

MAGAZINE

# BAJOS & BAJISTAS

- NS DESIGN OMNI BASS NXT & WAV
- STATUS SERIE II DE 1987
- LARS PICKUPS
- ELECTRO HARMONIX ENIGMA
- TONEBONE BASSBONE Preamp V2

Entrevista con

# Andrés Rotmistrovsky

Y además  
Luthier, didáctica,  
y mucho más...

# CONTENIDOS



## Entrevista

05 Andrés Rotmistrovsky

## Bajos

14 NS Design Omnibass NXT & WAV

23 1987 Status Serie II

## Pedales y Pickups

25 Lars pickup

30 Electro Harmonix

34 Tonebone Bassbone Preamp V2

## Taller

40 Cómo afecta la humedad y temperatura al bajo

45 Didáctica

48 Multimedia

51 Casi Famosos



# / Editorial

Un número más y volvemos puntualmente a ofrecer desde Bajos y Bajistas una serie de contenidos para entretener a los fans del mundo del bajo y todo lo que lo rodea. Como siempre y antes que nada, deseamos que gocéis de buena salud, en Europa y también en Latinoamérica y USA la vacuna anti-Covid va llegando, la gente la va recibiendo y eso significa que cada vez estamos más cerca de recuperar un poco de normalidad en nuestras vidas muy afectadas por la pandemia, especialmente en el mundo del arte y en concreto de la música.

Por nuestra parte presentamos una entrevista en profundidad con el bajista argentino Andrés Rotmistrovsky, un verdadero estilista del bajo y del que vamos a poder disfrutar en adelante en nuestra sección de didáctica para bajistas. Las reviews en este número están dedicadas al NS Design Omnibass NXT & WAV y al 1987 Status Serie II, la Lars pickup, el Bass Bone de Radial Engineering y el Enigma Qballs de Electro Harmonix.

Junto a los consejos del luthier y las secciones habituales esperamos que paséis buenos ratos con este número los próximos meses. Si queréis más, siempre está la [web](#) disponible donde encontrareis cientos de entradas con entrevistas, reviews etc.

Saludos y gracias por estar ahí.

José Manuel López



# El único. Para todo.

Fender®

The American Professional II



El bajo American Professional II Jazz Bass® en Mystic Surf Green viene con pastillas V-Mod II, mástil Slim "C" con bordes redondeados y puente Vintage HiMass™.  
Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.



# Andrés Rotmistrovsky

fotografía/Theo Lafleur

Entrevistamos hoy a este gran bajista argentino quien pese a tener ya una dilatada carrera como músico, ha llegado a muchos más bajistas durante este último año gracias a una serie de cursos online muy completos que han permitido a miles de músicos avanzar en su instrumento en una época en la que todos nos hemos visto reclusos en casa más tiempo del que nos habría gustado.

Podemos afirmar de primera mano que todo el material que ha desplegado Andrés Rotmistrovsky no son meras lecciones de bajo sino que van más allá, haciendo hincapié en una metodología de estudio muy ligada a un compromiso de estudio diario con un reloj delante que tiene como finalidad conseguir que lo aprendido se quede fijado en nuestra mente.

El hecho de dedicarle a un ejercicio un tiempo prolongado y hacerlo de forma repetitiva tiene muchas ventajas ya que asimilamos la información de un

modo mucho más efectivo donde se conecta la parte intelectual y la física de modo que se gana en precisión y seguridad en un periodo muy corto de tiempo.

Hemos tenido la suerte de coincidir con Andrés varias veces cuando ha visitado España y nos consta que no sólo es un bajista increíble sino también una persona tremendamente amable, generosa y con una visión global sobre muchos aspectos del bajo, la música, la educación y la vida en general. Nos encanta la gente así, de modo que nos parecía importante que tuviera una repercusión en las páginas de Bajos y Bajistas.

Aprovechamos para decir a todos los lectores de Bajos y Bajistas que desde hoy vamos a tener una columna dedicada a didáctica donde Andrés compartirá algunos de sus conocimientos. Seguro que esto va a resultar tremendamente inspirador para todos.



fotografía/Theo Lafleur



## ¿Cómo fueron tus inicios musicales y en qué momento te decidiste a profesionalizarte?

En mi casa siempre se vivió un clima de mucha contención y libertad, eso fue una plataforma para cuidar e impulsar mi curiosidad por las artes. Mi madre es artista plástica, y ella nutrió mi fascinación por el mundo del arte; me pasaba todo el día inventando historias y personajes en el papel.

En casa teníamos también el ritual de escuchar música, discos enteros de música clásica, swing y rock sinfónico. Recuerdo vívidamente escuchar con mi padre los Conciertos de Brandenburgo (J. S. Bach), mientras que inventábamos historias acompañadas por cada pieza musical. Esa fue mi primera escuela de música: la que me enseñó a conectar el sonido con emociones, y a pensar en el bajo eléctrico como un medio para dibujar.

En el año 1996, comencé a interesarme por tocar música. Me cautivó

la profundidad del sonido del bajo eléctrico, y por sobre todas las cosas, lo que más me llamó la atención fue el misterio alrededor del mismo; en esa no había mucha información del instrumento a mi alcance. Yo era muy introvertido y no tenía muchos amigos, me la pasaba dibujando. La música comenzaría a ser un espacio para abrirme a más al mundo y socializar, aunque al mismo tiempo me hacía sentir seguro la idea de no ser el “centro de atención”.

El 2 de agosto de 1996 fue el día en el que toqué un bajo por primera vez, cuando fuimos a una tienda de música y me regalaron mi primer bajo, un Fender Jazz Bass japonés que aún me acompaña. Yo ya estaba completamente seguro de que quería ser músico y bajista para toda la vida; es una seguridad tan fuerte la que tuve, que me resulta difícil de explicar. Y así fue como ese día cambió mi vida para siempre.

Tuve la enorme suerte de contar con un gran maestro al momento de dar mis primeros pasos, Roberto Moreno,

que me contagió el amor por el bajo eléctrico, me inspiró a practicar, y además confió en mí al conseguirme una beca en un ensamble de jazz en donde estudié 6 años.

Desde el principio tuve la suerte de aprender a practicar —y dedicarle muchas “horas de vuelo” al instrumento— y eso me abrió puertas profesionales. No creo recordar el momento preciso en el que decidí ser músico profesional, porque fue algo que se dio naturalmente a través de mi total compromiso con la música.

Desde mis inicios, a los 14 años comencé en el camino profesional de la música, desde ese momento no he dejado de trabajar ni de practicar.

## ¿Qué supuso para ti el paso por la escuela de Berklee en Boston?

Soñaba con estudiar en Berklee College of Music, y gracias a una beca que recibí pude viajar a Boston y completar la carrera de Jazz Composition. Estuve en la universidad desde el 2004 al 2007, allí tuve la

suerte de estudiar con leyendas como Matt Garrison, Joe Lovano y Terry Lyne Carrington.

Fueron tal vez los años más intensos de mi vida: no dejaba de practicar bajo, contrabajo, y pasaba muchísimas horas al piano componiendo. Además practicaba un poco de batería, iba a clases, ensambles, presentaba trabajos prácticos (de música, de Historia del Arte y de Inglés también), y sobre todo: tocaba con muchísima gente de todo el mundo los 7 días de la semana, por horas y horas. Casi no dormí en esos 3 años. Es una etapa que atesoraré por siempre, por tanta música y tanta intensidad en mi formación.

Como yo ya sabía que quería ser bajista, decidí estudiar algo diferente: composición (en vez de performance). Admito que en esos tiempos lo veía un poco como una pérdida de tiempo, y me preguntaba: “¿tiene sentido pasar tanto tiempo estudiando armonía y contrapunto si lo que quiero es tocar el bajo?”. Hoy en día lo veo

muy diferente, valoro mis años de formación en la composición, porque fueron los que me ayudaron a encontrar mi camino y mi voz propia en el instrumento y en la docencia. Hace años me dedico a tocar Chord Melody en el bajo eléctrico, y siento que ese lenguaje lo desarrollé en gran parte gracias a la carrera de composición y arreglos que decidí terminar.

Tras tu paso por Berklee te mudaste a Nueva York y permaneciste allí varios años para luego volver a tu Buenos Aires natal. ¿Qué nos puedes contar de tu experiencia como bajista en la Gran Manzana?

Viví 15 años en Estados Unidos, del 2004 al 2019. Estuve 4 años en Boston y 11 en Nueva York. Siento que esos años fueron una formación tremenda para mí, a nivel musical y también en lo personal.

Al terminar los estudios en Berklee, muchos egresados volvían a sus ciudades y países natales, otros se iban a vivir una experiencia en Los Angeles, y otros a New York. Yo tenía una fascinación por la Gran Manzana, además buscaba formarme como músico en el ámbito del jazz, y muchos de mis amigos ya se habían mudado allí, por lo que la decisión fue fácil para mí.



fotografía/ Tatiana Mottak

Yo ya me había insertado en la escena musical de Boston; tenía bastante trabajo tocando latin jazz, tango y jazz, por lo que en mi primer año viviendo en New York, viajaba en bus (8 horas ida y vuelta) una o dos veces por semana para tocar en Boston.

Mi primer etapa en la ciudad no fue fácil, aunque sí muy estimulante; el costo de vida en la ciudad era elevado, tenía algunos ahorros del último año en Boston, casi no tenía trabajo y le decía que sí a toda oportunidad musical que se me presentaba.

Tocaba en muchísimos proyectos musicales, algunos de jazz, otros de fusión, con cantantes, tocando tango y música latina también. El objetivo era llegar a fin de mes, y a través de tocar aproximadamente 200 shows por año, lo pude conseguir, y de paso tener una ganancia real en mi vida: aprender muchísimo.

En mi segundo año en la ciudad, a través de una audición muy extraña para tocar con una supuesta artista pop, conocí un baterista de la escena del gospel, que me invitó a ir a una jam en su iglesia. Luego de aquello, me llamaron para tocar en una iglesia (Baptist Church) en Brooklyn, y terminé tocando en iglesias gospel todos los domingos durante 6 años. Tocar





gospel cambió mi vida para siempre, fue mi gran escuela musical; allí se prioriza tocar de oído, acompañar las emociones del discurso, generar energía y emoción con lo que uno toca, y sobre todo: un groove que te haga sentir bien. Simultáneamente a eso, también entré en la escena de música colombiana y peruana, llegué a tocar con algunos de los artistas más importantes en ambos estilos.

Yo tuve una formación académica muy fuerte en mis primeros años de estudio musical, y luego al tocar gospel y música latinoamericana, en donde se prioriza tu oído, tu “feeling”, y tu capacidad de acción y reacción, sentí que tuve un camino musical muy integral. Esa formación que tuve, uniendo el mundo académico con el mundo de tocar “de oído” y conectando con las emociones, es el que busco comunicar en el contenido y en el mensaje de mis cursos de música.

El nivel musical en Nueva York es increíble, pude conocer y tocar con músicos fuera de serie en diversos esti-

los de música. Estuve en situaciones de extrema presión, y tuve que poder responder ante requerimientos de lectura, de tocar de oído, de acompañar y de poder improvisar. Siento que esos 11 años completaron una etapa de un aprendizaje impensable para mí. En mis últimos años como new yorker, me dediqué principalmente a tocar en giras; viajé a más de 40 países, desde India, Madagascar, Zimbabwe, Nepal, Japón, y casi toda Europa y América. La posibilidad de viajar la siento conectada con vivir en New York.

Después de la llegada de mi hija Jas, que nació en New York, nos comenzó a cambiar un poco el panorama. Sentimos que la calidad de vida para una familia no era muy buena en la ciudad. Me di cuenta de que aquel sueño que tuve de vivir en la Gran Manzana, no era a largo plazo sino una etapa y una experiencia de formación.

En el 2019 decidimos volver a Buenos Aires para estar cerca de la familia, y darle una mejor calidad de vida a nuestra hija, y por mi parte, para

poder conectar con canciones y cantantes increíbles que encuentro en Argentina. Sigo conectado y trabajando en proyectos en New York, viajaría mucho más si no fuera por la pandemia. Estamos felices con la decisión y con la experiencia de haber vivido tantos años allí.

**Parece que tu faceta más conocida es la de los dúos con cantantes, muchos de ellos grabados en tu apartamento de Nueva York. ¿Crees que los formatos pequeños favorecen un papel más melódico y armónico del bajo que otros más numerosos?**

Hace muchos años que estoy explorando el formato de tocar a dúo, de hecho mi primer grabación con una cantante en el formato bajo y voz fue con Marina Wil en el año 2002, ¡grabamos en cassette con una portaestudio!

En mis años de formación en Berklee, dos docentes que admiro muchísimo (Joe Lovano y Jamey Haddad) en clases diferentes, y sin conexión entre ellos, nos sugirieron lo mismo: que

toquemos a dúo con cualquier instrumento. El formato del dúo es una gran escuela, te permite trabajar en fortalecer tu musicalidad de una forma integral (mantener el tempo, el groove, la forma, las dinámicas, y al mismo tiempo ampliar tus posibilidades de comunicación musical).

En esos tiempos tocaba a dúo con quien me cruzaba: bateristas, percussionistas, pianistas, cantantes, saxofonistas, trompetistas, y más. En los últimos tiempos me dedico principalmente a los dúos de bajo y voz.

Tengo más de 300 vídeos a dúo con cantantes, y durante un año entero toqué dúos de bajo y voz en vivo en Buenos Aires, siempre con cantantes diferentes, y cada semana un repertorio nuevo.

Todo eso es porque tengo sed de aprender. No me interesa tanto lo superficial del resultado (si la música sale perfecta, si mi bajo se destaca), lo que busco es aprender y disfrutar de la posibilidad tan increíble de tocar y tener un diálogo musical con voces increíbles!



... el Curso de Cuarentena tiene muchísimo contenido musical y de teoría siempre aplicada a la música, pero sobre todo te enseña como practicar, priorizando tus objetivos particulares, y tu búsqueda personal...

Ya que para mí es una gran escuela, paso el mensaje que recibí de esos grandes maestros: toquen a dúo, aunque sea como un ejercicio. Van a ver que en ese formato tan despojado, van a percibir con claridad el lugar en el que están, y mejor aún, van a tener muchas ideas y claridad acerca de qué estudiar para avanzar en su música.

Otra faceta por la que eres muy conocido es tu labor didáctica con los cursos de todo tipo que has sacado. ¿Cuándo empezaste con esto y cuántos cursos están funcionando actualmente?

Me apasiona la docencia desde siempre, aunque antes de la pandemia tenía la agenda llena con conciertos, grabaciones y giras. En marzo del 2020, cuando el mundo se cerraba y todas mis giras se iban cancelando, decidí aventurarme a hacer algo que quise desarrollar por mucho tiempo: mi primer curso de música online.

Así nació el “Curso de Cuarentena”, que incluye clases todos los días durante 14 días (algunas pregrabadas y otras en vivo), trabajamos en mi metodología de estudios propia, que desarrollé y que estudié con constancia durante más de 20 años. Este, y todos mis cursos, tiene el foco en siempre conectar la teoría musical, con la música y con las emociones.

El Curso de Cuarentena tiene muchísimo contenido musical y de teoría

siempre aplicada a la música, pero sobre todo te enseña como practicar, priorizando tus objetivos particulares, y tu búsqueda personal.

Hoy en día tengo 8 cursos en español: Curso de Cuarentena, Iniciación al bajo eléctrico, Iniciación a la teoría musical y audioperceptiva, Chord Melody, Improvisación, Composición y rearmonización, Curso de sesionista, Curso de Walking Bass lines.

