

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS



- Entrevista:
James LoMenzo
- Analizamos
**Warwick GPS Streamer LX 4
F Bass VF5 & AC5 Fretless Alain Carón**
- Amplificadores: **Eich Bass Board & DCB400R**
- Pedal: **Tone Dexter Preamp**
- Didáctica con :
Andrés Rotmistrovsky
Mariano Martos

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...



sumario

Entrevista

05 James LoMenzo

Bajos

12 Warwick GPS Streamer LX 4

19 F Bass VF5 & AC5 Fretless Alain Caron

Amplificador

25 Eich Bass Board & DCB400R

Pedales y efectos

29 Tone Dexter Preamp

Taller

33 El amplificador de bajo

41 **Didáctica**

45 **Multimedia**

46 **Casi Famosos**

Se acerca la Navidad, son fechas que nos gusta compartir con los nuestros y más dada la situación que vive el mundo con la pandemia donde nada parece fácil. El equipo de Bajos y Bajistas os desea que todo vaya muy bien, que la podáis celebrar de la mejor manera posible y sin echar de menos a mucha gente.

Ya centrándonos en el mundo del bajo en este número tenemos algunas propuestas que creo que van a ser interesantes o al menos entretenidas y que os van a hacer pasar algún buen rato.

Tenemos una entrevista con James LoMenzo un bajista que ha tocado o grabado con artistas de la talla de Ozzy Osborne, Slash, David Lee Roth, Megadeth, Zak Wylde... es decir un top en el bajo rock. Nos cuenta como fueron sus inicios con el instrumento, hablamos de equipo, de música... toda una puesta al día.

En el apartado de reviews contamos con un par de bajos de F Bass, en concreto los VF5 y el AC5 Fretless Alain Caron Signature. También revisamos el Warwick GPS Streamer LX 4. En amplificación tenemos un par de curiosas propuestas de Eich Amps, el Bass Board y el DCB400R. Por último revisamos el Tone Dexter Preamp. El resto de secciones de Didáctica, Multimedia, Casi Famosos, Taller... completan este número que esperamos sea de vuestro agrado.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López





Fender

PLAYER PLUS

PARA UN NUEVO TIPO DE MÚSICO

BLU DETIGER TOCA EL ACTIVE PRECISION BASS®
EN COSMIC JADE

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. Reservados todos los derechos. FENDER (en su forma estándar y estilizada), PRECISION BASS, y las formas distintivas de las palas de los instrumentos FENDER son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y/o sus afiliadas, registradas en los EE.UU. y otros países.

James LoMenzo



James LoMenzo es un veterano en la industria de la música y uno de los bajistas más exitosos del sector. James ha actuado con algunos de los nombres más importantes del planeta como Ozzy Osborne, Slash, David Lee Roth, Megadeth, Zak Wylde y la lista sigue... Hoy en día James toca con la John Fogerty Band junto con el legendario baterista Kenny Aronoff. ¡Juntos forman una sección rítmica a prueba de balas que no tiene límites!





Cómo te interesaste por el bajo?

Empecé a tocar la guitarra a los 11 años. Un año después, asistí a un campamento de verano de música y arte llamado French Woods. Era un cantante bastante bueno y principalmente tocaba acordes en la guitarra para acompañarme cantando. Alrededor de este tiempo, estaba desconcertado y bastante intimidado para continuar con la guitarra, especialmente cuando vi a Jimi Hendrix en la película de Woodstock.

De todos modos, lo del bajo apareció en French Woods. Había escuchado un sonido que pronto descubriría que era un bajo. Un tipo lo tocaba en la sala de ensayo y el sonido se extendía por todo el lago.

Estaba intrigado y fui al pasillo y me encontré a un tipo llamado Gene tocando un Gibson EBO. Fue genial y me invitó a probarlo. Inmediatamente me cautivó, tuvo sentido para mí como un instrumento puente entre el ritmo y la tonalidad compositiva.

Pensé, “esto sería genial, un instrumen-

to que puedo tocar y seguir cantando a la vez”.

Gene se ofreció a dejármelo para tocar en el campamento durante el resto del verano, lo cual fue una oferta que acepté con entusiasmo. Inmediatamente monté una banda con otros músicos, ¡mi primera banda de rock! Tocábamos lo que salía en la radio ese verano junto con éxitos de rock anteriores que pudimos descubrir.

Irónicamente, una de las primeras canciones que aprendí fue “Down on the Corner” de Creedence Clearwater Revival (irónicamente porque recientemente he estado tocando en la banda de John Fogerty). En todo caso, ¡después del verano me enganché! Cuando llegué a casa, lo primero que hice fue quitar la cuerda B y E agudas de mi guitarra y bajar el control de tono de mi amplificador para que sonara como el bajo lo había hecho en el campamento.

Después de un tiempo, ahorré lo suficiente para comprar un bajo japonés barato.

A principios de los setenta fue un momento perfecto para adentrarse en el instrumento, el papel del bajo en ese tiempo se es-





“

...los “bateristas muy buenos” están bien, pero no hay nada como tocar con los grandes...

taba expandiendo realmente, había tanta inspiración nueva cada día, el rock progresivo, el blues, el funk y la música pop estaban explotando el bajo como una voz de arreglo definitiva. Fue increíble aprender y explorar el instrumento en aquel tiempo.

¿Cuál fue el primer álbum que tuviste?

Creo que fue “Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band”, esto fue antes de que yo considerara ser bajista. Volver a él una vez que comencé a tocar el bajo fue una revelación.

¿Recuerdas tu primer concierto?

El concurso de talentos de la Biblioteca Pública de Brooklyn. Había un anuncio al que respondí. Había construido un repertorio de canciones que podía cantar y tocar con la guitarra acústica, ¡así que lo hice! Curiosamente, estaba más emocionado que nervioso.

Fue genial tocar frente a una sala llena de extraños. Hasta entonces, solo había tocado para amigos, familiares y cualquier persona de mi vecindario que se presentara. Siempre obtuve una gran respuesta, así que pensé que era hora de “alcanzar el gran momento” (risas).

Has participado en el diseño de pedales para empresas como Ashdown. ¿Cómo sucedió eso? ¿Hay nuevos productos en camino?

En el caso del Ashdown Hyperdrive, esa idea había estado rumiando en mi mente durante un tiempo. Fue diseñado para replicar un sistema de bajo / amplificador que se me ocurrió a principios de los 80. En aquel entonces, tomé un genial Alembic Serie 1 usado

de 1977. Tenía una salida estéreo (pastilla delantera / trasera) con un fantástico filtro de barrido tipo wah wah.

Puede barrer la frecuencia pico y configurarla para acentuar un tono pico para cada pastilla. Enviaría la pastilla frontal a un potente amplificador de bajo limpio y enviaría la pastilla del puente a un amplificador de guitarra.

En este caso fue un combo de guitarra Mesa Boogie. Usaría el filtro de barrido para ayudar a enfocar el impulso del

Mesa Boogie

El diseño del pedal Hyperdrive era acercarse a eso con un bajo mono estándar. Ashdown hizo un trabajo

estelar al darle vida. Estaba emocionado con él, no quería que fuera solo un pedal de apoyo, tenía que ofrecer algo único y útil.

En el momento de su lanzamiento, creo que lo logramos. ¿Cómo surgió? Un día en la feria Musikmesse, estaba en una fiesta con Mark Gooday, propietario de Ashdown. Estábamos charlando en el buffet cuando Mark vio a un bajista muy conocido, ¡uno de los grandes! Se disculpó un momento y dijo que volvía enseguida. Le dijo unas palabras a este caballero y se encontró con una respuesta despectiva. Mark se encogió de hombros, volvió a mí y me dijo: “Iba a preguntarle si quería hacer un pedal signature, pero pasó de mí ... (continuó)” ¿Qué tal tú, tienes alguna idea? “ ... y así fue como sucedió, tuve el honor de ser la segunda opción descuidada de ese bajista en particular... (risas).

Tengo varias otras ideas, por supuesto, una versión mejorada del



Hyperdrive junto con otros pedales, pero es un compromiso a largo plazo para una empresa y los mercados están saturados en este momento. Mark y Ashdown siempre serán la primera opción si eso llega.

¿Cuál es tu bajo principal hoy en día y que equipo estás usando?

Durante los últimos diez años he tocado todos los bajos de Yamaha. Me han hecho algunos instrumentos personalizados geniales basados en su línea BB. También he usado los modelos de Billy Sheehan. Son fantásticos, especialmente cuando no quieres mimar un instrumento, están contruidos como tanques.

En todos mis bajos, incluidos los bajos Billy Sheehan, tengo 3 pastillas. Una gran humbucker estilo EBO en el mástil, una P estándar en la posición habitual y una P Mirrored en el puente. La P Mirrored la saqué de mi viejo Warwick Buzzard Bass. Agrega un contenido armónico rico y genial y una articulación con más potencia que la pastilla de bajo Jazz habitual en esa posición. Últimamente, he vuelto un poco “al huevo”, por así decirlo.

Recientemente limpié mi viejo bajo Alembic Distillate de escala media. Lo he tenido desde alrededor del '86. Había olvidado lo maravilloso instrumento que es. Gran electrónica y

construcción sólida. ¡Algo bueno que salió de la pandemia!

Para Amps, siempre Ashdown, casi todo lo que hacen es fantástico. Con Fogerty utilizo el CT-300, cabezal a válvulas con pantallas ABM-810. Tengo muchos amplificadores diferentes que han fabricado a lo largo de los años y me encanta lo que hace cada uno de ellos. Todos tienen una personalidad propia única. Para los pedales, por supuesto, mi Hyperdrive.

Los compresores Origen LA76 son mis favoritos y he estado incorporando Line6 Helix para todo lo demás. Actualmente estoy diseñando un paquete de tonos de bajo para Helix que ofreceremos a través del Marketplace de Line6. Mi objetivo es hacerlos empujar el aire y realmente conducir cualquier señal que les llegue.

Por último, pero nunca menos importante ... cuerdas Rotosound, las he estado tocando desde alrededor de 1973.

En estos días me gustan las BS-66 Stainless Steel, son los sets signature de Billy Sheehan.

¿Usas los mismos instrumentos para grabar y en vivo o cambia dependiendo de la sesión?

