

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS

B&B #62 AGOSTO-SEPTIEMBRE 2021

- **CHARVEL Pro-Mod San Dimas**
- **1970' Hofner 182**
- **GR Bass Dual Pre**
- **Didáctica con Andrés Rotmistrovsky
Simon Fitzpatrick**

Y además
Luthier, didáctica,
y mucho más...

CONTENIDOS



Bajos

- 07 Charvel Pro-Mod San Dimas de 4
- 11 1970' Höfner 182

Taller

- 16 Cambiando las pastillas del bajo

Amplificadores

- 19 GR Bass Dual Pre

Luthier

- 24 En busca del sonido perfecto

Accesorios & Cuerdas

- 29 Cuerdas Savarez y Corelli

Didáctica

38 Multimedia

39 Casi Famosos



Parece ser que la pandemia nos da un respiro y ya se empiezan a ver actuaciones en directo por todo el mundo, con condiciones aún restrictivas, pero se ve la luz al final del camino. No puede ponernos más alegres que esto suceda, aunque deberemos ser cuidadosos para no volver hacia atrás si nos relajamos demasiado.

Ya en contexto estrictamente bajista nos gustaría comentar al respecto de Charvel, una marca que está muy ligada a la guitarra, sobre todo en la época 80s-90s y al rock y que siempre ha tenido bajos en su catálogo aunque muy orientados al estilo más hard-rock metalero. Hemos revisitado los Charvel Pro-Mod San Dimas de 4 y 5 cuerdas, instrumentos muy bien ejecutados y que por un lado se basan en modelos clásicos de toda la vida pero que añaden una pizca de nostalgia ochentera al tiempo que incorporan características y mejoras actuales. Un instrumento vintage y poco conocido como el Hofner 182 de 1970 también aparece en este número.

El previo de GR Bass Dual Pre es analizado en estas páginas a la vez que revisamos cuerdas para bajo y contrabajo como las Savarez y las Corelli.

Esperamos que estos contenidos y el resto que los acompañan os ayuden a pasar algún rato “bajístico” entretenido.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López



El único. Para todo.

Fender®

The American Professional II



El bajo American Professional II Jazz Bass® en Mystic Surf Green viene con pastillas V-Mod II, mástil Slim "C" con bordes redondeados y puente Vintage HiMass™.
Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.

CHARVEL Pro-Mod San Dimas



Un poco de historia

Wayne Charvel fundó su compañía a comienzos de los 70, dedicándose inicialmente sobre todo a la reparación y modificación de instrumentos.

Pronto adquirió muy buena fama y artistas de la talla de Eddie Van Halen (Van Halen), Richie Sambora (Bon Jovi), Warren DeMartini (Ratt), Randy Rhoads y muchos otros empezaron a usar sus instrumentos, los cuales básicamente eran "Superstrats", es decir, versiones "hipervitaminadas" de la Fender Stratocaster con una sola pastilla humbucker, puente flotante, etc.

En 1978 Wayne Charvel vendió su compañía a Grover Jackson y durante varios años ambas marcas se produjeron en la misma fábrica, ocupándose Jackson de los modelos con diseños más extremos (la mítica guitarra Rhoads, por ejemplo) mientras que por su parte Charvel fabricaba los modelos tipo Superstrat.

A finales de los 80 Charvel fue vendida a una compañía japonesa, pasando a producirse

en ese país la totalidad de guitarras y bajos de esta marca hasta 1991, momento en que desapareció del planeta. Fue en 2002 cuando fue adquirida por Fender (quien también había comprado Jackson Guitars poco antes) y desde entonces estos instrumentos se vienen fabricando tanto en USA como en México.

Si bien Charvel es una marca que asociamos más con guitarras, lo cierto es que desde siempre han incorporado bajos a su catálogo. La mayoría de los modelos consistían en versiones sin golpeador y con la típica pala en "pico" muy usada en el hard rock de la década de los 80.

Los instrumentos

Los dos modelos que hoy analizamos para Bajos y Bajistas están basados en clásicos bajos Fender (más detalles luego) pero con algunas características únicas que los hacen súper interesantes.

Ambos bajos exhiben un aspecto muy limpio gracias a la ausencia de golpeador, los colores metalizados muy vivos y el uso de mástiles y diapasones de "arce caramelizado". Las





pastillas llevan una cubierta en color crema completando una estética súper ochentera, aunque es cierto que las palas han visto suavizada su forma y ahora son idénticas a las de Fender, dejando atrás esa forma de pico.

De hecho, en la parte de atrás de la pala nos encontramos con una pegatina que indica que la forma de la pala está autorizada por FMIC (Fender Musical Instruments Corporation). Esto nos recuerda que Fender ha tenido varios pleitos con otras marcas en lo que respecta al diseño original de las palas de sus bajos y guitarras, de modo que se han querido asegurar de que estos bajos, que no dejan de ser producción propia, salen al mercado con la debida autorización. No sabemos si esto implicará una política más estricta a partir de ahora por parte de Fender sobre este asunto u otras marcas tomarán nota, pero es un detalle significativo.

Sea como sea, esta combinación de colores, maderas, componentes y la pala clásica crea un aire contemporáneo irresistible.

Los bajos Pro-Mod San Dimas son instrumentos creados a partir de una fórmula tradicional sobradamente contrastada: cuerpo de aliso y mástil atornillado de arce con diapason también de arce, escala 34" y 20 trastes.

El ajuste del alma, como viene siendo habitual el Charvel desde hace unos pocos años, es sin duda el más cómodo posible ya que no necesitas una llave especial para ello (lo mismo que ocurre con Music Man o Sadowsky). La pala no tiene inclinación hacia atrás, haciendo necesaria una pieza para dar el ángulo correcto a las cuerdas, pero en este caso es más efectiva que la tradicional, ya que actúa sobre 3 cuerdas en el bajo de 4 y sobre 4 en el de 5.

Los años 80 vieron un boom de la "customización" de guitarras por parte de los propios músicos, quienes tenían por fin acceso a mejores puentes, clavijeros o pastillas. Di-Marzio era la marca de pastillas de moda en la época y, de modo muy acertado a nuestro juicio, incluyeron en su catálogo las pastillas con cubierta en color crema o blanco, haciendo que se pudiera reconocer en los conciertos y los vídeos de las bandas que ese instrumento las llevaba montadas.

Hoy en día los mecanismos para hacer popular un producto tienen que ver sobre todo con las redes sociales pero en aquella época un elemento tan sencillo como una cubierta de pastilla diferente hacía perfectamente esa labor.





Afortunadamente, la calidad de las pastillas Di Marzio sigue siendo estu-
penda así que nos parece doblemente
acertado que hayan optado por instala-
rlas en estos bajos.

Algunos detalles que nos parecen
destacables en estos instrumentos
son los dos refuerzos de grafito que
incorpora el mástil que aseguran es-
tabilidad y los puntos laterales son
de Luminlay (podrás seguir sabiendo
dónde están las notas en un escenario
oscuro).

Aparte de la diferencia en número de
cuerdas (y color de herrajes), el mo-
delo de 4 cuerdas monta un set PJ,
mientras que en el caso del 5 cuerdas
es JJ.

En uso

El tacto y las dimensiones nos resul-
tan familiares y naturales desde el
primer momento, lo cual era de espe-
rar. El peso moderado de estos instru-
mentos (4.1kg en el 4 cuerdas, 4.25kg
en el 5), combinado con un mástil de
arce caramelizado súper agradable,

unos trastes perfectamente instala-
dos y pulidos (con bordes redondea-
dos) así como la escala tradicional de
34" en ambos y el radio del diapasón
compuesto que va de 12" a 16" hacen
que la experiencia de tocar estos ba-
jos sea realmente cómoda.

La sensación que tienes en todo mo-
mento es la de estar tocando un Fen-
der de toda la vida. No en vano están
construidos en la fábrica de Fender
en Ensenada, México. Eso sí, notamos
algunas mejoras interesantes res-
pecto a Fender como serían un cuer-
po más pequeño, un tacto más suave
en el mástil y una mayor sensación de
comodidad en general, lo cual nos en-
canta.

Este tipo de bajos que se encuentran
en un rango de precio digamos medio
a veces sufren por el uso de compo-
nentes de una calidad cuestionable,
pero nos agrada comprobar que ese
no es el caso en estos dos Pro-Mod
San Dimas. Todo lo contrario.

El puente es realmente robusto, las
clavijas suaves y precisas y la ejecu-
ción del instrumento impecable.

En cuanto a la electrónica, considera-
mos todo un acierto dotar a estos ba-
jos de pastillas DiMarzio (un set Area
J en el 5 cuerdas y un set Model J &
Model P en el 4 cuerdas) ya que, ade-
más de sonar realmente bien, son un
claro guiño a las modificaciones que
muchos hacíamos en aquella época
intentando dotar a nuestros bajos de
un sonido superior.

El previo activo de 3 bandas cumple su
función perfectamente. Creemos que
el uso discreto de la EQ es recomen-
dable en este caso ya que los extre-
mos de la misma pueden resultar un
tanto exagerados, pero en cualquier
caso es una herramienta excelente
para aportar un color diferente. La
pila para este previo se aloja en un
compartimento de acceso rápido en la
parte trasera, de modo que si tienes
que cambiarla en directo sólo tarda-
rás unos segundos.

