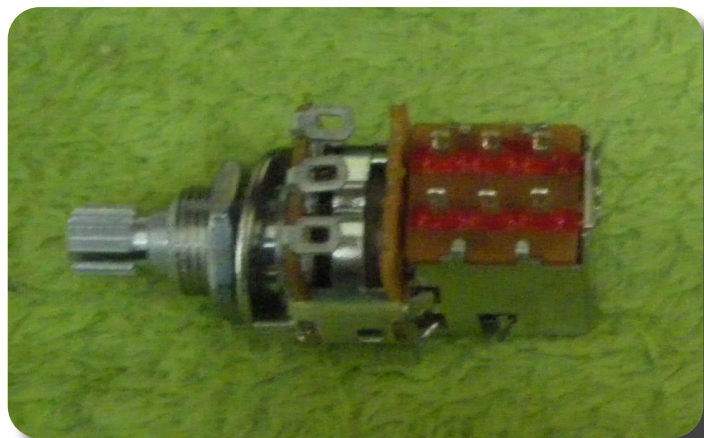






A continuación desmontamos toda la electrónica vieja. Luego vamos a tener que ensanchar los agujeros del controlplate para lo que utilizaremos una broca de 9.5mm, ya que los que monta son de menor calidad y su anchura es inferior (broca 7.5mm). Una vez tenemos listo el controlplate montamos la electrónica nueva y procedemos a soldarla.

En este caso vamos a utilizar el push/pull para que las pastillas funcionen en serie o en paralelo y así poder obtener otro sonido que puede ser interesante, ya que cuando levantamos el potenciómetro las pastillas funcionan en serie y se activa un Booster de medios que consigue que las sonoridades se aproximen a las emitidas por un Precision Bass y por otro lado con el potenciómetro bajado obtenemos el clásico sonido Jazz Bass con las pastillas funcionando en paralelo



Los nuevos potenciómetros son de la marca CTS logarítmico de 250k. También podéis montarlos de un valor más alto, 500k, que dejarán pasar más frecuencias agudas y por tanto obtener más brillo.

Montamos cableado tipo vintage de tela de algodón de 1.8mm, para la masa utilizamos el mismo controlplate ya que es metálico, solo pondremos las masas de la pastilla y las del apantallado. Yo prefiero soldar primero las patitas del pote que van a masa y luego las conexiones que van de potenciómetro a potenciómetro para concluir con las pastillas (esto es indiferente, con seguir el esquema es suficiente)



En este caso le instalamos un condensador Orange Drop de 0.047uf. El valor de condensador funciona como un filtro, cuanto más alto sea el valor más frecuencias agudas recorta, el recomendado es 0.047uf pero podéis probar 0.033uf y 0.022uf para poder valorar cual os gusta más.



Para la soldadura es recomendable usar un buen soldador tipo lápiz JBC de 26w y estaño de calidad con buen fundente 60%Sn – 40%Pb. Para asegurarse que todas las soldaduras están bien -puede ocurrir que si no se calienta bien queden soldaduras frías- un pequeño truco es pasar un poco de lija donde se vaya a soldar y poner un poco de flux para asegurarse que suelda correctamente.

Para las masas que van encima del potenciómetro, otro trquito puede ser, con ayuda de un palillo, aguantar el cable haciendo presión en el

potenciómetro, así te aseguras que el cable queda pegado mientras se enfría.

Pinhando [aquí](#) encontrarás la gran mayoría de esquemas para realizar un buen cambio de electrónica.

En este caso no vamos a cambiar las pastillas, pero si queréis hacerlo, es tan fácil como seguir el esquema y soldarlas igual que si se quiere mejorar la electrónica, pero se sustituirá el puss/pull por un potenciómetro de 250k. También es válido para un Jazz Bass que posea una buena electrónica y queramos efectuarle la mod del “Puss/Pull”.



Angel Jover

# MARLEAUX

BASS GUITARS  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990



creativ-design.com/product-photo/haeres/jaude

WWW.MARLEAUX-BASS.DE



**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



Darkglass Electronics  
MADE IN FINLAND



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)



## Audioperceptiva para bajistas

por Andrés Rotmistrovsky

**P**asé muchos años concentrado en cuestiones importantísimas como el estudio de escalas, posiciones, cuestiones técnicas del instrumento y también teoría musical aplicada, aunque el universo que incluye la capacidad de reconocer lo que está sucediendo con tal solo escuchar —o imaginar— una música, es algo que recién comencé a trabajar a consciencia en los últimos años.

