

MAGAZINE

N° 53 ENE - FEB '20

BAJOS & BAJISTAS

Höfner B-Bass Hi-Series

reviews

Tokai Maruszczyk
SG-65 Barabass II Combo

Palmer
Bass Pocket Amp

Sadowsky
SBP-1 preamp

entrevista

Annie
Clements

Fender

SUPERIOR. MÁS ALLÁ. ULTRA.



**YA NO VOLVERÁS A TOCAR UN PRECISION BASS®
DE LA MISMA FORMA.**

El American Ultra Precision Bass® en Arctic Pearl tiene un preamplificador de nuevo diseño que proporciona graves más potentes, agudos musicales para crear un bajo más versátil.
American Ultra Series. Nuevos contornos. Pastillas Ultra Noiseless™. Nuestros mástiles más rápidos.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en la cursiva, PRECISION BASS y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de FMI. Todos los derechos reservados.

CONTENIDO



4 **bajos**
Höfner B-Bass Hi-Series
Tokai SG-65

12 **amplificadores**
Maruszczyk
Barabass II combo

15 **efectos**
Palmer bass pocket amp
Sadowsky SBP-1 preamp

22 **reportaje**
Auriculares in-ear

24 **entrevista**
Annie Clements

30 **luthier**
Modificaciones

34 **didáctica**

36 **casi famosos**

38 **biblioteca**

EDITORIAL

Una nueva cita con el mundo del bajo os planteamos en esta publicación primera del año 2020. Un año donde nos planteamos nuevos desafíos para no dejar de avanzar en nuestra propuesta y que esperamos que os gusten o al menos os entretengan de vez en cuando.

Entre tanto en este número os proponemos los siguientes contenidos: unas reviews de novedades y de productos clásicos como son el Maruszczyk Barabass II Combo, un ampli tan elegante que podría decorar el salón de tu casa. Un previo que te cabe en el bolsillo como es el Palmer Bass Pocket Amp, el Tokai SG B65, un semihollow con prestaciones muy interesantes y un Höfner B-Bass Hi-Series.

Recuperamos a Annie Clements, una bajista con una especial habilidad para cantar y tocar el bajo a la vez, ya sabéis que eso es algo difícil a veces. En nuestro taller modificamos un Fender Marcus Miller Signature y os damos algunos consejos de como utilizar los micros y como elegir auriculares in-ear.

El resto de secciones habituales completan este número que espero sea de vuestro agrado.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



el sonido de una era

HÖFNER BB HI

El modelo Violin Bass 500/1 fue diseñado por Walter Höfner como una alternativa al contrabajo y se mostró por primera vez al público en el Frankfurt Musikmesse en 1956. Hoy en día el 500/1 se ofrece en varios modelos, desde la versión económica Ignition hasta las reediciones especiales hechas a mano. Su escala corta de 30 pulgadas y su peso ultraligero han conseguido ganarse el favor de muchos profesionales a lo largo de los años.

Aprovechando como excusa la próxima visita de Paul McCartney a España para presentar su último trabajo "Egypt Station" vamos a hacer la review de un modelo clásico que forma parte de la historia de la música moderna, el Höfner violin bass, en concreto el modelo B-bass HI-series.

Comenzamos con un poco de la historia de la marca fundada por Karl Höfner, que empezó su carrera como fabricante de violines sobre 1887, asentándose en la población de Schönbach, Alemania, una de las poblaciones donde se centraba la producción de instrumentos de cuerda de toda centro Europa.

Tras la primera guerra mundial expandió su fabricación a violas, cellos y contrabajos, comenzando en esta década con la fabricación de guitarras. Fue en 1948, tras la segunda

guerra mundial, cuando tuvieron que trasladarse a Möhrendorf en Baviera, ya que Schönbach pasó a pertenecer a la República Checa.