Cuando grabo, generalmente puedo elegir el adecuado para la canción. Todos tienen algo tonalmente diferente. La grabación es una



bestia diferente a tocar en vivo. En estos días, cuando estoy tocando, me inclino más a elegir un bajo que sea capaz de viajar bien. Lo que significa que el alma sea fácil de ajustar y no flote demasiado. También me gustan los instrumentos ligeros.

Si pasas mucho tiempo llevando el bajo por aeropuertos y aviones, un bajo más ligero y más pequeño es casi una necesidad. Los BB de Yamaha son geniales para eso. Son buenos para viajar y siempre suenan muy bien, ¡también son divertidos de tocar!

“Pride and Glory” es una de mis grabaciones favoritas de James LoMenzo. ¿Puedes contarnos algo sobre esas sesiones?

Ya sabes, mirando hacia atrás, ese es uno de los álbumes favoritos de mi carrera. Como trío, fuimos muy descarados, hicimos ese álbum a la antigua, escribimos, ensayamos y grabamos todos juntos, en cinta y siempre en vivo.

Cuando nos instalamos en el estudio Rick Parashars en Seattle, simplemente nos hicimos cargo de la situación. Rick preparó el set up creando buenos sonidos.

Pronto empezó a darse cuenta de que se trataba de un tren de mercancías. Se salió del camino por un tiempo y simplemente nos dejó rastrear lo que supongo que fue el movimiento correcto.

Llegábamos todos los días con tres tomas a la casa que compartíamos.

Nos drogábamos y escuchábamos para elegir una toma y, curiosamente, sucedía lo mismo todas las noches. Todos decíamos “¡...es demasiado rápido!” “¡Tendremos que volver a grabar mañana!” A la mañana siguiente, escuchando antes de salir al estudio, descubríamos que siempre estaba bien. No sé qué estábamos fumando, pero obviamente nos hacía ir demasiado lentos (risas).

Eres conocido en la escena del Rock y el Metal, pero parece que

estás como un pez en el agua en cualquier estilo, ¿de dónde viene eso?

Mi padre era un gran aficionado a la música, cuando mis hermanos y yo éramos muy pequeños, nos ponía discos, todo tipo de música, desde cantantes italianos hasta música clásica y de Big Band. Cuando salió “Meet the Beatles”, mi hermano mayor lo compró y mi padre lo puso en rotación con todos sus álbumes. Veía la música no como un estilo en particular, sino simplemente como música, punto. Eso aumentó a medida que crecía.

En los años sesenta, la radio AM haría prácticamente lo mismo, tenías a Ray Charles y Frank Sinatra, la Motown y The Rolling Stones... todos juntos en sus listas de reproducción.

En la escuela secundaria y en la universidad, tocaba la trompa, siempre de manera principal, por lo que me convertí en un experto en comprender e interpretar música clásica.

Para mí siempre ha habido un hilo que conecta todos los estilos, es la comunicación artística inmediata. Es asombroso y, en cierto modo, siempre mágico para mí.

Haces un gran trabajo con la John Fogerty Band a día de hoy, ¡la banda está realmente engrasada! ¿Puedes contarnos algo sobre ella?



Para mí es increíble haber tenido la oportunidad de tocar en la banda de John, un verdadero honor haber sido seleccionado por el mismo. John es el tipo de hombre que sabe exactamente lo que quiere, por lo que es aún más humilde ser elegido después de otros 20 tipos que pasaron la audición.

Eso no me convierte en mejor bajista, solo me convierte en el mejor bajista para John, para lo que necesita.

Kenny fue fundamental para llamar la atención de John. El tenía una idea sobre otro bajista y Kenny mencionó que “si te gusta ese tipo, deberías ver a James, él tiene eso y un poco más”.

Entonces, la oportunidad de tocar con John y con Kenny, bueno, eso hace que sea una banda tan buena como sea posible.

Súmame a Bob Malone, que es un teclista impresionante y al propio hijo de John, Shane, que se ha vuelto un músico realmente notable con el paso de los años, esto hace que sea una gran banda

¡solo cuenta con nosotros y estamos funcionando!

Has estado trabajando bastante con Kenny Aronoff en los últimos años, te recuerdo en un concierto con él en The Baked Potato (LA) hace ya muchos años. ¿Cómo pasó eso?

Conocí a Kenny en una sesión para Bobbie Brown. Estábamos grabando en el antiguo estudio que Frank Zappa que había construido en su casa, ¡que simplemente era genial! Sabía quien era Kenny, pero nunca había tenido la oportunidad de hablar y mucho menos tocar con él.

En esta sesión, simplemente me dejó pasmado. Su compromiso con la música fue contagioso. No lo vi como a los demás chicos de sesión, que por lo general, estén revisando sus relojes todo el tiempo. Me impresionó tanto que me aseguré de estar en contacto con él. Siempre fue muy amable conmigo cuando lo llamaba.



Meses después, un amigo me ofreció un lugar en su restaurante para organizar una jam. Inmediatamente llamé a Kenny y le pregunté si estaba interesado en ser de la banda base conmigo y con Brent Woods y, para mi sorpresa, se unió.

Nos compenetramos mucho después de eso, puedo tocar con él mientras duermo. Más tarde me incorporó a la banda de Fogerty y seguimos adelante. Hacemos grabaciones para gente como The LA Rhythm Section (LA = LoMenzo Aronoff), puedes contratarnos en mi sitio web.

¿Qué importancia tiene un baterista para ti? ¿Te influyen los diferentes bateristas en la forma en que tocas en un determinado concierto?

Los “bateristas muy buenos” están bien, PERO no hay nada como tocar con los grandes. Fácilmente puedo quedarme sin los dedos de las manos y de los pies contando a todos los grandes bateristas con

los que he tenido la oportunidad de tocar. Ha sido una de las grandes recompensas de mi carrera.

Lo que hago cuando toco con cualquier baterista nuevo es monitorear sus idiosincrasias personales. Algunos chicos van atrás de la caja o viceversa. Concentrándome en el charles, el bombo, etc. ahí es donde empiezo con cualquier baterista, trato de identificar qué los hace sonar como son ellos.

Si puedo llegar a eso más temprano que tarde, entonces puedo ajustar mi interpretación para aprovechar lo que los hace únicos y aprovecharlo, lo que generalmente hará que la música suene enorme.

¿Cómo te preparas para una gira, algún secreto?

Los ensayos siempre son buenos, pero estudiarte los temas y conocerlos bien hace que la primera semana sea mucho más agradable.

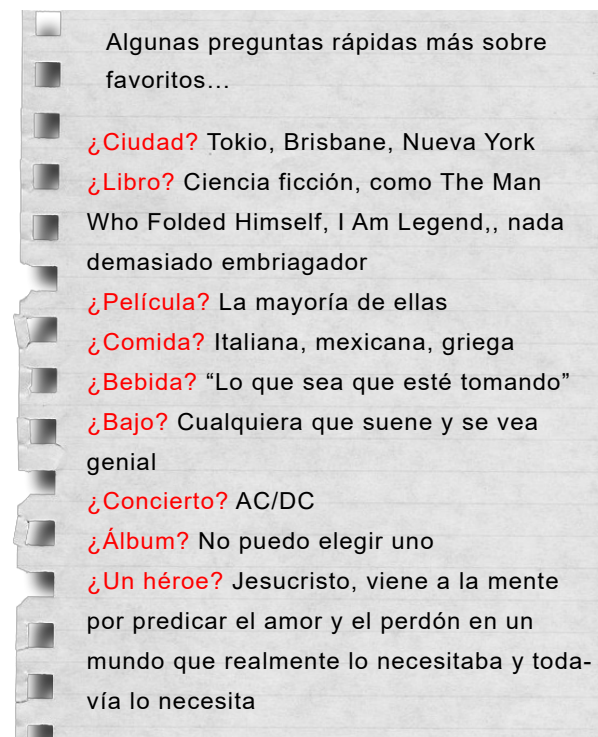
Si no puedo practicar con la banda y hay poco tiempo antes de la gira, entonces tomaré notas que pueda mirar en el escenario.

Invertí en uno de esos iPads grandes con lápiz y la aplicación “forScore”, que es muy útil. Puedo escanear páginas de notas que he escrito y luego en el programa resaltar o hacer nuevas notas de las canciones y luego ponerlas en el set list.

Lo puedo poner junto a mi monitor de suelo o al lado de la plataforma de la batería para tener una referencia rápida durante el set.

También tengo un volteador de páginas Bluetooth. Cuando cambio de página, el público probablemente piensa que enciendo y apago los pedales de efectos (risas).

Jan-Olof Strandberg
Fotografías de Prirkko Pörsti





WARWICK GPS STREAMER LX



El nombre de Warwick se ha asociado desde sus inicios al bajo eléctrico. La compañía fundada en 1982 en Alemania se ha unido a Framus para crear un gigante del equipamiento musical. De sus muchos instrumentos, la serie Streamer LX que aquí analizaremos, se ha convertido en el principal arma de reputados bajistas como **Mike Inez** (Alice in Chains), **Stuart Zender** (Jamiroquai) y **Rob Trujillo** (Metallica). Así que vamos a ver qué tiene esta serie que ha hecho que estos grandes nombres de la música se hayan decantado por ellos.



En concreto vamos a analizar un **Warwick GPS Streamer LX** de 4 cuerdas en Burgundy Red disponible en [Fanatic Guitars](https://www.fanaticguitars.com). Se trata de un bajo con un sonido muy versátil, como su configuración P/J con pastillas activas MEC sugiere y que, como el resto de la serie, combina esta electrónica con una buena selección de maderas.

De hecho, los instrumentos salidos de la factoría alemana son de altas especificaciones, producidos utilizando solo los mejores equipos de fabricación y la experiencia de sus respetados luthiers, lo que resulta en bajos de increíble sonido y calidad. **A pesar de ser una serie hecha en Alemania con maderas selectas, su precio no supera los 2.000 euros**, lo que claramente es un indicativo de que se dirigen al público semi profesional o al bajista amateur que quiere dar un paso más allá.

¿Aguanta este GPS Streamer LX la prueba del algodón? Vamos a analizarlo y probarlo pormenorizadamente para ver qué jugo extraemos de este instrumento, en principio, muy prometedor.

DESCRIPCIÓN

Este bajo está construido con madera de cerezo americano, una madera de grano muy fino y fibra recta, que se curva bien frente al vapor y el cepillado, fresado y torneado. Esto se nota en las voluptuosas curvas de su cuerpo, destacando principalmente el ligero arqueado “hacia atrás” para mejorar el equilibrio y la comodidad.