Hoy en día, con mis ya más de 26 años como músico y bajista, pienso que me hubiese encantado que alguien con más experiencia me hubiera contado y avisado,

más temprano en mi camino, de la importancia de trabajar en mi capacidad para percibir música y sonidos; lo que se conoce como audioperceptiva.

Por eso hoy quiero hablarles de este pilar fundamental en nuestra musicalidad, que va a regalarnos la sensación de libertad para poder expresar y fluir con comodidad en la música y en nuestro instrumento.

Hoy puedo decir que, a través del estudio activo de esta dimensión de percepción, me siento más preparado para improvisar un solo o una línea de bajo, aprender rá-

pidamente una frase o una canción completa, y también puedo sentir que el bajo es mi voz, que acciona y reacciona tal como puedo hacerlo en una conversación.

Entiendo, porque así lo viví yo también, que es posible que ustedes se sientan intimidados, o tal vez desorientados en cómo hacer para comenzar a estudiar todo esto.

Por eso voy a dejarles a continuación algunas ideas y ejemplos, y también quiero aclararles que nunca es tarde, que no hay apuro, y que es también muy gratificante el camino del estudio de audioperceptiva.

### Ideas y ejercicios de audioperceptiva:

- **Toma una escala y busca cantar melodías**

Puedes cantar lo que tocas, al mismo tiempo, o aún mejor: primero cantar una nota y luego tocarla para comprobar que puedes escucharla antes de tocarla.

En este proceso, puedes de a poco ir buscando (y encontrando) melodías conocidas en esa escala. Luego comienzas a sacar conclusiones, algo así como por ejemplo: “el Feliz Cumpleaños co-



mienza en el 5to grado de una escala Mayor Natural”, luego comenzarás a encontrar similitudes con diversas músicas, y eso te ayudará de a poco a anticipar el sonido en tu percepción y en tu imaginación.

- **Transcribe melodías**

Es fundamental transcribir las melodías de las músicas que te gusten. No solo las líneas de bajo, sino la melodía principal, los arreglos que pueden hacer otros instrumentos como vientos, guitarras, cuerdas, o un piano, por ejemplo.

Te aconsejo que cuando aprendas un tema o canción que te llame la atención, aprendas al menos la melodía principal, además de la línea de bajo.

Esto va a darte herramientas como músico, y además se sumarán tus recursos (casi como si fuera un repertorio de melodías que conoces), que cada vez te darán más facilidad para transcribir a futuro.

Desde que sigo esta rutina, siento que me es muy fácil aprender y transcribir canciones, y no solo puedo identificar la línea de bajo y la armonía, sino que también puedo reconocer la melodía principal. Con una

breve escucha de una canción, ya me siento en confianza de poder tocar sus diferentes melodías.

Aclaración: aconsejo que comiencen por temas más bien sencillos, y dejen los complejos para más adelante.

- **Juega con apps de Audio-perceptiva**

Esto es algo que hago mucho últimamente y me encanta. Es casi como jugar a un videojuego, aunque uno que nos ayuda a avanzar en nuestra musicalidad.

Hay diferentes apps (la mayoría gratuitas) hoy en día, que nos ayudan a trabajar en todo esto.

Lo mejor de todo es que podemos hacerlo en aquellos momentos en los que tenemos tiempo disponible mientras viajamos en transporte público, en una sala de espera, y demás.

Algunas apps que yo les recomiendo son Chet (solo para IOS) o Perfect Ear.

- **Trabaja en la Audioperceptiva Armónica.**

Este punto indica la idea de que puedas reconocer una cadencia armónica con tan solo escucharla. Es como percibir un sabor en lo musical, y para esto recomiendo pensar en grados de una cadencia, ya que cada uno tiene su gusto particular.

Si nunca lo hicieron, les aconsejo que comiencen por la armonía que surge de la escala Mayor Natural, y para esto encontraremos 7 tríadas diatónicas (dentro de la escala).