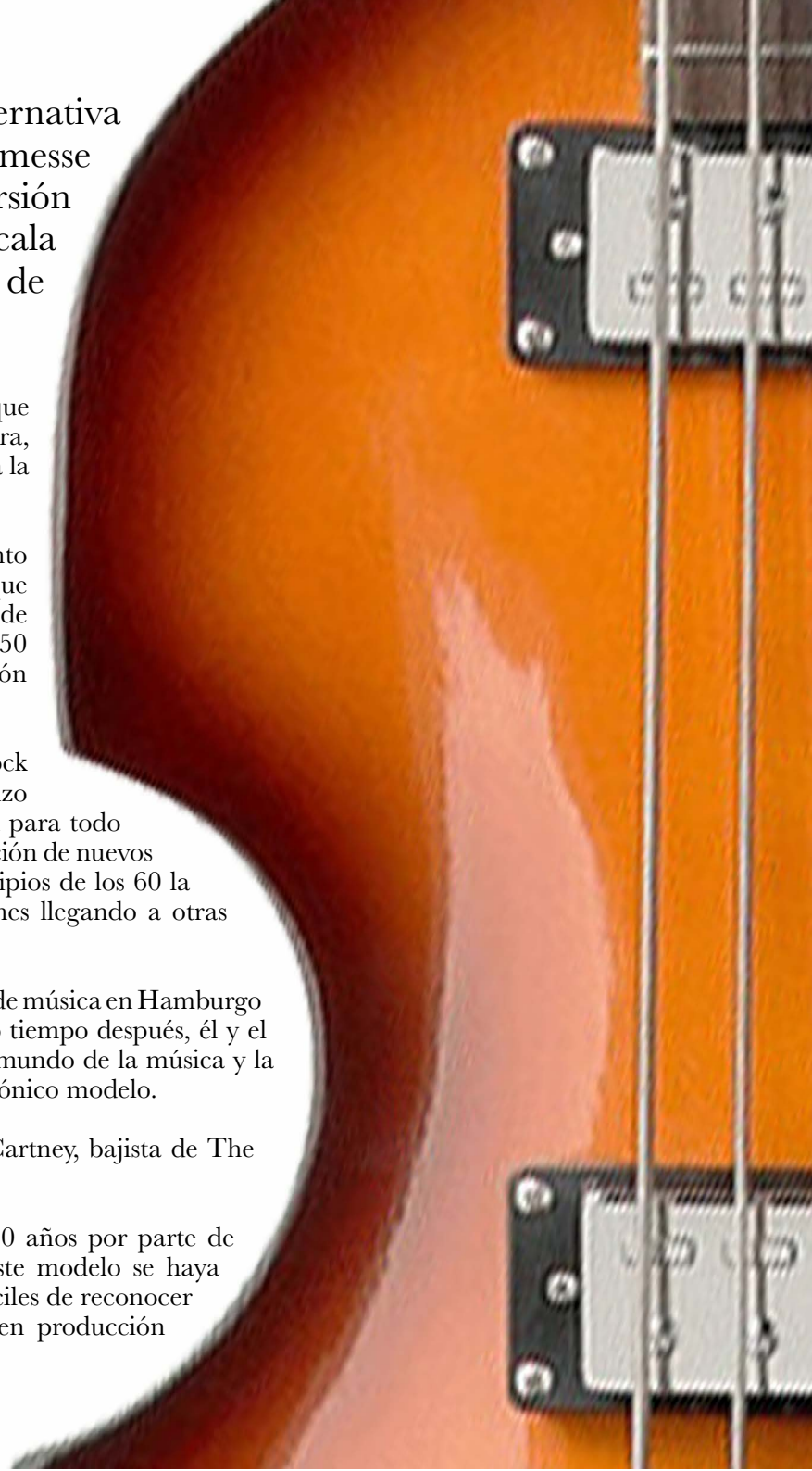
Tras años de duro trabajo y crecimiento decidieron fundar una nueva fábrica que albergara una pequeña ciudad donde alojar a los trabajadores y fue en 1950 cuando esto se produjo en la población de Bubenreuth.