Si bien las maderas varían según el bajo, esta serie lleva en todos sus diapasones madera de Wenge que, además de dar un aspecto bastante elegante, se siente muy suave. Cuenta con 24 trastes de latón de campana de precisión

que se instalan usando un sistema único que Warwick llama “**tecnología de traste invisible**” y que se denomina así porque los trastes no sobresalen del mástil, sino que son cortados un poco antes de la terminación del mástil.

¿Por qué es importante esto? Bueno, lo primero es que al tacto es comodísimo ya que, otros instrumentos no tan bien acabados suelen dejar estos trastes que sobresalgan y, por tanto, rozan los dedos continuamente. Pero lo más importante es que **esta fina línea de madera intacta permite que la vibración se transmita por todo el mástil hasta el cuerpo**.

Un detalle muy útil en este mástil de 34” es que las **incrustaciones de puntos son fluorescentes**, es decir, se iluminan en la oscuridad, lo que te permite ver dónde estás poniendo los dedos si estás en un ambiente oscuro como un concierto.





Otro detalle muy útil es el tipo de **cejuela**. Se trata del modelo 'Just a Nut III Tedur' y es **completamente ajustable**, lo que nos permite adaptar la altura de la misma con tan sólo apretar o aflojar dos tornillos. En la pala destacan los clavijeros angulados para facilitar su manejo y el acceso rápido al alma.

Este bajo tiene una **construcción bolt on**, cuyo núcleo es la unión del mástil con el cuerpo a través de 4 tornillos, que ofrece un ataque ágil y una excelente proyección, además de una ligera curvatura para facilitar el acceso en los registros más altos del diapasón.

El **punte** está hecho de un bloque sólido de latón y se denomina "**Punte 3D de dos piezas**". ¿Qué significa esto? Significa que el puente te permite ajustarlo de manera muy precisa: puedes ajustar la altura de cada silla individualmente e incluso el espacio entre ellas. No sólo eso, también te permite ajustar la altura de las esquinas del propio puente.

Todo esto, por supuesto, **permite conseguir una afinación en todo el diapasón prácticamente perfecta**.



Y tampoco podemos pasar por alto la belleza del propio bajo, no sólo por sus contornos redondeados y la forma de su cuerpo que, sin llegar a ser disruptiva, sí que hace de este bajo algo único, sino sobre todo por su precioso acabado en **Burgundy Red** con una fina capa de pulimento.

Esta serie de bajos usa el **sistema UV-Lacquer** de Warwick, que añade una capa muy fina de lacado basado en agua (más respetuoso con el medio ambiente), que se seca inmediatamente en una cámara UV.

En la parte posterior del bajo podemos acceder al compartimento de la electrónica que, en vez de estar atornillado, tiene unas pestañas que permiten abrirlo para cambiar las pilas, por ejemplo, sin necesidad de herramientas.

EN USO

Probablemente **uno de los bajos más versátiles de Warwick** gracias a su electrónica y pastillas. Estos bajos llevan una **configuración P/J** (Precision/Jazz) usando **dos pastillas MEC activas**: una pastilla simple tipo Jazz en el

puente y una doble tipo Precision en el mástil.

En cuanto a la electrónica, este Streamer LX4 nos ofrece un **control de volumen con push/pull para pasar de electrónica activa a pasiva**, un control Blend para ajustar la cantidad de señal que pasa por cada pastilla, y dos controles más de Treble (Agudos) y Bass (Bajos).

Esta configuración evidentemente resulta en una paleta de sonidos enorme, gracias a la combinación de sus pastillas y los ajustes que nos permiten los controles de Treble y Bass.

Las dos pastillas, sin ecualizar suenan potentes y claras, con ese tono característico de Warwick que seguro reconoces al instante, porque se ha escuchado en cientos de discos. Con los controles de agudos y bajos en su posición central, la pastilla simple del puente suena crujiente y clara, mientras que la de tipo precision del mástil suena potente y llena. A medida que ajustamos los con-

troles, podemos pasar de un tono denso y oscuro, perfecto para jazz, o más fino y medioso, perfecto para hacer slap y funk por ejemplo, hasta un tono redondo propio del pop/rock.

En general, parece que no hay estilo que se le resista, aunque ciertamente se siente más apropiado para estilos no excesivamente extremos. No obstante, parece lo suficientemente maleable como para poder tocar cualquier estilo en combinación con pedales de efectos. Tampoco tiene un toque muy vintage. Si bien las características propias de las pastillas tipo jazz y precision se hacen notar enseguida, da la sensación de que es una versión más moderna de las mismas.

El bajo en sí se siente comodísimo. No es nada pesado y la curvatura del cuerpo definitivamente ayuda a tocar más cómodo y equilibrado. El diapasón de Wenge se siente muy suave al tacto, las clavijas de afinación son muy precisas y las posibilidades de ajuste

que te ofrece el puente son muy útiles para conseguir una entonación casi perfecta.

CONCLUSIÓN

En general, por el precio de venta, apenas hay nada que reprochar al bajo. La calidad de los materiales y la construcción, así como la electrónica y el acabado es a la que nos tiene acostumbrados la marca alemana.

Recomendaría este tipo de bajos a aquellos instrumentistas amateurs que quieren dar el salto al profesionalismo sin tener que hipotecar de nuevo su casa. Claramente es un instrumento de características profesionales con una versatilidad suficiente como para no necesitar ningún otro bajo, que prescinde de ciertas características high end (maderas exóticas, luthiers de renombre, etc.) para poder ofrecer una herramienta profesional a un precio más que competitivo.

MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heeresflaude



F BASS

VF 5 PJ

AC 5 Fretless Alain Caron Signature



George Furlanetto fundó su compañía F Bass allá por 1978 y desde entonces ha estado produciendo algunos de los mejores bajos a nivel mundial.

En aquella época si querías construir un bajo de 5 ó 6 cuerdas tenías que hacerte tus propios puentes y pastillas así que aprovechando su experiencia reparando instrumentos en una tienda local durante años, finalmente se decidió a crear su propia compañía, la cual enseguida se caracterizó por ofrecer en su catálogo bajos de más de 4 cuerdas con una acción tremendamente cómoda y detalles de calidad como las cubiertas de madera para las pastillas.

Pese a haber crecido mucho desde sus inicios, sigue siendo una empresa familiar donde su fundador George Furlanetto sigue tomando la decisión de todos los procesos y se involucra de modo activo en la construcción de los instrumentos,

siendo su hijo Marcel quien se encarga de las relaciones internacionales.

Hechos a mano

A día de hoy los bajos F Bass se siguen fabricando de modo prácticamente artesanal en su ciudad de origen, Hamilton (Ontario, Canadá) por George Furlanetto y un pequeño equipo de artesanos que lleva trabajando con ellos más de 15 años. Esto les permite seguir mejorando sus instrumentos año tras año, cuidando hasta el último detalle. Por algo se han convertido en unos de los bajos más respetados y buscados del mercado, con una relación calidad-precio muy interesante teniendo en cuenta que estamos hablando de productos de primerísima calidad a nivel mundial.

Componentes de calidad

La base de los bajos F Bass son las maderas seleccionadas y secadas de forma natural durante años. Cada uno de estos bajos está hecho con maderas que no





superan un estricto contenido del 4-6% de humedad. Esto significa que cuando adquieres un F Bass estás comprando estabilidad. En la medida de lo posible intentan siempre abastecerse de maderas locales (por algo Canadá es una de las zonas del planeta con más

cantidad de madera de calidad obtenida de forma sostenible), acudiendo sólo a maderas exóticas para tapas cuando es necesario, cumpliendo con los exigentes requerimientos CITES y LACEY. De hecho, la mayoría de los F Bass no llevan tapas sobre el cuerpo

porque esto sólo encarece el instrumento sin aportar nada al sonido.

El uso de fresno blanco del norte (Northern White Ash) para los cuerpos facilita que se obtenga un instrumento precioso tan solo

dejando la madera natural o bien aplicando un color sobre ella. Incluso las pastillas, previo y hasta los botones de madera se construyen en Hamilton, usando sólo el hardware de más alta calidad proveniente de USA o Japón.

De bajistas para bajistas

El hecho de que prácticamente todos los trabajadores de F Bass sean bajistas garantiza que su labor de luthería no se quede solo en la construcción y los acabados de sus instrumentos, sino que sobre todo se tenga muy en cuenta crear bajos hechos para el trabajo diario donde todo debe funcionar de modo impecable noche tras noche, año tras año, ya sea tocando en pequeñas salas o en estadios de fútbol. Su máxima es así de potente: “Si el instrumento no puede durar toda una vida, entonces no merece la pena construirse”.



Electrónica propia

Los previos F Bass se hacen en Hamilton, Canadá, usando sólo componentes discretos como son transistores, resistencias y capacitadores en lugar de chips IC de ingeniería industrial. Esto incide directamente en un sonido más abierto y transparente puesto que permite que la vibración de las cuerdas se transmita de forma más directa y sin coloración.

La Ecuilización F Bass consiste en 3 bandas que van de 0 a 10 (sólo realce). Es decir, cuando las 3 bandas están a cero no hay una diferencia apreciable con el sonido en modo pasivo. Esta es toda una declaración de intenciones, ya que estos bajos en modo pasivo (o en activo con la EQ a cero) ya suenan realmente increíbles, algo que no se puede decir de otras marcas que basan su sonido en gran medida en la coloración artificial de sus previos. A partir de ahí, lógicamente, el uso de la EQ puede perfilar aún más el sonido y acercarlo a lo que realmente

necesitamos en ese momento en concreto para conseguir un sonido determinado o bien para adaptar nuestro timbre a una sala complicada.

El previo funciona a 9 voltios lo cual es más que suficiente para alimentar la electrónica con headroom más que de sobra. Y además el consumo es muy bajo (más de 500 horas con una pila normal). Lógicamente el modo Pasivo no necesita voltaje así que siempre puedes usar ese para acceder a un sonido diferente al modo activo o bien usarlo en modo de emergencia si da la casualidad de que la pila baja a un voltaje insuficiente a mitad de una actuación.