Si estuviéramos en C Mayor, sería:

C D- E- F G A- Bdim

(aclaración, cuando tenemos el cifrado y no indicamos más que eso, se reconoce como una tríada mayor, en cambio para menor agregamos un símbolo de “menos”, y para la tríada disminuida, como es el caso anterior de Bdim, agregamos un “dim” o un pequeño círculo para indicar su cualidad de disminuida)

Si pensamos en los grados de las tríadas anteriores, en relación a su centro tonal (tónica) C, sacamos la siguiente conclusión:

I II- III- IV V VI- VII dim

Si bien existen muchas variaciones de armonías que se van de lo diatónico (se van por fuera de la escala), estudiar esos sonidos es un excelente punto de partida.

Les aconsejo comenzar por las 3 tríadas mayores que tenemos allí: I, IV y V (el primer grado, el cuarto y el quinto). Analizamos cómo suenan: ¿qué “sabor” tienen?, ¿me recuerda una cadencia a algún tema que conozca y pueda tomar de referencia?, ¿tienen los grados anteriores alguna sensación o color participar en términos armónicos?

También pueden componer una melodía utilizando los grados I, IV y V. Por ejemplo cantando o tocando una melodía en C Mayor, utilizando los acordes C, F y G, en el orden que quiera, según funcione con la melodía

Lo importante siempre, en mi opinión, es ir sacando conclusiones. Por ejemplo, en mi caso personal siento al grado I como “llegar a casa”, al V como tenso o triste a veces, y a veces con mucha fuerza, al IV grado lo siento como un punto intermedio, casi espiritual o introspectivo.

*Los músicos que conozco con más oficio y fluidez para expresar músicas tienen trabajado (consciente o inconscientemente) el mundo de la percepción auditiva. Inclusive tengo la teoría de que de alguien como Jaco Pastorius se admira su capacidad técnica, sonido propio, e innovación, aunque estoy seguro de que su habilidad para reproducir sin interferencias ni demoras, las músicas que él escuchaba en su percepción e imaginación era el ingrediente especial que lo hacía tan increíble.*

*Espero que puedan trabajar en su capacidad de audioperceptiva, como dije antes: no hay apuro, bajen las exigencias, pidan ayuda si lo necesitan, y recuerden que nunca es tarde para comenzar.*

---

# doctorbass



PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net



# Rossana

## “Toto” sobre el bajo

por Simon Fitzpatrick

**E**n esta ocasión nos centraremos en el éxito de Toto “Rosanna”. Esta gran canción, famosa por su groove en shuffle a medio tiempo, salió a la venta en el álbum ‘Toto IV’.

Como todo grupo formado por músicos de sesión, -se conocieron a finales de los 70- el alto nivel de musicalidad es evidente en sus canciones. La pieza está muy bien arreglada y las secciones rítmicas se asientan con precisión. La canción trata de una pareja que termina una relación y deja a la otra persona deprimida y sola.

### Arreglo

La pieza está compuesta de tres secciones, las cuales se repiten a lo largo del arreglo. He arreglado hasta el final del primer estribillo con la intención de que la pieza se pueda extender repitiendo la misma estructura con variaciones o improvisaciones.

La estructura es un simple patrón de intro, verso, pre-estribillo y estribillo. Dinámicamente debería haber un descenso después de la intro, una subida en la segunda mitad de la estrofa, una caída en el pre-estribillo, y entonces el estribillo debería ser la parte gran parte.

Mi arreglo es fiel al tono, estructura y tempo del original.

### Técnica

La pieza depende en gran medida de un estilo guitarrístico de chord melody, donde el pulgar toca la línea de bajo y los dedos tocan los acordes y la melo-

día. Está adornada en algunos sitios con armónicos, slaps y taps.

Añadir los armónicos aumenta dramáticamente el rango de notas usadas lo cual amplía todo el sonido, recreando más efectivamente el sonido de una banda completa. Hay algunas formas de acordes difíciles de tratar en el estribillo, particularmente la de Cm7 que usa las cuatro cuerdas. Interviene algo de rasgueado en el estribillo y el pre-estribillo que imita los sonidos de las cuerdas más graves de la guitarra eléctrica.

### Intro

En esta sección determinamos el patrón para el groove y situamos la armonía en Sol mayor. Ya que estamos trabajando en torno a este tono podemos usar todas las cuerdas al aire así como los armónicos en el quinto traste. Puedes cambiar la manera de tocar esta parte para añadirle tu propio toque o simplemente tocarlo como está escrito.