En esa década y con el auge del Rock n Roll la demanda de guitarras hizo crecer la producción y la exportación para todo el mundo, comenzando con la fabricación de nuevos modelos de guitarras y bajos. A principios de los 60 la fabrica se expandió en varias ocasiones llegando a otras poblaciones.

En 1961, un joven entró en una tienda de música en Hamburgo y compró un violin bass 500/1, poco tiempo después, él y el grupo en el que estaba cambiaron el mundo de la música y la cultura juvenil dándole a Höfner su icónico modelo.

El joven era, por supuesto, Paul McCartney, bajista de The Beatles.

El uso continuado durante más de 50 años por parte de Paul del violin bass ha hecho que este modelo se haya convertido en una de los bajos más fáciles de reconocer en el mundo y se haya mantenido en producción constante en Höfner desde entonces.





Construcción

El modelo desde su creación ha tenido muchos cambios en su diseño, ubicación y distancias entre pastillas, cambio en la forma de la placa de control que pasó de ovalada a rectangular, ...

El modelo que estamos probando cuenta con un cuerpo semi hueco hecho con abeto en la tapa superior y arce flameado en la tapa posterior y laterales. Dándole un aspecto muy vintage al conjunto junto con el acabado en sunburst.

Lleva un binding blanco entre tapas y cuerpo, además del golpeador de plástico blanco.

Mástil de arce con una longitud de escala de 30", diapasón de Jatova termo modificada y 22 trastes.

Tiene un ancho de cejuela de 42 mm. El puente es de madera de palorrosa y un cordal de níquel fijado al cuerpo.

A pesar de ser un instrumento fabricado en China y de precio asequible es de admirar los acabados y ajustes, un bajo muy liviano que permite un buen ajuste.

En cuanto a las pastillas lleva instaladas dos humbuckers "Höfner Ignition Staple Nickel" fabricadas por la misma marca, cuenta con un control de volumen para cada pastilla y tres interruptores que permiten encender y apagar cada pastilla y cambiar de modo "Rhythm" y "Solo", se trata de un control de tono prefijado que nos da dos sonidos distintos con los que poder jugar.





Sonido y conclusiones

El sonido de este bajo es muy distinto a los instrumentos que actualmente hay en el mercado, tiene un sonido gordo, seco, cálido y profundo, emulando el sonido acústico de un contrabajo y con una gran respuesta a la dinámica. Todas estas características se corresponden con el sonido de un bajo de escala corta de corte clásico.

El hecho del tamaño del bajo hace que sea un instrumento muy cómodo por la cercanía de las cuerdas, tamaño de trastes y longitud del mástil. Además el hecho de pesar poco hace que invite a estar horas tocando con él.

Los bajos de escala corta y yo no nos llevamos demasiado bien, la costumbre del tamaño del precision y del jazzbass hacen que me resulte incómodo este formato de bajo, pero tiene un encanto especial, sobre todo si eres fan de The Beatles.

Al conectarlo a un cabezal Aguilar y una pantalla 2x12" de la misma marca tenemos una muy buena primera impresión, pegada y redondez sin falta de definición.

No es un instrumento para todos los estilos pero si buscas un sonido clásico con pegada que emule el pop, rock, beat de los 60 este es tu bajo por un precio muy asequible, aunque si te gusta de verdad el modelo puedes encontrar dentro del catálogo de Höfner réplicas de los bajos de la época por precios similares a la Custom Shop de Fender.

Alex Casal



revisión de un clásico

TOKAI SG 65

a un precio asequible



Tokai es una compañía japonesa que lleva produciendo instrumentos de calidad desde que su fundador Tadayouki Adachi la fundará en el año 1947. Su sede está en la ciudad de Hamamatsu, coincidiendo con firmas como Yamaha y Roland. 73 años después de aparecer en el mercado, sigue siendo una empresa propiedad de la familia fundadora, algo poco habitual en los tiempos que corren.