Equilibrio/ergonomía

Todo lo que hemos dicho hasta ahora de estos bajos en cuanto a selección y secado de madera, calidad de construcción, componentes y sonido ya debería ser suficiente para animarte a probar uno

y descubrir que bien puede ser el bajo definitivo, pero es que hemos dejado para el final la guinda del pastel, que es la ergonomía. En el mercado hay muchos bajos bonitos, versátiles y con un buen sonido, pero que luego quizás pesan demasiado, cabecean, tienen un mástil incómodo o peor aún, todo junto... En F Bass tienen muy claro que sólo a partir de la máxima comodidad y ergonomía puede lograrse una interpretación impecable y una experiencia tan satisfactoria que te haga dejar otros bajos en casa y usar siempre tu F Bass. Se trata de bajos de peso medio pero sobre todo súper equilibrados.

A menudo un bajo excesivamente ligero acaba siendo incómodo porque el mástil cabecea y tienes que estar sujetándolo con la mano izquierda.

En los F Bass esto no ocurre y de hecho puedes obtener una posición más relajada ya sea sentado o de pie. En F Bass aseguran que el uso de maderas con cierta

densidad además tiene un impacto positivo en el sonido ya que se consiguen unos graves más sólidos y más pegada en medios.

En cualquier caso estamos hablando de bajos que van de los 4 a los 4.5kg por lo general, así que tampoco son excesivamente pesados. El acceso a los trastes altos es tremendamente cómodo pero no sólo al tocar de pie sino también al tocar sentado, cosa que se consigue curvando los cuernos hacia afuera ligeramente.

Por último, algo que caracteriza a todos los instrumentos F Bass son unas dimensiones que podríamos calificar como perfectas entre la anchura de la cejuela (38mm, 45mm y 52mm en 4, 5 y 6 cuerdas respectivamente) así como una separación de cuerdas en el puente constante de 19mm.

Esto hace que la mano izquierda esté siempre relajada y pueda cambiar de una cuerda a otra con menos esfuerzo que en bajos de mástil más ancho, al tiempo que la mano derecha se mantiene siem-

pre en una comodísima postura, pudiendo ejecutar cualquier técnica con una enorme sensación de amplitud y confort.

F BASS VF 5 PJ

Este bajo pertenece a la serie VF en versión de 5 cuerdas y configuración de pastillas P-J , y viene acabado en un precioso Brown Burst.

La serie VF captura la esencia de esos bajos clásicos de los 60 y 70 que tanto nos gustan y que han modelado el sonido que muy a menudo tenemos en la cabeza, ya que se grabaron cientos de discos clásicos con instrumentos así. La serie VF se basa en esos bajos pero se benefician de todo lo aprendido por esta marca en los últimos 50 años. Los propios empleados de F Bass son fans y coleccionistas de bajos Fender Vintage, pero por eso mismo saben que la búsqueda de un ejemplar que realmente funcione bien en cuanto mástil, electrónica,

peso, feeling, etc., no es fácil y mucho menos barato, siendo un camino que muchas veces lleva a la frustración.

El diseño de la serie VF obviamente toma prestado bastante de aquellos bajos clásicos, de modo que los fans de bajos vintage no se sentirán tan raros como cuando tienen un instrumento súper moderno en sus manos. Todo lo contrario... De hecho te podemos asegurar que si estás buscando un bajo vintage lo vas a tener muy complicado para encontrar uno que llegue a transmitir esa esencia, tacto y sonido de un original que te guste más que un VF, con la ventaja añadida de que no habrás pagado un ojo de la cara y tienes un instrumento impecable que estrenas tú, con el mástil y los trastes perfectos, etc., contando además con garantía sin límites y el mejor servicio post venta del mercado.

Para la serie VF se han elegido pastillas Aguilar porque tras probar todo tipo de marcas y modelos,



estas pastillas bobinadas a mano en New York (damos fe, hemos estado en el taller de Aguilar en Broadway y es así como se hacen) que usan cable grueso Formvar e imanes Alnico V, realmente capturan ese sonido.

La pastilla del mástil es una P-60 y entrega un sonido grande, redondo y súper cálido con la cantidad justa de ataque en medios para

destacar en cualquier mezcla. Es, en definitiva, un sonido de P Bass de libro pero en formato de 5 cuerdas, algo nada fácil de conseguir.

La pastilla J-HC del puente, por su parte, es canceladora de ruido pero no dejes que eso te confunda, ya que de hecho produce el sonido más auténtico Vintage Single Coil que hemos oído en mucho



tiempo (pero sin ruido). Esta pastilla tiene un carácter agresivo y unos medios muy articulados así como muy buena presencia y un rango dinámico enorme que responde de maravilla a tu mano derecha, todo ello sin el molesto zumbido en 60Hz típico de las Single Coil auténticas. Cada una de las pastillas exhibe un carácter propio con mucha personalidad y fuerza, algo que normalmente asociamos más con bajos vintage que actuales. Es como tener el mejor sonido de un P Bass de toda la vida y además el mejor sonido de Jazz bass solista usando la pastilla del puente. Como decíamos antes, en modo pasivo y usando el Tono, ya tenemos una paleta de sonidos importante, pero pudiendo además modificar los sonidos iniciales con la EQ activa.

La combinación de las dos pastillas produce un sonido grande, detallado que funcionará de maravilla en cantidad de estilos donde no requieras tanta garra como el sonido de las pastillas de forma individual, aportando un sonido más abierto y moderno pero al mismo tiempo sin

resultar tan extremadamente “hueco” como en otros bajos de diseño PJ. Sencillamente perfecto . De nuevo el sonido es igualmente bueno en pasivo que en activo.

La escala de 34.5" hace que tengamos un Si grave con la tensión justa y un volumen perfecto sin necesidad de usar una escala más larga. Sin duda se trata de uno de los 5 cuerdas más cómodos que hemos probado nunca gracias a esa combinación de cejuela estrecha y una separación un poco más generosa para la mano derecha.

Algo que nos ha encantado y que, desgraciadamente, no ocurre en muchos bajos de 5 cuerdas es que el Si grave no sólo se comporta bien al aire y en las primeras posiciones, sino que de hecho puedes pisar esa cuerda incluso pasado el traste 12 y se mantiene perfectamente la identidad y la afinación de cada nota sin que aparezca ese sonido poco claro y con una dudosa afinación que hace que no puedas usar esa cuerda pasado el traste 10-12 en muchos bajos.

Dicho de otro modo, es una cuerda que funciona bien en todo su recorrido, y la verdad es que así debería ser siempre. De nuevo otro departamento donde este F Bass supera a muchos competidores.

AC5 Fretless (Alain Caron Signature Bass)

Este modelo se denomina AC5 y es el modelo signature del increíble bajista canadiense Alain Caron, quien encargó a George un bajo que pudiera cubrir mucho terreno y tuviera un rango extendido así como sonidos eléctricos y acústicos perfectos.

El resultado es un instrumento que cumple todo eso y además es tremendamente cómodo. Con un mástil de perfil asimétrico y radio compuesto (va de 10" a 16") se nota desde el primer momento que la ergonomía está cuidada hasta el último detalle. El grosor del mástil es el ideal. Ni demasiado grueso ni demasiado fino (este último

suele parecer cómodo al principio pero suele causar problemas en la mano izquierda a medio plazo).

Este instrumento está construido con un cuerpo de arce vaciado sobre el cual se monta una tapa de abeto, algo que sin duda contribuye a potenciar esta cualidad acústica

cuando la necesitamos, sin por ello perder ni un ápice de la pegada y la inmediatez de sonido de un bajo de cuerpo sólido.

Con esa dualidad en mente, se usa un sistema doble de captación de sonido que consiste en una pastilla magnética colocada en el "sweet

spot" (lugar donde se captan todos los armónicos de la cuerda) y un sistema piezoeléctrico en el puente.

La pastilla magnética es del tipo stacked, es decir, una bobina sobre la otra, de modo que la ausencia de ruido es total y el sonido es





excelente. El sistema piezo RMC alojado en el puente entrega un sonido acústico precioso y con mucho cuerpo. En función de la posición de tu mano derecha y la forma de pulsar podrías conseguir un sonido pseudo-contrabajo muy convincente, pero luego al pasar a la magnética tienes un sonido Jaco tremendo. Genial.

Hablando con Marcel Furlanetto nos decía que la finalidad del Piezo no es tanto usar ese sistema por sí solo (cosa que también puedes hacer) sino más bien añadir un toque pseudoacústico al sonido eléctrico de la pastilla magnética, para lo cual deberemos usar el volumen de la magnética al máximo y añadir quizás un 20-30% del piezo.

La verdad es que de ese modo el sonido adquiere un carácter precioso que efectivamente recuerda a un instrumento acústico.

Encontrar el bajo ideal es siempre complicado, pero si ese bajo tiene que ser un fretless, la cosa se complica aún más ya que no

todos ofrecen ese factor “growl” y “mwah” que tanto nos gusta y que hace que el instrumento tenga una característica quasi vocal.

Pues bien, este AC5 ofrece todo eso desde el primer momento en el que pones tus manos sobre el diapasón de ébano de Gabón (extra largo, con más de dos octavas).

Tanto si buscas un sonido tremendamente lírico para notas largas súper expresivas como si procedes a tocar líneas rápidas con semicorcheas, este AC5 responde perfectamente de forma inmediata. De hecho, la posición de la mano derecha juega un papel fundamental a la hora de conseguir una enorme gama de matices. En definitiva, un bajo tremendamente expresivo, cálido, rico, inspirador.

Al igual que en el caso del VF5, la escala del AC6 son 34.5" y de nuevo se consigue un Si grave increíblemente definido y potente, pudiendo usar esa cuerda prácticamente a lo largo de todo el diapasón sin que aparezca ese temi-

do efecto de la falta de definición cuando pasas de la primera octava. Simplemente perfecto.

Conclusión

Todo lo que podamos decir de estos bajos es poco. Lo tienen todo: ergonomía como pocos, máxima estabilidad en las maderas, equilibrio al tocar, estética irresistible y, por supuesto, un sonido de pri-

mera línea que hará que cualquier línea que toques adquiera ese extra de sonido profesional que a veces cuesta tanto obtener.

Son bajos de gama alta, sin duda, pero el precio nos parece más que razonable tratándose de bajos que acumulan una historia de más de 40 años, algo que sin duda garantiza que el resultado. Como siempre decimos, es posible que este tipo de marcas tuvieran algún



error en el proceso de construcción cuando empezaban, pero de eso hace ya varias décadas.