Utiliza las cuerdas 3ª y 4ª al aire sobre la línea móvil de bajo. Crea notas muertas con la mano derecha bajando el pulgar sobre la cuerda.

Entonces estarás listo para darle caña al pulgar más tarde. Añadir “notas de gracia” como éstas ayuda a crear la ilusión de un kit de batería acompañando.

### **Estrofa**

Aquí estamos en gran parte tocando simplemente sobre una nota de bajo y añadiendo unos cuantos armónicos para rellenar la armonía.

La primera sección es más tranquila que la segunda, así que asegúrate de tocar bien los dinámicos cuando golpees el acorde de Do mayor en el undécimo compás.

Como siempre recuerda no perder nunca la melodía ya que es la parte más importante de la canción. Afortunadamente, la mayoría de

las notas de la melodía son terceras mayores, que fácilmente podemos tocar como una 10ª. Por ejemplo, en Sol mayor podemos tocar la tónica en el 3º traste de la cuerda de Mi y la 10ª en el 4º traste de la 3ª cuerda. De igual manera podemos tocar una cuerda de Mi al aire con una 3ª cuerda al aire para crear la 3ª menor, la melodía principal en el compás 9.

A veces, la nota de la melodía es la 5ª, la cual tenemos que articular como la 12ª (que sería Re en el séptimo traste en la 3ª cuerda sobre una nota de Sol en la 6ª cuerda.

Cuando tocamos en la parte más grave del mástil. Un estiramiento como este es un poco difícil dependiendo de qué bajo estás tocando, por ello he decidido tocar esta nota sin la tónica.

En la segunda mitad de la estrofa subimos el mástil, lo que permite más libertad para acceder a las notas y alcanzar a tocar más

notas a la vez. También toco la nota muteada en lugares donde la caja tendría que estar. Esto le añade más complejidad rítmica y hace sonar la pieza de manera más completa.

### **Estribillo**

El estribillo es la parte más importante de la canción la cual incluye slapping, popping y rasgueado. Usando este tipo de técnicas estamos dando a la canción un impulso y haciendo el estribillo destacar. Técnicamente hay unos cuantos desafíos que superar, como el acorde de 4 notas al principio del estribillo.

Toco esto con los dedos 2, 3 y 4 en las cuerdas E, A y D y la parte baja de mi primer dedo en la cuerda de Sol. Lo que permite tocar el siguiente acorde con mi tercer dedo en la cuerda de La y mi primer dedo bloqueando la 3ª y 4ª cuerdas. Para tocar las notas

de slap directamente después de puntear la 3ª y 4ª cuerda con ambos dedos, haz hammer on desde el séptimo traste hasta el octavo en la 3ª cuerda y puntea las mismas dos notas de nuevo.

Usando la técnica de ataque-hammer-ataque podemos tocar una ráfaga de notas con relativa facilidad. Rasguea los power chords para obtener el máximo efecto de sonido de guitarra, pero ten cuidado de no golpear ninguna nota de las cuerdas incorrectas.

La nota final del estribillo está tocada con la mano izquierda con tapping en el primer traste en la cuerda de Mi y la mano derecha “tapeando” un Do en el décimo traste de la 4ª cuerda. Esto evita el problema (como en la estrofa) de tener que trastear el intervalo de una 12ª.





# Rosanna

♩ = 82 swing 16ths

Toto

## Sonido

Aumenta los medios mientras reduces los bajos para asegurarte de que suena claro. Como mucha de la acción ocurre cerca de la parte más grave del mástil hay peligro de que el sonido se vuelva sucio ortando los graves te proporcionará mas claridad. Si tienes un un bajo de dos pastillas será mejor que utilices la pastilla de puente.

Esto le dará a las notas un ataque más definido y resaltará los armónicos más claramente.

**Intro**

**Verse**

5 G F

9 Em G F C

13 Eb

## Resumen

La clave para conseguir que esta pieza funcione es seguir el groove todo el tiempo. Lo puedes practicar tocando junto la pieza original. Tócalo en principio fuera de tiempo para acostumbrar a tus dedos y entonces aumenta la velocidad hasta que puedas tocar acompañando el original.

Si puedes mantener en tu mente ese shuffle de Jeff Porcaro mientras tocas no deberías tener ningún problema. Y como siempre, ¡disfruta!

