

MAGAZINE

Nº 54 MAR - ABR '20

BAJOS & BAJISTAS



Fodera Standard Special Basses

reviews

Waterstone
12 tp-2

GR Bass
Dual 12

Aguilar
DB925

Buffer
& Booster

especial

Bajistas
confinados

entrevista

Reggie
Hamilton

Fender

SUPERIOR. MÁS ALLÁ. ULTRA.



**YA NO VOLVERÁS A TOCAR UN PRECISION BASS®
DE LA MISMA FORMA.**

El American Ultra Precision Bass® en Arctic Pearl tiene un preamplificador de nuevo diseño que proporciona graves más potentes, agudos musicales para crear un bajo más versátil.
American Ultra Series. Nuevos contornos. Pastillas Ultra Noiseless™. Nuestros mástiles más rápidos.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en la cursiva, PRECISION BASS y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de FMI. Todos los derechos reservados.

CONTENIDO



4

bajos

Fodera Standard
Special Bases
Waterstone 12 tp-2

14

amplificadores

GR bass dual 1400
y 2x10" Custom

18

efectos

Aguilar DB925 preamp
Buffer & Booster

24

especial

Bajistas confinados

30

entrevista

Reggie Hamilton

35

didáctica

38

casi famosos

41

biblioteca

EDITORIAL

Saludos a todos en estos tiempos tan extraños y difíciles que nos está tocando vivir. Inevitablemente todos tenemos en nuestro entorno un invitado desagradable al que debemos alejar, el Covid 19, responsable de la pandemia a nivel planetario que estamos viviendo. El tratar de defenderse de él para evitar contagios y para evitar contagiar a las personas alrededor nuestro es la tarea fundamental ahora mismo de nuestras vidas, más allá de cualquier otro interés.

Una y tal vez la más importante de las cosas que podemos hacer es ser responsables y hacer caso a las autoridades sanitarias. Una de las acciones clave para evitar el contagio es permanecer en casa, considerar el aislamiento social como una medicina que hay que tomar para derrotar al virus, así que por favor: quédate en casa.

Esto nos proporciona un tiempo adicional que nos puede servir para tocar más nuestro instrumento favorito, estudiar nuevos temas, aplicar nuevas técnicas, mejorar nuestro conocimiento de armonía, componer, crear... somos afortunado de ser músicos.

Desde Bajos y Bajistas aportamos nuestro granito de arena al entretenimiento proponiendo contenidos que esperamos sean de vuestro agrado y que os hagan pasar el tiempo lo más llevadero y fructífero posible.

Cuidaros y cuidar a los vuestros y sobre todo permanecer en casa, podemos ayudar a acabar con esto cuanto antes y retomar nuestras vidas. Aunque todo cambie la música siempre va a quedar.

Gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



trío de ases

FODERA

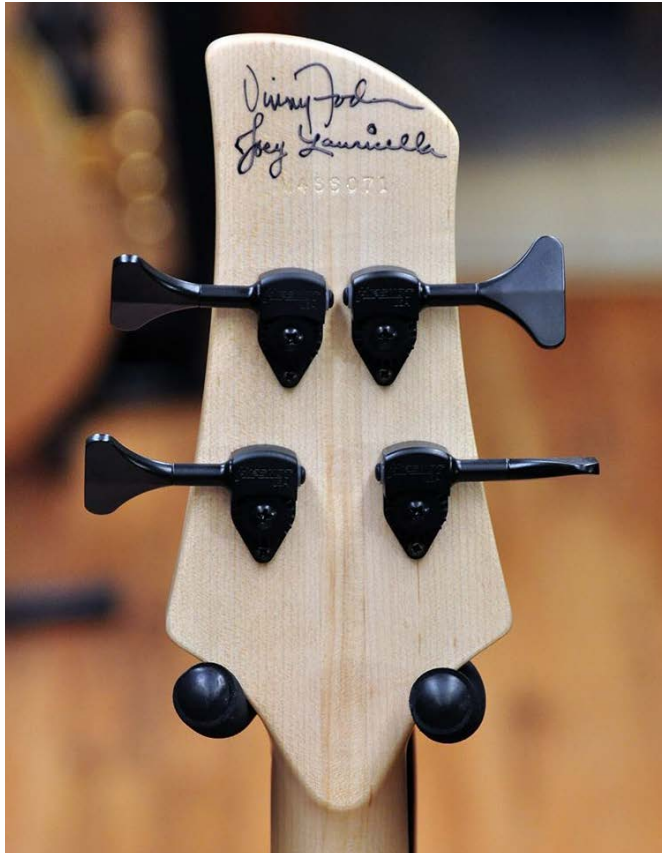
standard special basses


Analizar un bajo Fodera es siempre una ocasión especial. No en vano los instrumentos que salen del taller de Vinnie Fodera y Joey Lauricella en Brooklyn han definido lo que se considera como el bajo eléctrico moderno, alcanzando unas cotas realmente altas de perfección tanto en ergonomía como sonido y prestaciones. Hoy la ocasión es más especial aún ya que probamos nada menos que tres bajos Fodera para Bajos y Bajistas.

Desde sus inicios Fodera siempre han trabajado con algunos de los mejores bajistas del mundo y además lo han hecho de un modo realmente cercano, escuchando cada una de las peticiones que estos les hacían para solucionar problemas reales de ergonomía, balance, ejecución, sonido, empaste en la banda, etc. Más de 35 años después de hacer las cosas así podemos decir que esta colaboración ha dado como resultado unos instrumentos que salen del taller con todos esos aspectos resueltos.

Es decir, no estás pagando sólo las maderas, herrajes, electrónica y mano de obra, sino la garantía de que todo va a funcionar como debe. Lógicamente, Fodera garantiza un secado mínimo en todas sus maderas de al menos 2 años, aunque suelen ser varios más en muchos casos. Esto repercute directamente en la estabilidad del instrumento y la ausencia de problemas causados por maderas cortadas hace poco tiempo y que contienen aún demasiada humedad.

Los tres bajos que analizamos hoy para Bajos y Bajistas son realmente especiales que ya han sido encargados por Doctorbass.net para celebrar su 15 Aniversario como tienda especializada en el mundo del bajo. Era la ocasión perfecta para encargar unos instrumentos con algunas características únicas. Los tres pertenecen a lo que Fodera denomina la serie Standard Special, es decir, instrumentos que a priori se construyen por lotes y con opciones cerradas (Standard) y por tanto se producen de un modo más rápido y con un precio más asequible, pero en este caso incorporando algunas características únicas (Special) a una partida concreta. Esto suele traducirse casi siempre en una tapa especial y poco más, pero en este caso como veremos más adelante, los extras son unos cuantos más y además muy interesantes.





Al igual que en otros bajos de la serie Fodera Standard, se ha usado un cuerpo de fresno ligero sobre el cual se monta una tapa de madera exótica y un mástil de arce atornillado con diseño de pala recto. Los tres bajos comparten el puente Fodera Standard, clavijero Hipshopt Ultralite y previo Fodera/Pope Standard. La escala en todos ellos es de 34”.

Un aspecto que Fodera ha logrado a la perfección y que es tremendamente importante es el del equilibrio o balance del instrumento. Lo cierto es que uno de los éxitos de estos bajos radica precisamente en esta sensación inmediata de comodidad que hace que literalmente te olvides del instrumento que estás tocando y te concentres en la música. La gente de Fodera sabe que sólo a partir de una experiencia ergonómica perfecta puede nacer una ejecución limpia, libre y sin restricciones. De hecho sólo te acordarás del bajo cuando lo saques de su estuche y veas lo bonito que es. A partir de ahí se convierte en una herramienta perfecta para que puedas expresarte musicalmente sin restricción alguna.

La selección de las tapas de estos bajos se realizó tras una serie de envíos de fotos desde el taller de Fodera. No fue fácil elegir cuáles iban a usarse ya que eran todas preciosas pero finalmente se optó por las que ves en las fotos y la verdad es que el resultado es espectacular. Hay modelos con tapa de nogal rizado y otros con koa rizada. Sin embargo la selección de las tapas sólo fue el comienzo. Realmente se buscaba que estos instrumentos fueran diferentes a otros Fodera y resultaran más interesantes aún, de modo que

tras varios emails y llamadas se acordó que estos bajos que conmemoran el 15 Aniversario de Doctorbass tuvieran unas características tan especiales como estas:

- Cuerpo de una sola pieza de fresno ligero, elegido especialmente entre otras piezas del taller por su bajo peso.
- Construcción semihollow (con fresados en el cuerpo) para reducir aún más el peso y aumentar la resonancia.
- La firma de Vinnie Fodera y Joey Lauricella en la parte de atrás de la pala.
- Herrajes negros.

La cantidad total de bajos encargados ha sido de 10 para este 2020 y estos tres son buenos ejemplos de las opciones elegidas para esta serie. Una vez vistas las características comunes a todos ellos, pasamos ahora a detallarlos y probarlos de modo individual:





Emperor Standard Special 6

El modelo Emperor es quizás el que Fodera considera “todoterreno” dentro de su catálogo. No en vano, es el modelo que el mismo Joey Lauricella siempre usa en sus conciertos. Su cuerpo offset asimétrico y el diseño de los dos “cuernos” garantiza un balance perfecto así como un acceso sin restricciones hasta el traste 24, resultando tremendamente cómodo al tocar tanto sentado como de pie.

La fórmula de un cuerpo de fresno ligero junto a un mástil atornillado de arce crea una plataforma de trabajo perfecta ya que presenta un equilibrio ideal entre graves y agudos al tiempo que asegura un sonido vivo y con un ataque de la nota muy notable.

El diapasón de ébano, además de ser súper elegante, tiene un tacto increíble y se encarga de que cada nota suene clara y nítida.

Las pastillas Aguilar DCB D4 demuestran ser muy efectivas a la hora de capturar cada detalle con una limpieza y definición admirables. El equilibrio entre cuerdas es perfecto y el nivel de salida óptimo. La claridad de estas pastillas hace que cuando ejecutas acordes el sonido nunca se haga borroso, entendiéndose a la perfección cada nota del mismo. Se trata además de un bajo de 6 cuerdas que tiene el mismo cuerpo y ataque que uno de 4 cuerdas pero con la ventaja del rango extendido. Esto es algo poco habitual ya que muchos bajos de

6 tienden a tener un sonido demasiado delgado.