No disponemos de modo pasivo, de
modo que si la pila baja de una cier-
ta carga nos quedaremos sin sonido.
Afortunadamente, muchas horas an-

tes de llegar a tal extremo el propio bajo nos "avisa" ya que comenzaremos a escuchar una ligerísima saturación en las notas más graves, momento en el cual deberíamos poner una pila nueva.

Como precaución, lleva siempre una pila en tu funda, pero con 1 sola pila deberías poder usar el bajo durante un año en circunstancias normales (2 si tus ensayos y conciertos son muy numerosos). Eso sí, al igual que en todos los bajos activos, recuerda quitar el cable del mismo cuando no lo estés usando, ya que el hecho de conectar un Jack comenzará a gastar la pila.

Con la EQ plana cada pastilla entrega un sonido lleno y grande que de hecho exhibe un poco más de cuerpo y de brillo del que nos encontramos en bajos con otras pastillas similares. Es como si el sonido ya estuviera ligeramente ecualizado, ganando en presencia y potencia. Esto hace que sea tremendamente fácil obtener un sonido excelente al usar el bajo en una situación real sin necesidad de usar prácticamente ni su propia EQ ni la del ampli.

Podríamos describir el sonido como orgánico, familiar, lleno y con el nivel justo de agudos y definición. A partir de aquí, en función de

tus gustos, tu necesidad y tu ampli, podrás variar el sonido con la EQ interna y eliminar prácticamente todos los agudos para obtener un sonido vintage o bien potenciar graves y agudos para un sonido súper moderno. Con pedales de overdrive nos encanta el sonido que se obtiene al recortar agudos y aumentar ligeramente los medios.

Aunque el sonido de ambos bajos es muy similar de carácter, obviamente la pastilla tipo Split del 4 cuerdas se muestra un poco más poderosa en medios graves que su equivalente del 5 cuerdas. También ocurre que al mezclar al 50% cada pastilla en el bajo de 5 tenemos un sonido Super Jazz bass "de libro" mientras que la combinación PJ produce un sonido ligeramente más hueco y nos atreveríamos a decir "moderno", algo que suele ocurrir precisamente en bajos con esta configuración PJ.

Por cierto, la quinta cuerda del modelo JJ es sencillamente perfecta. No se percibe en absoluto falta de volumen ni definición respecto a las otras 4, y esto es destacable en un bajo que no deja de ser bastante asequible y que además es de escala 34".





Conclusiones

Sinceramente nos parece que son instrumentos asequibles que están perfectamente contruidos, donde además se ha cuidado mucho cada detalle, heredando además buena parte de los conocimientos y experiencia a la hora de fabricar bajos de Fender pero con algunas características tanto estéticas como funcionales que los acercan a bajos del concepto "Súper Jazz Bass" de un precio muy superior. También nos gusta la estética, todo un guiño a la enorme trayectoria de Charvel pero con la suficiente elegancia como para poder sobrevivir al paso del tiempo sin que te canses de él. Vamos, que se nota que Charvel han hecho los deberes a la hora de presentarse de nuevo en el mercado del bajo.

Si buscas un bajo de precio moderado, con muy buen sonido, construcción impecable y un estética clásica y moderna a la vez, te recomendamos que te acerques a tu dealer Charvel preferido y los pruebes. Es muy posible que salgas de la tienda con uno de ellos, estás advertido.



Texto y fotos: Joaquín García





1970' Höfner 182

Hoy traemos a Bajos y Bajistas otro curioso instrumento con más de medio siglo de vida. Y como suele ser lo habitual, detrás de tanta vida siempre hay una o varias historias no menos curiosas que el propio instrumento. Se trata de un Hofner 182, un modelo de bajo completamente desconocido para la inmensa mayoría de nosotros hasta hoy (me incluyo), pero que sorprendentemente la marca alemana comercializó desde 1960 hasta mediados de los años 80. ¡Ahí es nada!

Primero una breve “biografía” de este bajo en concreto, luego la historia del modelo de manera sucinta y, por último, un repaso a su construcción, electrónica y sonido.

“Tu” Primer bajo siempre es especial

Nos cuenta su dueño que este es el primer bajo que tuvo y que está feliz de conservarlo después de tantos años. Lo más anecdótico es que sus padres se lo compraron en el Corte Inglés cuando él era un preadolescente en 1972. El establecimiento de compra puede resultar realmente chocante, pero el panorama en la década de los

70 nada tiene que ver con el actual: no había muchas tiendas de música, más bien muy pocas, y además nos confiesa que era el único sitio donde sus padres podían pagarlo a plazos. Ocho mil pesetas tuvieron la culpa (48 euros en una hipotética conversión).

El bajo data de 1970, o sea que tardó dos años en completar su viaje de la fábrica hasta llegar a sus manos y cumplió con creces durante tiempo la función para la que fue adquirido: aprender a tocar, formar su primer grupo y dar sus primeros “conciertillos” en el salón de actos del colegio. Por su condición de bajo de escala corta, su mástil estrecho, y consecuentemente la poca distancia entre cuerdas, y por su cuerpo reducido y ligereza, no hay duda que fue un excelente instrumento de aprendizaje para un chaval de apenas 12 años. Y una última información: los bajos Hofner, al parecer (yo no lo sabía), se datan por el número de serie que se encuentra en el interior de la electrónica, y como no íbamos a desmontar el instrumento, pues damos por bueno el dato que nos proporciona su dueño.

El modelo “No hueco de Hofner”

El modelo 182 de Hofner nació como la versión en bajo de la guitarra 173 de cuerpo macizo. Era una guitarra, y por ende igual pasó con el bajo, cuya forma era muy poco original y seguía las pautas de diseño de la omnipresente Fender por aquella época. Inicialmente se





ofreció con la opción de 1 o 2 pastillas. Salió al mercado a finales de 1960 con la premisa de marketing de ser “el bajo no hueco” de Hofner. Las primeras unidades se vendieron en las tiendas de Londres, y posteriormente, en 1961, ya apareció en las listas de precios de la marca alemana y fue poco a poco llegando a las tiendas europeas.

A lo largo de sus muchos años de comercialización, el modelo sufrió diversas variaciones en cuanto al tipo de pastillas, puente, clavijas de afinación y otros detalles que serían muy largas de enumerar aquí, pero sí mantuvo una constante: su electrónica solía variar de acuerdo a las variaciones implementadas en su “hermano hueco”, el archifamoso Hofner de violín, el Hofner Beatle, y siempre se mantuvo fiel a la placa de controles tan única y exclusiva de la marca a través de los tiempos en sus bajos más icónicos.

El bajo de hoy

La primera sensación al coger este bajo entre las manos es que parece más una guitarra que un bajo. Con poco más de 2 kg de peso y un mástil que hasta la mano más pequeña puede abarcar y “engullir” con facilidad, la escala corta y el cuerpo de tamaño reducido es lo que transmiten. Incluso la forma de la pala y las clavijas de afinación de tamaño “bandurria” contribuyen en gran medida a esta percepción táctil y visual de guitarra.



La unión del mástil al cuerpo es mediante una placa con cuatro tornillos. Me ha llamado poderosamente la atención que el acceso al ajuste del alma se hace con una rueda con orificios, igual que la que montan los bajos Sadowsky y Music Man desde hace mucho tiempo, y que es el mejor, el más cómodo y preciso de los sistemas con mucha diferencia sobre el siguiente. Y digo que me ha dejado muy sorprendido porque yo pensé que este sistema era cosa de la excelencia constructiva de las mencionadas marcas. Es más, ahora marcas como Fender empiezan a incorporar este sistema a algunos de sus modelos, y yo creía que era un “avance” de estas marcas hacia la modernidad. Pues resulta que hace más de 40 años esto ya pululaba por el mundo... ¡Qué cierto es ese refrán que dice “nunca te acostarás sin saber una cosa más”!

Una puntualización: documentándome a base de fotografías encontradas por internet, sobre todo en el pozo de sabiduría “hofneriana” que es www.vintagehofner.co.uk, he podido comprobar que este vanguardista adelanto solo se puede documentar en los años 70, no antes.

Por lo demás, solo tenéis que mirar las fotos para ver lo “chulo” que es este bajo de otra época. Bonito acabado sunburst, bien cuidado pero con unas cuantas marcas de uso que le dan solera y categoría, y en perfecto estado de uso. Todo en él es original a excepción de las clavijas de afinación.



ción, que tuvieron que ser recambiadas porque una de las originales se partió y ya se remplazaron las cuatro para que fuesen iguales. Eso sí, con unas de la época y de la marca, para no desmerecer.

Vamos con la electrónica y el sonido. Las pastillas son de tipo "blade" (cuchilla), uno de los dos tipos principales de pastillas utilizadas por Hofner en sus bajos. El otro modelo de pastillas es el llamado "staple" (grapa), y rediciones aparte, de modo genérico las pastillas de tipo "staple" pertenecen a los años 60 y las "blade" a los 70.

La pastilla de agudos (puente) tiene una señal más débil y fina que la de graves (mástil), y a mi gusto un tanto inservible para funcionar

sola. Sin embargo es un estupendo compensador sonoro de la de graves, que es algo mugiente cuando se aísla para que suene sola.

Una resumida evaluación sonora puede hacerse diciendo que si quieres que el bajo suene potente y un poco agresivo, entonces hay que recurrir a la pastilla de graves en exclusiva, y si quieres un sonido algo más redondo y templado, más melódico y polivalente, entonces hay que abrir ambas. Algo así como echarle un poco de leche fría a la leche muy caliente para beberte un café a temperatura de degustación.