Si bien durante los primeros años de andadura Tokai se centró en construir instrumentos como melódicas, pianos eléctricos y banjos, a mediados de la década de los 60 comenzaron a desarrollar su línea de guitarras clásicas (desde 1965) y luego eléctricas (1968) y más tarde acústicas (1970). Inicialmente crearon instrumentos de diseño propio que heredaban características de otras marcas, pero desde 1977 comenzaron a hacer réplicas de guitarras y bajos Gibson y Fender en lo que se conoce como la “lawsuit era”, teniendo que hacer cambios en la denominación y el diseño de dichos instrumentos para evitar tener que afrontar demandas por parte de las grandes marcas americanas. Lo cierto es que precisamente en aquellos años donde los instrumentos made in USA no estaban a la altura de lo que ellos mismos habían construido en la década de los 60, muchas de estas copias japonesas tenían una calidad muy superior a los instrumentos originales, algo que los mismos americanos, no sin cierto pesar, han reconocido en repetidas ocasiones.



En años posteriores Tokai también se encargó de fabricar instrumentos para otras marcas (OEM) y también produjeron durante muchos años las guitarras acústicas Sigma bajo licencia Martin.

A día de hoy, la producción de Tokai se divide entre instrumentos made in Japan con acabados en nitrocelulosa y el uso de las mejores maderas, herrajes y pastillas posibles, todo ello por el precio de un instrumento made in USA de los más básicos, y por otro lado tenemos también la línea made in China donde nos encontramos instrumentos que son realmente sorprendentes en cuanto a su relación calidad-precio.

El bajo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas se denomina SGB65 Bass y pertenece a esta línea de instrumentos hechos en China, siendo un perfecto ejemplo de lo que Tokai ofrece en un precio inferior a 600€.

Si bien estamos acostumbrados a ver copias de instrumentos míticos a precio asequible, lo cierto es que la calidad de estos suele dejar bastante que desear así que teníamos ganas de ponerle las manos encima a este bajo y ver qué tal se comportaba.

Como puedes ver en las fotos, el bajo está claramente inspirado en el mítico Gibson EB-3 de escala corta de 1961 y por tanto tiene un diseño de cuerpo simétrico de doble cutaway basado en la guitarra Gibson SG. Si bien el bajo original estaba construido usando caoba para el





cuerpo y el mástil, en este caso se mantiene esa madera para el cuerpo pero con un mástil de arce (eso sí, encolado al cuerpo como es de esperar). El diapasón de palorosa monta 20 trastes y también es de escala corta (30.5”), lo cual lo hace tremendamente fácil de tocar. El diseño del puente también es bastante fiel al original, sujetándose al cuerpo mediante tres generosos tornillos y ofreciendo ajuste de octavación y altura global de cuerdas.

La electrónica es lógicamente pasiva, contando con un control de Volumen y uno de Tono para cada pastilla así como el típico selector de 3 posiciones que nos permitirá elegir una pastilla, la otra o ambas. El Gibson EB-3 incorporaba un control Varitone de 4 posiciones, ofreciendo un sonido extra que consistía en la pastilla del mástil con el tono cerrado completamente, pero en el caso del Tokai puedes lograrlo igualmente bajando el tono hasta el mínimo al seleccionar esa pastilla.

En cuanto a las pastillas de nuevo se sigue el esquema original, montando una humbucker de formato grande situada justo al final del mástil, la cual entrega un sonido tremendamente profundo (similar al que nos encontramos en bajos como el Fender Telecaster de comienzos de los 70 o bien bajos modificados como los Yamaha Attitude signature de Billy Sheehan). Con el fin de lograr la máxima versatilidad posible, en la posición del puente se monta una minihumbucker, la



cual ya de por sí tiene un sonido más incisivo y definido, lo cual sumado a la posición en la que se encuentra hace que podamos tener un sonido casi opuesto al de la pastilla del mástil. La mezcla de ambas mediante el selector de 3 posiciones crea un sonido muy abierto y un tanto hueco que se nos antoja ideal para una enorme cantidad de estilos musicales ya que el equilibrio entre graves y medios-agudos es ideal.

El bajo se suministra con cuerdas entorchadas pero hemos probado a ponerle un juego de flatwounds y la verdad es que adquiere un timbre vintage precioso que a nosotros particularmente nos ha convencido.