El previo Mike Pope Standard es una maravilla: cada una de las 3 bandas hace lo que esperas de ellas: graves redondos y limpios, medios que llenan el espectro de sonido de un modo increíble (ideal para solear) y agudos cristalinos y nada exagerados que aportan el brillo necesario para varias técnicas y estilos. El control de tono pasivo funciona tanto en modo activo como pasivo y esta es una característica que nos encanta. El previo funciona a 18 Voltios, lo cual garantiza un headroom extra que agradeceremos si forzamos los graves o tocamos realmente fuerte ya que el sonido va a ser siempre limpio y libre de distorsión.

Usando las dos pastillas puedes pasar de un sonido redondo y definido para fingerstyle a uno perfecto para slap sin necesidad de tocar los controles del bajo. Con la pastilla del mástil lógicamente obtienes un timbre más cálido pero siempre con una nitidez excepcional. Esta es nuestra favorita para acordes y arpeggios, con un timbre que recuerda vagamente a una guitarra de jazz. La pastilla del puente por su parte exhibe más ataque y definición pero nunca se vuelve estridente, en parte gracias a por su colocación en el cuerpo no demasiado pegada al puente. El control de Tono Pasivo se encargará de controlar la respuesta de agudos en todo momento así que usando ese control podrás llevarte el sonido a tu terreno fácilmente.

El tacto del mástil es perfecto e invita a tocar en cualquier posición. La separación de cuerdas en el puente de 17.5mm hace que este sea uno de los bajos de 6 cuerdas más cómodos que hemos probado nunca. Este modelo se puede encargar también con separación de 19mm pero nos parece que para la mayoría de bajistas el mástil de este bajo es mucho más cómodo. La cejuela de 53mm hace que la mano esté realmente relajada en las primeras posiciones, evitando estiramientos innecesarios y la fatiga que otros bajos de 6 cuerdas producen tras una larga sesión de práctica.

Fruto del cuerpo de fresno ligero especialmente seleccionado y de la construcción tipo hollow body, este instrumento nos da un peso en la balanza de tan sólo 4.18kg, lo cual le convierte en el Fodera de 6 cuerdas más ligero

que hemos probado hasta la fecha. Una auténtica gozada para tu espalda tanto a la hora de tocar como de transportarlo.

La escala tradicional de 34" asegura una enorme comodidad, lo cual unido a la forma el cuerpo hace que la sensación al tocar sea de una gran familiaridad. De hecho cuando pruebas este bajo parece que llevas tocándolo toda la vida. Todo cae en su sitio. No hay que hacer estiramientos forzados para llegar al primer traste ni sujetar el mástil para que no cabecee. Es un instrumento que facilita enormemente la ejecución de todo tipo de técnicas. La perfecta colocación de los trastes y el diseño del puente Fodera hace que puedas conseguir una acción increíblemente baja sin trasteos. Lo primero que vas a notar con este bajo es que podrás usar técnicas que en otros bajos son sencillamente más difíciles de ejecutar, abriendo la puerta a nuevos terrenos que quizás no habías considerado hasta ahora.

Lógicamente y como cabría esperar, el Si grave es sencillamente perfecto; tiene el mismo volumen que las demás cuerdas y suena perfectamente integrado con el resto. Y por supuesto, el Do Agudo tiene un sonido precioso y más lleno de lo que nos encontramos en otros bajos de 6 cuerdas donde esa cuerda se queda a menudo demasiado delgada comparada con el resto.

Emperor Standard Special 5 Nogal

Las diferencias que presenta este bajo respecto al modelo de 6 cuerdas que acabamos de describir son básicamente que este monta una tapa de nogal rizado y viene con un diapason de arce.



Las pastillas en este caso son Fodera/Duncan, es decir, el modelo que Seymour Duncan fabrica en exclusiva para la marca de Brooklyn. Son de Alnico V y son humbuckers divisibles, pudiendo elegir que funcionen como Single o Humbucker mediante un miniswitch. Comparadas con las Aguilar DCB4 del Emperor 6, estas ofrecen un sonido más cálido y tradicional. De hecho en modo Single suenan sorprendentemente "Fender", si bien en modo humbucker percibimos un carácter más moderno. La colocación de las pastillas en el cuerpo en las posiciones habituales de Fender (pese a ser un bajo de 24 trastes) hace que el sonido sea tradicional y reconocible. Ocurre que en muchos bajos de 24 trastes se retrasa la posición de las pastillas hacia el puente, lo cual

tiene un gran impacto en el sonido, acentuándose los agudos y perdiendo cuerpo, pero nada de eso ocurre en este Emperor.

A diferencia de otros bajos con un sonido espectacular de esos que te sorprenden en la tienda pero luego te acaban agotando o bien no terminan de encontrar su hueco en la mezcla, este Fodera se caracteriza por tener un sonido realmente lleno donde el contenido armónico de cada nota es excepcional, funcionando bien para prácticamente cualquier estilo musical.

La denominación "todoterreno" que hacen desde Fodera es muy acertada, pero no sólo por la versatilidad que ofrecen los dos bobinados y el previo

de 3 bandas, sino porque el sonido que ofrece es absolutamente perfecto para cualquier estilo de música y técnica.

Por lo demás, todo lo comentado para el Emperor 6 en cuanto a comodidad, tacto y experiencia al tocarlo se aplica exactamente igual aquí. En este caso la separación de cuerdas en el puente es de 19mm, algo que junto con la cejuela de 47mm hace que sea un 5 cuerdas donde todo resulta fácil y no tienes la sensación de estar "apretado" en ningún momento. Destacar que el peso es de sólo 3.95kg, de nuevo algo nada habitual para esta marca y que hace que este bajo sea realmente único.

Una característica especial de este bajo en concreto es que fue encargado por



Doctorbass con dos cejuelas de bronce: una para la afinación BEADG y otra para EADGC, cada una cortada de forma precisa para el calibre de esas dos afinaciones. Dependiendo de si prefieres tener un Si Grave o un Do Agudo sólo tendrás que usar una cejuela u otra e instalar las cuerdas apropiadas. Esto aumenta muchísimo las posibilidades de lo que podrás hacer con este instrumento tanto ahora como en el futuro.

Da gusto cuando una marca tan establecida como Fodera escucha este tipo de peticiones poco habituales y

además las realiza sin coste adicional como en este caso.

Monarch Standard Special 4 Koa

El diseño Monarch fue el primero que salió del taller de Fodera en el año 1983 y es el que lleva usando Victor Wooten desde siempre en diferentes versiones. Se trata de un cuerpo simétrico y con excelente acceso a los 24 trastes. En este caso la tapa es de koa rizada y lleva mástil de arce y pastillas Fodera/Duncan como el Emperador de 5 que acabamos de describir, de modo que todo lo dicho anteriormente se aplica en este caso.

El puente tiene la separación estándar de un 4 cuerdas, es decir 19mm y la cejuela de 38mm hace que el mástil sea realmente cómodo y rápido. Su peso de tan solo 3.48kg lo convierte en el Fodera más ligero que hemos probado hasta la fecha. Se puede ajustar de modo que la acción sea tremendamente baja sin que haya ruidos en absoluto ya que el trabajo de trasteado es sencillamente perfecto.

La cejuela de bronce cortada y pulida con precisión también ayuda en este sentido.

Conclusión

Obviamente estamos hablando de bajos de gama alta y el precio lo refleja. Siempre existe y existirá el debate de si el precio está justificado o no. Esto es algo que cada uno tendrá que decidir por sí mismo, pero sí que podemos decir que después de probar semejantes instrumentos lo que tenemos claro es que no se trata sencillamente de bajos muy buenos (los hay excelentes por la mitad de precio, está claro), sino de instrumentos que se aprovechan de la experiencia de más de 35 años de experiencia de los que son unos de los mejores artesanos del bajo eléctrico moderno y que han hecho que este instrumento evolucione y llegue a cotas de calidad nunca vistas anteriormente. En el caso de estos tres instrumentos, nos atrevemos a decir que son bajos definitivos, es decir, para toda la vida.

Pocas veces se consigue un equilibrio perfecto entre la comodidad, la ergonomía, la calidad de sonido y la versatilidad y la verdad es que en este caso es precisamente todo eso lo que obtenemos, aparte de disfrutar de instrumentos que son preciosos y que además pertenecen a una edición tremendamente limitada, lo cual hará que mantengan su valor durante años. Te recomendamos que los pruebes si tienes la oportunidad aunque sólo sea por el hecho de hacerlo y disfrutar de la experiencia. Y quién sabe, podrías encontrar el instrumento de tu vida y decidir que pones fin a la búsqueda del bajo ideal de una vez tal y como les ha pasado a muchos bajistas hasta la fecha.

Joaquín García



12 tp-2
Waterstone
el wall of sound en tus manos

Waterstone es una compañía que vende bajos y guitarras con una estética muy marcada inspirada en los años sesenta principalmente, aunque en su catálogo también encontraremos instrumentos de corte más tradicional. El bajo TP-2 esta construido en Korea por Saein Musical Instruments Company, 12 cuerdas y semiacústico, dos características que le otorgan un sonido e imagen muy particular. El modelo que nos ocupa es un instrumento signature del bajista de Cheap Trick Tom Petersson.

Lo primero que uno se pregunta al tenerlo en las manos es: ¿Cómo se afina esto? Es sencillo, cada cuerda de bajo es acompañada por dos cuerdas de menor calibre y que funcionan como octavas. Por lo tanto la afinación será: E-e-e / A-a-a / D-d-d / G-g-g y sus calibres: .100+.45+.45, .080+.035+.035, .065+.025+.025, .045+.018+.018.

En principio esa es la afinación básica ya que podemos experimentar afinando de diversas maneras las cuerdas de menor calibre. 12 cuerdas son muchas, y eso se traduce en una gran pala donde encontramos los clavijeros, nos son de gran calidad y hay que vigilar con cierta frecuencia la afinación, sobre todo en la cuerda de E y A.

Pala y mástil

Encontramos el primer pero en la pala, debido a su tamaño y número de clavijeros, su peso provoca un cabeceo considerable, pero que hemos disimulado con una correa de cuero ancha, algo imprescindible y a tener en cuenta antes de colgarnos el bajo.

El mástil es de arce con acabado brillo, escala 32", cejilla plastica de 48mm, doble alma y presenta un perfil en "D", es comodo al tacto y su acabado es correcto. Como casi todos los instrumentos hechos en Korea su mástil

se ajusta con dificultad siendo imposible un ajuste perfecto de su doble alma.

El diapason de palorrosa presenta un binding color crema y un trabajo de trastes poco trabajado, siendo necesario el trabajo de un luthier para que lime levemente algunos trastes superiores, algo que no es indispensable ya que no es bajo pensado para tocar en registros alto.

La acción de las cuerdas es mas tensa que de costumbre, algo que no es negativo pero que

combinado con su poca facilidad para ser ajustado de forma optima dificulta levemente la digitación, no es un bajo para hacer slap ni tapping, se presta para líneas melódicas otorgando un sonido muy particular.