El último es gratis, y los demás tienen un precio extremadamente asequible. La mayoría son cursos de 14 días (siempre con acceso ilimitado, no expira nunca el acceso al material), con información para meses o inclusive años de estudio.

¿Estás trabajando en la preparación de otros cursos o de algún otro tipo de material didáctico?

En breve voy a publicar mi libro de Chord Melody y Teoría Musical para bajistas. Es un material en el que vengo trabajando hace más de 6 años, allí compartiré todo lo que aprendí en Berklee con respecto a la teoría

musical, pero desde la perspectiva del bajo eléctrico.

Siento que el contenido didáctico para bajistas siempre tiene un foco en técnicas o estilos musicales, pero no tanto en la música y en la teoría musical aplicada.

Mi libro va a darte herramientas para avanzar como músico y como bajista, además de profundizar en los recursos de Chord Melody que te darán recursos para poder hacer arreglos para tocar melodía y acompañamiento de las músicas que quieras.

Próximamente, también planeo editar 3 cursos nuevos: uno de iniciación a la lectura musical para bajistas (se llamará “leer es aburrido”), otro de audioperceptiva armónica (cuyo título será “Cómo triunfar en la música y tener amigos”). Por supuesto los nombres son en broma, pero me gusta la idea de romper, en todo sentido, con lo rígido de la educación musical tradicional. También voy a editar un curso llamado “El bajo latinoamericano”, analizando diferentes estilos de folclóricos latinos en el bajo eléctrico.



Yo he tenido la suerte de hacer todos tus cursos y puedo afirmar de primera mano que nos sólo hay una cantidad de información increíbles sobre escalas, acordes y su aplicación práctica en música que escuchamos a diario, sino también unas rutinas de estudio muy precisas donde la base es la repetición durante periodos de tiempo concretos (10-15-30 minutos) y el compromiso de repetir dichas prácticas a diario. ¿Qué beneficios tiene para un músico este enfoque de estudio?

Antes que nada: gracias por hacer los cursos. Sabes que agradezco, y valoro muchísimo a cada una de las personas que se suman y confían en mí para estar en este lugar, compartiendo ideas y música.

Respondiendo tu pregunta, pienso que desarrollar una rutina de estudios (y, sobre todo, cumplirla) es, en mi experiencia, lo que nos hace avanzar con más fuerza y más rápidamente en la música. ¡Tiene beneficios ilimitados!

Yo pienso que tenemos que desarrollar ejercicios que abarquen al mismo tiempo diferentes universos musicales: lo rítmico, lo melódico y lo técnico. Y aconsejo anotar lo que uno practica, estudiar en 12 tonos y estudiar con reloj (temporizador, o timer) para medir y optimizar tu tiempo.

Esto es lo que trabajamos en mis cursos, en especial en el Curso de Cuarentena, en donde el foco es crear tus propias rutinas de estudio. ¡Allí vemos formas para que tus sesiones de práctica siempre sean entretenidas, musicales, inteligentes y creativas!

En los vídeos apareces con un montón de bajos vintage de 4 cuerdas pero con los dúos sueles usar un 5 cuerdas con Do Agudo. ¿Tienes alguna preferencia o sencillamente usas el instrumento que consideras más apropiado según la circunstancia?

El tipo de bajo eléctrico que a mí más me gusta es el de 4 cuerdas; siento que es el que me permite ser más libre y el que más resuena conmigo cuando toco el bajo.

Más allá de mi faceta como solista en el bajo, tengo una que no muestro mucho en redes sociales, y es la de ser un bajista sesionista en grabaciones y TV. Allí priorizo el bajo de 4 cuerdas y el sonido clásico; casi siempre uso un Rickenbacker 4003, o un Fender Precision de 1968 (ambos con cuerdas lisas) para grabaciones o shows en vivo.

Tengo una colección de bajos que me encanta, la mayoría bajos clásicos y de 4 cuerdas, y a todos los uso. Para los arreglos de bajo solo, o dúos de bajo y voz, toco un hermoso bajo Lorita de 5



fotografía/ Tatiana Motlak

cuerdas con el C agudo (afinado: E, A, D, G, C). Las 5 cuerdas con el C agudo me permiten tocar con comodidad lo que escucho en mi imaginación, sin necesidad de extender mi mano izquierda a un registro tan extremo.

Ese bajo y ese sonido se volvieron mi voz propia en la música, y me dan libertad para hacer música.

### Háblanos de tu bajo Lorita Signature

Es el bajo más hermoso y cómodo que toqué en la vida, estoy fascinado con ese instrumento desde el minuto cero.

Con Xavi Lorita, luthier catalán, a través de los años hemos tenido una relación colaborativa y simbiótica muy positiva. Compartimos una búsqueda muy genuina por avanzar en lo que hacemos: siempre mejorando y en la búsqueda de hacer algo nuevo.

Mi bajo está diseñado en función de lo que para mí es importante en un instrumento para tocar chord melody, aquí algunas de las particularidades del mismo:

- Escala 33", lo que me permite acceder cómodamente a todas las posiciones en el diapasón
- Diapasón de ébano con bloques, es una combinación que me encanta y me resulta muy cómoda en lo visual, en todo sentido
- Distancia 19 mm en el puente, es lo que siento más efectivo para la técnica de chord melody, en especial

- cuando toco de forma más percusiva
- Electrónica pasiva: vol + vol + tono. Tuve bajos activos pero me dieron problemas en diferentes giras, por eso decidí utilizar bajos pasivos, que tienen además el sonido que más me gusta.
- Salida estéreo: pastillas y piezo eléctrico. Me gusta tener salidas independientes, para poder mez-

clar mejor la señal del piezo (con su preamp correspondiente) y el sonido de las pastillas.

- Trastes de mandolina: me resultan extremadamente cómodos, en especial para tocar polifónicamente (varias notas simultáneas).

- Cuerdas Black Nylon (La Bella, 750 N) con el C agudo. Siento que son perfectas por su calidez en el sonido; cantan en los agudos y los graves son redondos. Además, al ser lisas, no tienen tanto ruido cuando mis manos se desplazan por el diapasón.

- Es increíblemente cómodo, eso me permite tocar cosas que antes ni podía imaginar.

Hasta la fecha tienes un CD bajo tu nombre (Upbeat, 2011) y uno a dúo con la cantante Sofia Ribeiro (Lilás, 2014). ¿Tienes planes de sacar pronto algún trabajo discográfico más?

En el 2019 salió también "Un silencio que llegó de lejos", un disco grabado en vivo en Muri, Suiza, a dúo con Marta Gómez, una tremenda artista



fotografía/ Tatiana Mottak



fotografía/ Tatiana Motlak

colombiana. No hubo mucha repercusión porque fue editado solamente en vinilo por la discográfica suiza Newvelle, lo cual a mí me parece muy interesante.

En estos momentos estoy en Buenos Aires grabando un disco a dúo con Laura González, una cantante increíble con la que hace tiempo tenemos un dúo. Será un disco de canciones en español que pensamos editar pronto.

Lo estamos grabando en los estudios de Lito Vitale, un nombre que seguramente resultará familiar para muchos músicos por su dilatada carrera.

**¿Qué le recomendarías a los bajistas que están estudiando y no tienen claro si dedicarse profesionalmente a la música o no?**

Les recomendaría que piensen que dedicarse profesionalmente a la música no es mejor ni peor que no hacerlo. A veces encontramos una idealización generalizada con respecto a la idea de ser un músico profesional.

Yo creo que lo mejor es conectarse con el objetivo real que cada uno tenga en cada momento, e ir por eso. Los intereses pueden ser muy variados: tener un proyecto propio, tocar en tu casa una vez por semana, saber improvisar, ser un músico profesional, tocar rápido, tocar diferentes estilos,

tocar en profundidad solo un estilo, saber tocar de oído, saber leer música, ser un docente. Todos los objetivos son igual de buenos, por eso les aconsejo tomar un momento para meditar sobre cuáles son sus verdaderos objetivos, para luego ir por ellos con todo.

**Indícanos por favor dónde podemos encontrar tus cursos y tu música.**

Mis cursos están en: <https://andresrotbasslessons.com/>  
(también la pueden encontrar como andresbass.com)

En Instagram me encuentran como @andresrot y en Facebook: Andrés Rotmistrovsky

Muchas gracias por todo, Andrés. Seguiremos atentos tu evolución y por supuesto aprovecharemos para dar buen uso de tu sección de didáctica en estas páginas cada número.

**Joaquín García**

# Status Serie II de 1987

## Un bajo, una época

Ya tuvimos ocasión hace algunos números de probar y escribir acerca de un bajo vintage, un Fender Jazz Bass original de 1971, y la verdad es que resultó una experiencia interesante para muchos lectores a juzgar por los comentarios recibidos.

Los instrumentos de otras épocas despiertan el interés de muchos músicos, a veces porque consideramos que son mejores en calidad y sonido que los actuales (atendiendo a motivos muy diversos), a veces porque simplemente rememoran momentos especiales en la historia de la música o en los periodos vitales de las personas y eso genera una atracción bien sustentada en la nostalgia.





Y animados por esa excelente acogida, hemos decidido volver a hacerlo en este número de Bajos y Bajistas. La pieza que hoy repasamos, un Status Serie II original de 1987 (no confundir con la Serie 2 actual), vuelve a ser cedida por uno de los socios de Todobajos, Carlos Hervás, que amablemente nos dio acceso a su colección de instrumentos de la cual elegimos este singular y especialísimo bajo.

No cabe duda que se trata de un instrumento bien diferente a lo que hoy solemos ver por tiendas y escenarios, sobre todo por dos elementos constructivos: mástil de grafito y ausencia de pala.

Pues vamos a empezar a cortar tela.

### ¿1987 ES VINTAGE?

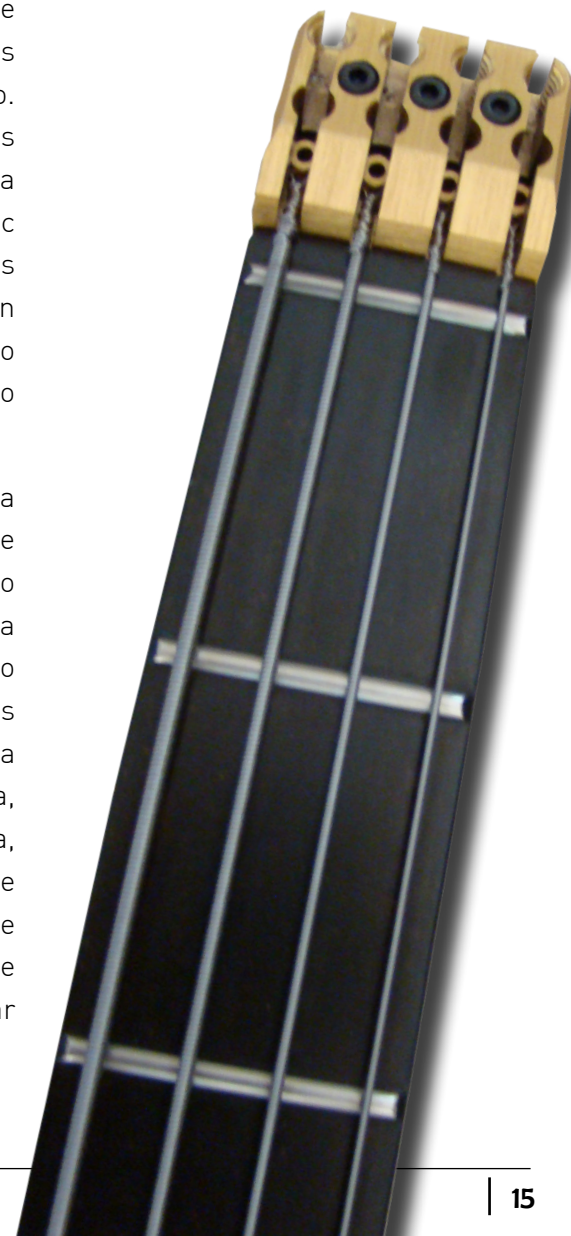
¡Ay, amigos, qué pregunta tan difícil! En realidad la ortodoxia del mercado (¿eso existe?) da por aceptado que a partir de 1979 ya empieza a ser difícil aplicar el calificativo vintage a un bajo, pero ortodoxo o no, a mí me gustaría exponer mis razones para considerar este instrumento dentro de esa categoría a veces tan exageradamente venerada.

En primer lugar, la irrupción de Status en el mundo del bajo supuso un pequeño terremoto, sobre todo en Europa. Ya pululaban bajos con mástil de grafito por América desde hacía unos años de la mano de Modulus (fundada en 1978) y Zon (fundada en 1981), pero apenas llegaban al Viejo Continente.

También habían asomado la cabeza (!) bajos sin pala, sistema abanderado por la marca Steinberger, igualmente americana y nacida en 1979.

Como podéis deducir, muchas cosas se movían a finales de los 70 y principios de los 80 en el mundo del bajo. Siguiendo la estela de los grandes luthieres innovadores yanquis, a la cabeza de los cuales estaba Alembic y sus cotizados y codiciados previos activos, los bajistas se trasladaban en manada hacia la modernidad. Era algo así como “¡Fender ha muerto, viva todo lo nuevo!”

Y en medio de ese panorama, llega Rob Green y en pleno Londres se pone a construir bajos que aúnan todo lo anterior: grafito, sin pala y electrónica activa, y todo de calidad al máximo nivel. ¿Y qué pasó? Pues que los Status se convirtieron en los bajos de moda a partir de 1985 en la escena británica, y lógicamente de rebote en España, porque estaban más cerca y porque una tienda pionera aquí, la única que se parecía a las grandes tiendas de Londres o Nueva York, decidió apostar por ellos y traerlo: Bosco.



Y si un bajo marca una época, si esa época ya está lejana (más de 30 años nos separan), si en su día fue una verdadera innovación en construcción y sonido, y si ya no se fabrica igual (como más adelante veremos)... ¿Qué le falta para ser un bajo vintage y una pieza de colección? A mi entender, nada.

## LA EVOLUCIÓN DE STATUS

Me contaba Carlos, su único dueño, que cuando él lo compró en 1987 el shock fue doble, y no es difícil de imaginar: “aquello” era un sueño en prestaciones y “aquello” costaba el sueldo de un año. Por un lado, llevaba años tocando con un Precision que había comprado en 1979, de esos que pesaban una tonelada y andaban generosos de acción alta y notas descompensadas a lo largo del mástil, y de repente puso sus manos sobre un mástil de grafito que parece seda, que tiene el mejor equilibrio tímbrico entre cuerdas y entre trastes altos y bajos que yo he visto (mejor dicho, oído) en mi vida.



Por otro, el “bicho” costaba nada menos que 400.000 pesetas de entonces, que hoy son 2.400 euros, así que imaginaros lo que significaba eso hace 30 años.

Status Graphite, como ahora se llama la marca, siempre me ha llamado la atención, y yo mismo he tenido dos bajos de esta enseña británica, un 4 y un 5 cuerdas, ambos sin pala también. Conozco bien la marca, pues, y ya os digo que el Serie II que hoy comentamos no es igual que los bajos que hacen ahora.

No digo que sea mejor, solo digo que es diferente, y eso es algo reconocido por el propio Rob Green.

En varias ocasiones he leído entrevistas en las que Rob explicaba la evolución de sus instrumentos hacia un sonido más rico en medios, con más definición, porque es lo que demandaban sus fieles clientes.