Y estas combinaciones no se alcanzan con la típica configuración de volúmenes independientes para

cada pastilla o un pote de balance entre ambas, si no con el clásico panel de control "made in Hofner" que es más bien un pequeño despropósito, pero que se le perdona todo porque ha sido el depositario de algunas de las líneas de bajo más elegantes de la música moderna. Por supuesto, hablamos de Paul McCartney.

Nos llevaría un buen trecho de texto, y lo mismo al final no seríamos capaces de habernos explicado bien, comentar todas las combinaciones que se producen subiendo y bajando los tres interruptores, que además están rotulados al revés de la lógica esperable para lo que dicen, pero así son los bajos Hofner, y todos los que han tenido uno con esta configuración lo saben bien. Pero al final, te acostumbras y le encuentras el punto.

Quisiera añadir que en este bajo no existe control de tono y que todos los matices hay que buscarlos en la combinación de interruptores para generar la activación/desactivación de pastillas, y en caso de ambas activadas, matizarlos

según la mezcla que hagamos mediante el mando giratorio de volumen de cada una de ellas. Y por supuesto, también con la colocación de la mano derecha, ya que en un bajo de escala corta (30 pulgadas) como este, el lugar de pulsación de las cuerdas es más sensible a alterar el timbre que en un bajo de escala larga.

El bajo sueña añejo, y bien añejo. Las cuerdas que tenía eran entorchadas, lo cual hace que crezca algo en apertura el sonido, y también en sustain, lo que no le viene nada mal a este instrumento, que como podéis imaginar no se caracteriza por su gran proyección ni por la enormidad de generación de armónicos. Me hubiese gustado probarlo con cuerdas planas, como en su día salió de la fábrica, pero no fue posible. Me imagino que habría sonado más "beatle", aunque con ese punch extra que te da un cuerpo sólido frente a la oquedad y calidez del Hofner de violín.

Y en cuando a la utilidad más allá de sacarlo de su funda y venerar-

lo como a los restos de un santo, diré que es un bajo cómodo, pequeño, muy ligero y transportable, y con un sonido aceptable para estudiar, llevarlo en las giras o de vacaciones, etc. Incluso para tocar en plan informal con colegas o en entornos de música acústica o "retro". Y con un pedigrí y un pasado suficientes como para contar muchas historias si, además de sonar, pudiese hablar.

En definitiva, envidia sana: ¡cómo me gustaría conservar mi primer bajo, aunque no fuese el mejor del mundo!

Pieza colección, precio coreano

Una experiencia divertida fue tocar con este bajo, sí señor. No cabe duda de que para su dueño significa unas vibraciones que nada pueden significar para otros, pero cuando llegué a casa después de la prueba, lo primero que hice fue empezar a "googlear" para documentarme sobre él y pude constatar que hay muchos más por ahí, en las colecciones, de los que imaginaba

cuando me lo "presentaron". Y a precios en el entorno de los 450 euros, más o menos, más caros los más antiguos y más baratos los más modernos, como manda la ley "vintage". Y me entraron ganas de tener uno. Estaré vigilante a las fuentes habituales de Ebay, Gbase, Vintage and Rare, etc., por si se me cruza alguno.

Porque una pieza de historia bajística por ese dinero, entra dentro de mis sueños cumplibles.

Jerry Barrios

MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



CAMBIANDO LAS PASTILLAS DEL BAJO

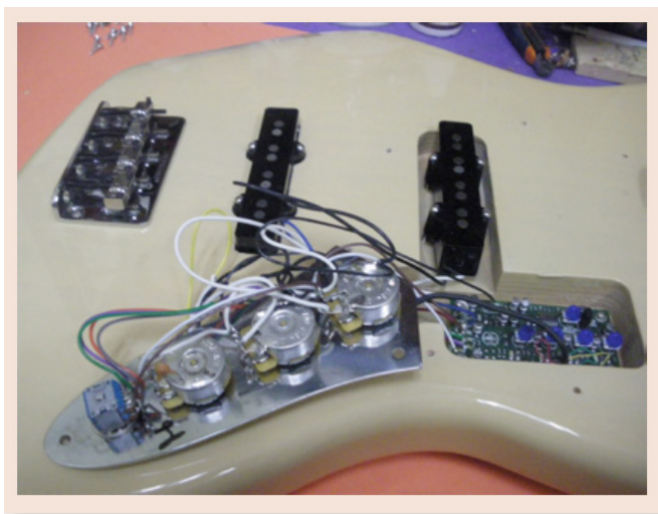


En ocasiones podemos no estar del todo satisfechos con el sonido final del nuestro bajo por diferentes razones, puede sonar algo “medioso”, los agudos aparecer descompensados o puede darnos un sonido moderno cuando buscamos algo más clásico. Todo tiene solución y en el caso que nos ocupa se encontró en un cambio de pastillas.



Para este número vamos a sustituir las pastillas de un Fender Jazz Bass. A su dueño le parecía que las frecuencias se mostraban descompensadas cuando ponía el bajo en pasivo así que barajando diferentes opciones se optó por cambiarle las pastillas e instalarle un juego Jason Lollar de Alnico 5, con una salida de 7'9k en mástil y 8'5k en puente.

Se decidió por este juego en concreto porque el bajo tiene un previo interno y la combinación en activo funciona muy bien. Posiblemente si el bajo hubiera sido totalmente pasivo habríamos montado un juego Bull Skull Custom para darle ese carácter añejo buscado.



Lo primero como siempre es preparar el material que vamos a utilizar: Un destornillador, soldador, estaño, tijeras de corte, útiles para soldadura y el juego de pastillas.

A continuación quitaremos los tornillos del control plate, golpeador y pastillas.



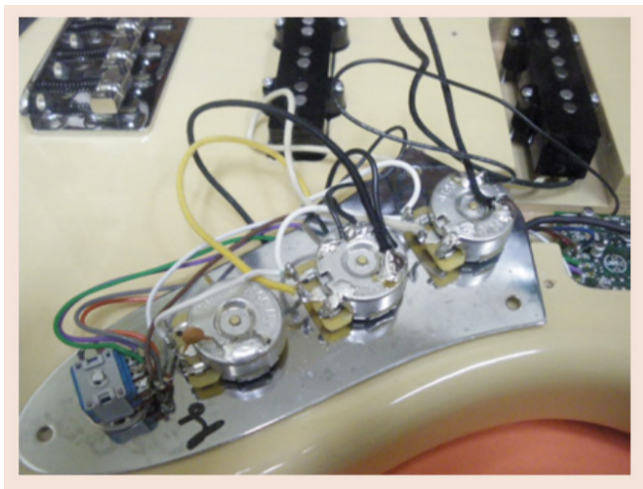
Una vez tengamos todo suelto desoldaremos las pastillas, para no confundirnos a la hora de montarlas apuntaremos dónde va cada cable o bien consultaremos el wiring en la página de Seymour Duncan siempre muy útil para esto ¡Gracias Seymour! Aunque es bien sencillo acordarse que el positivo del mástil va al pote de volumen del mástil

y el puente al pote de volumen del puente (en este caso el + de la del mástil es de color blanco y el + de la del puente es amarillo)

Cuando tengamos los positivos y los negativos desoldados sacaremos las pastillas, pegaremos en las nuevas pastillas el foam que viene en la caja para suplementarlas y poder ajustarlas a la altura correcta.



Atornillaremos las pastillas al cuerpo del bajo, pasaremos los cables por sus correspondientes canales, mediremos la distancia necesaria de cable y cortaremos el sobrante. Comprobaremos a su vez que el cable (masa) que va desde el puente al potenciómetro no se queda suelto y soldamos.



Ahora atornillaremos el control plate, el golpeador y montaremos las cuerdas. Toca afinar y disponernos a ajustar las pastillas a la altura correcta. Pulsando la 4a cuerda en el último traste, mediremos la distancia que hay desde el polipiezo a la cuerda con una regla de precisión, el fabricante recomienda una altura de 2mm a 4mm y lo mismo con la 1 cuerda. En este caso dejaremos 3'15 mm en la cuerda E y 2'35 mm en la cuerda G.



Ya sólo nos queda comprobar que todo está ok y ya tenemos listo nuestro bajo.

Ángel Jover



GR BASS DUAL PRE



PURE  SOUND

PURE  SOUND



Acabamos de recibir este nuevo previo para bajo creado en Apulia, Italia, por la firma GR Bass. Cada vez que nos llega algún producto de esta marca sabemos que estamos ante algo realmente muy bien diseñado y construido, y este Dual Pre que hoy analizamos para Bajos y Bajistas no es una excepción.



En esencia se trata de un previo para bajo y/o contrabajo con dos canales independientes o bien combinables entre sí (según necesites) que también incorpora un excelente Overdrive, un Compresor muy útil, un afinador y un montón de cosas más que pueden hacer que este Dual Pre se convierta en un elemento esencial en tu pedalera.

Si has leído otros análisis de productos de esta marca, sabrás que absolutamente todo lo que sale del taller de Gianfranco Rizzi tiene una calidad enorme y, en muchos casos, supone una auténtica revolución. No en vano GR Bass es una de las marcas de amplificación para bajo que más ha crecido en los últimos años.