Cuerpo y electrónica

El cuerpo, tal y como hemos comentado es semiacustico, presenta dos pastillas tipo "soapbar" pasivas, su sonido es pobre y poco definido, a pesar de ello destaca su redondez y caracter. Para poder dar una opinion contrastada de su sonido instalamos unas Seymour Duncan Basslines SSB-4. El resultado fue muy satisfactorio, conseguimos nitidez, presencia y calidad en su sonido.

Los controles son estilo Les paul: volumen y tono para cada soapbar con un selector de pastillas.

El acabado del cuerpo es negro brillo y con biding crema al igual que el mástil.

En canal limpio se consiguen un sonido que puede recordar a un chorus y un armonizador,



En canal limpio se consiguen un sonido que puede recordar a un chorus y un armonizador, pero con mayor viveza y calidad. Con canal de distorsión el bajo gana puntos ya que se produce un auténtico y personal “wall of sound”, donde nuestros oídos no echan en falta ni una guitarra ni un teclado acompañando.

Su “ F-hole” además de poder tocar en casa sin necesidad de conectarnos a ningún amplificador, nos da la oportunidad de ver un adhesivo de waterstone firmado a mano por Tom Petersson, un detalle que agradecemos los fans de Cheap Trick. El puente es tipo Tuneomatic, funciona correctamente aunque no es de gran calidad ni permite un ajuste óptimo.

Conclusiones

El Waterstone TP-2 12 cuerdas, es un bajo correcto que destaca por sus características únicas en su gama: 12 cuerdas, semiacústico, look 60s... para encontrar un bajo semiacústico 12 cuerdas parecido tenemos que buscar en Hamer Guitars, su célebre B12A que lo triplica en precio y en prestaciones. Bajistas como Jeff Ament de Pearl Jam o Doug Pinnick de King's X hacen uso de bajos de 12 cuerdas. Un bajo con mucha personalidad, construido para hacer música Rock en todas sus variantes y que está destinado a los bajistas que buscan personalidad y nuevos sonidos.

Gastón Nosiglia



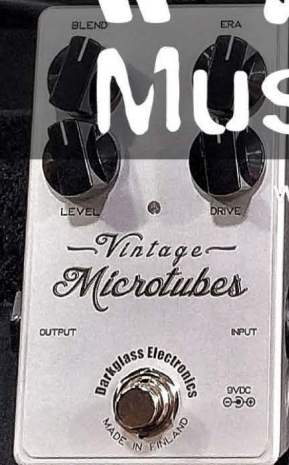


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



GRIPASS

Calidad, precio y personalización desde Italia

dual 1400
2x10" custom





GR Bass es una marca relativamente nueva pero que en muy poco tiempo se ha hecho ya un nombre entre las primeras marcas de amplificación de bajo. De hecho si eres lector habitual de Bajos y Bajistas habrás podido leer varios análisis de productos de esta marca en estas páginas.

Al frente está el ingeniero y bajista Gianfranco Rizzi quien desde su taller en Bari (Italia), construye unos productos de primera clase para los bajistas con **tres premisas** muy importantes: **máxima calidad, mínimo peso y relación calidad-precio insuperable.**

No es, desde luego, la primera ni la única marca que hace esto, pero lo que distingue los productos GR BASS es que al ser una empresa prácticamente unipersonal, puede controlar la producción y realizar los cambios y mejoras necesarios de una forma mucho más ágil que una empresa de tamaño medio, y no digamos ya que una de producción masiva.

Buena muestra de este nivel de adaptación es el hecho de que cualquiera de sus cabezales, combos y pantallas se pueden encargar con acabado custom, pudiendo además elegir entre una enorme cantidad de colores, logos, serigrafía, etc.

Este equipo que hoy analizamos no dejar de ser un ejemplo de algunas de estas opciones, llevando en este caso un acabado

blanco para el chasis del cabezal, tólex rojo para la pantalla y el logotipo de la tienda Doctorbass en ambos casos.

GR Bass Dual 1400 head

Este cabezal ha sido desarrollado para ofrecer al bajista no sólo una considerable potencia sino sobre todo una calidad y una flexibilidad sin precedentes en un amplificador de bajo. La sección de potencia es realmente generosa, ofreciendo 1400W a 4 Ohms. Hoy en día abundan los amplis de Clase D pero lo cierto es que no todos usan los mismos componentes.

GR Bass utiliza un módulo de potencia Ice Power idéntico al que usa EICH Amplification, de modo que está garantizada una enorme calidad de sonido y fiabilidad. Suele ocurrir además que la potencia percibida en un ampli de Clase D es inferior a la que indican sus Wattios, sobre todo si lo comparamos con un ampli de diseño tradicional (transformador toroidal, etc.) y no digamos con uno de válvulas.

Por eso es de agradecer que la sección de potencia de este Dual 1400 sea así de

generosa.

Los amplis de bajo de dos canales son poco habituales, esa es la verdad. Si bien es cierto que la mayoría de bajistas llevan un solo instrumento al directo, lo cierto es que incluso estos pueden beneficiarse del diseño de doble canal según explicaremos a continuación. Y por supuesto, para aquellos que llevan dos bajos, bajo y contrabajo o bajo y synth bass, tener dos canales independientes permite conseguir el sonido perfecto de cada instrumento así como un equilibrio de volumen óptimo en cada caso.

Si usas un solo bajo, podrás acceder a dos equalizaciones diferentes (normal y slap, normal y vintage, por ejemplo) o bien tener el mismo sonido pero con una diferencia de volumen a modo de booster. Sin embargo el canal 2 alberga un extra que describiremos más adelante y que lo hace aún más interesante.

Cada canal incorpora 4 bandas de EQ pero contando además con la flexibilidad extra de poder elegir hasta 6 frecuencias diferentes para los medios así como refuerzos de

graves y agudos (Deep & Bright). El punto de partida de los dos canales es tremendamente plano cuando la EQ está desactivada (interruptor Pure). A partir de ahí se trata de usar la EQ para conseguir el sonido que deseas o bien para eliminar problemas de acoples o “bola” en el caso del contrabajo (el control Low Mid resulta especialmente práctico en este caso). Tenemos adicionalmente refuerzos de Graves y Agudos en cada canal (interruptores Deep y Bright).

El canal 1 se centra en un sonido totalmente limpio y la verdad es que lo hace de modo impecable. Por su parte el Canal 2 puede funcionar del mismo modo que el Canal 1 pero incorpora una sección de Overdrive realmente musical, contando con los ajustes necesarios para conseguir desde un ligero grano hasta una saturación poderosa. Con el control Drive elegimos la cantidad de overdrive, pudiendo luego mezclarla con el sonido limpio de ese mismo canal 2 mediante el potenciómetro Blend. El interruptor Low Filter se encarga de eliminar las frecuencias graves de la saturación (de modo que estas se mantengan siempre limpias) y podemos elegir una variación del carácter de la saturación al activar Mod.

Si usas dos instrumentos podrás ajustar la ecualización y el volumen de modo independiente para cada uno, algo muy de agradecer. Usando el interruptor del panel frontal o bien el pedal multifunción incluido podrás pasar de un canal a otro o bien combinar ambos.

Nada más encender el ampli se perciben dos cosas que pueden despistar un

poco. Por un lado se encienden una serie de LEDs bastante brillantes que pueden actuar como vúmetro (con diferentes movimientos que puedes elegir pulsando el interruptor LED) o bien como afinador para bajos de 4, 5 ó 6 cuerdas. Si no quieres que actúen los LED's sólo tendrás que seguir pulsando hasta elegir el modo deseado donde quedan desactivarlos por completo. Por otro lado, nada más arrancar el cabezal entra en funcionamiento el ventilador durante unos segundos pero enseguida se desactiva automáticamente hasta que la unidad detecte que es conveniente su funcionamiento, esto es, cuando le estas exigiendo cierto rendimiento. Al presionar durante dos segundos el interruptor LED se desactiva totalmente el ventilador, ideal si estás en el estudio y hay micros cerca.

También contamos con una entrada Auxiliar y salida de auriculares (esta con control de volumen) para poder practicar en silencio. Cabe destacar la excelente calidad de sonido que obtenemos con auriculares, algo que no siempre ocurre en este tipo de amplificadores.

El panel trasero del Dual 1400 es igualmente completo y bien pensado. Aparte de las salidas de potencia con conector combo (admite Speakon y Jack) nos encontramos con dos salidas DI balanceadas, pudiendo usar una sola que lleve a la mesa de mezclas la combinación de los dos canales, o bien separarlos y mandar cada canal de forma independiente (contando además con control de volumen para cada uno en el panel frontal).



Esto separa a este cabezal de otros de doble canal que no tienen la posibilidad de mandar los canales por separado. A continuación tenemos los conectores de Envío y Retorno de efectos así como dos características de nuevo poco habituales pero tremendamente prácticas: una salida USB para cargar nuestro móvil o Tablet y una salida de 9 Voltios para pedales, ambas con 300mA de potencia. Sin duda Gianfranco ha pensado en todo.

Pantalla GR Bass 210-4

Con un diseño de dos altavoces de 10" montados en diagonal, las dimensiones son ligeramente más grandes que las de otras pantallas de 2x10" lo cual hace que se consiga una respuesta en graves más generosa (baja hasta 35Hz). Además de eso, soporta nada menos que 600W y pesa tan sólo 16kg. Un peso pluma total pero además con un sonido excelente.

Los altavoces que utiliza GR Bass para esta serie son de neodimio, asegurando el máximo rendimiento con el menor peso posible. Con una sensibilidad de nada menos que 102 dB's, esta es una pantalla que entrega un sonido tremendamente limpio y plano.

El motor de agudos de 1" incluye un atenuador para poder configurar la respuesta de agudos a tu antojo. Si lo tuyo es un sonido tradicional puedes atenuar por completo el tweeter y obtendrás un sonido cálido y tradicional pero no por ello apagado o poco claro. A partir de ahí en función de tu bajo y tu gusto se trata de ir moviendo el atenuador hasta conseguir el nivel de agudos que desees.



En cuanto al acabado custom, tal y como puedes ver en las fotos, se encargó en tólex rojo y se incluyó el logo de la tienda junto con el de la marca. Es sólo un ejemplo de personalización, lógicamente. En la página web de GR Bass hay cantidad de ejemplos de acabados diferentes que pueden servirte de inspiración para encargar tu equipo al distribuidor GR Bass de tu elección.