2

**Pre-Chorus**

16

Dm Gm Am Bb Eb Bb F

20

Gm Am Bb Eb Bb F

**Chorus**

24

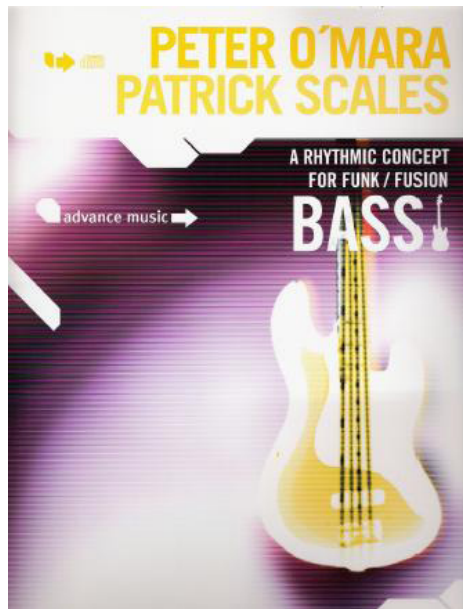
Cm<sup>7</sup> Eb Bb F

26

Cm<sup>7</sup> Eb Bb F

## A RHYTHMIC CONCEPT FOR FUNK- FUSION BASS.

Peter O'Mara, Patrick Scales Advanced Music..

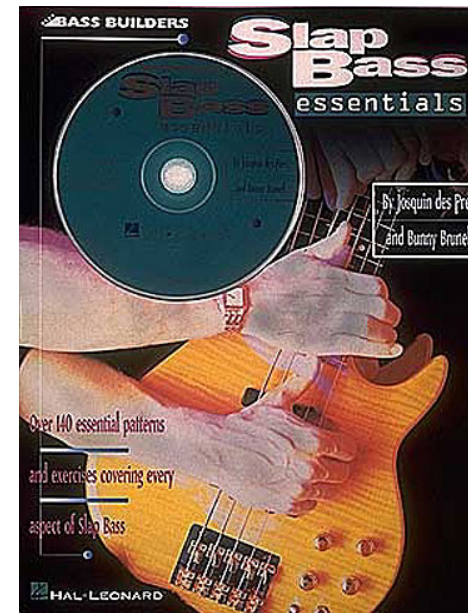


Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio. El manual

viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.

## SLAP BASS ESSENTIALS.

Josquin des Pres, Bunny Brunel  
Hal Leonard

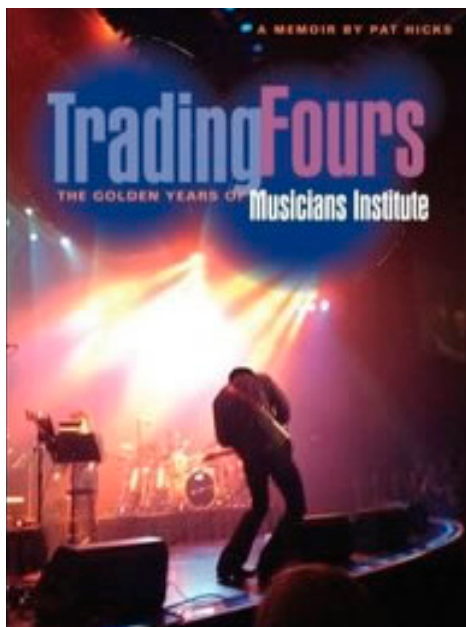


Este manual con la participación de Bunny Brunel, como su nombre indica, está enfocado en el inicio del estudio de la técnica del slap. Está dividido en secciones y cada una de ellas trabaja los diferentes contenidos técnicos necesarios para poder tocar slap con eficacia. Desde el trabajo con el dedo pulgar de

la mano derecha (slap) siguiendo con el dedo índice (pop), como punto de partida, en más de 140 ejercicios se desarrollan técnicas como el muteo del "slap" y el "pop", el "palm mute", el slap con la mano izquierda, el "thumb pop" o el "index and middle finger slap" Todo ello a través de ejercicios perfectamente estructurados. Está especialmente indicado para los ejecutantes que se inician en el bajo y quieren incorporar el slap como una de sus herramientas de expresión interpretativa.