Al final no estás pagando sólo por unas maderas, electrónica y construcción, sino también por la experiencia acumulada, un diseño, una ergonomía y la garantía de que todo va a funcionar desde el primer día.

En el caso de este VF5, te aseguramos que si estás buscando un 5 cuerdas clásico, con garra y carácter vas a estar encantado. Y si llevas tiempo buscando el fretless definitivo, te aseguramos que el AC5 es una auténtica maravilla.

Sin duda esta pareja de instrumentos que hemos analizado hoy bien pueden ser todo el equipamiento que cualquier bajista pueda necesitar durante toda su vida ya que tendría cubiertas prácticamente todas sus necesidades de un modo eficaz, disfrutando además cada minuto que los tocas gracias a una ergonomía insuperable.

Ambos bajos incluyen una funda de primerísimo nivel (de las mejores que hemos visto hasta la fecha) y vienen con un pequeño detalle especial que encargamos a George como es su propia firma en la parte de atrás de la pala, un pequeño detalle que nos gusta pedirle a los luthiers de vez en cuando.

Precio recomendado:

AC5 / 6800€ Iva Incluido

VF5PJ / 4600€ Iva Incluido

Distribuye: Doctorbass.net

Material cedido para las pruebas por Doctorbass.net



All for Bass

Marketplace, interviews,
reviews, demos, news
and many more.



EICH BASS BOARD & DBC400R

Cuando produces algunos de los mejores amplificadores de bajo del mercado como en el caso de la firma alemana EICH, ¿cuál es el siguiente paso? Sencillo: producir productos con la misma calidad ... pero que no suenan. Sigue leyendo.

Como sabrás, Thomas Eich es responsable de diseñar y fabricar bajo su nombre unos de los mejores amplificadores de bajo actuales. Acumula una experiencia muy dilatada en todo lo referente a la Clase D (amplificación digital) y el uso de material súper ligero para las cajas, siendo un pionero en esas tecnologías con productos rompedores desde hace más de 20 años bajo otra marca comercial, ponien-



do siempre el foco en un sonido tremendamente natural y equilibrado, la ausencia total de ruido y unos controles de ecualización intuitivos y eficaces.

De este modo, encontrarás en su catálogo un enorme muestrario de cabezales, pantallas y combos para todo tipo de situaciones.

Ahora bien, en muchas ocasiones no podemos usar un amplificador ya que por necesidades del guión debemos usar sistemas in-ear o bien debemos practicar en casa con auriculares, así como grabar en un estudio donde no se puede (o no conviene) tener un amplificador conectado, por ejemplo al grabar una banda todos a la vez ya que los micros de la sala recogerían el sonido del ampli.

En esos casos no nos queda más remedio que oírnos por auriculares, pero la verdad es que por buenos que sean estos y por buena que sea la mezcla que nos mandan desde la mesa de mezclas, la experiencia de tocar el bajo con cascos nunca es muy satisfacto-

ria ya que aparte de escuchar el bajo, necesitamos sentirlo, que es lo que ocurre cuando tenemos a nuestra espalda un amplificador sonando.

Esta falta de vibraciones hace no solo que estemos incómodos, sino que de hecho nos hace tocar diferente y que realmente no sepamos si estamos empastando bien con la batería y el resto de miembros de la banda.

Bass Board

Precisamente para atajar ese problema hace ya varios años Thomas Eich creó una plataforma llamada Bass Board que aloja dos unidades de transductores TS300 que se encargan de transmitir las vibraciones a la plataforma y de ahí a tu cuerpo.

El principio es similar al de cualquier pantalla pero en lugar de tener altavoces y caja de resonancia tiene dos unidades que hacen vibrar la plataforma sin emitir apenas sonido y permitiendo al

bajista disfrutar de cada nota de su interpretación. Para que el sistema funcione tan solo tienes que conectar un amplificador (Eich recomienda el T500 ó T900 de su

marca pero en realidad sirve cualquiera que tenga cierta potencia). La potencia soportada son 600W y la impedancia 8 Ohms.





Una vez haces eso, notarás una vibración que literalmente se te mete en todo el cuerpo y te hace sentir el bajo de nuevo, complementando a la perfección el sonido que escuchas a través los auriculares (los cuales puedes conectar incluso a la propia Bass Board).

Los usos de la Bass Board son varios: desde mejorar sensiblemente tu experiencia al tocar con In Ears o auriculares normales hasta como complemento de Subgrave de tu amplificador (alimentándola con la potencia adecuada) pero sin generar bola en el escenario.

Es decir, podrías usar una pantalla pequeña a volumen moderado y alimentar también la Bass Board y sentir las frecuencias graves en todo el cuerpo como si tuvieras una 8x10" a un par de metros por detrás, pero sin generar un volumen excesivo en el escenario. Sencillamente genial.

En la actualidad existen 4 tamaños de la plataforma Bass Board para que puedas elegir la ideal para tu situación: XS, M, S, y L

DBC400R Throne

Yendo un paso más allá, EICH Amplification acaba de sacar al mercado un sillón denominado DBC400R que sigue la misma idea que la Bass Board pero incorporando un transductor TS300 en un sillón tremendamente cómodo y estable. El sillón en sí está construido con los mejores componentes de la firma alemana K&M, toda una garantía en lo referente a la estabilidad.



El modo en que las vibraciones se transmiten es realmente eficaz, reduciendo aún más el volumen y las vibraciones que se transmiten fuera de él. Es absolutamente ideal para estudios de grabación profesionales, home studios o en todas aquellas situaciones donde quieras tener una gran pegada en graves pero no puedas dar volumen.

Al igual que la Bass Board, cuenta con una entrada Speakon y salida de auriculares con control de volumen. Para usarlo tan sólo necesitarás un amplificador con suficiente potencia (soporta 300W a 4 Ohms).

Lógicamente estos productos no son exclusivos para bajistas sino para cualquiera que quiera disfrutar de una experiencia de sonido completa en situaciones donde el volumen pueda ser un problema. Estamos seguros de que el sillín va a resultarle muy interesante a todos los baterías ya que por fin podrán tener la pegada de un Drumfill de escenario usando in-

ears o auriculares, algo no conseguido hasta la fecha, así que no dejes de comentarle a tu batería que este producto existe.

Por cierto, el sillín es directamente el más cómodo que hemos probado nunca. No es un producto barato, pero es que la calidad se paga y en este caso aparte de la tecnología que lleva, como decimos, es quizás el mejor sillín en el que nos hemos sentado.

Dados los problemas de aislamiento de salas de conciertos o lo tremendamente caro que resulta crear un aislamiento acústico efectivo en un estudio (las frecuencias graves son especialmente problemáticas en ese sentido, ya que se transmiten por las paredes de un modo extraordinario), nos parece que estas dos propuestas de EICH vienen a aportar una solución más que interesante en cantidad de situaciones.

En las pruebas que hemos hecho sólo podemos constatar lo tremendamente bien que funcionan. Incluso con un uso moderado de

la plataforma o del sillín, lo cierto es que una vez que te levantas sólo quieres volver a ponerte ahí cuanto antes. No sólo es que sea muy agradable sentir esas vibraciones (que también) sino que realmente nos hace tocar de un modo más “real”, es decir, como tocamos cuando tenemos un buen ampli cerca y podemos darle volumen, pero todo eso sin molestar en casa, en el estudio o sin llenar el escenario con nuestro sonido.

Pruébalos y te convencerás, te lo aseguramos. Made in Germany.

Texto y fotos Joaquín García

Precio recomendado:

Bass Board XS __ 549€ Iva Incluido

Bass Board S __ 609€ Iva Incluido

Bass Board M __ 749€ Iva Incluido

Bass Board L __ 849€ Iva Incluido

DBC400R __ 649€ Iva Incluido

Distribuye: Doctorbass.net

*Material cedido para las pruebas por
Doctorbass.net*



Tone Dexter

Audio
Sprockets



El sonido de un micro con la comodidad de una pastilla

El aparato que hoy analizamos para Bajos y Bajistas no es nuevo pero nos parecía relevante hacer una review porque pese a llevar un tiempo en el mercado creemos que aún no es demasiado conocido entre los contrabajistas y pensamos que se merece una oportunidad porque sin duda supone una pequeña-gran revolución en el complicado asunto que es conseguir un sonido amplificado natural de nuestro instrumento.

Además acaba de salir una nueva versión de Firmware (V2) que precisamente mejora algunas de sus prestaciones, incluyendo un modo optimizado para instrumentos graves.

La mayoría de previos para instrumentos acústicos del mercado son bastante sencillos de concepto ya que suelen incorporar una sección de EQ y filtros y algunas herramientas más que hacen que al conectar una pastilla podamos modificar el sonido y llevarlo a un terreno más agradable al tiempo que controlamos el temido feedback, etc. Algunos como el EBS Stanley Clarke que analizamos en el número 58 de esta publicación va un poco más allá, incorporando dos canales y pudiendo mezclar a voluntad un micro y una pastilla.

El Tone Dexter es un previo de un solo canal pero en realidad es mucho más que eso. Ha sido diseñado y construido en USA por una





pequeña empresa llamada Audio Sprockets con el músico e ingeniero James May a la cabeza.

Esta robusta caja roja con un display alfanumérico y controles un tanto sencillos aloja en su interior una unidad muy potente de procesamiento de IR's (Respuesta por Impulsos) que supone un antes y un después en lo referente al sonido amplificado de contrabajo, bajo acústico (así como guitarras, violines, cellos, banjos, etc.).

Seguramente estarás familiarizado con la tecnología de IR's ya que está suponiendo una auténtica revolución en lo referente a la recreación fidedigna de amplificadores, altavoces, micrófonos y efectos.

Las unidades basadas en esta tecnología son capaces de albergar una serie de imágenes reales del comportamiento acústico de cualquier cosa que emita un sonido, de

modo que cuando conectas tu instrumento a puedes obtener sonidos increíblemente auténticos de muchos amplis, efectos y micros (a menudo de boutique) y llevarte al directo o al estudio ese sonido, simplificando enormemente la prueba de sonido y el trabajo de los técnicos.

No en vano unidades como los Kemper Profiler, Line 6 Helix, Neural DSP, etc., están sustituyendo a cantidad de amplis y efectos en directo y no es raro asistir a conciertos donde ya no hay amplificadores sobre el escenario, pero donde escuchamos los sonidos de toda la vida a través de la P.A. de un modo tremendamente auténtico y real.