Uso en la vida real

Hemos podido probar el Dual 1400 en directo conectando un contrabajo al canal 1 y un bajo eléctrico al canal 2 para una actuación con banda completa en una sala de tamaño medio. En cuestión de segundos habíamos obtenido un sonido perfecto para los dos instrumentos, adaptando la EQ a las necesidades de la sala e igualando el volumen de ambos. Nunca había sido tan fácil conseguir un resultado perfecto en una situación así.

La sección de potencia es realmente generosa de modo que no pudimos pasar el control Master de ninguno de los dos canales del 3, pero sabiendo que en una sala más grande o un escenario abierto contaríamos con una limpieza y un headroom prácticamente inagotables. El hecho de que contemos con tanta potencia también hace que no aparezca en ningún momento ni el menor rastro de saturación no deseada, manteniendo además el ruido de fondo por debajo de un nivel perceptible. Sencillamente impecable.

Respecto a la pantalla, esta 2x10" demostró tener mucho más cuerpo que otras similares al tiempo que la sensibilidad extra hizo que la potencia percibida fuera notable. Su diseño hace que su rendimiento sea al menos el mismo que muchas de 2x12" que encontramos en el mercado e incluso supera a algunas de 4x10". Sin duda una auténtica maravilla en cuanto a sonido y con un peso realmente bajo.

Conclusión

Un equipo tremendamente eficaz, ligero, potente, que puede resolernos la vida a quien usamos más de un instrumento pero que también es perfecto si usas sólo un bajo. Sin duda todos estos productos que GR Bass está sacando al mercado son fruto de un trabajo de investigación exhaustivo y de un proceso de pruebas realmente riguroso antes de sacar el producto al mercado. No en vano GR Bass se ha convertido en la segunda marca de amplificadores de bajo más vendida en Italia después de una popular marca con altavoces de color amarillo...

Permanece atento a estas páginas porque tras una reciente reunión con Gianfranco Rizzi pudimos comprobar de primera mano que algunos de los productos que va a sacar al mercado en breve pueden revolucionar el mundo de la amplificación de bajo.

Joaquín García

un preamp en tu bolsillo

DB925
aguitar

En los últimos 20 años, la compañía Aguilar Amplification se ha posicionado como una de los grandes referentes en el mercado de la amplificación y efectos. Año tras año nos sorprenden con nuevas creaciones que mejoran las prestaciones de nuestro backline, si miras bien en la mayoría de escenarios y estudios del mundo puedes encontrar algún producto de Aguilar, desde previos, amplificadores, pantallas, pedales, pastillas,... e incluso integrados en los bajos de grandes marcas como Fodera o Fbass.

En los años 80, Dave Boonshoft, actual presidente de Aguilar, trabajaba como músico de sesión en NYC y años más tarde con toda la experiencia adquirida se introdujo en el mundo de la producción, fue en ese momento cuando se dio cuenta que no encontraba en el mercado un previo que le convenciera para obtener el sonido del bajo que buscaba.

A través de Roger Sadowsky, Boonshoft conoció a Alex Aguilar, un técnico reparador y diseñador de amplificadores, ambos comenzaron a colaborar y construyeron su primer proyecto, el DB 680, el nombre de este viene por las siglas de Dave Boonshoft y un pequeño homenaje a un compresor llamado Fairchild 670.

Así en 1995, Boonshoft y Aguilar formaron Aguilar Amplification y desde entonces no ha parado de diseñar nuevos productos para el mundo del bajo, siguiendo el lema de “mejora constante”.



DB925

Seguendo la historia de la marca este año se ha presentado en la NAMM el nuevo preamp DB925, un pedal inspirado en el DB924 un previo de dos bandas en formato reducido y compacto.

Construcción y controles

El pedal retoma donde lo dejó su predecesor, el DB 924, es un preamplificador FET, y se ha comprimido en un pedal de acero de dimensiones reducidas, 92.70 x 38.10 x 31.75 mm.

Cuenta con la entrada y salida de señal de 1/4" a ambos lados del pedal.

Aguilar describe el ecualizador de dos bandas como “esculpido musicalmente”, con un potenciómetro de control de graves con +18dB en los 40 Hz y otro de agudos también de +18 dB en los 4 kHz.

Dispone únicamente de un switch para encender y apagar el pedal, simplificando al máximo su uso y configuración.



El DB 925 puede ser alimentado por una fuente de alimentación de 9V o una pila de 9V estándar, y cuenta con un circuito de bypass que asegura que la señal pase a través del pedal aunque la batería se agote.

Conclusión

Poco más se puede decir de un producto que logra reducir a la mínima expresión todo el concepto de una marca.

sonido de Aguilar con la posibilidad de un pequeño ajuste en graves y agudos para adaptarlo a nuestras necesidades.

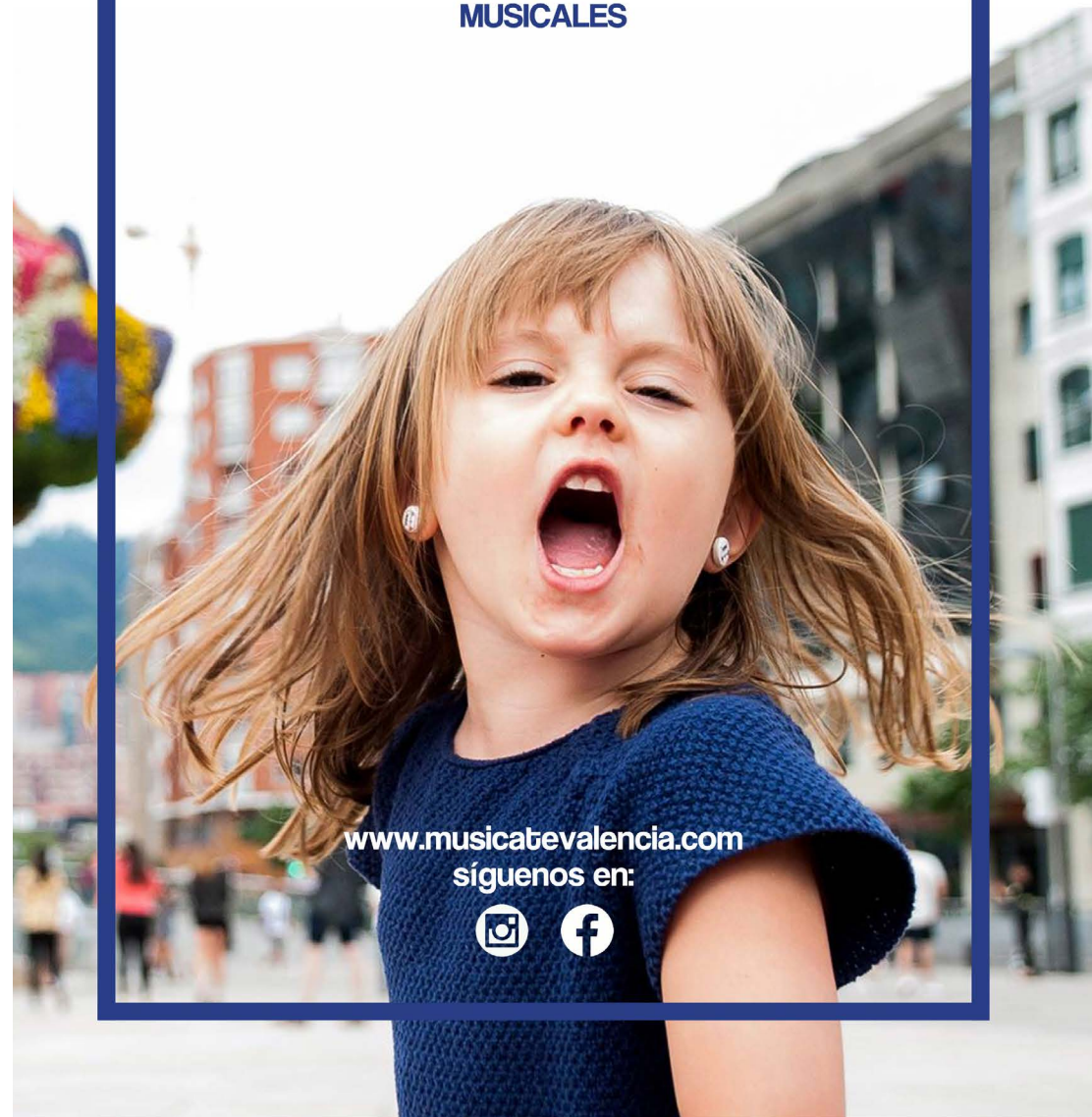
En estos tiempos donde lo práctico y lo inmediato es lo que domina el mercado, creo que Aguilar ha conseguido llevar a la práctica ese concepto, lo podremos comenzar a ver en nuestras tiendas habituales a partir de finales de marzo, esperando con ganas su llegada.

Con el DB925 tenemos la esencia del

Alex Casal

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com
síguenos en:



buffer & booster



Elevador y Regulador. La traducción literal de ambos conceptos nos indica vagamente el cometido de este tipo de pedales, pero ¿cómo actúan y cómo podemos sacarles todo el partido a estos efectos?

Booster

Simplificando, podemos decir que un booster es un pedal que nos permite elevar - de modo regulable - la amplitud de la señal que le introducimos y, por tanto, aumentar el volumen final que obtenemos. Esta definición genérica se queda muy corta si la comparamos con las posibilidades que nos ofrecen este tipo de dispositivos.

Sobre el papel, la única variación que encontraríamos al colocar un booster en nuestra cadena de efectos sería poder elevar a voluntad el volumen final que ofrece nuestro amplificador. Pero todos tenemos claro que un amplificador, especialmente cuando hablamos de modelos valvulares, responde de forma sustancialmente distinta en función de la intensidad de la señal con que le

atacamos. Y ahí es donde un booster nos ayudará no sólo a sonar más alto, sino también a darle un carácter distinto a nuestro sonido final. Existen multitud de formas de diseñar un circuito que actúe como “elevador”, pero todos han de cumplir dos requisitos fundamentales:

En primer lugar, deben tener un alto valor de impedancia de entrada, de forma que la señal que le llegue desde las pastillas de nuestro bajo pierda la mínima intensidad posible. Este punto tiene una excepción, como son los antiguos treble-boosters que funcionan con transistores de germanio.

En segundo lugar, debemos disponer de un potenciómetro que nos permita incrementar a voluntad el volumen de la señal amplificada. Opcionalmente, es común que los boosters dispongan también de un control de tono, generalmente un filtro pasivo de agudos, aunque existen modelos con controles más complejos.