## TRADING FOURS: The Golden years of Musicians Institute.

Pat Hicks



Una de las tareas más cansadas y poco satisfactorias a las que se enfrenta un estudiante autodidacta del bajo que busca contenidos en Internet, es la de filtrar la gran cantidad de información que hay disponible para conseguir la que resulta interesante para cada uno en función de nuestro nivel y necesidades concretas. De entre toda esa oferta disponible de didáctica para el bajo a la que se puede acceder en YouTube debemos destacar Scott

Bass Lessons, que propone Scott Devine, un canal con más de un millón de suscriptores, número que revela la cantidad de seguidores de su propuesta.

Si te apetece bucear en él darás un con buen número de píldoras que pueden ser reveladoras para tu aprendizaje.

# MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS

VISITANOS  
Y CONOCE  
TODO  
SOBRE  
EL MUNDO  
DEL BAJO  
ELÉCTRICO

# Casi Famosos

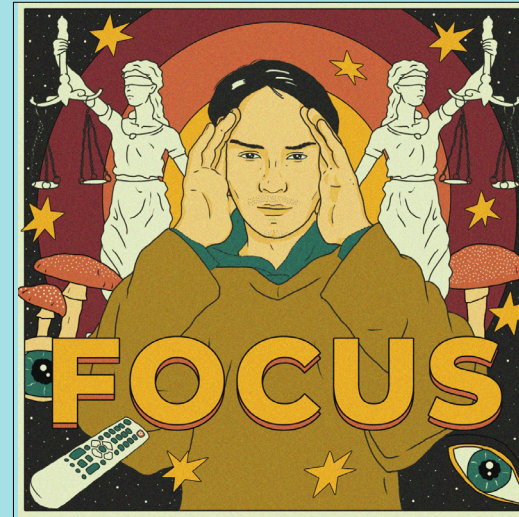


## ALL AROUND FOLKS

All Around Folks es una banda multicultural nacida en Madrid en 2019 cuyos miembros vienen de diferentes orígenes y les une las ganas de crear algo musicalmente nuevo. El hecho de su diversidad implica que realizan sus canciones con distintos instrumentos poco habituales en la música occidental como son el sitar y la tabla por ejemplo.

Kristin Wheeler, vocalista americana; María Coronado, vocalista española; Álvaro L. Melgar, guitarrista y sitarista; y Manu T. Bujan, percusionista de tabla india, conforman la banda que en diez canciones que componen su disco da luz a diez sencillos cargados de un ritmo que no solo innova si no que mueve almas y congenia culturas: Occidente y Oriente armados solo en voz y acorde.

Puedes seguirlos en sus redes



## JUAN KRUIZ FOCUS

Focus, es una producción del sesionista Juan Kruz quien presenta su proyecto solista, empoderando el bajo y la voz de cada producción. Este sencillo cuenta con líneas y un solo de bajo elaborado, que fusiona géneros como el jazz y el funk, además los músicos que acompañan este proyecto son en Batería [Mateo Ottonello](#), [Alvaro Torres](#) en teclado y [Fernando Quintana](#) en guitarra elegidos de forma exclusiva por Juan K.

Juan K. cuenta: “fueron dos años dedicados a enriquecer esta canción, dándole un proceso y tiempo de evolución hasta llegar al resultado final, llamé a los mejores músicos que encontré de cada instrumento para poder llevar la interpretación y emoción al lugar buscado. Focus trata sobre como al pactar con el control de la cabeza, podemos llegar a enfocarnos en las pequeñas o no tan pequeñas cosas que nos hacen bien...”