Cada uno de los canales cuenta con 4 bandas de EQ donde además tienes un refuerzo de graves (Deep) y otro de agudos (Bright), así como 2 frecuencias seleccionables de Medios Graves y Medios Agudos, herramientas más



que suficientes para conseguir afinar el sonido de tu instrumento a cualquier sala o bien obtener un sonido extremo. El canal 1 incorpora un switch Pure que elimina completamente la EQ

El hecho de tener 2 canales es realmente práctico en todas las situaciones.

Ahí van algunos ejemplos:

- Usar un solo instrumento (bajo o contrabajo) pero pudiendo alternar entre los Canales 1 y 2 para acceder a 2 Volúmenes y/o EQ diferenciadas

- Mantener el canal 1 como limpio y el 2 como saturado (gracias al excelente overdrive incorporado) y pasar de un canal a otro o bien mezclar los dos a la vez mediante los interruptores.

- Usar dos bajos diferentes (con trastes/sin trastes o bien de 4 cuerdas vintage/ 5 cuerdas moderno) y ajustar el volumen y la EQ exacta para cada uno.

- Usar un Contrabajo en en Canal 1 (la entrada admite perfectamente la impedancia súper alta de pastillas piezo) y el Canal 2 para Bajo Eléctrico, ajustando la EQ para cada uno y pudiendo además añadir Overdrive en el bajo mediante el pedal correspondiente).

- Usar un Contrabajo con dos pastillas diferentes (piezo y magnética o piezo micro de contacto como el LARS) y alternar entre ellas o bien mezclarlas a voluntad para obtener el mejor sonido posible.

El afinador incorporado entra en acción al pulsar cualquiera de los interruptores de Canal durante 2 segundos y mutea las salidas para poder afinar tranquilamente. Los otros interruptores están dedicados a la sección Overdrive del Canal 2 y al Compresor.

Nos encanta el Overdrive. Tenemos controles de Drive, Blend (para mezclar la señal saturada y limpia), 2 modos de saturación y un filtro pasa altos (HPF) que elimina los graves y hace que el efecto sea más extremo.



Por su parte el compresor tiene controles de Threshold para determinar a partir de qué dinámica empezará a actuar, así como 3 ratios seleccionables para una compresión más suave o extrema y dos curvas de release (liberación) además del correspondiente control de Volumen para

compensar lo que se haya podido perder de la señal al comprimir. Genial.

Lógicamente tenemos una salida en Jack 1/4" para conectar a nuestro cabezal o etapa de potencia así como una salida paralela.



A diferencia de otros previos de 2 canales del mercado, en este tenemos dos salidas XLR balanceadas de modo que podemos mandar cada canal por separado a la mesa, algo que nos parece fundamental en el caso de usar dos instrumentos, aunque si usamos sólo un instrumento con 2 pastillas y queremos mandar la mezcla en mono también tenemos un interruptor para tal fin. Está todo pensado, como puedes ver.

Para rematar esta unidad tan completa, tenemos una entrada Auxiliar en jack 1/8" y una salida de auriculares en ese formato también, la cual cuenta además con su propio control de volumen así como EQ de Graves y Agudos.

Hemos probado el previo Dual Pre en ensayos y directo y la verdad es que el comportamiento ha sido ejemplar. Fácil de configurar y de usar y con un sonido de primera.

Nosotros hemos mandado la señal de Jack a una etapa de potencia GR Bass Pure Bass 800 pero también funciona perfectamente con cualquier cabezal del mercado. Si no quieres que el cabezal aporte coloración, tan sólo tendrás que conectar el previo a la entrada Power Amp In del mismo y listo. Si estás en una situación donde hay un buen sistema de monitoraje (o bien si usas in-ears) tan sólo tendrás que llevar al escenario tus bajos y este previo, disfrutando del mejor sonido posible en los monitores o auriculares.



Lo cierto es que los que doblamos en bajo y contrabajo siempre estamos buscando el modo de poder manejar de modo independiente la señal de esos dos instrumentos. Hay más previos en el mercado que pueden hacer eso, pero este GR Bass Dual Pre se pone a la cabeza de esa carrera aunque sólo sea por la genial incorporación de dos salidas XLR entre otras muchas prestaciones.

En resumen: un previo de 2 canales que ha sido diseñado y realizado de modo magistral y que sin duda se puede convertir en tu herramienta ideal en una enorme cantidad de situaciones. A nosotros nos encanta y ya la estamos usando en directo.

Texto y fotos: Joaquín García

Precio recomendado: 450€ Iva Incluido

Distribuye: Letusa

Material cedido para la prueba por Doctorbass.net

doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

EN BUSCA DEL SONIDO PERDIDO



¿Cuántas veces nos hemos preguntado que bajo o amplificador toca tal o cual artista? Cuántas veces hemos adquirido el mismo instrumento que nuestro artista fetiche en busca de ese sonido pero muchas veces no hemos logrado el objetivo. Seguro que han sido muchas horas y mucho dinero invertido en material.

Creo que esta es una etapa que todo músico debe pasar para madurar y al final encontrar su sonido particular; yo mismo la he pasado por ejemplo hasta el punto de ver que una de las mejores soluciones es invertir en conocimiento antes que en material, porque si entendemos un poco sobre “lo que estamos buscando” será más fácil encontrarlo o incluso llegar a objetivos antes desconocidos

Es por eso que hoy hablaremos un poco del “misterio” que se esconde detrás del sonido de nuestro instrumento. Será una serie de artículos donde hablaremos sobre cómo se consigue un buen sonido a través de diversos elementos. Hoy en concreto hablaremos de uno de esos elementos, los diferentes tipos de pastillas y de cómo su uso y disposición afectan a nuestro sonido.

En el mercado podemos encontrar hoy en día infinidad de pastillas para nuestro instrumento. El tiempo en que solo había tres o cuatro marcas destacadas ha pasado a la historia y

hoy en día comprar un set de pastillas para nuestro instrumento es algo parecido a cuando vamos a la pastelería y no sabemos por dónde empezar. Tenemos pastillas de todos los colores formas y formatos, que cubrirán sobradamente todas nuestras necesidades. Pero para no marear a la audiencia con detalles técnicos interminables haremos una primera división sencilla entre pastillas magnéticas y pastillas piezo.

Las pastillas tipo piezo se componen por un fino cristal de cuarzo de más o menos de 1mm de espesor. Este cristal va protegido normalmente por una



capa metálica debido a lo delicado que resulta su manipulación.

Es por ejemplo el tipo de pastilla que podemos encontrar en las guitarras acústicas amplificadas o por ejemplo en los exitosos bajos semi-acusticos Godin con sus piezo RMC o las guitarras Parker, por elegir solo dos ejemplos de los muchos instrumentos que usan este tipo de pastilla para amplificar el sonido.

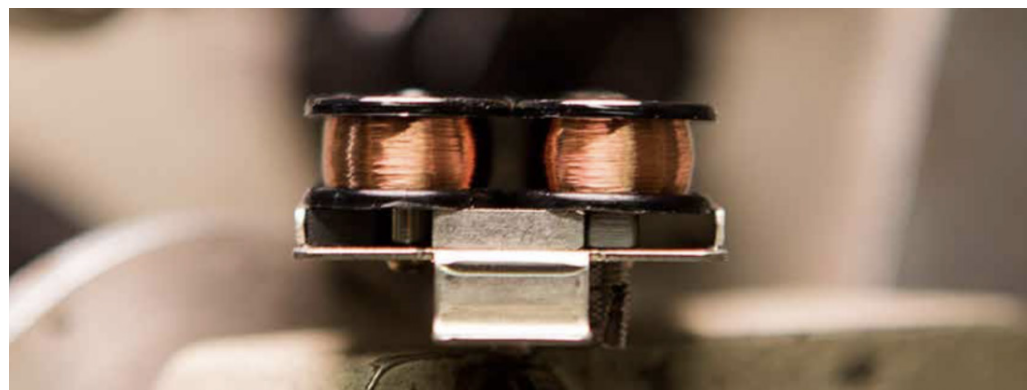
¿Pero cómo funciona realmente? Sencillo. El cuarzo es un mineral que tiene la particularidad de que cuando se ve sometido a presión adquiere carga eléctrica. Es el fenómeno llamado piezo-electricidad. Por tanto, cuando sometemos el cristal de cuarzo a la presión de las cuerdas, este transforma la vibración en sonido usando esa carga eléctrica como conductor del sonido.

Ahora bien, dependiendo del tipo de material que protege al cuarzo tendremos un matiz de sonido piezo u otro.

Por ejemplo, los piezo EMG o RMC, por citar dos, están recubiertos de metal por lo que su sonido tiende a ser más agudo y brillante. En cambio marcas como Graph Tech protegen el cuarzo con grafito, resultando un sonido más suave y cálido. Ambos nos aportaran ese sonido orgánico, percusivo y con mucha dinámica, que ayudara a enriquecer el matiz general de nuestro sonido.

Con este tipo de pastillas podemos amplificar el sonido de cualquier instrumento de caja, tipo guitarra o bajo acústico, contrabajo, violín, chelo, etc...

Ahora pasamos al otro tipo de pastillas, las de tipo magnético. Su nombre viene del hecho que utilizan componentes magnéticos (imanes) para transformar la vibración en sonido. Esta ya es una primera diferencia con los piezo, en como transforman la vibración en sonido, y es esencial ya que dependiendo de qué tipo de imán utilicemos, entre muchas otras cosas, obtendremos unos resultado u otros.