A la hora de emplearlo, podemos tomar varios caminos. El más obvio sería conectarlo en aquellos pasajes en los que el bajista necesita pasar a un primer plano en el contexto de una banda. Un solo, por ejemplo. Así, podemos dar un paso adelante sobre el escenario, presionar el switch mientras los ojos del público se concentran en ti y tener claro



que van a escuchar lo que tengas que decir con tu instrumento a un volumen superior al que estabas tocando las partes rítmicas. Este aumento de volumen será aún más intenso si tenemos el pedal conectado a través del loop de efectos del amplificador.

Debemos andar con cuidado al trabajar con boosters por el loop, ya que la subida de volumen puede ser excesiva. En mi opinión, sólo debe hacerse en aquellos casos en los que nuestro amplificador esté a muy alta ganancia, de forma que por más que amplifiquemos la señal que le llega por el input, no se obtenga una mayor respuesta de volumen.

Sin embargo, también podemos utilizar un booster para “conseguir el sonido”. En ocasiones, en función del lugar donde tengamos que tocar, no podremos subir el control de master de nuestro amplificador por encima de un valor dado, a pesar de no haber conseguido un sonido lo suficientemente “intenso”. Es en estos casos donde un booster nos puede solucionar la situación. Aumentando la señal que alimenta el amplificador, conseguiremos un sonido más aguerrido

o más saturado, incluso aunque obtengamos volúmenes relativamente bajos. Una gran herramienta para todo aquel que tenga que hacer bolos en lugares donde no se sonorice el ampli -y no le guste escuchar al técnico o dueño de la sala gritando que te bajes-. O, a pesar de los gritos, puedes hacerlo simplemente porque mejora el sonido.

Existen multitud de modelos de boosters aunque podemos diferenciar entre aquellos que tienen una respuesta lineal frente a la frecuencia (van a aumentar por igual el volumen en toda la gama de frecuencia) o los que dan una respuesta no lineal como los treble-boosters, que incrementan progresivamente las frecuencias más altas. También es cierto que los modelos han ido evolucionando de forma paralela a la tecnología. Los primeros diseños estaban basados en transistores de germanio, que fueron paulatinamente sustituidos por transistores de silicio y, más adelante, se emplearon también amplificadores operacionales.



Otra característica de los boosters (especialmente aquellos que son lineales) es que, aunque el resultado final en combinación con nuestro amplificador puede ofrecer un sonido altamente saturado, en realidad el circuito no debe generar ninguna “distorsión” sobre el sonido original del instrumento. Es decir, deben incrementar el volumen sin cambiar el tono original. El resto será trabajo de tu ampli.

Debemos tener en cuenta, sin embargo, que al aumentar una señal estamos de la misma forma incrementando el ruido de fondo. En el caso de los treble-boosters, al centrarse el incremento de volumen en las frecuencias más agudas, obtendremos un aumento del “hyss” o “soplido”. Cuidado con esto.

Buffers

Alguno se estará preguntando porqué hemos metido en el mismo artículo dos modalidades distintas de efecto. En realidad, podemos simplificar y decir que un buffer tiene exactamente las mismas propiedades que un booster lineal, pero con una relación de incremento de señal igual a 1. Es decir, un buffer debe tener una elevada impedancia de entrada para mantener la “pureza” de la señal original y mantener la intensidad de esa señal para que llegue al amplificador en las mismas condiciones.

Por ello, en la actualidad, se pueden encontrar en el mercado pedales que, de hecho, no tienen ningún control en su carcasa. No hay potenciómetros ni switches. Simplemente un jack de entrada y uno (o varios) de salida. Pero, ¿tanto se nota el empleo de un buffer?



Como ya comentamos en el número 6 de Bajos y Bajistas cuando hablábamos de True Bypass en pedales, son muchos los efectos que llevan uno o más buffers en su circuito. En su momento ya dijimos que eso no era mejor ni peor, sino que su empleo debe amoldarse a nuestras circunstancias, especialmente en directo. Es por ello por lo que en la actualidad muchos guitarristas llevan un buffer al inicio de su cadena de pedales. De esta forma, aseguran la calidad de la señal a pesar de los metros de cable que se vean obligados a utilizar. Igualmente, esa señal no se verá degradada en adelante, siempre que el resto de efectos mantengan una mínima calidad.

A pesar de la simplicidad de un circuito de este tipo, su empleo nos puede evitar alguna desagradable sorpresa en forma de “pérdida de tono”. Sin embargo, si no estamos hablando de profesionales que actúen en escenarios de grandes dimensiones, el empleo de este tipo de dispositivos puede no ser

necesario, ya que la pérdida de señal será relativamente baja.

Esta decisión ha de estar siempre en nuestro oído y en nuestros gustos. Así que si crees que pierdes calidad en la señal de tu bajo, tal vez sea buena idea hacerte con un pedal de este tipo.

Habréis observado que en este artículo no hemos hecho referencia a ningún modelo en concreto y nos hemos limitado a hablar de forma genérica sobre las propiedades y los usos de los boosters y buffers. Esto es así porque un booster por si solo no debe marcar el carácter de nuestro sonido (de hecho, tan sólo debe variar el volumen). Por tanto, tendríamos que valorar las posibles combinaciones bajo-booster-ampli. Sería inútil explicar cómo puede afectar un modelo de booster en concreto a tu sonido. Así que no te quedes con las ganas y prueba uno... A ser posible con tu equipo.

David Vie



MARLEAUX

BASSGUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



El confinamiento de estos días ha generado una gran actividad en las redes sociales y como no en los músicos, aprovechando todo ese material hemos hecho una pequeña selección de vídeos de bajistas nacionales

bajistas confinados

Vincen García

Cover de la banda "The Motet"

Joven bajista valenciano dotado de una excelente técnica, inquietud, creatividad y ganas, actualmente endorser de GR Bass. Todas estas virtudes le hacen explorar un buen rango de posibilidades sonoras escapando del rol tradicional que suele tener este instrumento hacia conceptos más melódicos y ritmos más complejos. Ha tocado en distintas bandas como Mafalda, Doctor Pitangú, Blue Caravan o Mediterranean Roots, Orquestas, Musicales como 'Chiquilla' de Seguridad social junto al cantante Jose Manuel Casany, y a compartido escenario con el mismísimo Pepe Bao.

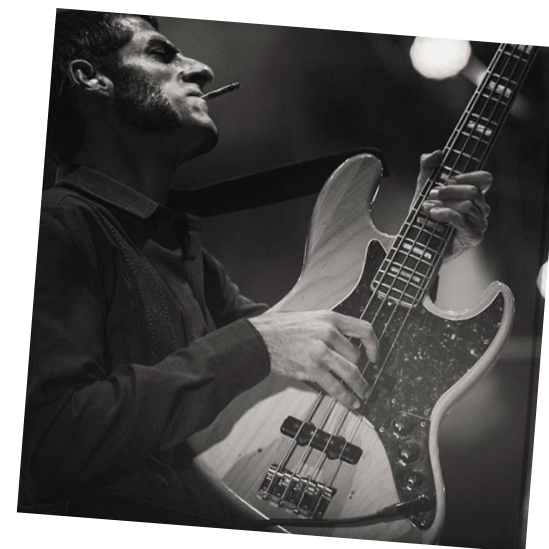
Actualmente y desde 2014 gira con su banda Funkiwis y han grabado 3 discos presentándolos en los festivales más importantes del país.



German Terroba "Gerbass"

"The crossing" de Menahan street band

Bajista de la banda madrileña Sidecars, que debutó en 2008 con su primer LP "Sidecars" y tras 12 años de carrera siguen girando con el que es su quinto album "Cuestión de gravedad", le hemos podido ver girando por toda España y en la mayoría de festivales. Actualmente también participa en "The London calling" un homenaje a la banda británica The Clash.



Adrián Bartol

Cover de Charlie Puth

Adrián Bartol es un bajista madrileño con mucho bagaje por los escenarios de este país, ha colaborado con grandes artistas como Dani Martín, Amaia Montero, Xael Lopez, India Martínez, Rayden, Ruth Lorenzo, Chila Lynn, No Reply, Luis Ramiro, Lorca, el musical homenaje a MJ, Forever King of Pop, Joaquín Sabina, Juan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Leiva, Ariel Rot, Burning, Zahara, Nena Daconte, Alex Ubago, Mikel Erentxun, etc.

Además de ser endorser de marcas como Aguilar Amplification, Ernie Ball, Analog Alien, Darkglass, Moollon Instruments, Mono Cases o A-Designs Audio.



Alfonso López

"Kissing my love" de Bill Withers

Bajista de la banda malagueña Ballena, actualmente afincado en Madrid, debutaron en 2015 y desde entonces llevan en la carretera girando por toda España, también le hemos podido ver colaborar en múltiples proyectos musicales y acompañando a distintos artistas.



José Manuel Posada "Popo"

16th notes sobre un tema de Jeff Lorber

Contrabajista de formación clásica y bajista autodidacta, "Popo" es uno de los bajistas españoles con mayor proyección, involucrado en muchísimos proyectos en directo y en estudio, Cirque du Soleil "Totem", Miguel Poveda, Gonzalo Rubalcaba, Juanito Makande y un largo etc... Presenta su nuevo album en solitario "**Multiverso**".



Pablo Ruiz

"Shofukan" Snarky puppy

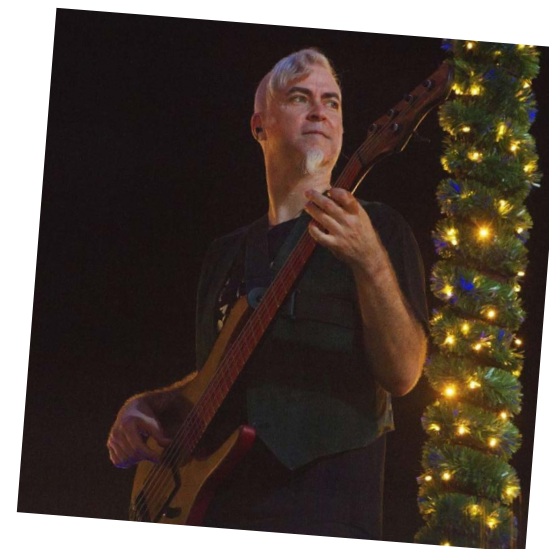
Bajista zaragozano afincado en Madrid al que hemos podido ver acompañando a bandas y artistas como Asfalto, en sustitución del gran bajista Gere, Antonio José, Gloria Gaynor, Yo soy ratón, Darwin, Nora Norman y Coolkillers. Como veis no tiene tiempo para descansar.