Seguramente el uso creciente del slap y la fuerte asociación de Mark King de Level 42 con la marca hayan

tenido mucho que ver. Incluso en la web de Status, cuando se comparan las pastillas y los previos de entonces con los de ahora, así se afirma. Si me permitís la expresión, ahora el sonido es más “finolis”, y en los 80 era más “poderoso”. Eso sí, siempre bajo un común denominador: sonido hi-fi a tope.

De hecho, en 2014, el propio Rob decidió conmemorar los 30 años del nacimiento de la Serie II construyendo 14 instrumentos, una edición superlimitada, lo más parecidos que fue capaz a los originales. Me consta que tardaron muy poco en venderse, y eso que zumbaban un precio “artesanal”.

## GRAFITO Y MADERA

Ya estamos situados con la marca, su historia y su presente. Vamos a ver ahora qué tenemos entre manos. Sacarlo de su estuche y ponerme en posición de tocar ya me transmitió la sensación de estar ante un lujazo de instrumento.



## ...la combinación de mástil de grafito, diapasón de fenólico y maderas nobles siempre ha sido identidad de Status...

La combinación de mástil de grafito, diapasón de fenólico y maderas nobles siempre ha sido identidad de Status, y aquí ha cambiado mucho menos que en la electrónica. Cierto es que ha tenido modelos integrales de grafito o integrales de madera, pero siempre en gamas complementarias y casi un poco marginales.

Este de 1987 tiene tapa de madera de cocobolo y cuerpo de madera de sipo. Como podéis observar en las fotos, es de construcción "cuerpo a través

de mástil" (neck-through), algo reservado normalmente a los bajos de alta calidad de construcción por la dificultad que entraña y el aumento de coste que supone.

El mástil de grafito atraviesa las dos mitades del cuerpo en un bloque ensanchado y con madera a ambos lados. Estoy seguro de que buena parte de su maravilloso tono procede de esta construcción.

El mástil es una auténtica delicia, suave en su tacto, muy veloz de recorrer y, lo que es más importante, todas las notas suenan con un equilibrio delicioso y las transiciones entre cuerdas y entre trastes son de una continuidad asombrosa, sin notas muertas, sin saltos tímbricos. Esta es una de las cualidades que caracterizan a los mástiles de grafito.

Quizás resulte de ellos un sonido un poco más aséptico que de la madera, pero mucho más nítido y uniforme. La acción es pura mantequilla, con las cuerdas pegadas al diapasón y sin

el más mínimo atisbo de trasteo. Si os fijáis bien en las fotos, el bajo no tiene alma (a partir de los años 90 Status lo incorporó, pero no hasta entonces) y su dueño me dice que en todos estos años no se ha movido ni una micra. Otra buena razón para valorar el grafito, sin duda.

### SIN PALA, ESTABILIDAD DE AFINACIÓN MÁXIMA

El bajo ha estado conmigo unos cuantos días y, después de idas y venidas a distintos entornos de prueba como son ensayos, estudio y un bolo, sigue afinado como el primer día. El diseño sin pala implica cuerdas de doble bola para la retención en el extremo del mástil y en el puente, siendo la sujeción mucho más tensa y, por tanto, prácticamente inmune a dilataciones o encogimientos de las cuerdas con la temperatura.

Tampoco hay clavijas expuestas a roces o movimientos al dejarlo apoyado o meterlo y sacarlo del estuche. El sis-





tema de afinación con botones-ruedas en el puente es de absoluta precisión y estable como ningún otro.

### UNA ELECTRÓNICA FABULOSA

Las pastillas son las clásicas soapbars de la época, que vinieron a dar un golpe sobre la mesa para desplazar a las eternas single coils de los Jazz Bass o a las split de los Precision. Son pastillas que cubren todo el rango de frecuencias y tienen una salida inmensa, rebosando graves y agudos. Su claridad de captación es el principio de la cadena de factores que llevan a que este bajo suene como los ángeles.

A continuación, esta señal de alta pureza sonora llega a un previo de 2 bandas con una poderío que casi asusta. ¡Con qué enormidad de graves y de agudos es capaz de vitaminar la señal! Los previos de tan solo 2 bandas pueden tener una carencia en medios que deje el sonido demasiado hundido en el centro de una imaginaria curva de ecualizador gráfico, pero no es el caso.

Con la elección de frecuencias de eje de 3,8 kHz para la banda de agudos y de 85 Hz para la de graves, el espectro se cubre con una dimensión sonora donde los medios están lo suficientemente resguardados como para no debilitar la pegada pero a la vez lo suficientemente presentes como para que graves y agudos no sean dos extremos demasiado apartados entre sí. Los controles son de 15 db de realce/recorte, y como el circuito se alimenta con dos pilas de 9 v, el margen de movimiento tonal es realmente impactante.

Completan la sección de control un volumen, balance de pastillas y conmutador activo/pasivo con luz indicadora cuando el previo está en activo.

### TOCAR Y SONAR

De peso medio, es tremendamente confortable de tocar, tanto sentado como de pie. Incluso, al faltarle la pala, provoca la falsa sensación de ser de escala más corta, cuando es un 34 pulgadas normal.

Comodísimo es la palabra que define a este bajo. El mástil tiene un perfil perfecto y el diapasón se recorre con total suavidad.

La bajísima acción contribuye notablemente a ello. El rebaje del contorno del cuerpo en la posición del antebrazo derecho, también. Y los cutaways están tan milimétricamente abiertos y estudiados que el acceso al último traste (tiene 24) es tan sencillo como al primero.

Y del sonido, solo decir que es una barbaridad. Aquí hay de todo, y todo exquisito: slap, dedos, púa, tapping, en fin, lo que se quiera. La versatilidad de la ecualización, la alta fidelidad del sonido, la facilidad del mástil y el aporte de calidez de la madera son factores que conforman un mundo de posibilidades, que va desde sonidos cristalinos para matizar baladas con los dedos hasta graves masivos para descargar el trueno de un bajo en estilos de música donde la contundencia sea imprescindible.



# GMT Green Machine Technology

No two instruments manufactured by GMT (Green Machine Technology) are quite the same. For this reason we supply you with this checklist of the specifications for your particular instrument. Please include the following information with any enquiries:

Model . . . II . . . . .  
Serial number . . . 273 . . . . .  
Date of completion . . . 21/1/87 . . . . .  
Dealer . . . . .

Facing wood . . . COCOSOLO . . . . .  
Inner veneer . . . YELLOW . . . . .  
Back wood . . . SITKA . . . . .  
Mould finish . . . WOVEN . . . GRANITE . . . . .  
Finger-board . . . PHENOLIC . . . FRETTER . . . . .

Circuitry . . . TREBLE / BASS . . . . .  
Pickups . . . GMT . . . HYPERACTIVE II . . . . .  
Metal work . . . S.S. 304 . . . BASS . . . . .  
Strings . . . GHS . . . 40-102 . . . . .

You should have many years of great playing from this fine instrument. Please clean it frequently, using a quality wax polish and a soft cloth.

Avoid dampness and extremes of temperature (ie moving from a hot concert hall straight into a cold car).

Thanks, and good playing...

### Circuitry

**Volume** - Master control operates in both active and passive modes.

**Balance** - Gives an infinite variation of tone by fading from the bridge pickup only, through both pickups, to the neck pickup only. There is a centre 'click' position when both pickups are equally balanced.

**Mode Switch** - Up position - Passive  
Down position - Active

**Active Indicator** - The L.E.D. indicator will flash only when the mode switch is down and the active circuit is working. When the batteries lose power, the flashes will slow down.

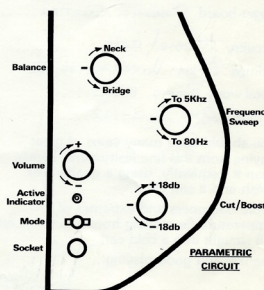
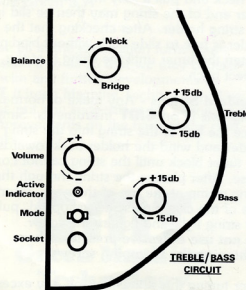
**Socket** - A standard 1/4" mono jack socket is used which automatically switches on the batteries when the lead is plugged in. (Battery type P.P.3.) For longest battery life remove the jack plug when not in use.

**Active Circuit** - Two types of circuit are used. The treble/bass circuit is fitted as standard but we also have a parametric circuit (variable band pass filter) as an optional extra.

On the standard circuit 15db of cut and boost is available at 3.8Khz on the treble control and 85Hz on the bass control. A centre 'click' indicates the flat response position.

On instruments fitted with the parametric circuit + or - 18db is available on the cut/boost control. A centre 'click' indicates the flat response position. The frequency at which the circuit is operating is continuously variable between 80Hz and 5Khz when using the frequency sweep control.

High quality components are used throughout to give a smooth, trouble-free life with a minimum of background noise.



Sería interminable describir aquí todos los hallazgos sonoros a base de distintos ajustes de ecualización y predominio de una u otra pastilla, pero no quiero terminar sin decir que uno de los puntos de sonido más espectaculares fue dejar sola la pastilla de mástil, abrir el realce de los controles de agudos y graves al máximo y tocar con púa con la mano derecha situada entre ambas pastillas: simplemente glorioso, como yo nunca había

como instrumento musical es una verdadera pasada. Para mí, esto es un verdadero instrumento vintage, porque además de tener ya una edad, es irrepetible.

Si quieres uno de estos, o lo buscas original o si no, no lo tendrás. Y aviso para navegantes: no es fácil hacerse con uno en nuestro país, pero si os asomáis a páginas europeas de venta de segunda mano, seguramente con una dosis de paciencia lo encontraréis por un precio realmente inferior a su valor intrínseco. ¡Suerte a quien lo quiera intentar!

escuchado en ningún otro bajo, y llevo unas docenas a mis espaldas.

### CONCLUSIÓN

Este Status Serie II, con número de serie 273 y uno de los primeros en llegar a España, es una auténtica joya. Es cierto que su estética no es precisamente lo que más se lleva ahora, pero desde luego

**Jerry Barrios**



# NS Design Omni Bass NXT & WAV



**N**ed Steinberger es uno de esos nombres absolutamente imprescindibles en la industria de la música, más concretamente dentro del terreno del diseño y la producción de instrumentos musicales desde la década de los 70 en el siglo XX y hasta nuestros días.

A lo largo de todas estas décadas este creador ha desarrollado instrumentos con su propio nombre Steinberger Instruments, pero también ha participado en numerosos diseños de éxito como el primer bajo Spector, llamado NS, junto a Stuart Spector. También ha colaborado con Emmett Chapman, el creador del Chapman Stick con el NS Stick y ha desarrollado la popular pastilla de contrabajo "The Realist" junto a David Gage. Ya en la década de los 70 Ned Steinberger investigó sobre las propiedades de la fibra de carbono aplicada a la construcción de instrumentos musicales así como el desarrollo de instrumentos headless o sin pala, creando Steinber-

ger Sound en 1980. Tras vender su compañía a Gibson en 1986 fundó una nueva compañía llamada NS Design en 1990 centrándose en la producción de instrumentos de arco eléctricos, aunque con la reciente incorporación también de bajos eléctricos.

Si bien hay en el mercado bastantes marcas aportando versiones eléctricas o silent de instrumentos de arco, lo cierto es que todas ellas intentan imitar al máximo las sensaciones al tocar y el sonido de los instrumentos acústicos, cosa que por lo general sólo consiguen a medias. La filosofía de NS Design es muy distinta: crear instrumentos nuevos, puramente eléctricos que aunque nacen de diseños tradicionales, van más allá y amplían las posibilidades de lo que se podría hacer con un contrabajo, cello, viola o violín acústicos de toda la vida.

En palabras del propio Ned Steinberger: "los instrumentos de cuerda frotada eléctricos existen desde

la década de 1930, pero siempre han sido víctimas de la idea errónea de que un instrumento eléctrico debería sonar exactamente como su predecesor acústico. Yo quiero ir un paso más allá, quiero ver de lo que son capaces estos instrumentos cuando se liberan de esa tarea".

Lógicamente las creaciones NS Design también cumplen a la perfección con el objetivo que solemos asociar con los instrumentos de cuerda eléctricos como poder practicar sin molestar, viajar sin preocuparte demasiado por roturas o poderlo usar en directo de modo sencillo y eficaz. La verdadera revolución viene dada porque muchos músicos de cuerda están encontrando su verdadera "voz" con estos instrumentos.

La empresa está basada en Nobleboro, Maine (USA) y allí se fabrican algunos de sus modelos además de ser la base logística de la empresa, pero la mayoría de los productos NS Design se construyen



en la fábrica NBE de la República Checa, una empresa con una larguísima trayectoria y una intachable reputación en lo que se refiere a la construcción de instrumentos musicales donde se combina a la perfección la luthería tradicional junto con los más avanzados procesos. De hecho nos consta que de allí salen algunos de los mejores

instrumentos hechos en Europa ahora mismo con diferentes marcas. Es allí donde se producen las series CR y NXT. Por su parte la serie WAV que inicialmente se fabricó en China, se hace ahora en la India. Todos los instrumentos pasan por los talleres de NBE en la República Checa antes de ser enviados a los distribuidores, de

modo que el control de calidad está más que garantizado.

No es fácil elegir un modelo para analizar dentro de la amplia gama de esta marca, pero hemos querido centrarnos en el llamado Omnibass en sus versiones WAV y NXT5a.

El Omnibass es una idea totalmente original de NS Design que combina 3 instrumentos en uno: bajo eléctrico, contrabajo y violoncello.

Del bajo toma la tradicional escala de 34". Si nunca has tocado el contrabajo y la escala 42" te intimida, esta es una opción excelente. También es ideal para contrabajistas que buscan un instrumento con mayor agilidad, cuerdas más juntas entre sí y más finas.

El diseño es realmente muy similar al de los contrabajos de esta marca y el uso de unas cuerdas especiales hace que el registro grave tenga una profundidad increíble, difícil de creer con una escala 34".

Por último, del cello toma un poco el registro y la posición al tocar así

como una respuesta excepcional con el arco.

El Omnibass viene afinado BEADG de fábrica, pero con las cuerdas adecuadas puedes cambiarlo a EADGC y así explorar el registro agudo. El Si grave suena realmente profundo y cálido.

El instrumento incluye una funda blanda para transportarlo donde además se aloja el soporte "Boomerang" incluido. Este es un sistema que consiste en dos extensiones que se anclan en la parte trasera del instrumento y que se puede ajustar en múltiples posiciones, de modo que usando una correa de bajo normal puedes conseguir casi cualquier posición. Incluso puedes cambiar de vertical a horizontal o bien inclinártelo hacia detrás, todo ello sin tener que tocar ninguna herramienta, lo cual demuestra lo bien pensado que está. Tanto el instrumento como el soporte son tremendamente ligeros.

Opcionalmente puedes elegir otros soportes como el Frame





Strap que añade distancia y ángulo, mejorando la experiencia con arco, así como el trípode que suele venir con los contrabajos de esta marca para dejarlo plantado en el escenario o incluso el endpin y luego elegir si quieres tocarlo de pie como un contrabajo o sentado como un cello. Sencillamente genial.

Como puedes ver en las fotos, el diseño consiste en un mástil continuo que va de la cabeza hasta más allá del puente, creando una superficie que favorece enormemente el sustain. Ahí radica la primera e importantísima diferencia con un contrabajo acústico y con cualquier otro contrabajo eléctrico. Una preciosa tapa de arce flameado completa una estética entre futurista y austera que nos encanta.