Para simplificar las cosas diremos que hay dos tipos de pastillas magnéticas: las activas y las pasivas. Las activas, por ejemplo EMG o algunos modelos de Seymour Duncan por ejemplo, utilizan un pequeño preamp instalado en la propia pastilla para configurar el sonido de la misma. Todo el conjunto después se encapsula dentro de la cubierta y se sella con resina epoxy para evitar interferencias y también para proteger el circuito. Es por esta razón que las pastillas activas necesitan ser alimentadas por una pila de 9v para su funcionamiento. Sin voltaje el preamp interno no funcionaría.

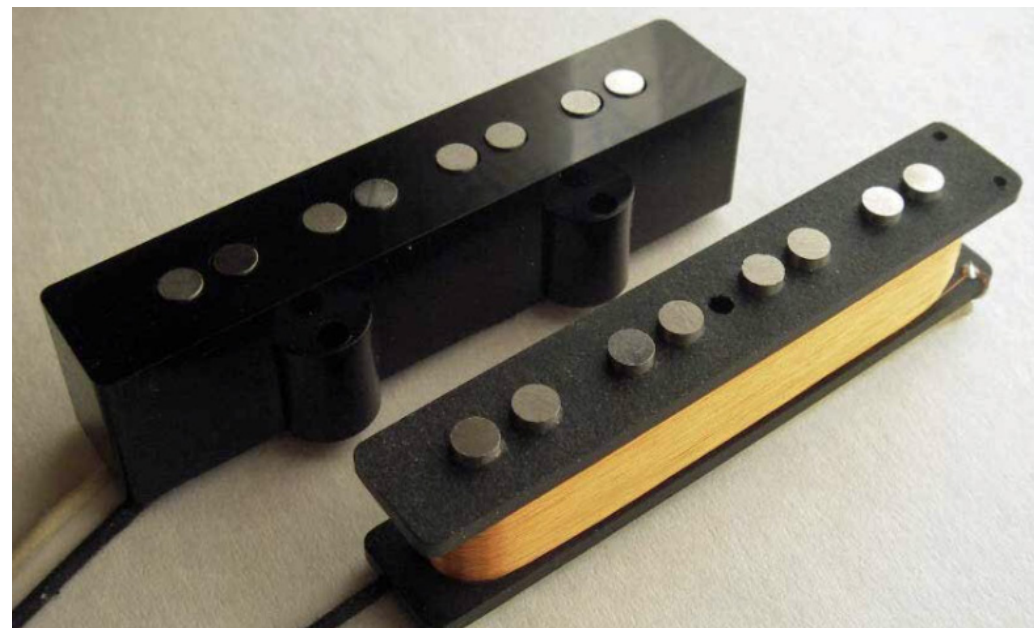
Y ahora pasamos a la familia más extensa de todas, las pastillas magnéticas pasivas.

Este tipo de pastilla funciona de la siguiente manera: tenemos un núcleo, que puede ser un imán o un componente metálico o blade, sobre el que se bobina un hilo de cobre de un grosor determinado. Esta "bobina" tiene un inicio y un final que van conectados a masa y al volumen de nuestro instrumento.

Cuando bobinamos este cable dentro del campo magnético que generan los imanes se produce un fenómeno eléctrico llamado inducción, dando lugar a una carga eléctrica que es la que produce la señal de nuestro sonido. Para simplificar, cuando pulsamos las cuerdas, estas interfieren en el campo magnético dando lugar a una pequeña señal eléctrica que deberá ser aumentada para que la escuchemos, por tanto necesitaremos de un amplificador para ello.

Una vez visto cómo funciona una pastilla en sí ahora solo tenemos que elegir que formato queremos. Dentro de la familia de las pastillas magnéticas pasivas encontramos diversos tipos, pero la mayoría responden a tipos de imán o cable o disposición de la/s bobina/s. Para hacerlo sencillo podemos dividirlos según su formato: single coils, humbuckers, Split coils y dual coils.

Single coil responde a una sola bobina alrededor de una fila de imanes o también un blade. Están son las típicas pastillas de un Jazz bass por

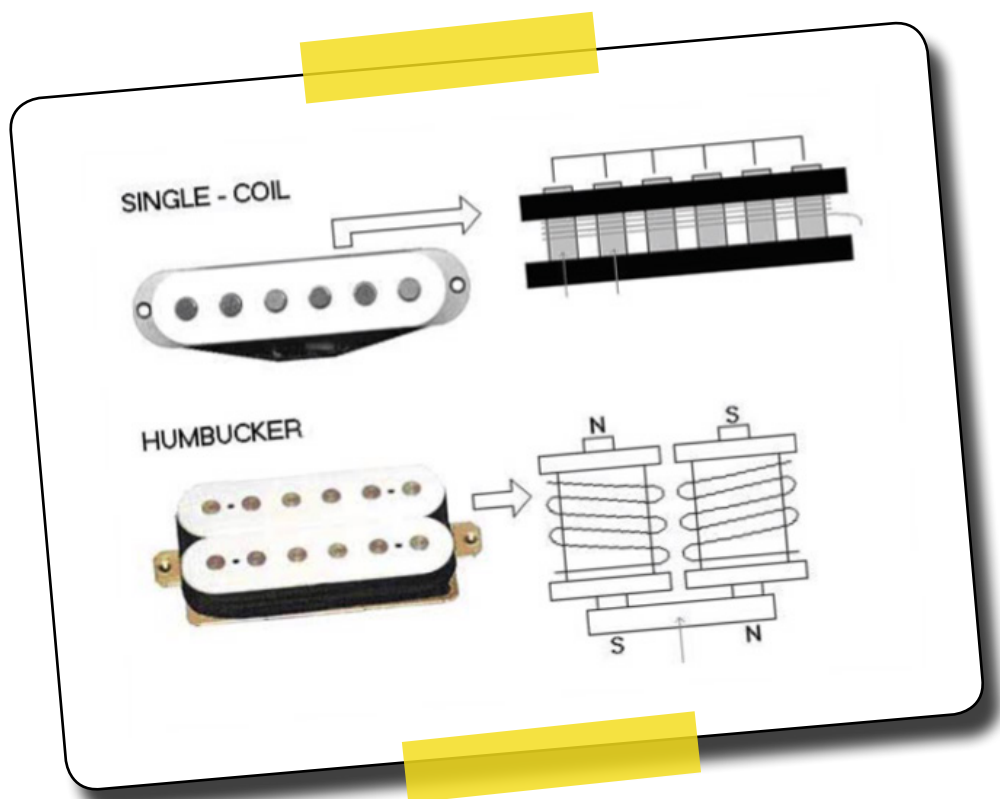


ejemplo y nos darán un sonido claro y fino, con agudos y poco cuerpo en general.

Humbucker responde a dos bobinas independientes pero que comparten el mismo imán, solo que dispuesto de manera que una bobina está orientada magnéticamente a norte y la otra a sur. Con esto se consigue tener más K de salida y por tanto un sonido más cálido y grueso, en el que perdemos brillo y agudos.

Split-coil responde al formato de la típica pastilla precisión: una bobina independiente para cada dos cuerdas. Una de ellas orientada a sur y la otra a norte. La disposición puede ser en dos segmentos separados y en diagonal, como en el Precision de Fender. O también puede ser en línea, teniendo la apariencia externa de una single coil.

Dual coil no es más que dos singles, una justo al lado de otra. No confundir



este formato con una pastilla humbucker, ya que en la dual coil cada pastilla mantiene su independencia en cuanto a imanes y construcción. Este sería el caso por ejemplo de la clásica pastilla Musicman.

Una vez hemos entendido los diversos tipos de pastillas entraríamos en el mundo de los imanes. Un mundo aparte y que confiere a cada pastilla un tono particular.

Aquí encontraríamos por ejemplo imanes de Alnico III, IV, V, imanes de ferrita, cerámicos o los modernos de neodimio o cobalto samario.

Todos ellos tienen características magnéticas muy diferentes y particulares que afectarían al tono de nuestra pastilla y por tanto al sonido final. Alnico y ferrita son los imanes más comunes y tradicionales, utilizados desde la "invención" del bajo eléctrico moderno allá en los '50.

Ya en la década de los 70 aparecieron fabricantes como por ejemplo Bartolini que apostaron por la ferrita y los imanes cerámicos, dando un paso más para ampliar esa paleta de sonidos que ya teníamos. Ya entrando en los 90' encontramos a gente como Q-Tuner o Dingwall que apostaron por el neodimio en sus pastillas, dando una vuelta más de tuerca a toda esa variedad de sonidos que podemos encontrar en el mercado.

Tenemos que entender que cualquier cosa, por pequeña que sea, que cambiemos en nuestra pastilla, ya sea

imán, tipo de cable, grosor del mismo o su recubrimiento, posición de las pastillas, afectaría al resultado final de nuestra pastilla y por tanto a su sonido, ataque, sustain, dinámica, etc...

Pero tengo malas noticias para todos vosotros. En la búsqueda de ese sonido no solo debemos tener en cuenta que tipo y posición de pastillas usamos. Estas son solo la punta del iceberg, una pequeña parte de todo lo que afecta a nuestro sonido. Amplificador, cable, instrumento e intérprete también son elementos que debemos tener en cuenta y que iremos desgranando en los siguientes capítulos.

Quizás como me dijo un antiguo profesor, es más fácil dejar de buscar un determinado sonido para crear el nuestro propio, que nos identifique como artistas y nos diferencie del resto más que copiar a otro ya existente.