Albert Anguela

Transcripciones diarias de Leland Sklar

Contrabajista y bajista catalán afincado en Madrid con un currículum de lo más amplio y variado, le conocemos también por los libros que ha editado de transcripciones de Tony Levin, Pino Palladino, ... En esta ocasión aprovechando el confinamiento, ha decidido transcribir diariamente los vídeos que está publicando Leland Sklar en su canal de Youtube con las líneas de bajo de los temas en los que ha participado.



Manuel Mejías

"Too young to die" Jamiroquai

Más de 25 años de carrera por todos los escenarios de España acompañando a grandes artistas como Amaral, Leiva, Dani Martín, Mikel Erentxun, Pereza,... hacen de Manuel Mejías uno de los bajistas de referencia en el pop-rock español. Y hoy le tenemos interpretando en casa un tema de Jamiroquai, aunque a diario suele subir vídeos de temas, fraseos,...



Tomás Merlo

Solo de bajo

Bajista mallorquín afincado en Madrid al que seguimos en Bajos y Bajistas desde la presentación de su primer disco en solitario o su trabajo homenaje a Jaco Pastorius junto al guitarrista Randy Bernsen (Zawinul Syndicate y Herbie Hancock) y el batería Julius Pastorius. A lo largo de su carrera ha colaborado con grandes artistas como Michael Brecker, Randy Brecker, Philly Joe Jones III, Randy Bernsen, Mor Karbasi, Big Jay McNeely, Rick Marguitza, Othello Molineaux, Julius Pastorius o Jerry Gonzalez, entre otros.



Pablo Zapata

"Cuento por bulerías" Emilio Caracafe

Pablo Zapata es un bajista, compositor, arreglista y músico de sesión sevillano relacionado con el mundo del jazz y del flamenco. Ganador del premio Hollywood Music in Media Awards 2015, en la categoría de Jazz con el tema "Servalabari" de su primer disco.



Reggie Hamilton

bajista de bajistas



Es el paradigma de bajista versátil, un freelance de alto vuelo que interpreta con la misma destreza un pasaje clásico, un jazz standard, un hip-hop, música country o trabaja en la banda sonora de una producción para Hollywood. En todos los casos entrega su dosis de feel desde lo más sensible a lo más duro. Compartimos una agradable comida oriental y aprovechamos para charlar con él.

Comenzaste a tocar a los 11 años. ¿Qué instrumento?

Mi primer instrumento fue la guitarra. Mi madre me compró una guitarra a los 5 años, se la compró a un yonki en Nueva York por 15 dólares. A los 17 me dieron clases durante una temporada. En Nueva York se comenzaron a impartir clases de guitarra por primera vez en escuelas primarias así que todo el mundo tocaba guitarra, el bajo nadie lo tocaba. Escuché su sonido y me gustó muchísimo, así que me cambié al bajo. Ninguno de mis amigos guitarristas de aquella época es profesional.

Entonces ¿Cuándo te diste cuenta de que podías ser bajista profesional?

Supe que viviría de la música a los 12 años.

¿Cómo?

¡Porque los niños son tontos! Digamos que tienen su creatividad muy abierta. Si un niño cree que va a ser el primer hombre en la Luna y nadie le dice que eso no es posible, él lo va a seguir intentando. Siempre les digo a mis hijos que pueden llegar a ser lo que quieran. Cuando les digo que pueden hacer algo, aunque realmente no puedan, ellos piensan que sí. Mi madre nunca me dijo que no sería bueno, simplemente no decía nada.

¿Tuviste educación formal?

Tuve profesores privados. Me concedieron una beca para la universidad, pero la misma gente con la que yo trabajaba por las noches era la que daba clases allí, así que ¿Para qué iba a pagar para que me dieran clases? Yo trabajaba 4 veces más que ellos. Estudiaba a partir de escuchar. La bajista de



Joe Henderson y Defunkt, Kim Clarke, fue mi primera profesora. Luego un amigo mío, Craig Thomas después Neil Courtney de la Philadelphia Orchestra me enseñó durante año y medio. Estuve otro año con Dennis Sandole, quién enseñó a John Coltrane. Ojala hubiera estado más con él, pero estuve el tiempo suficiente como para saber cómo fastidiarla. Intentaba pasar el tiempo con toda la gente que podía... Fred Tinsley de la LA Phil, mi amigo de París Vincent Pasquier, Chris Hanulik también de la LA Phil... clases de piano... siempre que puedes estudiar, cualquier oportunidad es una gran oportunidad.

¿Sentiste vértigo ante tu primer gran gira?

Nunca lo he tenido. Primero hacía giras de Jazz, pero mi primer tour de pop fue con este artista New Age llamado Kitaro, era muy

conocido en varios lugares, fue interesante. Dejé ese proyecto y me uní a Johnny Gill, que por aquel entonces era enorme, tocábamos para 18.000-20.000 personas.

En términos comerciales, de los tours más grandes que he hecho podría ser el de Seal, acababa de salir "Kiss from a Rose", tocábamos en recintos muy grandes y consiguió el galardón de Canción del Año, Mejor Artista Masculino, 3 Grammys, un MTV Unplugged, escribí una canción para su siguiente dis- co. Nos agradeció en directo por televisión nuestra colaboración como banda y fue bonito como 40 millones de personas supieron quienes éramos.

La audiencia más grande fue con Johnny Hollyday, tocamos tras la Torre Eiffel ante 1.100.000 personas y trabajábamos continuamente en recintos muy grandes. El Stade de France con 85.000 colgando

el cartel de “Sin entradas” durante 3 días seguidos. Una de esas noches se tuvo que cancelar por mal tiempo ya que el seguro no estaba en regla. Lo volvieron a programar para otra noche, ya con seguro y esa noche hubo una gran tormenta, pero tocamos bajo la lluvia. Probablemente es el mejor concierto que he hecho jamás. Teníamos una orquesta de 60 personas, un coro de 400, una banda de 17 miembros, 5 coristas, 17 artistas invitados.

¿No hubo problemas con tanta gente?

Bueno, con el sistema de cableado sí. Nosotros estábamos completamente empapados, pero fue genial.

Si tuvieras que trabajar con un bajista ¿Qué requisitos le demandarías?

Tendría que ser capaz de leer, tocar el contrabajo, bajo eléctrico, fretless, dominar varios estilos, tener un buen oído, gran sonido y estar dispuesto a cambiar.

Debe tener talento y poder tocar con cualquiera. Estar deseando tomar riesgos cuando toca, aunque no lo haya tocado nunca y aprenderlo pronto.

¿Qué te pasa por la cabeza en el momento de solear?

Un profesor que tuve en la banda del instituto, Jill Brown, decía que cualquier cosa que aprendiera la olvidara en el escenario y tocara con el corazón. Todos los chicos tocaban de manera salvaje, sin melodía.

Cuando empecé a escuchar más y más, construía melodías a partir de mis solos, básicamente componiendo una canción en ese mismo momento, algo que la gente pueda

recordar. Eso es lo que hago siempre, no he intentado ser técnico en mi vida.

Hay muchos bajistas por ahí, muy buenos, pero ¡intenta cantar alguno de sus solos! muchas notas sin groove, sin dinámica, nada.

Marcus Miller nos contaba que hay dos clases de músicos: el músico y el que hace clinics en la NAMM...

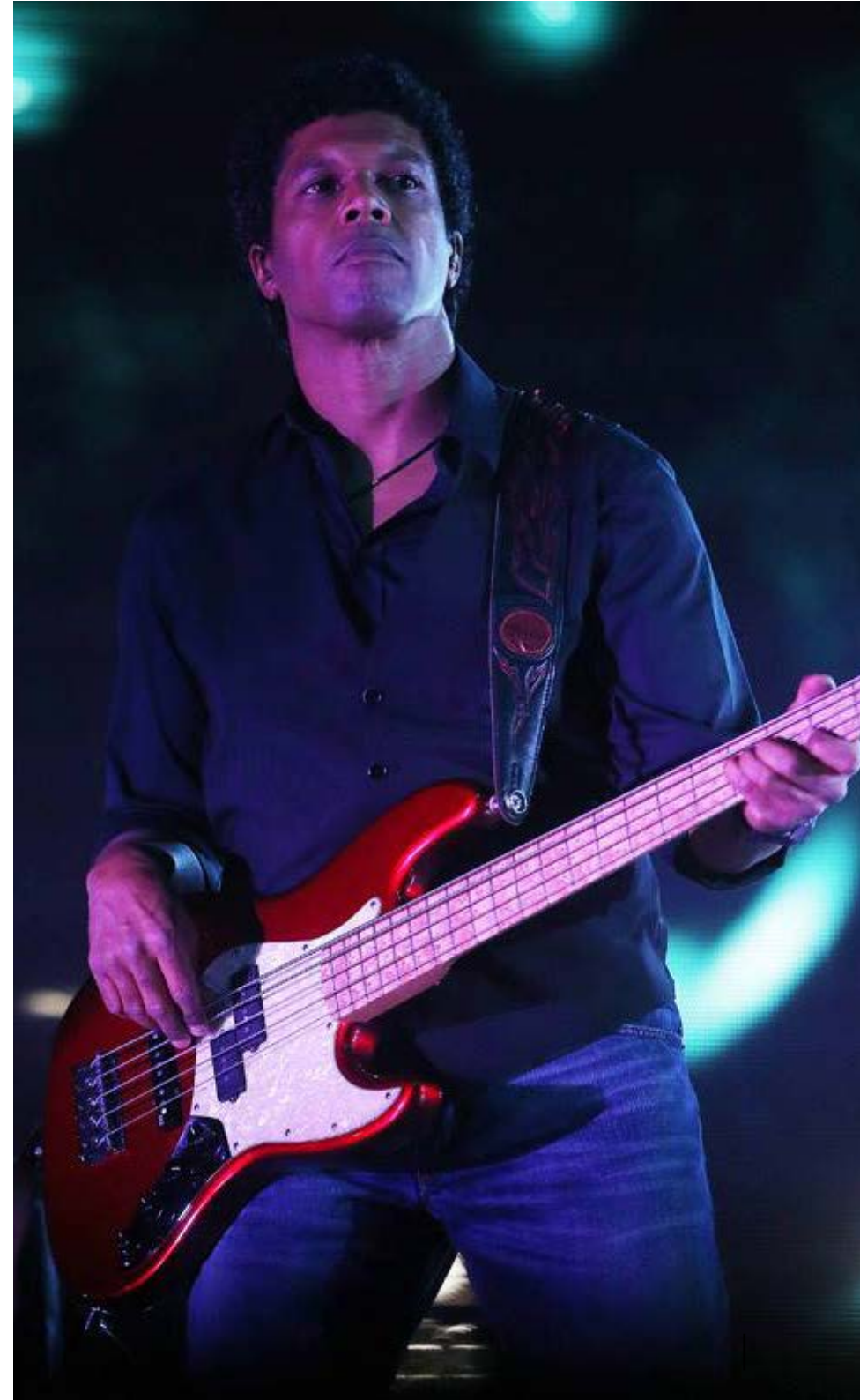
¡Tiene toda la razón! Aunque él también tiene muchos clinics en la NAMM (risas).