Hemos hecho una serie de pruebas conectando este Tokai SGB65 a diferentes amplis y también grabando directo a una tarjeta de sonido y en todos los casos el resultado ha sido satisfactorio. Eso sí, al conectarlo a un ampli de corte vintage como un Ampeg SVT-VR o un Musiman BH500 es cuando a nuestro juicio el bajo sonaba más auténtico, invitando de hecho a tocar líneas de bajo propias de los 60 y los 70.

Siempre mencionamos que un cierto sonido te hace tocar de un modo distinto, y sin duda este es un buen ejemplo.



El acabado y el tacto del bajo son impecables, de hecho diríamos que sorprendentes para un instrumento en esta gama de precios. Como suele ocurrir con los instrumentos de escala corta, todo parece resultar más fácil de tocar.

Si buscas un bajo con la máxima contundencia y pegada en graves quizás este no sea tu bajo, ya que la escala corta y la construcción de mástil encolado nos llevan a un terreno más dulce y melódico.

Sin embargo, si lo que buscas es precisamente conseguir ese sonido más dulce donde las notas agudas tienen un carácter más melódico que en un bajo de escala larga, este puede ser tu instrumento. Súmale a eso que puedes conseguir un sonido tremendamente profundo (ideal

para reggae y dub) usando la pastilla del mástil y recortando el tono, y tendrás un instrumento con una paleta de sonidos más que notable.

En resumen: un bajo realmente bien construido y acabado que recrea a la perfección uno de los bajos míticos de la década de los 60 y que demuestra que esta firma japonesa realmente cuida su producción al máximo incluso en esta gama asequible made in China.

Joaquín García



doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 • 09007 • BURGOS
info@doctorbass.net • www.doctorbass.net

MARUSZCZYK BARA BASS II COMBO

Tan elegante que
bien podría estar en
el salón de tu casa





La marca que lleva el nombre del bajista polaco Adrian Maruszczyk nos tiene acostumbrados a productos con unas prestaciones magníficas y una relación calidad-precio inmejorable. De hecho, en sus poco más de 10 años de andadura profesional se han consolidado ya como uno de los grandes fabricantes de bajos europeos, con una gama de modelos cada vez más amplia que incorporan prestaciones realmente interesantes, todo ello con un precio más que razonable.

En esta ocasión analizamos un combo de esta misma marca, concretamente el denominado Barabass II ya que es la segunda y mejorada versión del combo del mismo nombre que salió al mercado hace algunos años.

Tal y como ocurre con los bajos Maruszczyk, estamos ante un producto totalmente pensado, diseñado y construido para bajistas por bajistas, y eso se nota mucho a la hora de usarlo.

Lo primero que sorprende al sacarlo de su caja es el precioso acabado en Blackburst. Acostumbrados a ver el 90% de los amplis en negro (ya sea moqueta o tólex), siempre es de agradecer encontrarnos con un acabado alternativo. De hecho, nos preguntamos por qué más marcas no ofrecen este tipo de acabados.

Es cierto que de cara a los rigores de la carretera podríamos pensar que puede ser demasiado delicado, pero si usas la funda acolchada que incluye para el transporte, deberías tener garantizado un aspecto fenomenal durante años. Adrian Maruszczyk comenta que este es uno de los pocos amplis de bajo que puedes poner también en el salón de tu casa y quedará realmente bien.

Para esta segunda versión se ha mantenido la sección de potencia de 400W y los dos canales (uno para bajo y otro para instrumento acústico) pero se ha optado por una etapa de potencia de clase D y un altavoz de 12" de neodimio + motor de agudos regulable. El resultado es un combo de bajo con buena potencia, excelente sonido, prestaciones muy interesantes y un peso de tan sólo 13kg.

La parte trasera aloja una barra que permite inclinar el combo mientras permanece en el suelo de modo que no se pierdan graves y que esté apuntando directamente a tus oídos. Esto es algo de agradecer sobre todo en escenarios pequeños donde necesitas colocarte muy cerca del amplificador.