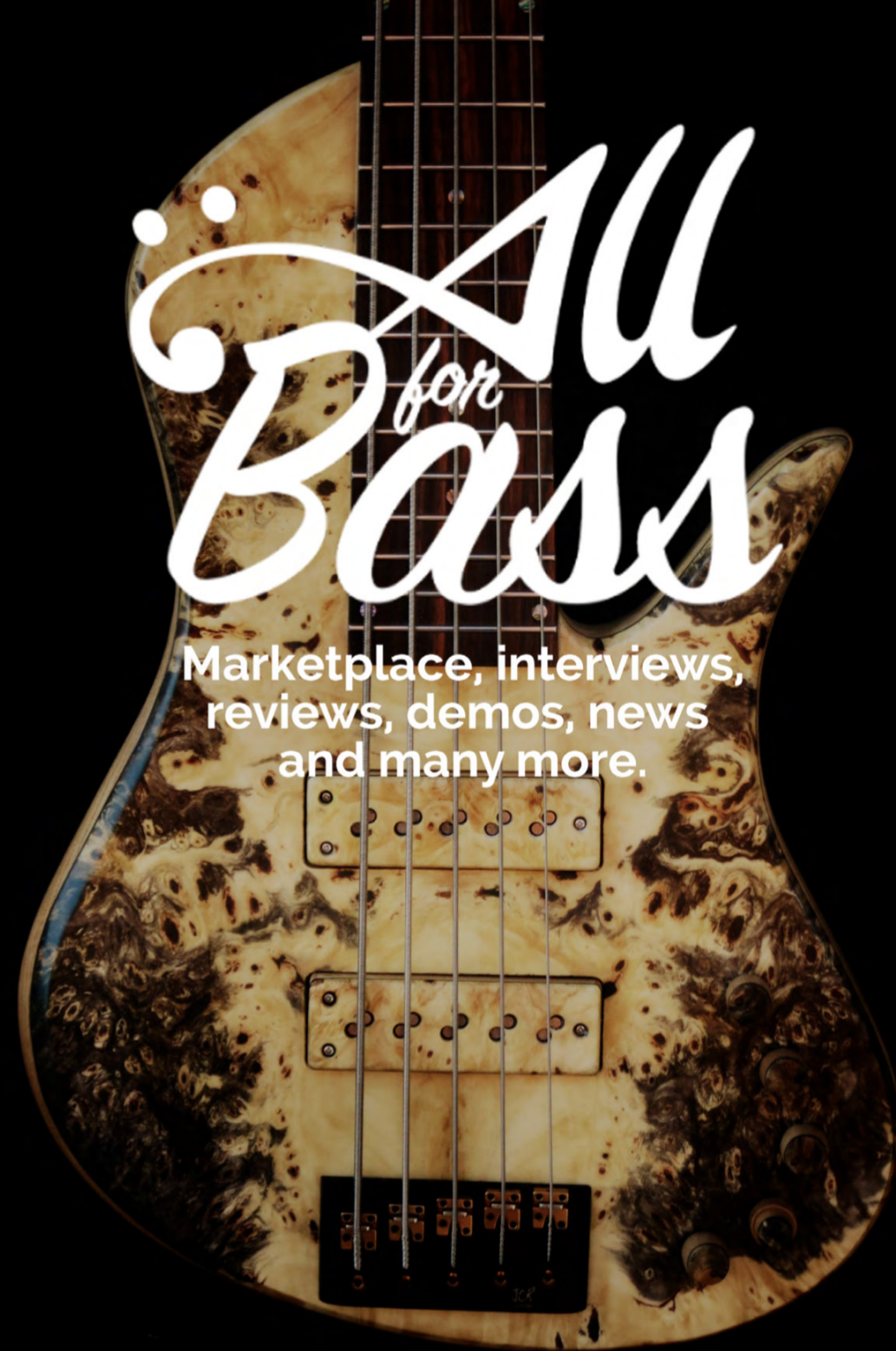
## TONY CARMONA PLUG THE JACK!

Es uno de los grandes guitarristas de este país, con una carrera muy importante y extendida en el tiempo. La nómina de artistas top con los que ha grabado, girado o para quienes ha

compuesto es muy significativa e incluye a La Orquesta Mondragón, Sabina, Serrat, Aute, Luz Casal, Dyango, Mecano, Malú, Bisbal, Ara Malikian... por citar algunos.

Recientemente acaba de publicar su primer trabajo como artista en solitario con su propia música, "Plug the Jack!" donde pone de manifiesto todo su background acumulado a lo largo del tiempo en miles de escenarios y estudios de grabación en forma de rock y de blues.

Diez temas donde la guitarra toma un papel principal, buenas composiciones, buenos arreglos, energía y groove, bonitas colaboraciones en un disco de rock. Una fórmula clásica que de no estar bien realizada acaba convirtiéndose en un dejá-vu, algo que Tony Carmona no deja que suceda en este Plug the Jack!



# B&B #66

## **Dirección**

José Manuel López

---

## **Colaboradores**

Andrés Rotmistrovsky

Angel Jover

Jan-Olof Strandberg

Jerry Barrios

Joaquín García

José Manuel López

Simon Fitzpatrick

---

## **Maquetación**

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.