Al no existir una caja de resonancia, se ha prescindido del característico “bloque” que nos encontramos en cellos y contrabajos cuando el mástil se une al cuerpo. Esto nos permite mantener el pulgar por la parte de atrás del mástil a lo largo de sus más de dos octavas de

... el sistema de soporte Boomerang es tan flexible que permite una posición prácticamente vertical donde además la cabeza del instrumento se inclina hacia atrás (como en un cello), resultando en una posición ideal para arco pero también muy cómoda para pizzicato...

---

---

recorrido, aunque lógicamente si lo prefieres también puedes usar posición de pulgar normal, sacándolo por encima del diapasón para tocar.

El sistema patentado Polar de pastilla capta la vibración de las cuerdas tanto en horizontal como en vertical, lo cual es totalmente necesario si queremos obtener la mejor respuesta tanto con arco como en pizzicato.

El diapasón incluye puntos guía como referencia de afinación en 2 octavas. La curva permite tocarlo con arco sin problema. Lógicamente al ser 5 cuerdas y tener una curvatura menor que en un contrabajo, se trata de experimentar un poco, pero te aseguramos que en 5 minutos puedes encontrar una posición realmente cómoda tanto si

tocas en pizzicato como con arco.

Las cuerdas que monta son D’Adario específicas para Omnibass. Lógicamente, puedes probar a ponerle cualquier otro tipo de cuerdas de bajo eléctrico ya que son totalmente compatibles.

La electrónica, como cabría esperar viniendo de Steinberger, es impecable. El modelo WAV es 100% pasivo, mientras que el NXT puede funcionar tanto en modo pasivo como activo, pero con la particularidad de que no necesita batería sino que incorpora un circuito basado en un súper capacitador que en tan solo 60 segundos se carga para 16 horas.

La carga se hace mediante un alimentador que se conecta a la corriente y pasa la carga al Omni-

bass a través de la salida de Jack ¼”. Esto es algo que nos parece genial ya que además te no tener que volver a gastar dinero en pilas, Los controles son Volumen y Tono y tenemos un Interruptor que te permite elegir entre modo Pizzicato (sonido muy definido, con bastante sustain) y modo Arco (perfecto para el arco y para un pizzicato clásico). Ambos modos son realmente muy diferentes y de lo que se trata es de usar el modo que mejor se adapte a lo que necesites en cada momento.

La limpieza de la señal y la ausencia total de acoples favorecen enormemente el uso con amplificadores de gran formato así como de efectos. De nuevo se trata de experimentar, sabiendo además que no vas a tener los problemas asociados a un contrabajo acústico “enchufado” donde la amplificación o el uso de efectos están realmente limitados.

Los Omnibass vienen de fábrica con una altura de cuerdas media-baja. Se pueden subir más sin problema, claro, de modo que

la transición desde un contrabajo acústico sea más suave, pero la verdad es que nos parece increíble lo bien que funciona el Omnibass con este ajuste. En este caso no sólo tiene un puente ajustable en altura, sino que el mástil incorpora un alma de dos sentidos que te permite jugar con la curvatura del mástil y así conseguir exactamente la respuesta que necesites. Esto es algo habitual en un bajo eléctrico pero no en un contrabajo o cello (si siquiera en muchos de las eléctricas).

## EN USO

La escala de 34" hace que te sientas cómodo con el Omnibass desde el primer momento ya que tu mano izquierda encuentra de modo natural las notas. La mano derecha se encuentra con un diapasón curvado y eso quizás pueda sorprender un poco al principio si nunca has tocado cello o contrabajo pero la verdad es que en un par de minutos estás ya lo suficientemente cómodo como para poder usar el instrumento.

El sistema de soporte Boomerang es tan flexible que permite una posición prácticamente vertical donde además la cabeza del instrumento se inclina hacia atrás (como en un cello), resultando en una posición ideal para arco pero también muy cómoda para pizzicato, pero es que además puedes pasar a una posición donde el Omnibass está prácticamente en horizontal, pudiéndolo tocar como un bajo eléctrico, todo ello tan sólo moviendo el instrumento con tu mano izquierda y sin tener que usar herramientas. Lo bueno que tiene un instrumento tan novedoso como este es que no hay normas escritas, de modo que eres libre de probar cualquier posición y enfoque. El increíble diseño de Ned Steinberger se encarga de que siempre sea cómodo.

En cuanto al sonido, a nosotros nos parece que en modo pizzicato tenemos un sonido de contrabajo excepcional, con un sustain largo y muy buena definición de nota. Dependiendo del modo de pulsar las cuerdas podemos enfatizar más el carácter de contrabajo o bien ob-

tener un sonido en onda bajo eléctrico fretless precioso. Si buscas algo más oscuro y profundo tan sólo tienes que ir cerrando el Tono y lo obtendrás en un momento. El modo arco por su parte no sólo es ideal para cuando usas ese elemento, sino que también entrega un sonido de pizzicato con menos sustain que se nos antoja ideal para Latin Jazz y similar. Incluso hemos hecho la prueba de poner una espuma bajo las cuerdas justo delante del puente y ahí logramos un sonido Baby Bass súper convincente.

Quizás el sonido del NXT nos ha parecido un poco más profundo, mientras que el WAV es algo más brillante pero no es una diferencia abismal y en cualquier caso con algo de EQ externa siempre puedes conseguir el sonido que realmente necesitas.

La señal es fuerte y pese a ser instrumentos que suenan de maravilla conectados directamente a un buen ampli de bajo o directos a mesa con una DI, lo cierto es que son ideales también para usar con

efectos, respondiendo muy bien a cualquier tipo de estos. De nuevo aquí tenemos una ventaja enorme respecto a las posibilidades que nos ofrecería un contrabajo o cello acústico.

## EN RESUMEN

Un instrumento nuevo en dos versiones diferentes que salen de la mente de Ned Steinberger y que combinan lo mejor de tres instrumentos. A poco que te guste la experimentación, deberías probar uno de ellos porque te vas a sorprender. Y para todos aquellos que necesitan un "contrabajo portátil" y con buen sonido, no se nos ocurre mejor opción, con el extra de ser más sencillo de tocar que un contrabajo para alguien que venga del bajo eléctrico.

Texto y Fotos: Joaquín García

Precio recomendado: NXT 1775€ / Wav 1430€ (ambos Iva Incluido)

Distribución exclusiva para España y Portugal: Doctorbass.net





# LARS PICKUPS

La amplificación del contrabajo (y de otros instrumentos acústicos) es algo que trae de cabeza a la mayoría de músicos y técnicos de sonido desde hace décadas. No en vano, uno de los motivos por los que Leo Fender creó el Precision Bass en 1951 fue el hecho de poder dotar a los grupos de un instrumento que hiciera la función del bajo pero en un formato fácil de transportar, de tocar y de sonorizar.

Los sistemas de captación desarrollados durante años para poder amplificar instrumentos acústicos de cuerda se podrían dividir en estos grupos:

- Pastillas magnéticas que transforman la vibración de cuerdas metálicas (al menos con un núcleo metálico) en una señal eléctrica.

- Sistemas piezo eléctricos que captan el sonido en el puente mediante unos elementos que funcionan a partir de la presión que las cuerdas ejercen en el mismo

- Micrófonos externos

- Elementos que se pegan a la tapa del instrumento para intentar capturar la vibración de la misma

Cada uno de estos enfoques tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Brevemente diremos que las pastillas magnéticas (Krivo, Schaller e incluso pastillas de bajo eléctrico adaptadas) consiguen entregar una buena señal y una buena resistencia al acople, pero no funcionan con cuerdas de nylon o tripa (ya que es necesario que al menos el núcleo sea de acero) y además tienen un sonido un tanto “eléctrico” que se aleja del carácter real del instrumento.



La opción más extendida es la de los sistemas piezo eléctricos (David Gage The Realist, Fishman Full Circle, etc.) ya que funcionan con todo tipo de cuerdas y ofrecen un sonido un poco menos eléctrico que las magnéticas pero que resultan a veces un tanto duras de sonido y quizás tampoco excesivamente natural, lo cual se hace más evidente cuando no se corresponde la altísima impedancia de estos sistemas con la entrada del típico amplificador de bajo eléctrico. La resistencia al acople es aceptable por lo general.

Sin duda alguna, el sonido más natural lo aportará un micrófono, normalmente un condensador situado a un metro del instrumento o bien acoplado al cordal del instrumento como el DPA4099 o incluso un dinámico (Shure SM58, Electrovoice RE20) colocado debajo del puente envuelto en una espuma, pero la resistencia al acople es limitada, especialmente si queremos pasar esa señal por monitores o por un ampli. En estudio de grabación el micrófono

es la opción número uno, está claro, pero para directos la cosa se complica

El cuarto enfoque consiste en sistemas que se pegan a la tapa del instrumento con algún tipo de adhesivo y capta la vibración de la misma. La idea es buena, pero en muchos casos el sonido no termina de ser natural y también suelen ser sistemas muy propensos a los acoples.

Hoy analizamos un producto que acaba de llegar al mercado de la mano de LARS pickups y que se denomina CM (Contact Microphone). Si bien encaja en este cuarto grupo de sistemas de captación, se diferencia mucho de otros similares de otras marcas tanto en cuanto a la facilidad de instalación como, sobre todo, en el resultado de sonido obtenido, el cual francamente nos ha sorprendido muy gratamente.

Hablamos con Lauren Serrano, el creador de LARS pickups, para que sea él mismo quien nos explique cómo nace este producto.

Lauren, gracias por atendernos. ¿Dónde estás ubicado y cuál es tu dedicación habitual?

Resido con Córdoba y mi profesión es ingeniero de sonido tanto de directo como de estudio. Tengo más de 25 años de experiencia en este sector y he trabajado con artistas de la talla de Vicente Amigo, Alejandro Sanz, Enrique Morente, Miguel Bosé, Juan Carmona, Joaquín Grilo, Antonio Ruz, etc...

¿Por qué te decidiste a sacar estas pastillas y cuándo empezaste a hacerlas?

Es bien conocido en el flamenco el problema que supone amplificar una guitarra flamenca o un contrabajo. Las exigencias actuales que se le pide al instrumento van más allá de para lo que fue diseñado; estos instrumentos tienen que competir con otros que tienen una sonoridad mucho mayor (batería, bajo eléctrico, percusión, etc..) y ahí es donde entra en juego la amplificación.

El problema está solucionado en parte otros estilos como el pop, country y rock ya que el sonido de los propios sistemas de amplificación ha formado parte del carácter de la música, pero cuando necesitas preservar la sonoridad del instrumento la cosa cambia.

Actualmente todo los sistemas del mercado tienen ese sonido "Piezo" que resulta tan incomodo para los músicos clásicos, flamencos o jazzistas.

Todo comenzó en un concierto en el festival "Les Nuits de la Guitare de Patrimoine" en Corcega con el guitarrista Juan Carmona. Siempre uso para la guitarra flamenca un DPA 4011, que es un micro que adoro, pero en esa situación había un sonido insoportable de cigarras (ya que ese festival se organiza en el campo) además de un ruido inmenso de público por lo que era casi imposible sacar un buen sonido con potencia.

Ese fue un punto de inflexión y es cuando comencé a buscar una solución.



### ¿Qué tecnología usan y en qué difieren de otros productos similares?

Uso transductores que funcionan por efecto piezoeléctrico como la gran mayoría de los fabricantes pero desde un punto de vista distinto. El objetivo era buscar un sistema no invasivo y que respetara la sonoridad propia del instrumento y que además sea de fácil instalación.

Es muy habitual que los músicos se reserven su mejor instrumento para grabar o estudiar pero si tienen que amplificarlo para los directos pasan a usar otro porque hay que hacerle modificaciones que no se las harían a su instrumento principal. La mayor ventaja del sistema LARS es que obtienes un sonido mucho más natural que un piezo convencional y no requiere instalación, de modo que puedes usar tu mejor instrumento sin tener que preocuparte por nada.

La masilla que traen para colocarse en la tapa es reutilizable y no deja residuos en el instrumento, por delicado que sea el barniz del mismo, ¿cierto?

La masilla acústica fue la pieza clave y uno de los primeros elementos del desarrollo. Debía de cumplir el requisito de no dejar residuos ni dañar ningún tipo de barniz incluso en los más delicados (muñequilla, nitrocelulosa, al alcohol, al aceite, etc.).

¿Está pensada tu pastilla para funcionar por sí sola o recomiendas combinarla con otra (piezo, magnética, etc.) o bien con un micrófono?

El sonido es muy próximo de un micrófono. De hecho en pruebas ciegas que he hecho es difícil distinguir cuál es cuál. Está diseñada para funcionar sola respetando la dinámica y timbre del instrumento pero eso no impide que pueda combinarse con otros sistemas para conseguir diferentes tonalidades. Hay músicos que la combinan con un piezo y otros con un micrófono. Todo depende de lo que vaya buscando cada uno y de sus necesidades concretas.

¿Qué resistencia al acople tiene comparada con otras pastillas y con un micrófono?



Digamos que estamos en un término medio entre micrófono y pastilla convencional ya que es unos 12 db's más resistente al acople que un micrófono. En la práctica esto significa que es suficiente para trabajar en un escenario a buen volumen. No está diseñada para obtener mucho volumen por sí sola sino para obtener fidelidad.

En cualquier caso, es tan sencillo como subir la ganancia en la mesa, o bien si usas un previo de dos canales para mezclarla con otra pastilla o con un micro, ajustar la ganancia de cada sistema en su punto óptimo.

Por lo que vemos, es un sistema 100% pasivo que no necesita alimentación de ningún tipo, lo cual es genial. ¿Es

necesario un amplificador o previo específico para instrumentos acústicos se puede conectar a cualquier amplificador de bajo normal?

En otras palabras, ¿hace falta un dispositivo con una entrada de muy alta impedancia para que la pastilla LARS suene bien?

El sistema es completamente pasivo y totalmente compatible con cualquier amplificador o pedalera. El único requisito es que la impedancia de entrada sea de 1Mohm que suele ser la típica entrada de amplificador o de la mayoría de pedales. También es compatible con sistemas inalámbricos y en breve sacaremos una versión con conector compatible con los inalámbricos de Sennheiser Evolution.

No es necesario usar un previo pero es recomendable para poder trabajar un poco el sonido y poder ajustarlo al sistema que uses. Si quieres trabajar tu mismo el sonido, usar un previo puede ser una buena idea, pero en el caso de que tengas un técnico sonido es suficiente con usar una DI ya que el sonido lo puedes tratar en la mesa de mezclas.

Por último, ¿puedes mencionar a algunos artistas que estén usando ya la pastilla LARS en directo?

Actualmente estamos en desarrollo de los sistemas para violín y cello así que a día de hoy solamente tenemos contrabajistas como Pablo Martín Caminero, José Manuel Posada "Popo", Sven Holscher y guitarristas como Pipo Romero, Juan Carmona, José Quevedo "Bolita", Jesús Guerrero, David Caro, etc...

## PROBANDO

Pasamos ahora a la parte más divertida, que es probar el material. Lo primero que nos gustaría destacar es que cada pastilla viene con 18 piezas de masilla reutilizable y que no deja ningún tipo de residuo en el instrumento, de modo que puedes usarla todo tipo de acabados sin temor a que quede algún resto o se dañe el barniz.

Tan sólo tienes que hacer una pequeña bola con una de las piezas de masilla, ponerla en la tapa, presionar con el pulgar para hacer una forma circular y colocar encima la pastilla LARS, la cual se queda firmemente pegada. Si luego quieres probar otras posiciones sólo tienes que quitar la pastilla tirando de ella suavemente y quitar la masilla con los dedos. No deja residuo y puedes volver a usarla muchísimas veces sin que pierda sus propiedades. Genial.