Como puedes ver en las fotos, incorpora dos canales de modo que puedes usarlo por ejemplo con bajo y contrabajo (el canal acústico tiene entrada en jack y en XLR) o bien con dos bajos diferentes. O bien podrías usarlo con el contrabajo empleando con dos sistemas de captación, esto es, pastilla y micro, aunque debemos advertirte que no incorpora alimentación Phantom para micros de condensador así que si tienes por ejemplo un DPA 4099 o similar tendrás que usar una unidad de alimentación externa o bien un sencillo



previo que ofrezca Phantom (los hay por menos de 60€). La EQ de 4 canales es independiente en cada canal y demuestra ser muy efectiva.

El canal Eléctrico añade además los controles Bottom (cuerpo), Presence (más detalle en agudos) y Contour (que va reduciendo las frecuencias medias y aumentando las graves y agudas a medida que lo vas girando, algo similar al control Aural Enhancer de la desaparecida marca SWR). Con estos tres controles tienes unas herramientas muy potentes a la hora de conseguir el sonido que quieres de un modo muy sencillo.

Cada canal incorpora un interruptor para cambiar la fase, algo muy práctico para eliminar acoples cuando lo usas con un contrabajo, y de paso para lograr la fase correcta si usas los dos canales con el mismo instrumento (por ejemplo un contrabajo con pastilla en el canal eléctrico, y un micro en el canal acústico o bien una pastilla piezo en un canal y una magnética en el otro).

Contamos con una salida balanceada XLR que mandará lo que tengamos conectado en el ampli a mesa, pero aquí tenemos una pequeña sorpresa: un interruptor nos permite que el canal acústico no salga por la salida XLR, de modo que podrías usar dicho canal para poder amplificar a través del combo algo que no te interesa que salga por la P.A., es decir, que hace las veces de monitor. La salida balanceada incluye interruptor para levantar la tierra en caso de ruidos, y atenuador de 6 dB's.

Pasamos ahora a usarlo. Nuestra primera prueba será con bajo eléctrico, usando el Tokai SGB65 con cuerdas lisas que analizamos en este mismo número y un Fender Roscoe Beck de 5 cuerdas con cuerdas entorchadas. En ambos casos el canal eléctrico ya nos permite apreciar las diferencias entre los dos instrumentos de modo muy claro y todo ello sin necesidad de hacer uso de la EQ. Es decir, partimos de un sonido bastante plano y sin apenas coloración. Dado que se trata de un recinto de dimensiones bastante reducidas, la primera sensación (como

ocurre con muchos otros combos de bajo de 1x12") es de que echamos en falta un poco del cuerpo que obtendríamos con un recinto más grande, pero lo bueno es que un ligero realce de graves consigue llenar la sala con el sonido de nuestro instrumento de un modo efectivo y sin crear nunca la temida "bola".

A partir de aquí el uso de la EQ será una cuestión de gusto personal o bien de adaptación a la acústica de una sala. La respuesta del motor de agudos es muy musical y nada estridente, pudiendo mantener la respuesta de dicho motor en modo normal, atenuada al 50% o completamente eliminada usando para ello un interruptor que se aloja en la parte trasera del combo.

En el caso del Tokai resulta interesante el sonido que obtenemos sin agudos, pero en el caso del Fender nos estaríamos perdiendo cierto detalle así que optamos por usar el motor de agudos al 100%, aunque a medida que vamos subiendo el volumen del combo quizás nos inclinemos más por el 50% para que el agudo no se dispare.

La siguiente prueba, como es lógico, la hacemos con un contrabajo, concretamente con un G. Klaus europeo equipado con dos pastillas: The Realist de David Gage y Fishman Full Circle. La Realist tiene un carácter más oscuro y profundo, mientras que la Fishman ofrece más detalle en medios-agudos.