Pues bien, toda esta filosofía es la que sigue el Tone Dexter, ya que te permite obtener una imagen real de tu instrumento acústico captado con un buen micro



y luego recrearla en directo sin necesidad de llevar ese micrófono sino accediendo a esa imagen desde tu pastilla piezoeléctrica.

Suena bien, ¿verdad? Sigue leyendo para averiguar si lo han conseguido.

El Tone Dexter no incluye IR's de fábrica sino que te las tienes que hacer tú mismo. Esto tiene todo el sentido del mundo ya que las IR's se crean a raíz de la captación de un instrumento particular con un micro concreto y en una sala determinada.

Cualquier variación en esos tres elementos hace que la imagen creada no funcione y por eso es imposible encontrar una IR que haya usado otra persona y que nos sirva. Es decir, tenemos que dedicarle un rato a crear esas IR's, pero la verdad es que es un proceso rápido e intuitivo donde el Tone Dexter te va guiando en los pasos a seguir en todo momento, siendo además un proceso que

sólo requiere de unos 5 minutos para conseguir un resultado sorprendente.

En uso

Vale, ¿y cómo funciona el Tone Dexter? Al no traer IR's cargados de fábrica, te los tienes que hacer tú. El proceso es el siguiente: básicamente se trata de poner un buen micro enfrente de nuestro instrumento y escuchar con auriculares para captar el mejor sonido posible.

Merece la pena dedicar unos minutos a probar varios micros, cambiar la distancia y posición del mismo respecto al instrumento y también probar diferentes salas.

Una vez escuchamos por auriculares un sonido que nos gusta, conectamos nuestra pastilla piezo pasiva o activa (no funcionan las magnéticas ni los micros de contacto) y ponemos al Tone Dexter en modo "Level Setting" y pasamos a tocar durante unos segun-

dos donde lo que hace es ajustar automáticamente la ganancia del micro y de la pastilla para igualarlas. Luego comienza automáticamente el modo "Learn", un periodo de 1-2 minutos de "aprendizaje" donde sencillamente tenemos que tocar nuestro instrumento en todo su rango, usando notas cortas, notas largas, graves, agudos, arco, etc...

Cuando el proceso termina, se crea una imagen ó IR y podemos almacenarla en una de las 22 memorias del Tone Dexter. A partir de ahí ya no necesitamos el micrófono y se tratará de llevar el Tone Dexter a directo usando nuestro contrabajo y nuestra pastilla de siempre, accediendo a la memoria que hemos creado y donde está alojada la "imagen" del sonido capturado con el micrófono y que recrearemos desde nuestra pastilla.

Lógicamente tenemos controles adicionales para afinar aún más nuestro sonido. Básicamente te-

nemos Graves y Agudos y un renovado control Notch que hasta la versión de firmware anterior se comportaba como un Notch Filter de toda la vida (buscando la frecuencia conflictiva y eliminándola) pero que desde la actualización se ha hecho más complejo y actúa sobre diferentes frecuencias a la vez y reduce los picos de resonancia, logrando un sonido más efectivo para directo.

Con la llegada de la versión 2 del firmware, puedes elegir que el Tone Dexter esté optimizado para una serie de instrumentos: GEN (Guitarra, Dobro, Viola, Cello, Bouzouki, Mandola, Mandocello, Guitarra Barítono), HGH (Violin, Mandolin, Banjo, Ukulele) y BAS (para contrabajo), que lógicamente es la versión que nos interesa y donde la EQ y el Notch están optimizados para nuestro instrumento, además de contar con un tiempo de sampleo más largo.



Siendo una unidad pensada para directo, resulta muy cómodo el afinador cromático incorporado (accesible al mutear la unidad con su interruptor) y un boost ajustable (0-8dB), ideal para solos, por ejemplo, o para distinguir entre pasajes con arco y pizzicato.

En el panel trasero tenemos un práctico control de Fase para reducir posibles acoples y la salida balanceada en XLR (que puede verse afectada o no por el control frontal de volumen, según prefiramos), así como un Loop de efectos para conectar ahí nuestros pedales favoritos. La entrada de micro y la salida de auriculares (con control de volumen) sólo se usan durante el proceso de aprendizaje.

En los laterales tenemos los conectores de entrada de instrumento y salida en Jack hacia nuestro ampli así como una ranura para una tarjeta SD que nos permitirá actualizar el Firmware más adelante, ya que el Tone Dexter es

una unidad que sigue evolucionando y mejorando, algo bastante poco habitual en este mundo de obsolescencia programada.

Aparte de la EQ y el Notch, un elemento fundamental del Tone Dexter es el control llamado Character

que nos va a permitir escuchar la imagen más pura creada, es decir, la más cercana al sonido del micro (Ch2), una más directa donde se percibe un poco del sonido de la pastilla (Ch0) y un punto intermedio entre ambas (Ch1). En función

del tipo de música que hagamos, nuestro amplificador y la sala en la que toquemos, optaremos por uno de esos tres modos.

Pero es que además desde la actualización al firmware 2.0 este control también nos permite mezclar



la imagen creada con el sonido directo de la pastilla de un modo progresivo, algo muy de agradecer porque de hecho en directo es posible que necesitemos algo de esa presencia de medios que aporta la pastilla y que hace que nos escuchemos un poco mejor.

Por ejemplo, si giramos el potenciómetro Character y lo ponemos en el número 80, eso significa que estamos escuchando un 80% de señal procesada y un 20% de señal directa, lo cual es tremendamente efectivo. Este control va de 30 a 99, donde incluso con el 30% ya se nota una mejoría sobre el sonido no procesado, pero pudiendo luego acercarnos al punto ideal según lo necesitemos.

En las pruebas que hemos hecho hemos constatado que para tocar solos o en formatos pequeños/acústicos, podemos perfectamente usar los modos 0, 1 ó 2 del Character, pero que a medida que introducimos más miembros en la banda y aumenta el volumen, una

mezcla en torno al 70-80% resulta ideal.

Al final, lógicamente, se tratará de ajustar todos estos parámetros a voluntad en función de cada situación, sala, amplificador, etc. Lo bueno es que resulta todo tremendamente intuitivo y, lo mejor de todo, realmente funciona.

Lo que hace el Tone Dexter es bastante complejo en realidad. El proceso es una mezcla de jugar con la fase, un ligero retardo y una EQ increíblemente precisa que realmente hace que el duro sonido de nuestra pastilla piezo de repente se convierte en algo mucho más utilizable y musical.

Uno lleva media vida intentando lograr el mejor sonido amplificado con el contrabajo donde el instrumento suene grande, natural y sin acoples. Es decir, el sonido de un micro pero sin los problemas asociados a este. El uso de sistemas dobles o triples de captación, así como varios previos asociados a cada sistema nos ha permitido ob-

tener un sonido bastante decente pero a costa de llevar una maleta llena de aparatos y teniendo que ajustar un montón de parámetros en cada ocasión. Muchos contrabajistas han tirado la toalla y han optado por un sonido menos que bueno en directo, sabiendo que la dureza del piezo no les favorece en absoluto, pero que al menos es un sistema sencillo frente a la complejidad de un sistema avanzado de varias pastillas y previos. Y cuando uno piensa que ese es el único camino y que hay que resignarse, aparece algo como el Tone Dexter y le cambia a uno la vida, literalmente, ya que es una unidad pequeña, sencilla, fácil de usar y que arroja un resultado tan bueno que nos ha dejado sorprendidos.

Unos minutos creando las imágenes con un instrumento y luego un par de ensayos en banda para ajustar los parámetros de EQ, Notch y Character es todo lo que ha hecho falta para poder obtener el mejor sonido amplificado que hemos oído hasta la fecha, tanto

para pizzicato como para arco. Incluso funciona para contrabajo Slap de Rockabilly.

El sonido resultante es tan real y tan “acústico” que cuesta creer que estemos tocando usando una pastilla. Sin duda todo un éxito de la tecnología al servicio de la música.

El interruptor Mute nos permite también acceder al sonido no procesado (bypass) de la pastilla manteniéndolo pulsado un par de segundos y ahí es donde te das realmente cuenta de todo lo que está haciendo el Tone Dexter por tu sonido. Realmente increíble, Incluso el arco suena natural en todo el rango del instrumento, algo que hasta la fecha ninguna pastilla había conseguido salvo quizás el micro de contacto LARS CM-B que analizamos en el número 61 de Bajos y Bajistas.

Algo a tener en cuenta es que, aunque en mucha menor medida, sí que vamos a seguir teniendo un cierto riesgo de acople porque al



fin y al cabo la caja de resonancia del contrabajo va a captar el sonido que sale del ampli, pero en realidad la resistencia al feedback viene a ser la misma que cuando usamos nuestra pastilla, es decir, nada que ver con los acoples que hasta el mejor micro produce.

Hemos probado el Tone Dexter en todo tipo de situaciones reales, y en la mayoría la imagen creada ha funcionado de maravilla sin necesidad de EQ adicional.

En bolos donde el técnico nos había puesto un micro DPA4099 y hemos llevado el Tone Dexter finalmente han optado por usar sólo la señal del Tone Dexter porque el micro era innecesario. Con eso lo decimos todo... Con bandas más ruidosas y/o en salas con no muy buena acústica sí que hemos tenido que tirar del control Notch pero eso ha sido todo. Y para bolos con mucho volumen como Rockabilly hemos tenido que tapar las “efes”, pero eso es algo que ya teníamos que hacer antes también.

Los resultados del Tone Dexter son igualmente sorprendentes con guitarras acústicas, violines, mandolinas, banjos y cualquier instrumento que sufra de ese sonido nasal y desagradable que producen las pastillas piezo.

En resumen, un aparato que se aleja del resto de productos del mercado y que ha sido tremendamente bien pensado y diseñado y nos va a permitir disfrutar por fin de un sonido amplificado realista, lejos de toda la agresividad y la “nasalidad” de todas las pastillas.

Te recomendamos encarecidamente que lo pruebes porque te vas a sorprender. No vas a querer volver a salir al escenario sin uno, te lo aseguramos. Creemos que el precio está más que justificado dado lo que consigue.

Joaquín García

Precio recomendado:
525€ Iva Incluido
Distribuye: Doctorbass.net
Material cedido para la prueba
por Doctorbass.net



EL AMPLIFICADOR DE BAJO



En el artículo anterior vimos los diferentes tipos de pastillas que podemos encontrar en el mercado a la hora de elegir nuestro sonido. Las pastillas junto con nuestro instrumento son una parte de nuestro sonido, pero también debemos contar con otros factores tales como el amplificador de bajo, las cuerdas o el tipo de cable que usemos. Así que en esta segunda parte en la búsqueda de nuestro sonido vamos a hablar de amplificación.