¿Qué nos puedes contar sobre tu equipo?

He tenido y probado muchos bajos, hay gran cantidad de ellos en el mercado pero yo uso el Fender Reggie Hamilton Signature, normalmente un Custom y también un Upright que construí yo mismo y lo uso muchísimo, un fretless Custom Shop de 5 cuerdas con mi nombre también que un amigo mío me hizo hacer en su tienda, un RoadWorn Jazz modificado, otro Jazz del 67 para el estudio y directo.

De cabezales uso de 600 y 1.200W, pantallas de 8x10 y 6x10. También me gustan los 2x15 mucho. Uso un mix por línea en directo. Para bolos pequeños tengo un combo Fender de 600W. Para el Upright uso el nuevo Fender Rumble 350 1x12, es genial para contrabajo.

El DI es un A- Designs llamado Reddi que he usado por 6 años, también sus pre-amps de micro, un compresor... Audio- Technica 40/50 a través del pre-amp de A-Designs. Grabo también mi contrabajo por ahí. Un Fishman BP100 en el puente y un micro Crown más un Pocket Blender que va a la Reddi, de ahí a un A-Designs mic pre-amp, directo al compresor. Grabo mi bajo eléctrico de manera similar.



¿Te consideras coleccionista?

Tengo cosas vintage, pero la mayoría los di o vendí muy barato. Tengo mi JazzBass del 67, un Gibson Ripper del 75, uno de los últimos con arce. Todos mis arcos son modernos, tengo un par franceses.

Tu relación con Fender es muy larga...

Estoy con ellos desde el 95, mi modelo Signature salió en 2001.

Según dicen, les has aportado mucho a la hora de progresar con nuevos sonidos...

Cuando llegué a Los Angeles empecé haciendo muchas sesiones, necesitaba 4 bajos para hacer todo el trabajo. Hice una sesión para Billy Idol y el ingeniero me estaba dando la tabarra porque no tenía un bajo pasivo. Fue curioso porque yo sustituí a uno, que sustituía a otro, y este a otro a su vez....a mí también me sustituyeron porque buscaban un sonido muy específico y ahí comprendí la importancia del sonido en la música. Quise hacer un bajo que me permitiera hacer lo que quisiera y necesitaba mucha variedad.

Puedo tocar muchos estilos muy bien pero no soy el mejor en ninguno, solo toco el bajo. Necesito un bajo que pueda ir conmigo a cualquier sitio.

El Signature Reggie Hamilton tiene pastillas P Bass, pero no son las standard porque quería más armónicos en el mástil, un sonido parecido a un piano. Es también pasivo con todos los controles que necesitas, trastes vintage... Cuando no tocas en limpio se nota, así que a veces quiero tocar limpio, otras ocasiones sucio... tengo esa opción. Cuando está en modo activo mis frecuencias medias y agudas son diferentes a lo común. Al tener 21 trastes, movimos el puente y el sonido es diferente.

Es como tener un Precision activo y pasivo y un JazzBass activo y pasivo en un único bajo.

¿Qué opinas de tus amplificadores?

El jefe custom de Fender, Petrillo, me invitó a trabajar con ellos. Tenían el 800 solid state y el 1.200 que es genial, así que nos sentamos y decidimos hacer un pre-amp mejorado de esos que la gente ya amaba. Dimos con el TBP-1 y también desarrollamos los nuevos 600 y 1.200. Los amplis suenan igual sin importar la distancia a la que te encuentres de ellos.

Me encanta el sonido de mis amplis Fender, siempre es todo perfecto. Me encanta el Rumble, el combo... son muy ligeros.

José Manuel López



por Juan Carlos Rochefort

Walking Bass parte 1

Hola amigos de Bajos y Bajistas, aquí estamos saludándolos nuevamente y compartiendo algunos conocimientos adquiridos a lo largo de los años. En esta ocasión trataremos el tema del “Walking Bass” o “bajo caminado”, que se utiliza principalmente en el Jazz, aunque lo podemos encontrar en muchos otros estilos como el Rock, la balada y en algunas ocasiones ritmos latinos.

Para poder tocar bien el walking bass, es necesario familiarizarnos con los acentos requeridos al tocarlo, en este caso se acentúan los tiempos 2 y 4 de cada compás, si escuchamos con detenimiento la batería de jazz, nos daremos cuenta que el ritmo principal lo llevan en el platillo “ride” marcando tresillos, pero si observamos el pedal de contratiempo, se cierra siempre en los tiempos dos y cuatro de cada compás, y son los que marcan el acento del cual hablamos.

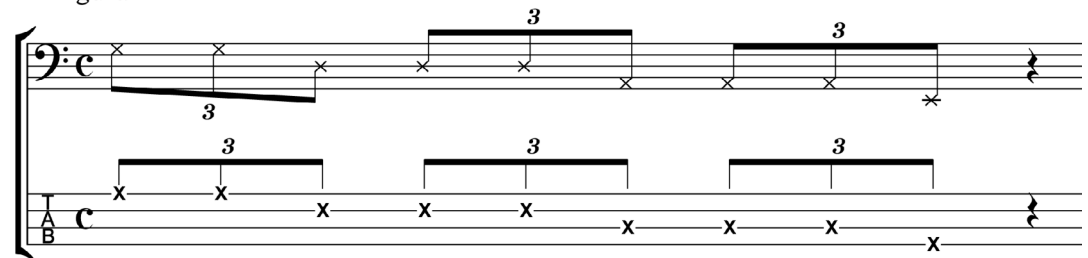
Bien, pues empecemos entonces con algunos ejercicios que nos van a ir ayudando a asimilar mejor la métrica y acentuación requerida para tocar el walking bass.

Ejercicio 1.- “Raking” o “arrastrado” de notas muertas.

Vamos a hacer tresillos con notas muertas utilizando dos cuerdas de nuestro bajo, el proceso es tocar dos notas muertas en una cuerda con dedos 1 y 2, y después arrastrar el dedo 2 hacia la cuerda inmediata superior, para así terminar el tresillo, esto lo podemos hacer en un bajo de cuatro cuerdas en 3 posiciones, desde la cuerda de Sol a la de Re, de la de Re a la de La y finalmente de la de La a la de Mi.

Los ejercicios están ilustrados en la Figura 1, y en el audio que acompaña esta lección.

Figura 1



Ejercicio 2.- Escalas con acentuación en 2 y 4.

Aquí vamos a practicar nuestras escalas como normalmente lo hacemos, pero ahora pensando en acentuar los tiempos 2 y 4, con ello tendrán un sonido parecido a “m – pa, m – pa”, donde la “m” cae en tiempos 1 y 3 del compás y los “pa” en 2 y 4, si lo repetimos con la voz nos daremos cuenta inmediatamente de los acentos.

Este ejercicio se muestra en la Figura 2 y el audio.

Ejercicio 3.- Escalas con nota muerta en el tresillo de cada tiempo.

En este ejercicio vamos a tocar cada nota de nuestras escalas pensada en tresillo, donde en el último octavo de cada uno vamos a tocar una nota muerta, en la práctica real y a media velocidad le va a dar un efecto percusivo que ayuda mucho al estilo del swing, se sugiere hacerlo con las 3 escalas que mencionamos al principio. Se muestra en la Figura 3 y en el audio.

Figura 3

Nota: Hacerlos con las 3 escalas: mayor, menor y dominante.

Ejercicio 4.- Escalas con “Raking”

Aquí vamos a aplicar el primer ejercicio que hicimos, que es el tresillo de notas muertas, lo vamos a hacer en tiempo 1 y 3 para tocar las notas de las escalas en los tiempos 2 y 4, esto nos va a entrenar para poder meter de vez en cuando un efecto de “raking” en cualquier momento que estemos tocando. Se muestra en la Figura 4 y en el audio.

Figura 4

Ejercicio 5.- Aplicación de todo en un walking bass.

Vamos a tocar nuestro primer walking bass. Para empezar vamos a limitarnos a tocar solamente las notas fundamental, quinta y octava de cada acorde que se nos pide, esto con el fin de irnos ubicando en el diapasón, es muy buen ejercicio para concentrarnos más en la acentuación y el estilo antes que pensar en las notas que puedo meter en cada acorde (concepto que veremos en la segunda parte de esta lección) y una excelente forma de empezar es tomar la tradicional forma de blues de 12 compases (twelve bar blues) pero como normalmente se toca en jazz.

La diferencia con el Rock y blues tradicional es la forma en la que cambian los acordes, así como la inclusión del 2º grado y del 6º dominante en el “turn around” que se encuentra en el último compás, esto se podrá entender mejor revisando la partitura, es la Figura 5 y escuchando el audio.

Figura 5 Blues en Fa

Ejercicio 6.- Insertando el “Raking” en el walking bass.

Aquí simplemente se trata de insertar en algún momento el “raking” de tresillo de notas muertas en determinados momentos, se sugiere utilizar un tiempo 4 de algún compás, para así darle mayor interés al siguiente tiempo 1, puede funcionar muy bien para tiempo 4 del cuarto compás o tiempo 4 del octavo compás, uno decide cuando, poco a poco se le va tomando gusto.

Este ejercicio se muestra en la Figura 6 y por su puesto en el audio.

Figura 6

Blues en Fa (con Raking)

Chords: F7, Bb7, F7, Bb7, F7, Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, F

Una vez más agradezco a Bajos y bajistas por seguir invitándome a participar con la revista, por aquí nos veremos en el siguiente número y gracias a todos por revisar estas lecciones.

En el enlace os dejo el audio de la lección, espero les sea de utilidad.

Saludos y a practicar!
Juan Carlos Rochefort.