En ambos casos los resultados son más que satisfactorios, pudiendo controlar el grave de la Realist fácilmente o bien el medio-agudo de la Fishman con la EQ

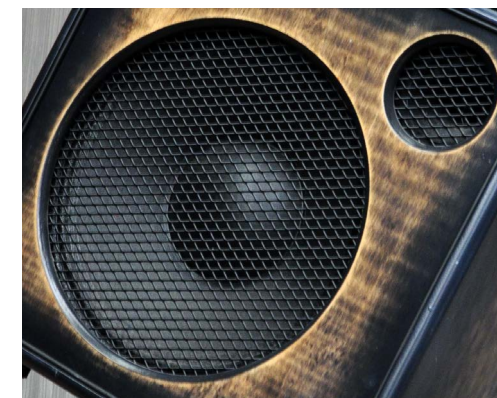
de un modo realmente sencillo.

A continuación añadimos el micro DPA4099 en el segundo canal (con la ayuda de un sencillo previo externo para alimentar el micro via Phantom). Si bien es cierto que el uso de un micro y un ampli no siempre es fácil por la tendencia a los acoples, en este caso hemos conseguido un resultado más que aceptable recortando los graves del micro y usándolo más bien para la definición de medios-agudos en el canal 2 y por otro lado usando el grave de la pastilla Realist del canal 1.

Siempre y cuando el volumen al que trabajemos sea entre bajo y medio, hemos obtenido un sonido totalmente natural y "acústico" de nuestro instrumento, ya sea tocando en pizzicato como con arco.

En resumen, un combo para bajo y contrabajo ligero, potente, con la ventaja añadida de tener dos canales y además una estética irresistible.

Joaquín García





PALMER BASS POCKET AMP

Todo lo que necesitas
para sonar bien cabe
en tu bolsillo

La firma alemana Palmer comenzó su andadura en el año 1980 desarrollando herramientas para el músico profesional, siendo sus míticos simuladores de altavoz uno de esos productos que han sido usando durante décadas por miles de personas. De hecho, a día de hoy todavía es habitual entrar en un estudio profesional y encontrarnos con esos racks de 19" con el característico logo de la palmera ya que pese a los avances tecnológicos y la llegada de unidades que usan otro enfoque, muchos técnicos siguen opinando que estas unidades producen las mejores simulaciones de altavoz tanto en estudio como en directo.



El aparato que hoy analizamos para Bajos y Bajistas pertenece a lo que Palmer denomina "Productos para músicos", un apartado que incluye soluciones como previos, cajas DI, splitters, fuentes de alimentación, etc.).

No se trata en este caso de un producto recién salido al mercado sino que ya lleva entre nosotros algún tiempo. Sin embargo hemos querido dedicarle este análisis porque es uno de esos productos que pensamos que merece la pena revisitar ya que viene a aportar una serie de soluciones para el bajista realmente interesantes y quizás haya pasado un tanto desapercibido.

El Bass Pocket Amp aloja en una pequeña caja de metal muy resistente un fantástico previo para bajo con 3 bandas de EQ, una saturación específica para bajo, una salida DI excelente con posibilidad de usar la mítica simulación de altavoz Palmer, la posibilidad de insertar nuestro efecto favorito así como entrada Auxiliar y salida para Auriculares. ¿Se puede pedir más?

El uso del Bass Pocket Amp es realmente intuitivo. Conectamos nuestro bajo a la entrada (pudiendo atenuar la misma en 12dB's si nuestro bajo es activo y/o tiene

mucha señal) y lo primero que tenemos es la sección de ecualización, la cual cuenta con Graves, Agudos y Medios semiparamétricos que nos permitirán encontrar con precisión la frecuencia que queremos atenuar o realzar. Tanto si usas un amplificador como si vas directo a mesa, es muy de agradecer contar con este control sobre el sonido de nuestro instrumento. Lógicamente también es un modo de dotar de más pegada y cuerpo a nuestro bajo pasivo vintage sin necesidad de instalarle un previo interno. Un ligero realce en graves y recorte en medios agudos hizo que un Jazz Bass pasivo de toda la vida adquiriera ese carácter Marcus Miller

en un segundo y todo ello sin el más mínimo ruido.