El mundo del amplificador ha evolucionado muchísimo en los últimos años, tanto que la cantidad y calidad a elegir nos puede marear. Atrás quedo esa simple división entre válvulas o transistores, ya que dentro de esta división las versiones y variantes disponibles son enormes. Esto nos hace difícil elegir qué tipo de amplificador de bajo es el que buscamos, pero como siempre digo, bienvenida sea esa dificultad ya que a gustos colores. A pesar de ello, sí que vamos a usar esta simple división entre válvulas y transistores para luego ver que encontramos dentro de cada una de ellas.

Aunque el primer amplificador de audio apareció en 1906 de la mano del inventor estadounidense [Lee de Forest](#), no fue hasta la década de los años 40-50 y gracias a los avances tecnológicos de postguerra, que podemos hablar ya de los primeros amplificadores a válvulas para el público en general. Estos amplificadores se usarían en televisores, transistores y gramófonos, haciéndose muy populares en las décadas posteriores. Así

pues, toda esta tecnología paso rápidamente al mercado de masas junto con la “invención” de la guitarra y el bajo moderno, tal y como lo entendemos hoy día.

Un poco más adelante, en la década de los 70, se empezó a sustituir la tecnología de las válvulas por los modernos transistores de silicio. Las válvulas nunca desaparecieron, como vemos hoy en día, pero la tecnología y el mercado evolucionaron hacia componentes más pequeños, más económicos de fabricar y eficientes energéticamente como eran los transistores y los semiconductores. Como en todo en nuestro día a día, la evolución siempre nos lleva a objetos y componentes más pequeños.

¿Ahora bien, en que afecta esto en nuestro sonido? Pues afecta y mucho, ya que nunca será lo mismo el sonido que podemos conseguir de un amplificador a válvulas que de uno a transistores o de un moderno Clase D debido a la naturaleza en su funcionamiento; la forma en que los dos tipos de amplificadores “am-

plifican” y potencian la señal directa de nuestras pastillas es diferente.

El sonido que busquemos estará determinado por el tipo de amplificador que usemos, junto con el tipo de instrumento y tipo de cable. Esto es lo que nosotros llamamos el “triángulo”. Si modificamos uno de estos 3 componentes nuestro sonido puede variar considerablemente, así que es esencial contar con un equipo de calidad en estos tres puntos. Si tenemos un buen amplificador pero nuestro instrumento es de gama baja, el amplificador simplemente aumentara los aspectos negativos del instrumento.

En cambio no pasa al contrario, que un instrumento de gama alta suene mal en un amplificador “normal”. Esto se debe a que el amplificador es más importante de lo que la gente piensa en esta cadena que nos lleva a nuestro tipo de sonido deseado. Todo en el triángulo es importante, pero el amplificador es esencial y determinante para tener un buen sonido.

Para hacer un pequeño resumen diríamos que los amplificadores de válvulas nos darán un sonido más cálido, con más carácter, por así decirlo más natural e imperfecto, llegando



“

...buscad siempre un amplificador de bajo acorde con vuestro estilo musical y necesidades de transporte, dejando de lado las modas o tendencias del mercado...

incluso a saturar. Pero uno de los grandes inconvenientes es que estos amplificadores, al funcionar con válvulas necesitan de más temperatura para funcionar, digamos que requieren de un tiempo de “calentamiento” para obtener su máximo rendimiento y es precisamente esto lo que hace que estos equipos sean tan delicados. Además, acostumbran a ser equipos más voluminosos y pesados, por lo que su transporte es muy incómodo.

en día dentro de los transistores contamos con los modernos equipos [Clase D](#), que son todavía más eficientes y pequeños gracias a la mejora de la tecnología. Son equipos muy muy pequeños pero de gran potencia y con un peso súper-reducido.

Además, otra opción a tener en cuenta es que este tipo de amplificadores cuentan con más de un canal, algunos cuentan con un simulador de vál-

En el otro lado de la balanza tenemos los amplificadores a transistores o “solid state”, que nos darán un sonido más limpio y homogéneo, mas hi-fi como solemos decir. Son equipos más pequeños y fáciles de transportar, que no se calientan tanto como es el caso de las válvulas. Además, hoy

vulas y la gran mayoría tiene entrada independiente para efectos, lo que los hace muy prácticos para el uso de pedaleras u otros dispositivos de efectos.

Elijamos el tipo que elijamos, otra variable a tener en cuenta es la potencia de nuestro amplificador.

Como norma general, entre 50 y 100w sería una potencia suficiente para un pequeño equipo de ensayo para nuestra casa. Obtendremos un buen rendimiento a un volumen razonable, sin forzar demasiado el amplificador.

Pero si lo que queremos es un equipo para ensayos en local o ya para directo en pequeños locales, tendríamos

que mirar equipo de entre 300-500w. Para directos en locales de grandes dimensiones estaríamos entre los 700-1000w de potencia, ya que obtendremos un gran volumen de salida que podremos regular sin saturar la señal y forzar el amplificador, ganando en calidad de sonido y alargando así su vida útil.

La potencia a elegir es una cosa personal, al igual que el tipo de amplificador, por eso debemos probar diversas opciones antes de elegir qué equipo quedarnos. No solo es cuestión de potencia, sino de tipo de amplificador y que previo lleva. Si “colorea” mucho o en cambio nos da un sonido lo más fiel y natural posible.





Todos estos parámetros harán que nuestro instrumento suene de una manera o de otra de forma radical ya que el amplificador es parte esencial y casi determinante de nuestro sonido.

Cada amplificar lleva incorporado un previo interno que define los parámetros de ecualización del mismo y es aquí donde cada fabricante le da a su amplificador su carácter, su sonido característico para diferenciarse del resto de la competencia.

Se puede decir que cada marca tiene su “sonido” o como ellos creen que tiene que sonar un instrumento. Es por esto que el amplificador es tan importante en ese “triángulo” del sonido.

Ligado a la potencia del amplificador debemos tener en cuenta el formato que más nos conviene: si combo o cabezal+pantalla. Los primeros son más compactos y fáciles de transportar, siendo ideales para pequeños espacios o para practicar en casa. Los segundos ofrecen más potencia y dinámica, siendo ideales para conciertos en espacios grandes.

Ambas opciones tienes sus pros y sus contras así que de nuevo debemos tener en cuenta cuál de ellos se adapta mejor a nuestro instrumento y al uso que le vamos a dar. Lo más simple y práctico en muchas ocasiones es siempre lo mejor, así que elegid con paciencia y sin prisas.

Buscad siempre un amplificador de bajo acorde con vuestro estilo musical y necesidades de transporte, dejando de lado las modas o tendencias del mercado ya que solo responden a intereses comerciales. Solo vosotros mismos sabéis lo que mejor os funciona y si no lo sabéis lo mejor es salir a probar cuantos más amplificadores mejor. Tener diversas opciones donde os ayudara a conocer mejor el producto que queréis comprar, a investigar y profundizar antes de comprar nada. Una vez hayáis elegido vuestro nuevo equipo será el momento de adaptarse y jugar con él, de empezar a sacarle el sonido que teníais en la cabeza. Aunque al principio es podrá resultar difícil, este es un proceso que acostumbra a llevar cierto tiempo.

Toda adaptación a un cambio lleva su tiempo, pero hay que tener paciencia y al final veréis como el sonido está ahí dentro, simplemente hay que experimentar con el equipo y aprender a “sacar” ese sonido.

Xavier Lorita



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!





Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Darkglass Electronics
MADE IN FINLAND



Music Import

www.hvcimport.com





Bajo Flamenco Por Tangos

Transcripción

por Mariano Martos

En esta clase os paso otra transcripción, es una parte de un tema de Paco de Lucía que está por Tangos y que se llama “Sólo quiero caminar”. Tenéis la partitura, y además el audio con el track original de un lado del piano, y el bajo doblado y tocado por mí del otro lado, más un Click de referencia.

Como os comenté en la otra clase, es importante que os guiéis más con el audio que con la partitura, ya que ésta puede estar escrita de forma aproximada.

Es una línea de bajo que compuso Carles Benavent y que aparece en el disco que lleva el mismo nombre que el tema: “Sólo quiero caminar”. Aquí os muestro este ejemplo, porque tiene partes en las que la línea hace base (los primeros 7 compases y del 23 al 29). Entre los compases 8 y 12 se puede pensar que es un “Cierre Tutti” (de toda la banda).

Aparecen fraseos con arpeggios traspuestos dentro de la base (compases 18 y 26). También utiliza acordes (compás 14) y fraseos rápidos (compás 13,

21 y 22) simulando las rítmicas de las “escobillas” que hacen los bailarines/as con los pies.

Resumiendo, escogí ésta pieza para hacer una transcripción, porque muestra de una forma muy clara los múltiples “roles” que puede desempeñar el bajo flamenco, y que son: de base, de melodía, de contrapunto, la utilización de acordes y así hacer de instrumento armónico también, tocar silencios y notas largas y rasgueo. También podéis utilizar esta transcripción para estudiar el bajo fretless.

Como dije, os recomiendo hacer estos trabajos con otros temas o partes de temas que os gusten, esto último es muy importante, ya que si uno trabaja y estudia sobre músicas que gustan, siempre el aprendizaje se hará más interesante y comprometido, y de alguna manera, si gustan es porque quizás dentro de esa música, esté algo de la nuestra...