Comenzamos situando la pastilla unos 3 centímetros por debajo del pie de graves del puente del contrabajo ya que ese es el punto de inicio recomendado. Conectamos la pastilla a un amplificador (en este caso un ACUS Oneforbass) y enseguida percibimos un sonido muy diferente al que obtendríamos con cualquier otro tipo de pastilla. La primera palabra que nos viene a la mente es "madera".

A partir de ahí empezamos a probar otras posiciones y notamos que si la acercamos al puente se enfatizan los agudos y se atenúan los graves. Dado que la tapa de cada instrumento vibra de un modo distinto, la clave aquí es dedicarle un rato a localizar el lugar ideal en tu instrumento.

De hecho en función del necesito que necesites para cierto repertorio, del amplificador que





tengas o incluso de la acústica de la sala, podrías jugar con estas variaciones en la posición y así obtener el mejor resultado en cada caso.

Una vez encontrada la posición ya sólo queda disfrutar del sonido más natural que hemos oído hasta la fecha. Hemos comparado la respuesta en contrabajos equipados con pastillas Piezo Fishman y Realist y si bien estas entregan una buena señal, el sonido de la LARS ganaba por goleada en cuanto a naturalidad.

Una combinación de LARS y pastilla usando el previo EBS Stanley Clarke que analizamos para Bajos y Bajistas hace unos meses ha resultado ideal.

Este previo permite darle a cada pastilla el volumen y EQ ideal y mezclarlas a nuestro gusto, pero en todas las pruebas acabamos dándole más protagonismo en la mezcla a la LARS por su tremenda naturalidad, calidez y sonido “de micrófono”. Por cierto, el arco por fin suena natural con esta pastilla, algo que indica lo acertado de su diseño.

También hicimos una comparación realmente exigente como fue instalar

la LARS en un contrabajo clásico y comparar su sonido con el que recogía un micro DPA 4099 y probar a grabar. El resultado final era sorprendentemente parecido. Quizás el micro nos gusta un poco más, pero claro, a la hora ya no de grabar sino de pasar esa señal por un monitor, P.A. o amplificador, la LARS salía ganando de nuevo y que esos 12dB's extra antes del acople marcaban la diferencia. Además, si pretendes usar un micro de condensador en directo y pasarlo por monitores tienes que ecualizarlo y recortarlo tanto que se acaba perdiendo la naturalidad.

En ese caso conseguimos un sonido más realista de micrófono con la LARS (que apenas había que ecualizar) que con el propio micro. ¡Increíble!

De verdad que nos ha encantado este producto y creemos que va a suponer una auténtica revolución en la amplificación de instrumentos acústicos. Además es made in Spain y tiene un precio más que razonable. ¿Qué más se puede pedir?

Por cierto, aprovechamos a hacer pruebas con esta pastilla en guitarra acústica, clásica, banjo, mandolina

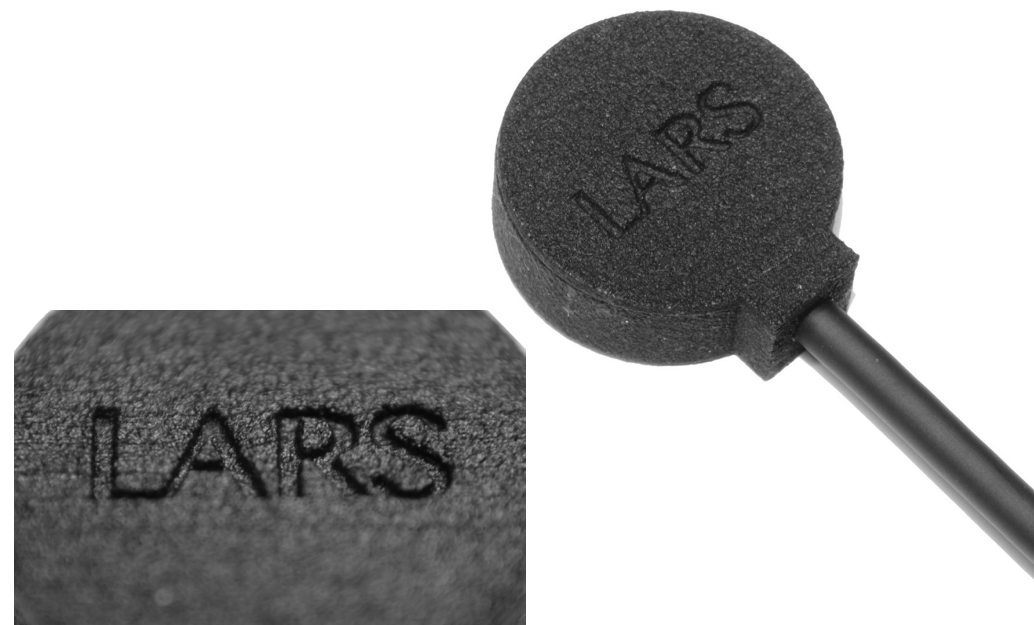
y bouzouki y el resultado ha sido siempre igualmente satisfactorio. LARS está ahora mismo desarrollando una serie de pinzas y soportes para diferentes instrumentos.

Hazte con una de estas unidades y empieza a disfrutar por fin de un sonido natural en tu instrumento.

Precio recomendado: 220€ Iva Incluido

Distribuye: [Doctorbass.net](http://Doctorbass.net)

**Joaquín García**



# ELECTRO HARMONIX ENIGMA

Una herramienta para la experimentación



La compañía fundada por Mike Matthews en 1968, es una de las marcas de referencia en la fabricación de pedales de efectos para guitarra y el bajo, con un inmenso catálogo de opciones para jugar con nuestro sonido y sacarle más partido a nuestro instrumento.

Uno de los puntos fuertes de su colección son los “envelope filters”, desde el legendario Q-Tron, cuyo diseño está basado en el del primer envelope filter que se creó, el Mu-tron III, creado a principio de los años '70 por Mike Beigel, quien en 1995 recibió el encargo de Mike Matthews para rediseñarlo y crear así para Electro Harmonix el Q-tron. pasando por el Bass Balls hasta llegar al último diseño que combina las características de estos dos, el Enigma Qballs.



## ENVELOPE FILTER

Este efecto es de los más complejos que podemos encontrar a la venta para el bajo, para poder explicaros cómo funciona el pedal vamos a contaros un poco en que consiste el “envelope filter”. Su nombre ya nos indica que es un “filtro manejado por envolvente”. Este filtro es similar al de un wah-wah pero que su aplicación sobre la señal de nuestro instrumento no trabaja en función de la posición o movimiento de un pedal sino con el volumen de la señal que llega desde nuestro instrumento.

Se podría decir que es un auto-wah que trabaja y modula la señal según la dinámica y volumen con el que nosotros tocamos el bajo

Hay cuatro parámetros que definen la envolvente de la señal. El primero sería el ataque que se corresponde al momento inicial al pulsar la cuerda con un alto nivel de señal, el siguiente sería el “decay” que es el tiempo en el que el nivel pasa del inicial al normal para la nota pulsada y luego el “sus-

tain” que es el momento en el que la nota vibra en su sonido. Y por último el desvanecimiento de la vibración hasta que cesa, el “release”. Algunos pedales nos permiten jugar con estos parámetros para modificar el sonido.

## CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES

El Enigma Qballs como hemos comentado antes es un pedal de envelope filter muy potente y preciso, preparado para trabajar con las frecuencias graves de nuestro bajo, desde los 40Hz hasta los 3KHz. Electro

Harmonix nos lo presenta en una caja metálica robusta, situando en su cara superior los controles de modulación de los parámetros y los botones de encendido y apagado. Vamos ahora a ir estudiando cada uno de los controles que presenta:

En primer lugar de izquierda a derecha encontramos el control de BLEND, que nos permite regular la mezcla de la señal de salida del pedal, jugando con la señal original y la procesada por el efecto, permitiendo



así tener sonidos más orgánicos y naturales aportando parte de la señal original, y así conseguir solamente pequeños matices o por el contrario un sonido 100% procesado.

El siguiente es el switch rotatorio de MODE que nos permite elegir que modalidad de filtro queremos para trabajar y enfatizar el efecto en esas

frecuencias. El LP (“low pass”- filtro de graves), BP (“band pass”- filtro de frecuencias medias) y el HP (“high pass”- filtro de agudos. Las frecuencias de inicio y de término del efecto no varían aunque cambiemos de filtro.

Ahora nos encontramos con el ATTACK con este potenciómetro controlamos la rapidez con la que el filtro



...trasteando con él he conseguido varios tipos de sonidos muy interesantes, desde la leve modulación que parece como un delay y modifica el sonido hacia los agudos, muy en la onda de los primeros discos de Jamiroquai, o este mismo efecto acusándolo un poco más nos da un slap muy interesante...

barrerá desde la frecuencia fijada por el control de "START" a la frecuencia marcada por el control de "STOP" (término). 100% hacia la izquierda nos situamos en la posición de ataque más rápido, indicada para estilos de ejecución rápidos y percusivos. 100% a la derecha es la posición de ataque más lenta y crea un barrido más lento y suave.

El siguiente control es el DECAY que nos permite regular la sensibilidad del circuito de reinicio de la señal, el regreso de la posición de "STOP" a la posición de "START". 100% a la izquierda tendrá el reinicio más sensible y rápido. Se puede utilizar esta posición cuando se están tocando notas rápidas en "staccato" y así asegurarnos que cada nota dispare un nuevo barrido. Si situamos el control 100% a la derecha maximizará la posición de decay (caída), produciendo el efecto que cada nota no se reinicia y se corta.

A continuación tenemos los controles de START y STOP, la primera como hemos comentado antes fija la fre-

cuencia de inicio del barrido. 100% a la izquierda sitúa la frecuencia en 40Hz y 100% a la derecha en la frecuencia más aguda en los 3kHz. Con la combinación de estos dos controles podemos conseguir distintos efectos sonoros, para un barrido ascendente situamos el START a la izquierda y el STOP a la derecha, si queremos un barrido descendente lo invertimos, de ahí todas las combinaciones posibles.

Ya empezamos a llegar al final de los controles de este pedal. Pero nos quedan los más espectaculares, comenzamos con el control Q, con este potenciómetro controlamos la resonancia del ancho de banda. 100% a la izquierda tenemos el ancho de banda más "ancho" y conforme giramos el potenciómetro hacia la derecha y lo vamos reduciendo conseguimos un efecto más exagerado.

El último potenciómetro es el de SENSITIVITY con el que regulamos la sensibilidad de entrada del circuito del filtro envolvente. 100% a la derecha es el punto con mayor sensibilidad al

nivel de entrada del instrumento con lo que cualquier variación de nuestra dinámica al tocar producirá un cambio en el sonido.

Y ya para terminar con todos los elementos de la cara superior del pedal tenemos el switch de encendido del efecto y un switch de DISTORTION que activa el circuito de distorsión. La intensidad de esta distorsión la controlaremos con el potenciómetro de "SENSITIVITY". En el interior del pedal encontramos un potenciómetro "DISTORTION LEVEL" que nos permitirá precisamente eso.

En los laterales del pedal tenemos diversas entradas y salidas además de la propia entrada del instrumento nos encontramos en la parte derecha con una entrada para un pedal de expresión que nos permitirá controlar manualmente el filtro, convirtiendo el Enigma en un pedal similar a un wah-wah.

En el lateral izquierdo tenemos la salida propia del pedal con la señal procesada EFFECT OUT y una señal que



no pasa por el sistema de circuitos del pedal y mantiene la señal original del bajo, DIRECT OUT.

## SONIDO Y CONCLUSIONES

Como podéis observar tras leer la cantidad de controles y opciones de la que dispone el pedal nos encontramos ante un efecto complejo de controlar y que requiere de mucho tiempo de familiarización con él para poder conseguir sonidos interesantes y que respondan a lo que buscamos de ellos.

Podemos conseguir sonidos que recuerdan al funk y psicodelia de los '70 como a sonidos mucho más actuales en la línea del acid-jazz/funk de Jamiroquai y que combinándolos con otros efectos como un octavador o un fuzz nos van a permitir emular sonidos de sintetizadores que se podrían utilizar en música electrónica o estilos experimentales.

El riesgo de tener tantas opciones es que nos podemos perder al probar las distintas configuraciones, debemos

de tener claro que buscamos y jugar con los parámetros para alcanzarlo.

Trasteando con él he conseguido varios tipos de sonidos muy interesantes, desde la leve modulación que parece como un delay y modifica el sonido hacia los agudos, muy en la onda de los primeros discos de Jamiroquai, o este mismo efecto acusándolo un poco más nos da un slap muy interesante. Hasta configuraciones con las que consigues que tu sonido entre con retardo a la pulsación y haga un barrido rápido con un efecto de wuaaa, con el que la expresividad de tus líneas cambia por completo, si a este efecto le pones un octavador consigues sonidos en la onda del dubstep y músicas electrónicas.

Vamos que si eres de los que te gusta experimentar este es tu pedal, te abre la puerta a una infinidad de posibilidades que para estudio son ideales, ya que en directo como quieras utilizar más de una configuración ya puedes aprender del mejor dj moviendo potenciómetros para conseguir configurar el pedal.

Un lujazo de pedal de Electro Harmonix que se destaca del resto de envelope filters del mercado ofreciendo la máxima versatilidad en este efecto.

**Alex Casal**



# MARLEAUX

**BASS GUITARS**  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990

creativ-design.com / product photo: hoesel/laude

# TONEBONE BASSBONE Preamp V2

Una herramienta profesional al alcance de todos los públicos



La empresa Radial Engineering Ltd. nació en 1991 en Vancouver, Canadá, a manos de Peter Janis. Comenzaron con la fabricación de cables hasta que en 1996 lanzaron su primera DI, el JDI radial.

Actualmente la compañía dispone de tres marcas que se dedican a sectores distintos, en primer lugar está Radial centrada en productos para el audio profesional y estudios de grabación. La marca Primacoustic centrada en productos y materiales acústicos para el acondicionamiento y aislamiento de estudios de grabación y salas y por último la marca Tonebone centrada en productos para músicos como efectos, DI y previos, tanto para bajo como para guitarra.



## TONEBONE BASSBONE V2

Tonebone acaba de lanzar la revisión del clásico Bassbone, un previo con dos canales y dos entradas para distintos instrumentos, incluye en sus conexiones múltiples opciones como loop de efectos, DI, booster además de las salidas para afinador y nuestro amplificador.

Todo un centro de mando para nuestro bajo que nos permite regular distintos volúmenes para cada canal, trabajar con instrumentos con piezos, varios instrumentos e incluso incorpora un switch BOOST para realzar nuestra señal o convertirlo en un MUTE muy práctico para silenciarla sin modificar los volúmenes del bajo.

La versatilidad de este previo está pensada para el bajista profesional que tiene distintas necesidades como usar varios instrumentos en directo y no tener que parar a cambiar cableados, retocar ecualizaciones o incluso tener que cargar con varios amplificadores, o bien necesita cambiar de sonidos de forma radical y sin necesidad de llevar varios pedales y así tenerlo todo integrado en uno.

### CONTROLES

Con unas dimensiones reducidas de 20,3x10,7x0,48 cm y un peso de 1,15 kg el Bassbone se nos presenta en un caja metálica resistente y compacta que a primera vista nos da la sensación de tener

infinidad de potenciómetros, switches y conexiones, así que para poder empezar a desgranar todas las posibilidades que nos ofrece este pedal vamos a comenzar por ver que es cada uno de ellos.

Comenzamos con los tres switch situados en el frontal del pedal, el primero empezando por la derecha es el SELECT que nos permite seleccionar entre los dos instrumentos que conectamos al pedal o entre los dos canales del previo.