Xavier Lorita



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





CUERDAS SAVAREZ Y CORELLI



La firma francesa Savarez lleva varias generaciones produciendo cuerdas para cantidad de instrumentos desde que la familia italiana Savaresse se estableciera en Francia en 1770 manufacturando cuerdas de tripa. A finales del siglo XIX y comienzos del XX una mayor demanda les permitió desarrollar sus productos a partir de seda, acero, bronce y otros

En 1930 surge un nuevo material llamado Nylon, un polímero sintético que revolucionó muchas industrias, incluida la de la fabricación de cuerdas de instrumentos. También nacen las cuerdas YSAÏE para instrumentos de cuerda frotada y las ARGENTINE para instrumentos de Jazz, siendo el guitarrista Django Reinhardt quien más famosas las hizo al usarlas en su guitarra Selmer Maccaferri.

En la década de los 50 nace la marca Savarez como tal y lanzan al mercado las primeras cuerdas con agudos rectificadas así como 3 tensiones disponibles.

En 1980 nacen las cuerdas Corelli Crystal para instrumentos de cuerda frotada y se van ampliando todas las gamas para otro tipo de instrumentos de cuerda, incluyendo el bajo eléctrico

El éxito de una historia tan dilatada no es otro que un tremendo compromiso con sus productos que hace que esta empresa siga apostando por la calidad y la innovación incluso en un terreno donde parece estar casi todo inventado ya.

Recientemente Savarez nos han mandado una serie de juegos de cuerdas para bajo eléctrico y contrabajo con el fin de probarlas y analizarlas para Bajos y Bajistas, que es lo que hacemos hoy.

Cuerdas para bajo eléctrico

Las cuerdas Savarez para bajo eléctrico se dividen en estas series:

Hexagonal Explosion

Con un núcleo hexagonal de acero y entorchado de nickel, estas cuerdas se caracterizan por una respuesta muy precisa, muy buena proyección (algo que se percibe incluso sin enchufar el instrumento) y un sonido poderoso que las hace aptas para cantidad de estilos.

Al tacto resultan muy agradables y tienen la suficiente elasticidad como para que sean muy cómodas y fáciles de tocar. Sin duda unas cuerdas todoterreno que están a la altura de muchas otras de marcas más conocidas.

Focus

De nuevo tenemos un núcleo hexagonal de acero pero en este caso el entorchado es de una aleación especial de acero en lugar de nickel. Esto hace que el tacto sea ligeramente diferente más rugoso aunque muy agradable también.

El sonido es más brillante que las de nickel, con una cualidad percusiva notable y un espectro de sonido más amplio. Técnicas como el slap o el tapping realmente se favorecen de estas cuerdas. El sustain es largo, los armónicos muy claros y el rango dinámico muy amplio.

Dentro de la gama Focus tenemos un juego específico creado en colaboración para el virtuoso bajista francés Pascal Mulot con calibre 32-90.

El propio Pascal las define como unas cuerdas muy ágiles que le permiten afrontar cualquier técnica en el instrumento sin restricciones. Desde luego viéndole tocar es evidente que estas cuerdas facilitan su increíble técnica y fluidez.

Ambos juegos vienen en un pack hecho de cartón reciclado pero las cuerdas están protegidas dentro de una bolsa anti-óxido, de modo que te aseguras que estarán perfectas incluso aunque las hayas tenido guardadas en un lugar con alta humedad como suele ser la costa.

Cuerdas para contrabajo

Por otro lado en el mismo envío nos han llegado varios juegos de cuerdas de la marca Corelli, la cual es la denominación que hace Savarez para los instrumentos de cuerda frotada. Los violinistas y, sobre todo, los cellistas llevan años usando estas cuerdas y es habitual que quién las prueba decida seguir usándolas toda la vida. Dado que esta revista cubre todo lo relacionado con el mundo del bajo y el contrabajo tiene sentido que las cuerdas que nos hayan llegado sean para contrabajo.

Básicamente la marca ofrece cuerdas para contrabajo hechas con dos materiales diferentes como son Nickel y Tungsteno. Cualquiera de ellas se puede conseguir en tensión Media o Alta así como afinación Orquestal o Solista. También disponen de cuerdas para instrumentos más pequeños (1/2, 1/4, 1/8) de modo que se convierten en una estupenda alternativa para mejorar el sonido de los contrabajos de inicio que a menudo vienen con cuerdas bastante malas, la verdad, todo ello por un precio asequible y con un resultado excepcional.



Hemos montado dos juegos diferentes en el mismo contrabajo (un Gewa Antik Rome que nos encanta).

Para los que somos obsesivos con el sonido y llevamos años buscando una cuerda todo terreno que lo haga todo bien, descubrir estas cuerdas ha sido una bendición. Tras muchos "fracasos" probando cuerdas híbridas que no terminan de hacer bien ni una cosa ni otra, habíamos llegado a la conclusión de que era necesario tener un contrabajo montado con cuerdas para pizzicato/jazz y otro con cuerdas para clásico (arco). Pues bien, estas cuerdas han cambiado nuestra perspectiva porque son quizás las más equilibradas que hemos encontrado en este sentido hasta la fecha junto quizás con las desaparecidas cuerdas suizas Velvet Compas 180.

Juego 370M (Tungsteno), afinación orquestal, tensión media

Conocíamos este juego porque de hecho es el que viene montado en el contrabajo Gewa Germania Rome Antik que analizamos para el número 59 de Bajos y Bajistas.



Son cuerdas bastante finas y flexibles. La denominación de "tensión media" se nos antoja muy similar a la tensión baja de otras marcas. Se trata de con una sonoridad excepcional en todos los registros y que hacen que cualquier instrumento parezca más fácil de tocar.

El pizzicato es profundo y cálido, pero al mismo tiempo exhibe un sustain notable y un detalle en agudos perfecto. Para Jazz y Folk vendría a ser un sonido entre las Thomastik Spirocore y unas Obligato o Evah Pirazzi. La sorpresa viene cuando usas el arco ya que este responde perfectamente desde el arranque de

la nota hasta los vibratos más expresivos, resultando en un sonido que, sin llegar al de las Thomastik Belcanto, es perfectamente válido para repertorio clásico.

Montadas en el instrumento adecuado puedes lograr con estas cuerdas cubrir terrenos tan diversos como el jazz, el folk, la clásica y más. Casi nada...

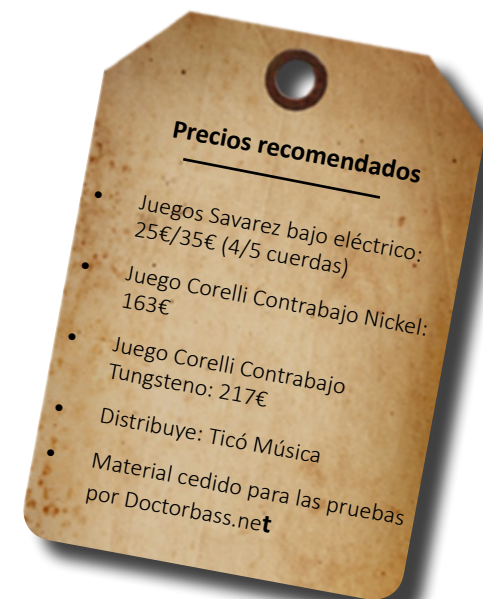
Juego 380M (Nickel), Afinación orquestal, tensión media

Con un calibre ligeramente más grueso (pero aún dentro de la gama de cuerdas de tensión baja-media), este juego suena quizás un poco

más robusto y permite un uso de arco más continuado, sin por ello perder la posibilidad de un gran pizzicato.

Al final cada juego de cuerdas responderá de un modo en un instrumento y tendrás que ser tú quién juzgue cuál es mejor para ti. A nosotros nos han encantado las 370M de Tungsteno. De hecho se acaban de convertir en nuestras cuerdas favoritas. Una ventaja añadida es que se trata de cuerdas asequibles, algo que agradecemos todos los contrabajistas.

Texto y fotos: Joaquín García



Los 3 pilares de la improvisación



por **Andrés Rotmistrovsky**

Si te has preguntado alguna vez cómo hacen esos músicos que admiras para improvisar y fluir en la música con total libertad, y luego sientes frustración al no saber por dónde comenzar el proceso que nos lleva a adquirir esas herramientas, este artículo es para ti.

Es fácil olvidar que uno puede ser un músico que toca un instrumento, más que un instrumentista que toca música..

Si bien parece sutil, la diferencia es abismal, y es muy probable que aquellos bajistas que admires al improvisar, tengan todo el foco en

la música, y de esa forma lograr que ese sea el motor para fluir con total naturalidad (y musicalidad) en su instrumento.

Considero que para desarrollar nuestra libertad al improvisar — tanto en la creación de líneas de bajo, como en nuestra capacidad a la hora de hacer un solo, o inclusive de componer música— es sumamente importante comprender y luego trabajar en 3 puntos esenciales: audioperceptiva, visualización abstracta y visualización del diapasón.

A continuación te dejaré algunas ideas para que desarrolles tus

propios ejercicios en cada uno de los puntos. Debo aclarar que las posibilidades son interminables, y ahí también puedes poner en juego tu creatividad, y conectar con la idea de que cada uno es su propio maestro.

1.- Audioperceptiva

Muchas veces esta palabra tiene una connotación negativa para quienes la estudiaron, como algo muy rígido tal vez, en un conservatorio o escuela de música.