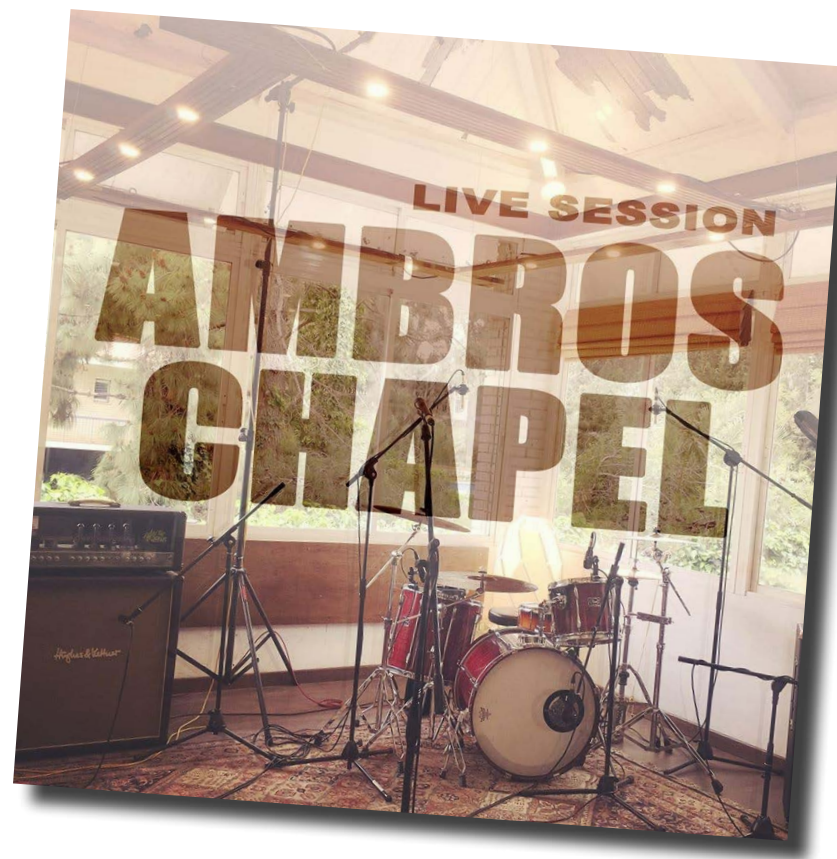


PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Ambros Chapel

LIVE SESSION

La banda valenciana Ambros Chapel presenta “Live Session”. Un disco grabado “en vivo”, sin aditivos, capturando los matices y la esencia de tocar los cuatro juntos en un contexto especial. El lugar se trata del solarium situado encima del estudio de grabación y en donde el grupo tocó algunos temas en directo sin previa preparación, pero que a la postre consiguió captar la energía y la onda que general de cuando tocan en directo.

Cinco temas del cuarteto que formarán parte de la séptima propuesta registrada del mismo: Someone, Glassvegas, Constants are Changing, Lullaby y la versión del tema de The Doors, Soul Kitchen. Puede echarle una oída en las plataformas habituales de [streaming](#).

Bluestafaris

PERSIGUIENDO TUS TACONES

En el pasado mes de enero los Bluestafaris presentaron en directo su nuevo trabajo “Persiguiendo tus tacones” el segundo de su carrera. Poco dados a grabar, el grupo celebra con él sus 20 años de trayectoria, que se dice pronto, y manteniendo casi al completo su formación inicial. El trabajo ha sido una producción de larga duración llevada a cabo por Natxo Tamarit (Los Zigarros) con Manuel Tomás “Manolón” ingeniero de largo recorrido, ganador de un Latin Grammy y 8 veces nominado, en la grabación y mezcla.

Son 9 temas de rock sin concesiones, con pinceladas blues, R&B e incluso algo de hard. Una descarga de energía de una banda que suena compacta, con un frontman que no deja espacio a las tonterías y que no deberías dejar de escuchar si te va esta onda. Podéis encontrarlo en este [enlace](#).



Godsticks

INESCAPABLE



La banda británica vuelve este 2020 con un nuevo trabajo de estudio: “Inescapable”. La mezcla de heavy, metal progresivo y metal alternativo a la que nos acostumbran, en este disco la han canalizado en una expresión más melódica, un destacado fraseo y la interpretación vocal, teniendo siempre presente la energía y técnica que destilan.

Aquí, en este álbum, las letras se alejan del sentido conceptual para convertirse en algo más abierto, autorreflexivo y personal por parte de Darran Charles. Todo ello en los 9 temas que componen el nuevo trabajo. En abril comenzarán una gira por Reino Unido para presentarlo en directo, mientras tanto puedes ir echando un vistazo a su [página...](#)



Cutaway

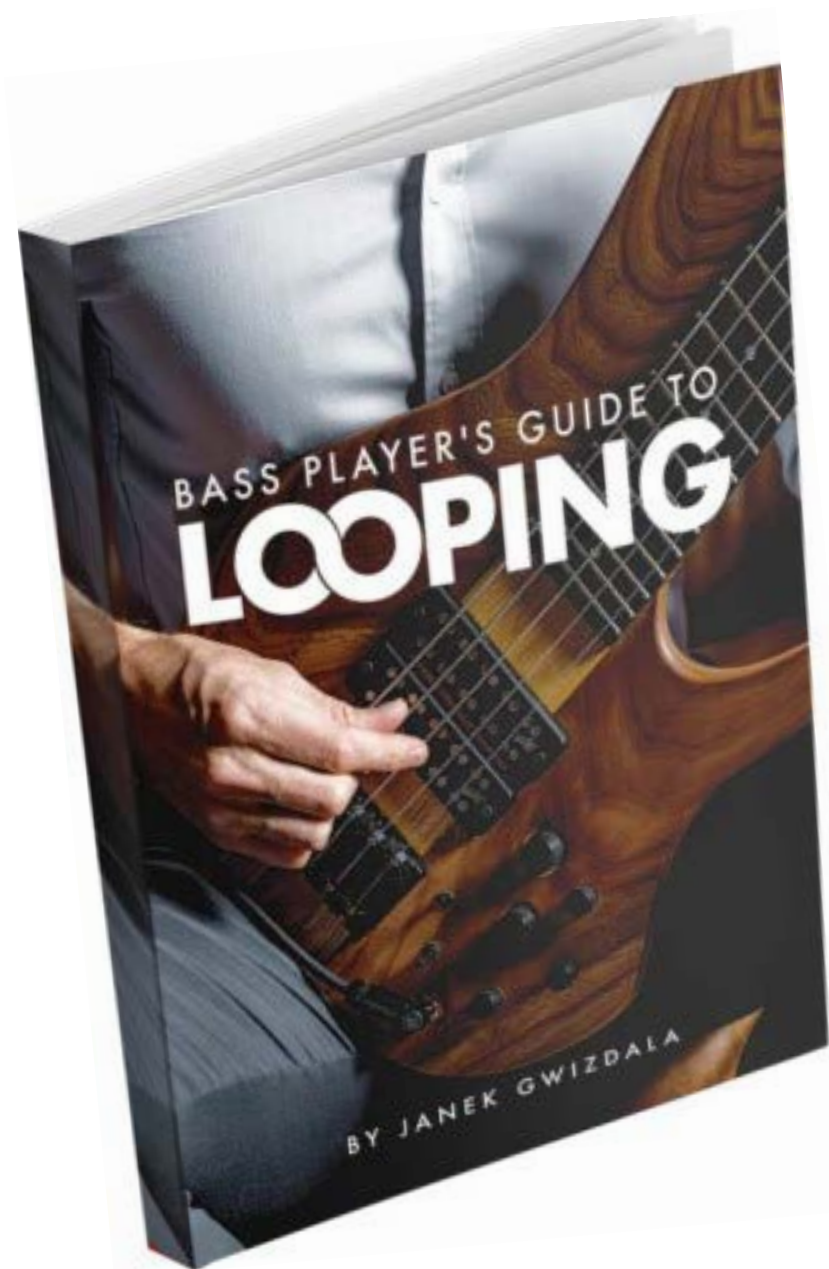
GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!





Biblioteca musical

Bass player's guide to Looping

JANEK GWIZDALA

Looping se ha convertido en un elemento básico para muchos bajistas. Desde la práctica hasta la interpretación, los bajistas se han vuelto cada vez más creativos con esta herramienta. Con este libro Janek Gwizdala nos comparte todos sus trucos en el uso del looping, la Guía del Looping de Bass Player.

“Desde mis primeros días con el Line6 DL4, hasta el disco ‘Last Minute World Tour’ grabado con multitud de TC Electronic Ditto Loopers, este libro lleva más de 20 años en desarrollo”.

“Cubre todo, desde los conceptos básicos del looping en vivo, hasta practicar rutinas con el pedal, técnicas de composición, cómo usar múltiples loopers y guías para actuaciones en vivo”. El libro también incluye ilustraciones de todos los pedales que emplea en sus actuaciones.

La Guía de Looping de Bass Player está disponible como un libro electrónico o en copia física. Viene con más de dos horas de clase en video, imágenes y una guía paso a paso sobre la configuración del pedal y la cadena de señal.

All the good stuff

Janek Gwizdala

All the Good Stuff es la guía definitiva de lo que cada músico está buscando, una guía de estudio que vale la pena y que llevará tu forma de tocar al siguiente nivel. Escrito por el bajista Janek Gwizdala, este manual de estudio está confeccionado a partir del arsenal de ejercicios desarrollado durante más veinte años por un bajista profesional y educador.

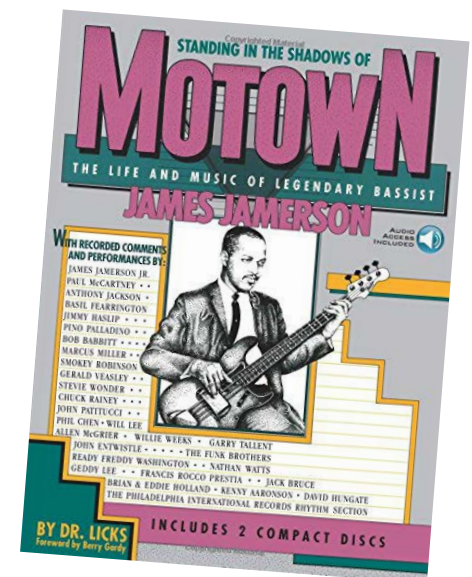
All the Good Stuff no solo solidificará tu técnica, hará crecer tu vocabulario y aumentará tu maestría musical, sino que te enseñará cómo hacer estudiar y trabajar en los próximos años. Se trata de un video libro digital, que incluye un ebook con todas las transcripciones y un vídeo con todos los ejercicios.



Standing in the shadows of the Motown

Hal Leonard

El bajista James Jamerson fue la encarnación del espíritu del sello Motown y el surco de la entidad invisible cuyo juego inspiró a miles. Su tumultuosa vida y su brillantez musical se exploran en profundidad a través de entrevistas a distintos músicos de la escena. 49 transcripciones de canciones del sello, dos horas de de canciones interpretadas por grandes bajistas de todos los tiempos y más de 50 fotos exclusivas conforman este estelar tributo.



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 54

Marzo - Abril 2020

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Gastón Nosiglia

David Vie

Juan Carlos Rochefort

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.