A continuación tenemos el LOOP que pone en funcionamiento el circuito del loop de efectos incorporando a nuestro sonido los efectos conectados al pedal. Y el tercer switch es el de BOOST/MUTE que activa el realce de la señal de

hasta 8 db o actúa como mute de la salida general del pedal. Para cambiar de función entre boost y mute en este switch tenemos un pequeño botón en el lateral izquierdo del pedal.

Y ahora vamos con los potenciómetros de izquierda a derecha, el primero es el nivel de BOOST, que nos permite regular entre 0 y 8 db extras de ganancia para nuestra señal de salida. El siguiente es el control de LOOP que nos permite regular la mezcla entre la señal de nuestro instrumento con la señal procesada a través del loop de efectos.

A continuación nos encontramos con los tres potenciómetros del ecualizador de 3 bandas del canal

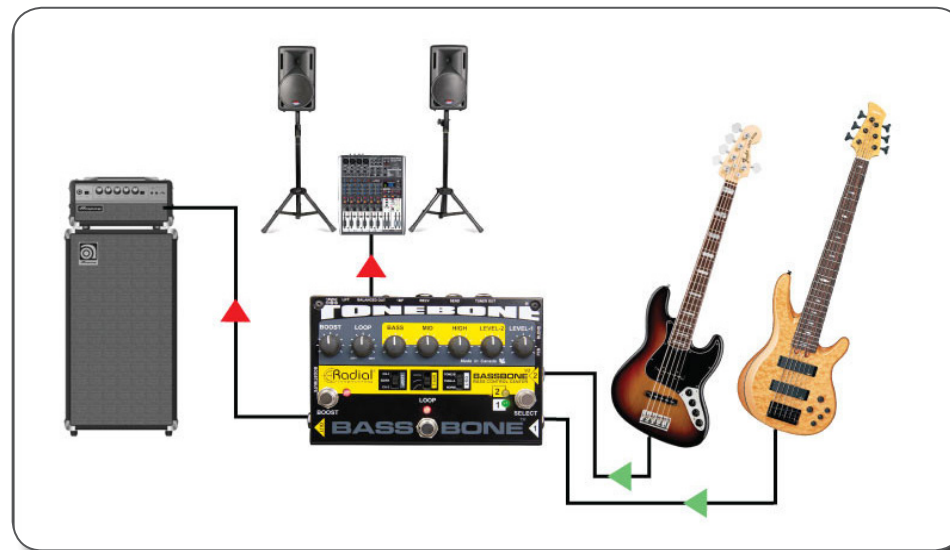
2 con los siguientes rangos de trabajo, en graves +/- 12dB sobre los 75 Hz, en medios +/- 10dB en los 470 Hz y en agudos +/- 16dB sobre los 5,6 KHz.

Los últimos potenciómetros son los controles de volumen de los canales 1 y 2. Además de todo esta cantidad de controles tenemos en la zona central del panel frontal 3 pequeños switch, el primero de ellos es el LOOP ASSIGN, que consiste en un conmutador de tres posiciones para asignar el loop de efectos al canal 1, al 2 o a ambos.

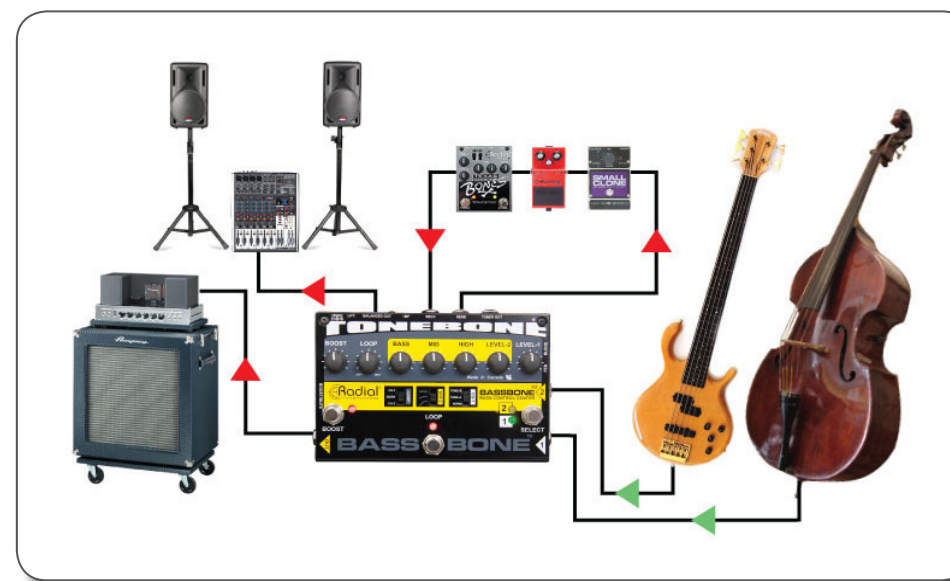
El siguiente conmutador es el HPF-2, que consiste en un "filtro de paso alto" que atenúa las frecuencias graves y que podemos seleccionar que actúe sobre los 80 Hz, los 150 Hz o apagado, este filtro actúa solo en el canal 2. Y por último tenemos un conmutador que actúa sobre el canal 1, el EQ-1, que nos permite seleccionar entre tres opciones de ecualización predeterminada, señal plana y las opciones tone-A y tone-B.

Además de todos los potenciómetros y switch que hemos comentado en los laterales del pedal junto con las conexiones encontramos varios botones más que amplían aun más las posibilidades de trabajo de este pedal. Junto a las dos entradas de jack situadas en el lateral izquierdo del pedal encontramos un pequeño botón, el PZB, que consiste en un booster para instrumentos con piezo, que solo actúa en el canal 2 modificando la impedancia y aumentando en 10 db la ganancia para así conseguir equiparar la señal de entrada con la de otro tipo de instrumentos.

La entrada 1 de jack si solo está conectada esta duplica la señal al canal 2, para así poder trabajar con dos canales y un solo instrumento, en el momento en el que conectamos un segundo instrumento la entrada 1 solo trabajará en el canal 1. El último botón que podemos encontrar en este lateral es el de BLEND, el cual nos permite convertir las dos entradas de jack como una sola para trabajar con instrumentos con salida es-



BassboneV2\_app1



BassboneV2\_app 2



téreo o varias salidas, cuando encendamos este botón el switch SELECT de selección de canal queda anulado. En el lateral izquierdo encontramos la salida jack para conectar con nuestro amplificador.

En el panel lateral superior nos encontramos con la entrada y salida del bucle de efectos, una salida para conectar un afinador y la salida balanceada XLR, esta trabaja solamente "post EQ", junta a esta encontramos un pequeño botón

"180°" que permite invertir los conectores 2 y 3 de la salida XLR con el fin de eliminar posibles ruidos.

Y en el otro lado de la salida XLR tenemos el botón de LIFT que desconecta el conector 1 de tierra del XLR para eliminar en el caso de ser necesario ruidos por masa.

## FUNCIONAMIENTO

Desde Tonebone nos plantean distintas formas de funcionamiento

del pedal en función de la cantidad y tipo de instrumentos que queramos utilizar.

### 1. Utilización con un solo bajo

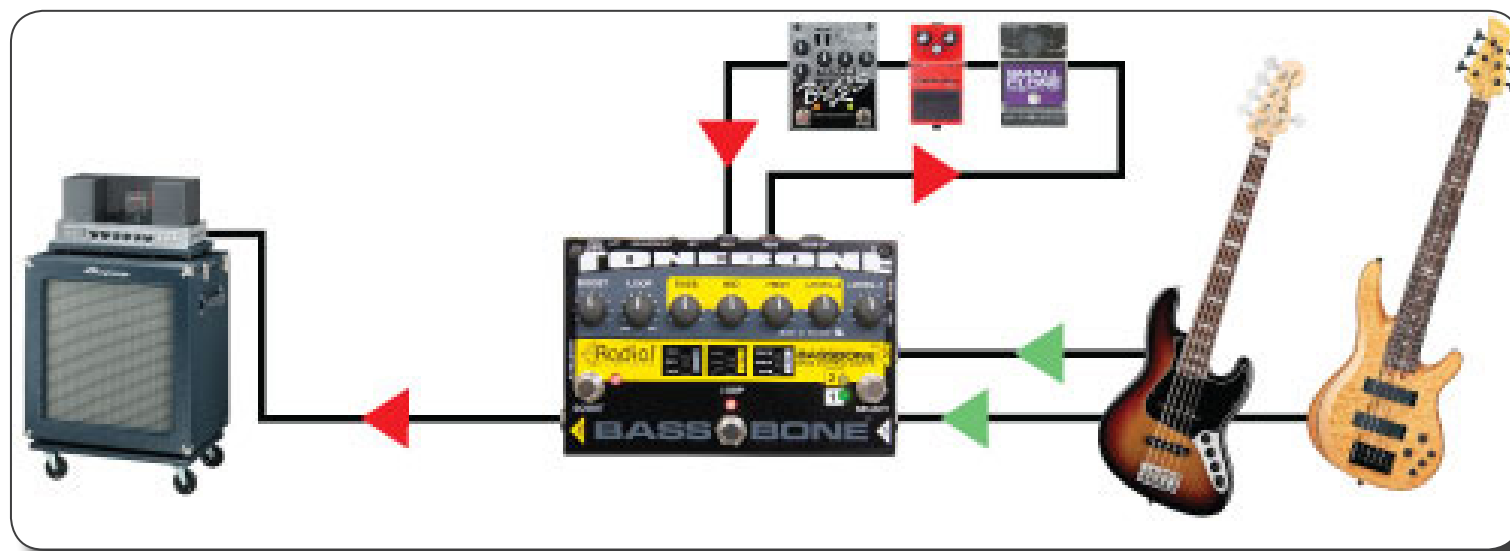
Si conectamos un solo instrumento a la entrada 1, el Bassbone funcionará como un previo con 2 canales, el canal 1 será el tono original de su instrumento al que se le puede aplicar un retoque en la ecualización con uno de los presets existentes, el tone-A, el tone-B o

mantenerlo plano. Y el canal 2 una vez configurado el volumen para que no se note el salto, podemos retocar la ecualización y sacar un nuevo sonido para jugar con los dos canales. Además de contar con el HPF-2 para retocar la curva del sonido del canal 2.

### 2. Utilización con dos bajos

Muchos bajistas en directo emplean varios instrumentos y estos suelen tener diferentes volúmenes de salida y rangos tonales. Por ejemplo nos podemos encontrar un bajo pasivo y otro activo. El Bassbone nos permite al conectar estos dos instrumentos el equiparar el volumen de salida e incluso la ecualización de uno de ellos para no tener que retocarla en directo del amplificador.

Además en esta forma de trabajo el Bassbone nos permite retocar la señal de entrada del canal 2 si utilizamos un instrumento con piezo eléctrico en lugar de pastillas, como podría ser un contrabajo o algún bajo acústico, con el botón de PZB.



BassboneV2\_app 2



### 3. Utilización con instrumentos con dos salidas

Algunos bajos disponen de salidas en estéreo o incluso dos salidas independientes, por ejemplo la proveniente de las pastillas y otra de un piezo. Para evitar tener que trabajar con dos amplificadores el Bassbone está preparado para procesar las dos señales de forma independiente y lanzarlas a un solo amplificador o PA.

### SONIDO Y CONCLUSIONES

Con este pedal nos encontramos con una herramienta definitiva para el bajista profesional, nos permite trabajar con varios instrumentos o distintas ecualizaciones que en infinidad de ocasiones en directo nos pueden salvar de tener problemas con las distintas salidas y sonidos de los bajos que usamos, como por ejemplo si eres contrabajista y además llevas el

bajo eléctrico para algunos temas o si para algunos temas necesitamos sacar algún bajo acústico, fretless o simplemente otro tipo de bajo.

Si estamos en un gran escenario con PA le ahorraremos faena al técnico de sonido cuando cambiemos de instrumento sin variarle los volúmenes de la mezcla e incluso el salto que puede haber entre los distintos sonidos y nos evitamos tener que retocar la eq del amplificador. Además tendremos la certeza de que la DI con la que mandaremos la señal a mesa será de calidad, que en alguna ocasión nos encontramos cada cosa...

Algo muy interesante es el loop de efectos, que nos permitirá eliminar los ruidos que habitualmente se producen al sumar a nuestra señal todos los pedales e incluso poder controlar el nivel de mezcla de la señal original con la procesada por los efectos. El disponer de loop en el pedal nos evita depender de que el cabezal al que nos tengamos que conectar tenga

... nos permite trabajar con varios instrumentos o distintas ecualizaciones que en infinidad de ocasiones en directo nos pueden salvar de tener problemas con las distintas salidas y sonidos de los bajos que usamos...

---

---

o no, cuando sales a tocar y te ponen el backline, ya sea alquilado o compartido por otra banda, tu te aseguras que tus pedales no van a darte problemas.

Muchas de las opciones que nos plantea seguro que en algún momento hemos tenido necesidad de ellas, en mi caso en una de las

bandas con las que toco suelo llevar un cabezal Fender Bassman 100 de los '70, que evidentemente ni tiene DI ni loop de efectos, y para algunos temas en concreto necesito efectos como fuzz, algo de distorsión y algo de octavador con lo que al final llevas en línea 4 o 5 pedales y generan algo de ruido y de pérdida de señal aunque no estén en uso, con la opción del loop esto se disipa bastante y permite que cuando no están en uso tu señal sea limpia.

Si a esto le sumamos que suelo llevar casi siempre dos bajos, un Fender Precision '77 y un JCR singlecut 5 cuerdas, activo con previo Aguilar, me encuentro con el problema que en cuanto cambio de bajo debo de modificar la ecualización del ampli y sobre todo los niveles de ganancia de entrada y volumen, con este pedal solucionamos todos los problemas que se plantean a la hora del directo.

Sin duda alguna tenemos en las manos con el Bassbone v2 una herramienta de trabajo útil para todo tipo de bajista y que podemos ver en los más grandes escenarios a manos de músicos como John Patitucci, Will Lee, Nathan East y muchos otros y por supuesto a un precio asequible pese a todas las opciones que incluye.

**Alex Casal**



# All *for* Bass

Marketplace, interviews,  
reviews, demos, news  
and many more.



## COMO AFECTA LA HUMEDAD Y TEMPERATURA AL BAJO

Como nos recuerda una famosa serie de televisión “el invierno se acerca”, y por eso es un buen momento para dar un pequeño repaso a algunos conceptos y consejos, que debemos tener en cuenta sobre el mantenimiento de nuestro instrumento. Muchos de ellos ya los conocéis, pero no está de más dar un pequeño repaso y asegurarnos de que nuestro instrumento no sufre más de la cuenta la bajada de las temperaturas.





## PARÁMETROS QUE AFECTAN

Para empezar, definiremos los parámetros que le afectan, porque si no sabemos el qué y cómo afecta a nuestra guitarra o bajo podemos caer en un mal mantenimiento del mismo. Aquí es entonces donde hablaremos de la humedad y la temperatura. Ambos parámetros son igual de importantes y siempre van ligados. Son un equipo que, cuando tienden al extremo, puede llegar a ser terrible. Con esto nos referimos a que una temperatura o humedad extremadamente alta o baja va a afectar de forma considerable a nuestro instrumento y para evitar tales consecuencias os daremos unos consejos al final del artículo.