Creo que hay muchas formas de trabajar en afinar tu percepción musical, y recomiendo que la es-

tudies como si fuera siempre un juego.

La idea es poder reconocer intervalos, acordes, tonalidades, y también tener una percepción en todo lo rítmico, que considero también dentro del universo de audioperceptiva.

Un excelente ejercicio de audioperceptiva, es simplemente explorar la música desde otro instrumento. Aclaración: todo esto puede ser como un simple juego, sin presiones y sin la necesidad de perfeccionarse en otros instrumentos.



Si tu instrumento principal es el bajo, entonces recomiendo aprender a interpretar música desde un piano o una batería, por ejemplo; todo esto te va a abrir nuevas perspectivas cuando vuelvas a tu instrumento principal.

Recomiendo cantar intervalos, si no tienes experiencia en esto puedes comenzar por las quintas: tocas un Do y cantas un Sol, por ejemplo. Si eso te cuesta, no hay apuro ni presiones, lo vas revisando y haciendo a tu tiempo.

Luego intentas con otros intervalos y en todas las tonalidades. Hay muchísimas apps hoy en día, la mayoría gratuitas, para trabajar tu percepción musical, a través de estas aplicaciones se podrá vivir esta experiencia como un entretenido juego. Aquí les dejo algunas que conozco y recomiendo: "Perfect Ear" y "Chet".

Y por último, una de las disciplinas más bonitas para perfeccionar tu percepción es la de transcribir músicas.

Recomiendo que busques canciones o temas que te llamen la atención y te gusten, que intentes sacarlos de oído. Puedes comenzar por la melodía principal, luego el bajo y luego interpretar y analizar (con los recursos que tengas) a la armonía.

No hace falta que lo escribas en una hoja pentagramada, puedes simplemente memorizarlo y analizarlo mentalmente.

Recomiendo transcribir la mayor cantidad de temas que puedas, cada uno les enseñará algo nuevo!

2.-Visualización Abstracta

Este punto, es tal vez el más exacto y más rígido de todos. A la vez, cuando tienes interiorizado todo esto, podrás conectar con elementos muy expresivos y emotivos, que hacen que la música fluya con libertad y sin interferencias.

Cuando hablo de visualización abstracta me refiero a poder nombrar y comprender, rápidamente, los elementos que constituyen una tonalidad, una escala, los inter-

valos y todas las relaciones de lo anterior.

Por ejemplo

—¿Qué notas tiene la escala de G Mayor Natural?

—G, A, B, C, D, E, F#

—¿Y la de Db Lidia?

—Db, Eb, F, G, Ab, Bb, C

—¿Cuál es la quinta de E?

—B

—¿Y la tercera menor de Eb?

—Gb

Dejaré una serie de ejercicios, y por supuesto siempre sugiriendo que inventes otros más.

Ejercicio 1 (lo puedes hacer cuando estás caminando o en un medio de transporte):

Puedes nombrar intervalos de terceras diatónicas (dentro de la escala) en una tonalidad.

Comenzando en C sería: C, E, G, B, D, F, A, C, E, G, B, D, F, A, C, etc...

Lo dices en voz alta y lo vas visualizando.

Ejercicio 2

Anotas las 12 tonalidades en el orden que quieras, luego buscas un intervalo y lo nombras en cada una de las 12 tonalidades.

Por ejemplo, voy a nombrar intervalos de 6 (sexta mayor)

C: A	Gb: Eb
F: D	B: G#
Bb: G	E: C#
Eb: C	A: F#
Ab: F	D: B
Db: Bb	G: E

Así, a tu tiempo, sin apuro, y con todos los intervalos.

Estudiar la visualización abstracta te va a dar sorprendentes recursos para fluir en tu improvisación, porque vas a comenzar también a conectar intervalos y escalas, con las emociones y los colores que las mismas evocan.

3.-Visualización del diapasón

Aquí lo que buscaremos es poder nombrar a cada una de las notas en cada una de las posiciones en el diapasón.

Por ejemplo, que tengas control total para visualizar en tu mente y luego en el instrumento a todas las notas Bb en el rango completo de tu bajo. Dejo a continuación, algunas ideas para avanzar en este camino.

Ejercicio 1

Elige una nota, digamos "C". La tocas en todo el diapasón, en cada cuerda y en cada posible posición. Luego pasas a otra nota, y así con todas las 12 notas posibles. Si te confundes, no te frustres, simplemente lo haces más lento y con más calma.

Ejercicio 2

Tocas una pentatónica a elección, digamos que lo hacemos con la pentatónica de C mayor (notas C, D, E, G, A). Buscas todas y cada una de esas notas en todo el registro, en todas las posiciones de tu instrumento, más grave y más agudo.

Luego, obviamente, vas creando tus propios ejercicios para poder visualizar claramente el mapa de todo el diapasón. La idea es que puedas desarrollar una rutina de estudios que incluya estos puntos, y que puedas

identificar tus dificultades, así poder nivelar tus capacidades musicales.

Por ejemplo: si sientes que puedes con facilidad visualizar el diapasón y también pensar en relaciones abstractas en la música, pero te cuesta mucho cantar intervalos o reconocerlos cuando los escuchas, te aconsejo que pongas el foco en estudiar audioperceptiva.

Así será más fácil unir conceptos a la hora de improvisar, por ejemplo digamos que estás en la tonalidad de Ab y escuchas en tu imaginación un sonido Lidio con la #4 (cuarta aumentada), sabes que esa nota es un D y también puedes encontrarla con facilidad en tu instrumento.

Vas a ver que al estudiar y nivelar estos puntos, vas a comenzar a sentir una libertad muy especial, propia de un músico que toca un instrumento.

¡Todo lo mejor con esto, y que sea con mucha música!

Si les gustó este concepto, los invito a que se sumen a mis cursos de música.



MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com
síguenos en:





Don't Stop me now!

por Simon Fitzpatrick



La banda de rock de origen británico Queen se formó en Londres en 1971. El grupo estuvo influenciado desde un principio por el rock progresivo y el heavy metal del momento pero su sonido evolucionó incorporando otras influencias y adquiriendo un estilo más comercial.

Este tema es del álbum publicado en el 79 "Jazz" en el cual también aparecen otras conocidas canciones como "Bicycle Race" y "Fat-bottomed Girls".

El éxito de la banda continuó creciendo y se convirtió en uno de los

grupos de rock que más llenaba los estadios hasta la trágica muerte de Mercury en 1991.

Tema

Este tema es un canto a la alegría y al optimismo. Tiene una melodía alegre y optimista, la cual gira en torno al piano y las voces de Mercury respaldadas por la sección rítmica de Deacon y Taylor. May añade también uno de sus vibrantes e inconfundibles solos de guitarra, aunque no aparece en el resto de la grabación.

No se consideró uno de los temas más grandes de Queen en el mo-

mento de su publicación, pero ha acabado convirtiéndose en uno de los más populares. Escrito por Mercury, la obra empieza como una balada de piano antes de desviarse a un acelerado número de rock and roll.

Arreglo

He facilitado un arreglo para toda la obra, aunque no he transcrito las repeticiones.

Esto significa que puedes tocar la segunda estrofa y el estribillo igual que tocas la primera o aportar tus propias variaciones.

La obra empieza con una lenta introducción en un tempo libre (A), continuando sin pausa con una estrofa más rápida (B). Entonces llega el pre-estribillo (C) y el estribillo (D) seguido de otra estrofa interrumpida antes del estribillo por la parte central (E). En la original esta sección se toca a capella, con las armonías vocales apoyadas solo por la batería. Desde aquí el tema continúa hacia un solo (F) el cual vuelve rápida y hábilmente al pre-estribillo/estribillo.

Puedes acabar la pieza resolviendo con un acorde de "F Mayor" o dejarlo colgado en el Bb al final de la estrofa.

En la grabación el tema concluye regresando al tempo de la intro y termina apagándose lentamente, lo cual también podrías intentar reproducir, especialmente si tienes un 'pedal de volumen'.

Técnica

He decidido utilizar solamente una técnica de pulgar y dedos en esta pieza, aunque puedes sentirte libre para embellecerlo/la con otra técnica que elijas. El problema principal con el que te puedes encontrar son algunos 'stretches' complicados y en mover 'formas de acordes' bastante rápido 'alrededor del cuello'??

Las formas más comunes que estoy empleando son la décima mayor y menor. En estas 'voicings' estás tocando los dos acordes clave, el raíz y el tercero, pero con el tercero subido a una octava (convirtiéndose en una décima). Toca la décima mayor trasteando cualquier nota raíz en la cuerda E con la décima un traste superior

en la cuerda G. La décima menor se consigue de la misma manera pero el mismo traste en la cuerda G.

Tempo y dinámicas

El arreglo empieza con estilo rubato lento que imita la intro de piano y voz de Freddie.

No necesitas tocar esto en un tempo determinado sino permitir al tempo ondular de acuerdo al 'feel'. Esto también debería tocarse muy suavemente, lo cual permite un salto brusco, en dinámicas y tempo, a la estrofa de la sección rock and roll, que se mantiene a lo largo de la canción.

Práctica

Deberás asegurarte de que te sientes cómodo tocando los acordes y los intervalos de esta pieza. Para avivarlo de verdad te ayudará el ser capaz de arpeggiar tonos de acorde mientras sostienes la nota de bajo y la melódica. Puedes practicar esto tocando las déci-

mas que he mencionado y "soltar" la quinta y la octava entretanto. Prueba tocando una escala entera en décimas, por ejemplo, en una escala mayor. Estarías tocando G mayor, A menor, B menor, C mayor, D mayor, E menor y F menor. Entonces puedes repetir el ciclo a medida que recorres el mástil. El arreglo que he escrito está simplificado a tónicas y la melodía mayoritariamente.