Sólo quiero caminar Tangos

Paco de Lucia

Chords: E, F, G, F, G, Dm, Em, Dm, E7, Dm, Em, Dm, E(b9)(Flam)



MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com

síguenos en:





Consejos para mejorar en la música

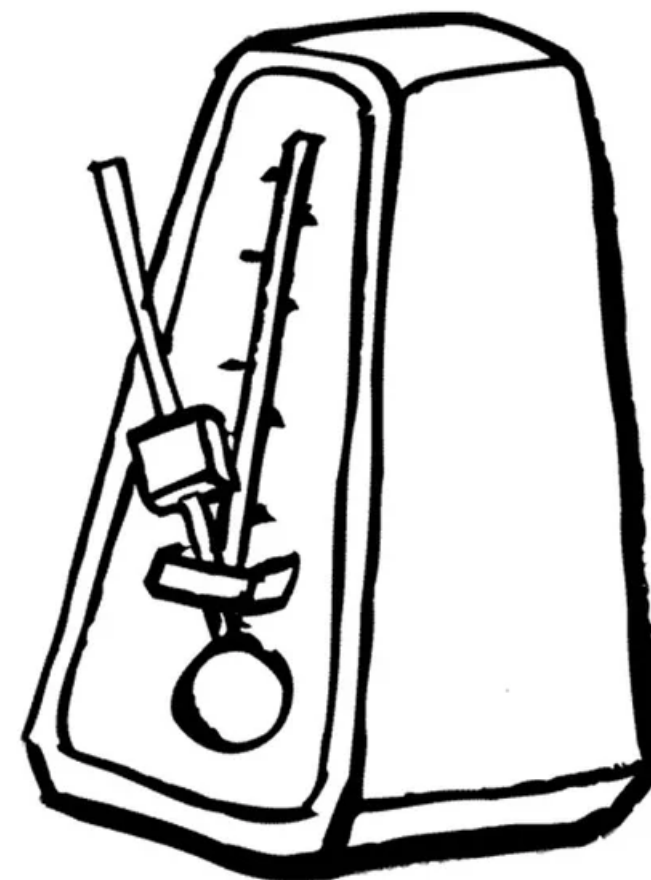
por Andrés Rotmistrovsky

A veces recibo mensajes pidiéndome “consejos para mejorar en el bajo”, y si bien pareciera ser un planteo muy simple, es prácticamente imposible dar con una respuesta concreta, o con una fórmula mágica para crecer con contundencia y velocidad en la música, que funcione para todo el mundo.

Cada uno de nosotros es diferente, y tiene distintas formas para enriquecer su lenguaje y sus capacidades musicales. Si bien no hay ejercicios que funcionen para todos por igual, ya que cada músico tiene su experiencia previa, sus gustos, sus deseos y sus objetivos, a continuación

les comparto esta lista que ordené con algunos consejos y conceptos que van a ayudarlos a avanzar en su camino musical:

1. Es fundamental saber la razón por la que quieres mejorar, y para esto debes también siempre conectar con la música que más te apasione. La combinación de tus objetivos más sinceros con la música que más resuena en ti, te impulsará con una fuerza arrolladora hacia una dirección llena de ideas, motivación, entusiasmo y claridad para organizar tu camino en el estudio musical.



2. Estudiar y practicar con dedicación por horas, y horas cada día te harán ver rápidamente resultados y avances en tu forma de tocar y en tu musicalidad. Siempre estudia de forma musical, creativa e inteligente.

3. Si el punto anterior te bloquea, por no saber qué o cómo estudiar, no te preocupes porque hay soluciones:

a) Aprender a transcribir, a sacar músicas de oído y transferirlas al instrumento para incorporarlas en tu lenguaje musical. Si esto es complicado, ir al siguiente punto (“b”).

b) Tomar clases con un docente, y elegirlo buscando recomendaciones por su cualidad como maestro más que como músico, sin importar el instrumento que toque.

4. Busca nutrir tu curiosidad, relacionarte con nuevos músicos, entrar a una institución musical o tomar cursos de música, compartir músicas e ideas para entender el mundo de la música, poner en práctica a toda la teoría musical que nos llame la atención, y busca siempre conectarla con tu intuición.

5. Toca y conecta con mucha gente diferente, y busca romper la barrera del miedo para tocar todas las puertas con oportunidades interesantes que se te presenten.

6. Practica...

7. Practica...

8. Practica...

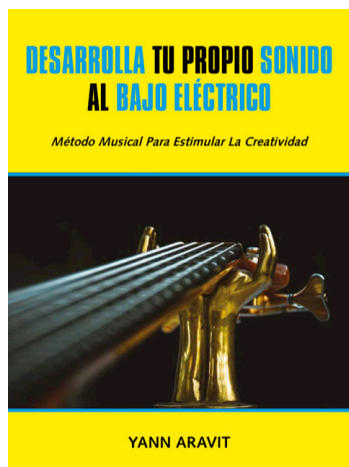
doctorbass



PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

DESARROLLA TU PROPIO SONIDO AL BAJO ELÉCTRICO

YANN ARAVIT



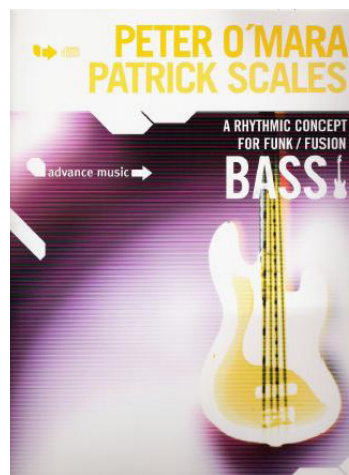
Estamos ante un método que tiene como objetivo dotar de la técnica e intuición necesaria para ser capaces de crear y desarrollar nuestro propio sonido de bajo, algo fácil de decir pero que a veces lleva toda una carrera el conseguirlo.

En 227 páginas y 30 capítulos, Aravit nos proporciona la información dividida en diferentes áreas como la técnica, la armonía, el ritmo, el trabajo de la musicalidad etc. -además de algunos interesantes consejos- que estudiadas de forma rigurosa pueden dar un buen impulso en nuestra evolución como bajista y músico. Los contenidos vienen explicados y apoyados con ejercicios para conseguir los objetivos, estos ejercicios están escritos en solfeo y cuentan con fotografías de soporte donde se muestran posturas y digitaciones.



A RHYTHMIC CONCEPT FOR FUNK- FUSION BASS

PETER O'MARA, PATRICK SCALES
ADVANCED MUSIC

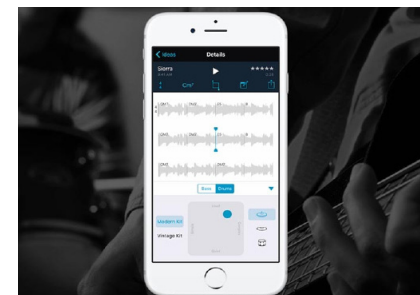


Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo

correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio.

El manual viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.

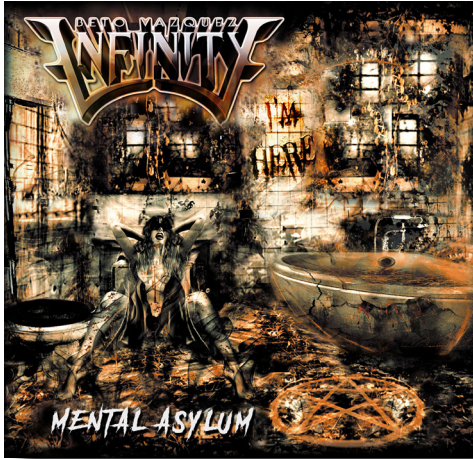
BLOC MUSICAL APPLE APP



Una situación que se les plantea mucho a los músicos compositores es la necesidad de grabar una idea musical en el momento que te viene a la mente, hay veces que no tienes posibilidades y las ideas se pierden. En Apple han creado una app que permite grabar con tu iPhone o con un micro externo en cualquier momento, es Bloc Musical. Está optimizada para guitarra acústica y piano pero funciona también con otros instrumentos. Analiza automáticamente los arreglos más básicos y sugiere acordes para las melodías que hayas registrado, Después te permite escuchar lo grabado acompañado de un bajista y un batería virtuales, que siguen rítmicamente la registrado aunque vayas cambiando de acordes, también te deja que ajustes la dinámica con la que tocan. La app es gratuita y la puedes descargar pinchando [aquí](#)

Casi Famosos

BETO VAZQUEZ / Mental Asylum



Mental Asylum es el séptimo disco de estudio de la banda de power metal y metal progresivo del bajista argentino Beto Vazquez Infinity. Con una trayectoria de 21 años estamos hablando de una banda consolidada y engrasada que presenta diez temas que se mueven desde el power al thrash pasando por el rock, lo sinfónico, voces guturales... y que cuenta con un buen número de invitados como son: Los invitados de este disco son: Claudio "Tano" Marciello, Tito Garcia, Ivan Sencion, Christian Vidal, Patricio Molini, Sergio Berdichevsky, Cabra, Brunella Bolocco Boye, y Snowy Shaw.

La formación actual de la banda está compuesta por Melani Hess: Voz líder y coros. Daiana Benitez: Teclados, voces growls y coros. Leonardo Lukaszewicz: Guitarras líder y rítmicas. Guillermo Carpintero: Batería. Beto Vazquez: Bajo.

El lanzamiento está previsto para finales de año y estará disponible en todas las plataformas.



UNPROCESSED / Candyland



Unprocessed representan una nueva generación de bandas de gran talento musical: en un tiempo récord, se han ganado la reputación de ser uno de los recién llegados más emocionantes e individuales de la escena heavy europea. Un grupo genuinamente extraordinario que ha creado un género propio, con su mezcla híbrida futurista de metal alternativo virtuoso y electrónica oscuramente atmosférica. Después de millones de streams, los cuarteto están lanzando su nuevo single, en el que Unprocessed ha desarrollado dramáticamente su visión de un sonido característico contemporáneo que marca tendencias.

El grupo rechaza todas las limitaciones, combinando instrumentales técnicamente desafiantes con rock alternativo influenciado por el metal e influencias del pop futurista para crear un estilo híbrido innovador e inconfundible, exhibido por la banda en el nuevo sencillo "Candyland": con riffs de guitarra complejos y elementos de la modernidad electrónica.



YANN ARAVIT / In Full Bloom



Yann es un bajista franco-español que acaba de publicar recientemente su primer trabajo como solista, *In Full Bloom*, en dónde juega con la fusión de ritmos funkys con flamencos. Ello viene expresado a través de nueve canciones de composición propia, donde sobre una sólida base rítmica el bajo toma protagonismo como instrumento que desarrolla interesantes melodías.

Bases de batería apoyadas con percusión étnica, guitarras funk y teclados generan el suficiente soporte para que el bajo las sobrevuele con una interesante expresión melódica.

Podéis escucharlo en las plataformas habituales y daros una vuelta por su página web.



B&B #64

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Andrés Rotmistrovsky
Jan-Olof Strandberg
Joaquín García
José Manuel López
Mariano Martos
Xavier Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.