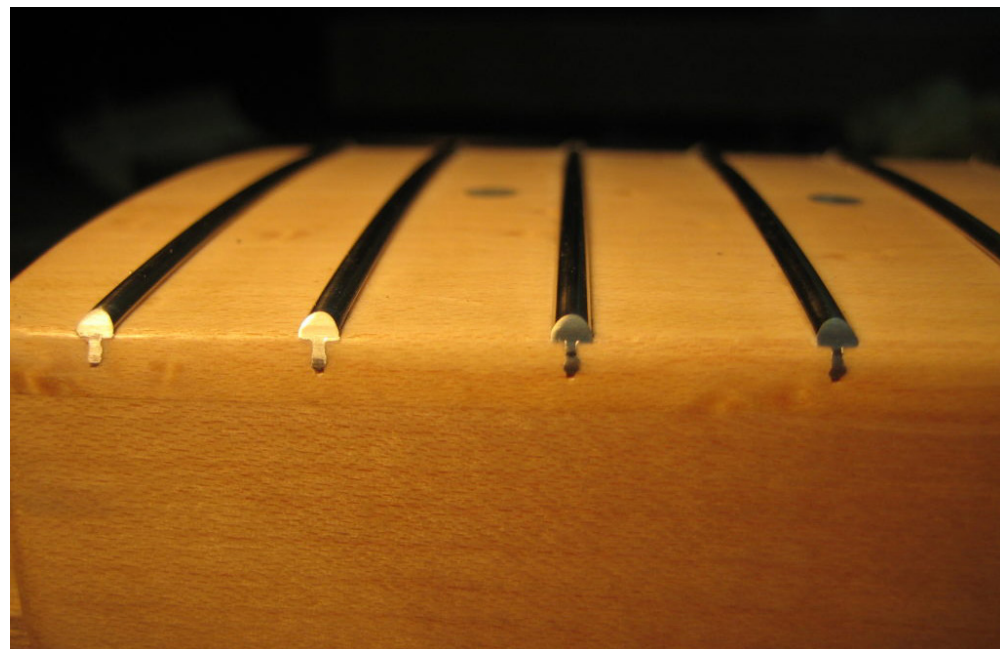
## SOBRE LA HUMEDAD

Lo primero que hay que entender es que la madera conserva un porcentaje de humedad residual que en muchos casos es constante pero que en muchos otros no. A esto me refiero a que una vez cortada y procesada en

forma de cuerpo, diapasón o mástil, nuestro instrumento retiene una cantidad de humedad que variara en mayor o menor medida a lo largo de los años. Pero a la vez esta madera y dependiendo del acabado, absorberá otro tanto % de humedad.

Para entenderlo mejor pondremos el caso de tener un instrumento con acabado high gloss, que no dejara que la madera absorba y expulsa tanta humedad debido a que el poro ha sido sellado en su práctica totalidad. En el otro extremo tenemos un instrumento acabado al “poro abierto” que dejara fluir mejor ese transvase de humedad entre interior y exterior. Es lo que los luthieres llamamos dejar respirar a la madera.

No decimos que un acabado sea mejor o peor que otro, sino que los dos reaccionan diferente a los cambios de temperatura y humedad ambiental. En el caso del high gloss no se verá tan afectado por esos cambios pero por el contrario su trasvase de humedad



de dentro a fuera será prácticamente nula y esto puede influir en el sonido general del instrumento. En el otro lado de la balanza, el acabado al poro abierto resultara ideal para disipar la humedad interna del instrumento, haciendo mejorar el sonido con

el tiempo, pero a la vez será un instrumento que requerirá de mayor mantenimiento ya que será más sensible a los cambios exteriores.

Aunque cada instrumento es un mundo es si mismo, la humedad ambiental afecta a nuestro instrumento de

diversas maneras y debemos tomar cada caso de forma individual.

Una gran cantidad de humedad puede hacer que la madera de la guitarra se dilate al absorber ese exceso de humedad y eso puede dar lugar a diversos problemas. Desde el desajuste del mástil, a sonido poco definido, problemas en el acabado superficial de las partes metálicas del instrumento, aparición de óxido en los polos de los imanes, aparición de grietas en el acabado o en el mástil, etc...

En cambio una falta de humedad también nos debe preocupar ya que hará que la madera se contraiga y podría hacer que nuestro instrumento sufriera por ejemplo grietas en el diapasón o el mástil, desestabilización del mástil y el más común de todos, el llamado por Roger Sadowsky como "misterio de los trastes que crecen".

Con esto nos referimos a que una falta de humedad hará que nuestro diapasón se contraiga solo unas décimas de milímetro, dejando a la vista las puntas de los trastes.

Si a esta humedad le añadimos la temperatura, el coctel puede ser explosivo. Imaginaos los dos extremos, las condiciones de un desierto, con altas temperaturas y baja humedad, y las condiciones de un clima caribeño, con altas temperaturas y alta humedad. A la vez imaginaos las condiciones típicas de un invierno frío y seco como puede ser en el centro peninsular o frío y húmedo como en la costa mediterránea. ¿Muchas variables y pocos datos? Pues para eso tenemos los trucos y consejos que esperamos os faciliten un poco las cosas.

## CONSEJOS

El primer consejo sería que intentéis encontrar un término medio en la zona donde guardáis vuestro instrumento. Pero como cualquier cosa en la vida, sabemos que un término medio es muy muy complicado. ¿Y entonces qué podemos hacer al respecto? Lo primero para conseguirlo es comprobar qué humedad y temperatura tenemos en casa. Usaremos pequeñas centrales meteorológicas por ejemplo, que nos darán lecturas

de humedad y temperatura. Si tenemos una de ellas en la sala donde ensayamos y otra donde almacenamos nuestro/os instrumentos, tendremos dos lecturas de referencia vitales. A partir de aquí tendremos que hacer un pequeño trabajo de investigación de unas dos / cuatro semanas, para ver cómo responde nuestro instrumento a los cambios ambientales. Una vez determinado esto podremos actuar en consecuencia.

Con esto me refiero a que si hemos constatado que a nuestro instrumento le falta humedad lo que deberemos hacer es instalar un humidificador por ejemplo. En caso contrario, cuando hay exceso de humedad usaremos un des-humidificador. ¿Porque os comento este aspecto? Porque ahora en invierno muchas casas, locales y almacenes cuentan con calefacción y es la calefacción la que precisamente reseca el ambiente. O sea, quita la humedad que nuestro instrumento necesita para estar en óptimas condiciones. ¿Solución? Humidificar el ambiente ya sea con una maquina ex-

terna o con por ejemplo un vaso pequeño de agua sobre el radiador directamente.

En el otro extremo, el exceso de humedad, que es más difícil de tratar, lo compensaremos con el des-humidificador o con las llamadas "bolas secas" que no son más que cristales de sal como las de los sobrecitos que encontramos cuando compramos cualquier aparato electrónico y des-embalamos el contenido. Esas sales absorberán bien la humedad pero yo os recomiendo mejor un des-humidificador eléctrico, ya que se puede regular mejor ese exceso de humedad ambiental.

## TEMPERATURA

En lo referente a la temperatura lo que hay que vigilar principalmente son los contrastes bruscos. Me refiero a por ejemplo, estar ensayando en casa a 22 grados y salir a la calle para ir a tocar en un local a 10 grados. Esos excesos siempre afectaran a la madera de uno u otra manera. Para evitarlos controlaremos la calefacción



que tenemos en casa o locales de ensayo, porque si no lo hacemos a la larga nuestro instrumento sufrirá tarde o temprano las consecuencias. Para controlar esa temperatura ya sabéis, termómetros digitales que controles diversas habitaciones de la casa y con un chequeo constante sabremos que temperatura le va mejor a nuestro instrumento.

Ahora bien, después de estas sencillas operaciones, debemos tener en cuenta también el mantenimiento del propio instrumento. Este aspecto es igual de importante que todo lo que

hemos explicado antes. Con esto nos referimos a:

–**Nutrir el diapasón** como mínimo una vez al mes con aceites adecuados. Aquí podremos comprobar si las puntas de los trastes han salido o no con el tiempo.

–**Repaso de todos los tornillos** una vez cada seis meses mínimo o cuando sea necesario.

–Si el instrumento lleva **acabado al aceite** debemos **limpiarlo y darle de nuevo acabado** mínimo cada seis meses para nutrir la madera de fuera hacia adentro. Si el acabado el barnizado

a poro abierto o high gloss, limpiarlo cada vez que acabemos de tocar con productos específicos para esos acabados y siempre recomendados por el fabricante.

–**Lubricación de la tornillería de puente y clavijeros** una vez cada seis meses ya que con el frío y la humedad podrían quedar bloqueados y oxidarse. Aquí debemos incluir la cabeza del alma para evitar que quede soldada a la varilla de la misma.

–**Limpieza de la electrónica** con spray tipo CRC para mejorar la vida útil del potenciómetro ya que la humedad puede estropear las pistas internas de los mismos.

–**Repaso de soldaduras que hayan quedado “frías”** ya que la corrosión podría hacer que el contacto no fuera el adecuado.

–**Limpieza y pulido de trastes** como mínimo una vez al año para evitar la corrosión de los mismos.

Aunque la lista es larga, hemos desta-

cado quizás los más esenciales y que podéis hacer en casa de forma rutinaria y con el tiempo veréis que dan resultado. Sobre todo en los referente a la nutrición de la madera, la principal víctima de estas temperaturas. No descuidéis nunca el mantenimiento de vuestro instrumento, por pequeño que sea, ya que de esto dependerá su vida útil y buen funcionamiento.

De la misma manera que nosotros nos cuidamos más en otoño e invierno para no enfermarnos, lo mismo debemos procurar para nuestro instrumento. Así que ya sabéis, que el invierno no os coja desprevenidos.

**Xavier Lorita**



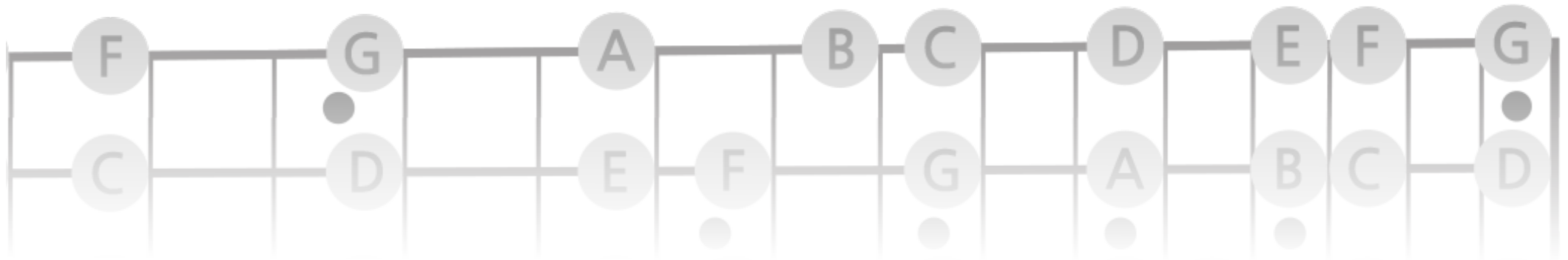
**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)





# Improvisando en todo el diapasón

por Andrés Rotmistrovsky

¡Hola colegas bajistas!

Es un placer poder compartirles un ejercicio muy musical y completo, que conecta diversos elementos profundamente importantes en la música, y en el bajo eléctrico. Vamos a trabajar simultáneamente en lo creativo y también en lo técnico, por eso la idea es evocar la inocencia de simplemente “jugar” con la música, y al mismo tiempo practicar unificando conceptos técnicos esenciales en la mecánica musical.

Trabajaremos en la ubicación de notas en todo el diapasón, desarrollaremos nuestra capacidad para visualizar el diapasón de forma horizontal, ejercitaremos recursos melódicos y de audio-perceptiva, siempre a través de la improvisación.

## El ejercicio:

Vamos a improvisar libremente sobre la escala de Do Mayor Natural (notas: Do, Re, Mi, Fa, sol, La, Si) utilizando solo una cuerda por vez; no podemos cambiar de

cuerda hasta terminar el ejercicio. Debemos cantar al mismo tiempo que tocamos (si pueden cantar las notas con su nombre sería genial, pero si eso les resulta muy difícil y prefieren cantar solamente el sonido de cada nota, está perfecto también). Aclaración: lo importante no es “cantar bien”, sino conectar nuestras manos con nuestra voz. No se preocupen si no les sale afinado, o si les cuesta al principio.

Este ejercicio se puede hacer de muchas formas diferentes, yo les propongo descargar una app

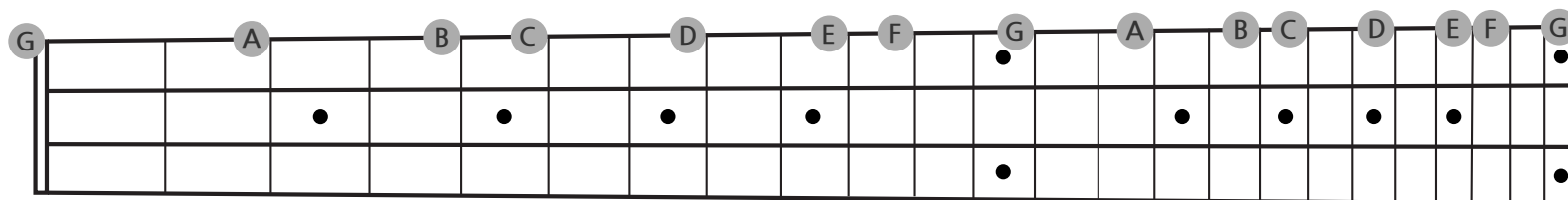
súmacamente útil, con un sonido continuo con un instrumento de India llamado tanpura, nos dará la base para improvisar. Para iPhone la encuentran como “iShruti”, y para Android como “Tanpura Droid”; ambas son gratuitas.

Sugiero hacer este ejercicio en series de 8 minutos, con un reloj de cocina o temporizador (timer, en inglés). 2 minutos por cada cuerda.

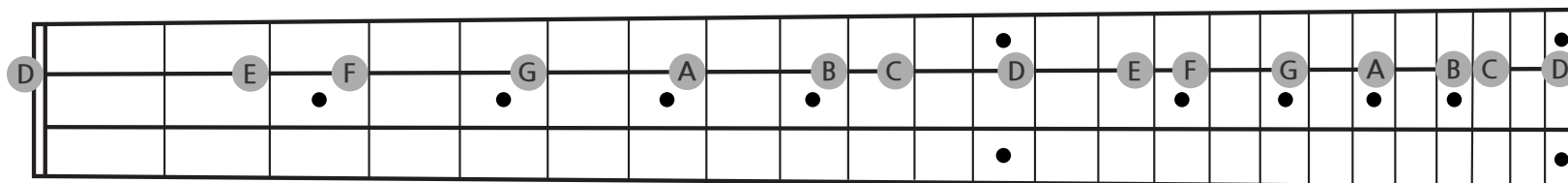
## Manos a la obra:

Van a abrir la aplicación de iShruti o Tanpura Droid, y activan el C (nota C). Van a escuchar un acompañamiento constante, casi meditativo, con la nota Do.