Practica la pieza de esta manera para coger comodidad y cuando la tengas más por la mano ve añadiendo detalles. Si hay momentos en los que encuentras dificultades aíslalos y practícalos por separado.

Has de tener cuidado con la sección central, ya que tendrás que rasguear de manera muteada, intentando recrear el sonido de la batería. Mutea las cuerdas con la mano izquierda y después con la derecha imitando una guitarra. Acentúa el 2 y el 4 como la caja de kit de batería.

Tono

Debido a que nos moveremos en áreas muy graves deberás cortar dichas frecuencias.

Si quieres un sonido más guitarrero aprétale los agudos pero recuerda que estás tocando un bajo así que es bonito mantener las características del instrumento aunque lo toquemos de manera no convencional.

Conclusión

Este tema debería ser una buena piedra de toque inicial en el Chord Melody si es algo nuevo para ti, sobretodo en la intro, que podrás elegir la velocidad a tu gusto.

Recomiendo tocarla con la original de fondo para meterte más en el espíritu del tema y emular las articulaciones del vocalista y las dinámicas de la sección rítmica. Pase lo que pase no desfallezcas y conseguirás tu objetivo final.

Simon Fitzpatrick



1

Rubato $\text{♩} = 97$ **Don't Stop Me Now** Queen

A - Intro

B - Verse

accelerando

$\text{♩} = 155$

C - Pre-chorus

2

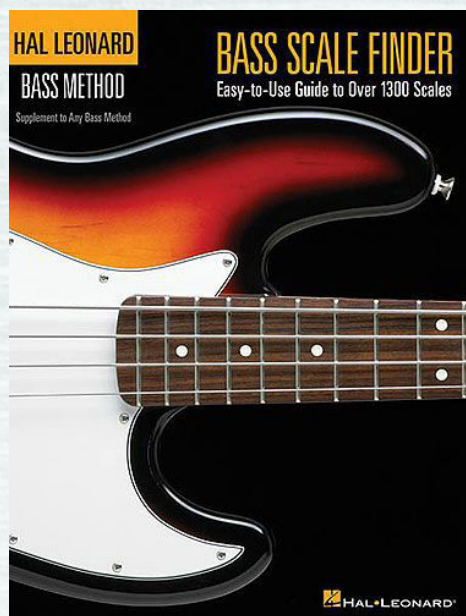
D - Chorus

E - Breakdown

F - Guitar Solo

3

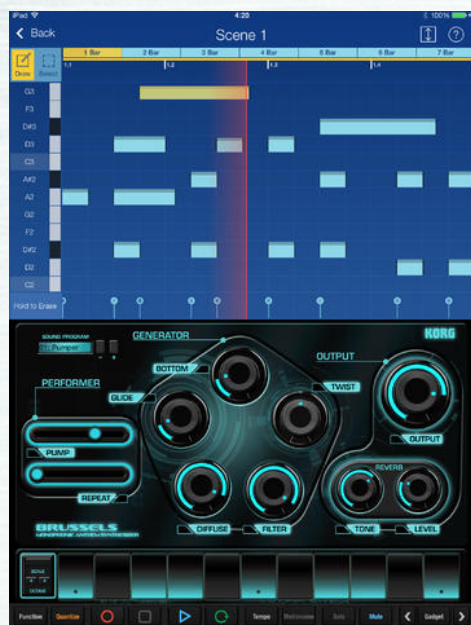
3



BASS SCALE FINDER • Chad Johnson / Hal Leonard

Las escalas y los arpeggios son como los ladrillos que servirán para edificar las paredes que a su vez serán nuestras líneas de bajo. Su conocimiento y estudio son imprescindibles en la formación de cualquier bajista porque se va a derivar de ello la habilidad para ser capaces de expresarnos con soltura y originalidad.

Este método de Chad Johnson contiene más de 1.300 diagramas de todos los tipos de escala incluyendo las mayores y las menores, las pentatónicas, los modos mayores, la escala disminuida y la tonal, las que se derivan de la escala menor armónica y la escala menor melódica etc. Todas ellas en las doce tonalidades. Una teoría básica sobre su formación y como adecuarlas a nuestra propia música, hacen de este manual un complemento perfecto para cualquier método de estudio del bajo.



KORG GADGET

Se trata de un estudio “todo en uno” que dispone de varios cacharros virtuales que podemos combinar como queramos, según Korg, en las últimas versiones de iPad se pueden soportar más de 20 gadgets a la vez.

Dispone de cajas de ritmos y sintetizadores que seguramente cundirán a los amantes de la producción electrónica.

Su flujo de trabajo se divide en dos en el formato vertical con una parte de secuenciador y la otra de controles de los gadgets, con lo que aprovecha bien el espacio en pantalla.

Ni que decir tiene que las frases creadas se pueden exportar en formato audio, con lo que es una gran ayuda para capturar ideas al vuelo cuando no tengamos un ordenador cerca.

El precio de la app es un poco mayor que las que comentamos hasta ahora, siendo de 39,99 € en la App Store, pero aún así es una buena compra.

JOHN PARSONS / A LONG, LONG ROAD



En una cosa podemos estar de acuerdo los aficionados -y también profesionales- a la guitarra y es que John Parsons ha sido, tal vez, el guitarrista freelancer más respetado de las últimas décadas, incluyendo la última en la que ha estado poco activo en España. Sin embargo su prestigio le acompaña hasta el día de hoy.

John acaba de publicar su primer trabajo como líder con su propia música en donde ha tocado o

programado todos los instrumentos y en donde además canta, no solo lo hace, si no que lo hace bien.

El álbum cuenta con 11 composiciones de Parsons que también es el autor de las letras salvo "De mala manera" escrita por Luis García Montero y que han sido compuestas a lo largo de 30 años. En él cuenta o rinde homenaje de alguna forma a su universo personal, sus relaciones, su tierra, la música o el paso del tiempo. Todo a través de canciones donde despliega su estilo rock, con pinceladas de pop, acústicas, bossa...

Totalmente recomendable. Un gran trabajo de John Parsons.

Para conseguir el CD pincha [aquí](#).

KK'S PRIEST / "SERMONS OF THE SINNER"



KK's Priest, la banda compuesta por el reconocido ex guitarrista de Judas Priest, KK Downing y el ex vocalista Tim "Ripper" Owens, se complace en anunciar el lanzamiento de Sermons Of The Sinner via Explorer1 Music Group/EX1 Records el 20 de agosto

El álbum es una colección de temas heavy que seguramente será uno de los lanzamientos de metal más destacados de 2021. El estilo de guitarra que define el género de KK Downing ayudó a establecer el sonido icónico de Judas Priest y ayudó a impulsarlos a uno de los mejores grupos de Heavy Metal de todos los tiempos, entre sus galardones obtenidos cuentan con cinco nominaciones Grammy y un Grammy en 2010 al mejor álbum de metal.

Se puede conseguir el album siguiendo el [link](#)



ASHA / "SKETCHES OF A LOCKDOWN"



Asha presenta "Sketches Of A Lockdown", un disco que ha sido compuesto en su totalidad en el confinamiento y creado en esos días de incertidumbre y de dificultad. Asha tiene preparados varios proyectos diferentes con canciones cantadas pero esta pandemia ha impedido de momento que los cantantes se acerquen al estudio para realizar su trabajo vocal.

La forma de trabajar en Asha es muy personal : los cantantes rara vez van con algo escuchado de antemano, se enfrentan a los temas y a las canciones sin previo aviso ni previa escucha y siempre ha funcionado muy bien, dándole frescura a los temas y recogiendo las primeras impresiones vocales de los cantantes. Y dada esta situación nace este nuevo trabajo, con canciones grabadas exclusivamente en este periodo a las cuales se han introducido audios y samples que colorean un poco las diferentes emociones y situaciones que hemos vivido.

Como ellos cuentan: "Hemos estado muy atentos y casi obsesivos con las noticias de nuestro mundo ("News Of This World"), nos hemos acercado y aprovechado para reflexionar con muchos aspectos de la vida. Muchos han aprovechado para leer libros y ver mucho cine, para evadirse un poco de todos los problemas que está conllevando esta pandemia. Así se ha plasmado en el primer single del álbum, "Somewhere In Kansas". También se han producido afianzamientos en las relaciones de parejas y por el contrario también ha aparecido el desamor ante una vivencia estrecha, aquí reflejados en temas como "Erotic Fantasy" o "Seductive Nostalgia".

También se ha profundizado en cuestiones místicas y logros que el ser humano ha conseguido ("The Gemini Project") y nos han preocupado las guerras que aunque hubiese confinamiento han seguido produciéndose ("State Of War") y por supuesto no podía faltar algo esencial : la radio, nuestra radio, la Madre Radio que ha acompañado con música e información nuestros hogares en esos momentos extraños ("Mother Radio"). Para finalizar , el tema que da título al disco, reflexivo y con aires de esperanza de que esto termine pronto de una vez.

El album se puede conseguir [aquí](#).



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!





B&B #62

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Alex Casal

Andrés Rotmistrovsky

Jerry Barrios

Joaquín García

José Manuel López

Simon Fitzpatrick

Xavier Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