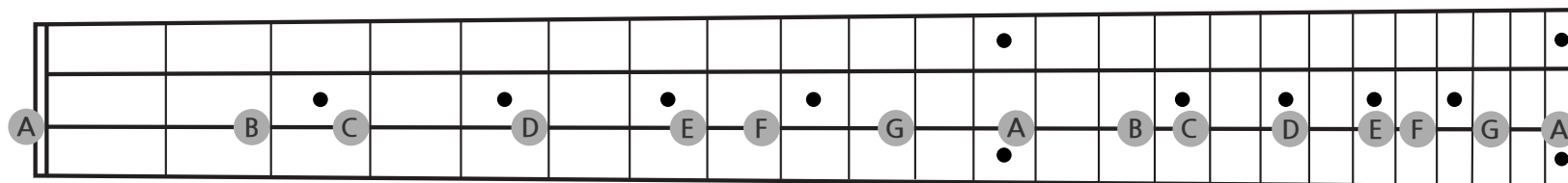
Comienzan a improvisar libremente (cantando lo que tocan) por 2 minutos en la primera cuerda (en este caso les dejo un ejemplo con la cuerda G, la primera de un bajo de 4 cuerdas con afinación estándar):



Luego pasados los 2 minutos, pasan a la siguiente cuerda y siguen improvisando. Les aconsejo buscar motivos melódicos que les gusten y repetirlos, buscar desarrollarlos. Si nos perdemos o nos equivocamos lo importante es no enojarse, simplemente analizar los puntos que más nos cuestan y luego tomar nota para ir avanzando de a poco.

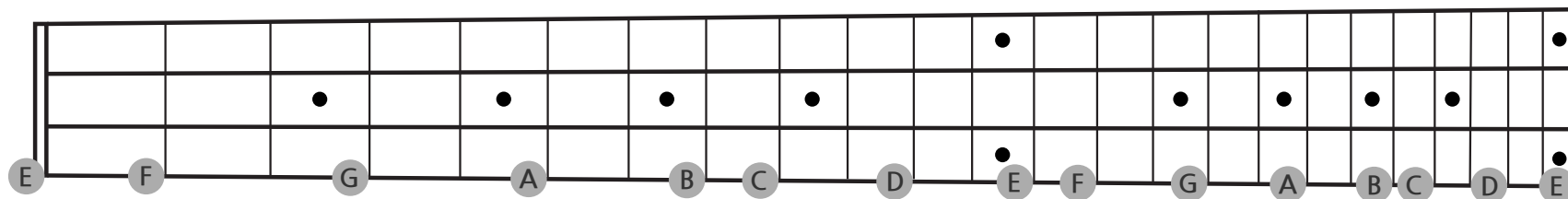


Pasamos a la siguiente cuerda (ya van 4 minutos del ejercicio). Como estamos cantando lo que tocamos, vamos a priorizar los silencios también, para poder respirar. ¿podemos comenzar a identificar cómo suena cada una de las notas, o encontrar melodías conocidas dentro de la escala?, si esto no ocurre no se preocupen, el proceso de aprendizaje musical lleva tiempo y no debería haber apuro.





Cerramos los últimos 2 minutos del ejercicio con la 4ta cuerda, seguimos improvisando. Siempre cantando lo que tocamos, y siempre intentando navegar todo el diapasón. Vuelvo a decir que no hay problema si nos equivocamos o nos sentimos perdidos; simplemente tomamos notas al finalizar el ejercicio, y con eso sacamos ideas para seguir avanzando.



### Notas importantes:

Si tienen bajos de 5, 6, o más cuerdas o afinaciones alternativas, deberán adaptarlo a su caso particular.

Aconsejo que usen los gráficos como referencia y como punto de partida, aunque sería bueno que no los vean a la hora de tocar. De esta forma van a poder visualizar cada vez más el mapa del diapasón, sin ninguna referencia externa.

Si prefieren pasar más o menos tiempo en cada cuerda, está perfecto: ustedes son sus propios maestros.

Si les cuesta mucho, bajen la exigencia, ¡siempre prioricen el juego por sobre todas las cosas!

A medida que avancen con este ejercicio, será importante que puedan estudiarlo en todas las tonalidades.

### Variación modal:

Les sugiero que toquen las mismas notas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), pero ahora cambien la nota de acompañamiento de la tanpura siguiendo la siguiente lista. Van a ver que es súper interesante el efecto que se da, ahora van a explorar los diferentes Modos Griegos.

**C: Jónico** (la escala Mayor Natural, suena familiar, brillante y alegre)

**D: Dórico** (muy utilizada en el funk o en la música celta)

**E: Frigio** (suena exótico, misterioso, oscuro, como del Medio Oriente)

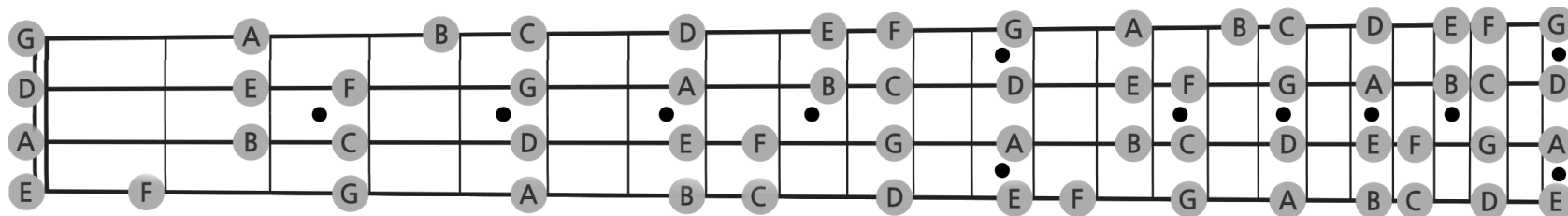
**F: Lidio** (meditativo, pacífico, espiritual)

**G: Mixolidio** (potente, agresivo, brillante)

**A: Eólico** (la escala Menor Natural, sonido melancólico, triste, oscuro)

**B: Locrio** (inestable, disonante).

**Aclaración:** los adjetivos que agregué son mi percepción, totalmente personal, les propongo que ustedes toquen sobre esos modos y tomen nota de sus propios adjetivos para cada Modo Griego.



¡Qué lo disfruten y que sea con mucha música, colegas!

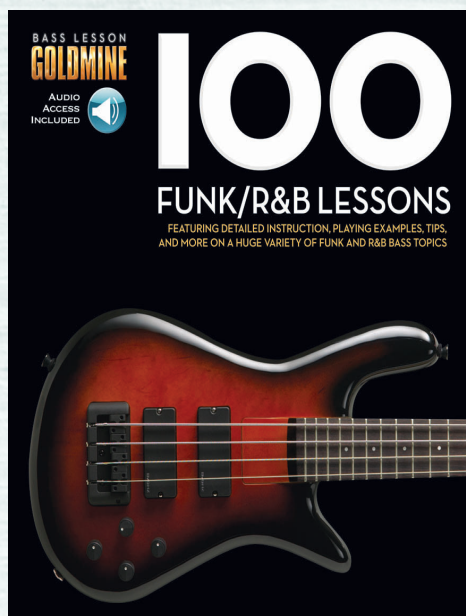


---

# doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS  
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net



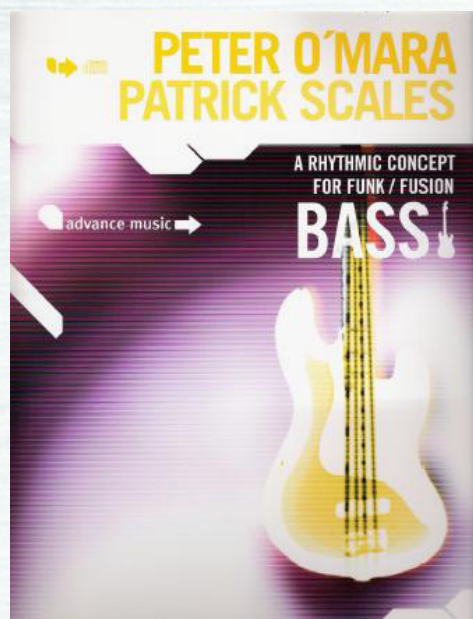


## 100 FUNK/R&B LESSONS • Bass Lesson Goldmine

El manual cubre una gran variedad de temas, cada lección en este volumen Funk/R&B incluye instrucciones detalladas con ejemplos de ejecución presentados en notación estándar y tablatura. También incluye consejos extremadamente útiles, diagramas de las escalas, cuadrículas de acordes, fotos y para reforzar tu experiencia de aprendizaje, además de pistas de audio con demos de todos los ejemplos del libro.

Este volumen trabaja una gran variedad de estilos, técnicas y conceptos de bajo funk y R&B, que incluyen: the pocket; fingerstyle funk; slap & pop techniques; hammer-ons and pull-offs; staccato & tenuto; funk fills and phrasing; dynamics; funk jazz; acid jazz; James Brown Fun; Bootsy Collins style; Larry Graham style; Louis Johnson style; Flea style y algunos más.

Incluye un código de acceso pistas de audio online, para descargar o escuchar en streaming. Las pistas a su vez incluyen un playback, un reproductor de audio multifuncional que permite cambiar la tonalidad, ralentizar la velocidad sin perder la afinación, cambiar de tono, crear loops y avanzarlas o retrocederlas.

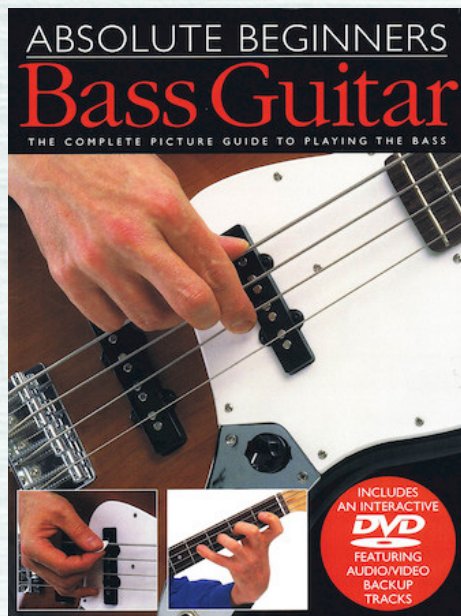


## A RHYTHMIC CONCEPT FOR FUNK- FUSION BASS • Peter O´Mara, Patrick Scales Advanced Music

Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O´Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio. El manual viene con dos CD´s grabados con una base rítmica real y profesional. En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.

## ABSOLUTE BEGINNERS-BASS GUITAR

Book • DVD Pack



En el mundo de la didáctica musical tenemos a disposición infinidad de métodos, DVDs, tutoriales en YouTube etc. No siempre es fácil dar con un método de iniciación absolutamente desde cero y es importante porque el no aprender con errores, con vicios por desinformación... se puede convertir en una piedra en el zapato que nos haga difícil seguir nuestro camino de aprendizaje.

Este pack de DVD/libro te va guiando a través de imágenes y paso a paso, a partir la primera vez que coges el bajo e intentas poner tu primera nota, en tu recorrido de estudio haciendo que este sea ameno, eficaz y te permita avanzar con seguridad

# MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS  
MUSICALES



[www.musicatevalencia.com](http://www.musicatevalencia.com)

síguenos en:



## THE ARISTOCRATS / FREEZE! LIVE IN EUROPE 2020



The Aristocrats vuelven a la carga en esta ocasión con la publicación de un nuevo álbum "Freeze! Live in Europe 2020" que saldrá a la venta el 7 de Mayo de este año. El disco reúne grabaciones de las actuaciones que el trío de Govan, Beller y Minnemann realizaron en España durante el mes de Febrero de 2020 días antes de que la pandemia afectara a la música en vivo.

El material que se presentó en esas actuaciones estaba basado fundamentalmente en su álbum You Know What...?

La banda llevaba tiempo girando -cerca de 100 shows- presentando ese material por lo que suena muy "engrasada" con momentos realmente emocionantes que quedan plasmados en los seis temas que componen este directo, como el clásico "Get It Like That" con un solo de Marco Minnemann dedicado especialmente a Neil Part de Rush que falleció mientras la banda se encontraba de gira. El resto de temas son: D Grade F\*ck Movie Jam, Spanish Eddie, When We All Come Together, The Ballad Of Bonnie And Clyde y Last Orders. Una buena forma de disfrutar de The Aristocrats hasta que la banda se ponga a girar de nuevo que es lo que mejor saben hacer.



## DUAL / CALOR DIGITAL



DUÄL es un grupo afincado en Sevilla (España) que explora constantemente nuevas formas de experimentar la música, utilizando lenguajes musicales tan diversos como el jazz, la electrónica, el funk y el rock para crear algo siempre nuevo y original.

Con una formación única (guitarra eléctrica y batería), DUÄL nace en agosto de 2018 como una forma

de que sus integrantes (Miguelo Delgado y Pepe Benítez) experimenten con arreglos complejos y arriesgados, al tiempo que encuentran sus propios sonidos y estilos individuales llenos de vitalidad, expresividad y precisión.

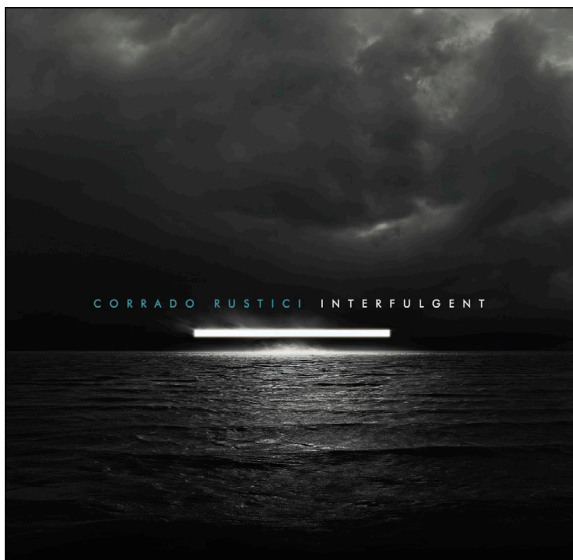
Al confrontar sus diversas influencias (que van desde Medeski Martin & Wood, y The Bad Plus, hasta Tortoise y figuras como Amon Tobin, Flying Lotus, Yussef Dayes o Mark Guiliana), y uniendo sus estrategias colectivas creativas e interpretativas, los músicos de DUÄL logran una intersección entre la naturaleza cambiante de la improvisación y la búsqueda de nuevas estructuras melódicas con la riqueza de la música tradicional y contemporánea.

El 25 de febrero de 2021, DUÄL lanzó "Calor digital" ("Digital Heat") en todas las plataformas como vista previa de su próximo álbum.



Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de todo tipo de bandas.  
Si queréis participar contacta: [direccion@bajosyabajistas.com](mailto:direccion@bajosyabajistas.com)

## CORRADO RUSTICI / INTERFULGENT



El guitarrista italiano Corrado Rustici presenta su nuevo solo álbum "Interfulgent". Para quien no lo conozca Corrado fue miembro fundador del grupo prog de los 70s Cervello, así como del grupo de jazz-rock Nova junto a su hermano Danilo, el estatus de Corrado dentro del mundo de la música progresiva es legendario. Ha actuado y grabado con artistas como Phil Collins, Allan Holdsworth, Herbie Hancock y Miles Davis a lo largo de su ilustre carrera de 40 años, que también lo ha convertido en uno de los productores más exitosos de Italia.

Habiendo lanzado varios álbumes en solitario a lo largo de su carrera, en su último trabajo Interfulgent busca ubicar su instrumento y voz en un contexto musical más contemporáneo. Caracterizado por sonidos de guitarra totalmente únicos creados a partir de su propia gama de pedales y efectos característicos, el trabajo de guitarra de Corrado es increíblemente expresivo, original y liberador de lo que el instrumento es realmente capaz de hacer.

Diez temas que no dejarán indiferente a los fans de la guitarra instrumental.



# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

## ¡VISÍTANOS!





# B&B #61

## **Dirección**

José Manuel López

---

## **Colaboradores**

Alex Casal  
Andrés Rotmistrovsky  
Joaquín García  
Jerry Barrios  
José Manuel López

---

## **Maquetación**

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

---