El control Blend tiene la finalidad de que el procesamiento de señal que realiza el Bass Pocket Amp lo podamos ajustar a nuestro gusto en todo momento. Si lo situamos totalmente a la izquierda (Dry) ni la EQ ni la saturación se notarán al usar las salidas de línea (tanto la balanceada en XLR como la no balanceada en Jack). A la derecha del todo (Wet) podremos apreciar todo lo que estamos haciendo al actuar sobre el resto de controles, pero en algunas ocasiones puede ser interesante mezclar la señal directa de nuestro bajo con la procesada y ahí es donde el control Blend tiene sentido.

Tenemos 3 modos básicos de operación: Clean, Overdrive y Fuzz. Como su propio nombre indica, Clean es el sonido limpio de nuestro bajo. Hay que prestar atención al control Drive ya que de hecho hay que utilizarlo incluso en el modo Clean para escuchar la señal del instrumento.





Digamos que en ese caso actúa como un Drive del canal limpio, sin llegar nunca a saturar. Por su parte, el modo Overdrive entrega una saturación suave mientras que en modo Fuzz como ya imaginarás es más extrema y afilada. El control Saturate no es, como podríamos pensar, un control de ganancia u overdrive, sino que imita el comportamiento de una cinta de carrete abierto en estudio, aportando ese clipping propio de la cinta, haciendo que la saturación del aparato se suavice en cierto modo, pudiendo llegar a actuar como un limitador en los pasajes más fuertes.

Nos ha encantado el hecho de que el interruptor de pie se pueda configurar para que corte nuestra señal (para afinar en silencio, por ejemplo, usando la salida

Bass Thru) o bien para activar la unidad, pudiendo en ese caso usar el Pocket Bass Amp como una unidad de saturación o Fuzz, con un resultado espectacular.

Pero aún tenemos más prestaciones: la salida Balanceada en XLR se puede configurar en modo Pre o Post para mandar o no nuestra EQ a la mesa de mezclas en función de lo que más nos interese en cada caso. Por otro lado, podemos elegir que dicha salida sea totalmente plana (Flat) o bien simule la respuesta de dos tipos de altavoz microfoneados: Modern (típica pantalla de 4x10" con un ligero realce de graves y agudos) y Vintage (donde los medios están un poco más pronunciados y los agudos atenuados). La verdad es que poder mandar a mesa un sonido clásico

saturado a través de la DI con una unidad tan pequeña y asequible es una auténtica maravilla.

La verdad es que los usos que ofrece este Palmer Bass Pocket Amp son realmente variados y lo mejor de todo es que en todos los casos los resultados son excelentes. Es ideal si necesitas un buen ampli de auriculares para practicar y quieres que tu bajo suene bien con cascos, por ejemplo. También podrás utilizarlo como unidad de saturación o fuzz en tu pedalera, pero también es un muy buen previo de bajo que te permitirá dejar el ampli en casa y poder ir directo a mesa con garantías de buen sonido.

Y, tal y como decíamos antes, funciona de maravilla para aportar esa pegada de bajo activo en un pasivo, estando a la altura de famosos previos externos que cuestan 3 veces más. El Palmer Pocket Bass Amp se alimenta mediante una pila de 9 Voltios o con cualquier alimentador de 9 Voltios (negativo en el centro, consumo 200mA).

Sin duda te recomendamos que te hagas con esta auténtica maravilla ya que por muy poco dinero encontrarás que te viene muy bien en cantidad de situaciones diferentes. Échalo al bolsillo y descubrirás que le das muchísimo uso.

Joaquín García



Sadowsky
SBP-1 PREAMP



Aunque pasen los años, hay productos en el mercado de los efectos cuya reputación perdura, uno de ellos es el pedal que analizamos hoy, el SBP-1 Preamp/DI de la marca neoyorquina Sadowsky Guitars. Este pedal lleva ocupando un lugar privilegiado en muchísimas pedaleras desde hace más de diez años y aun así seguimos encantados con él.

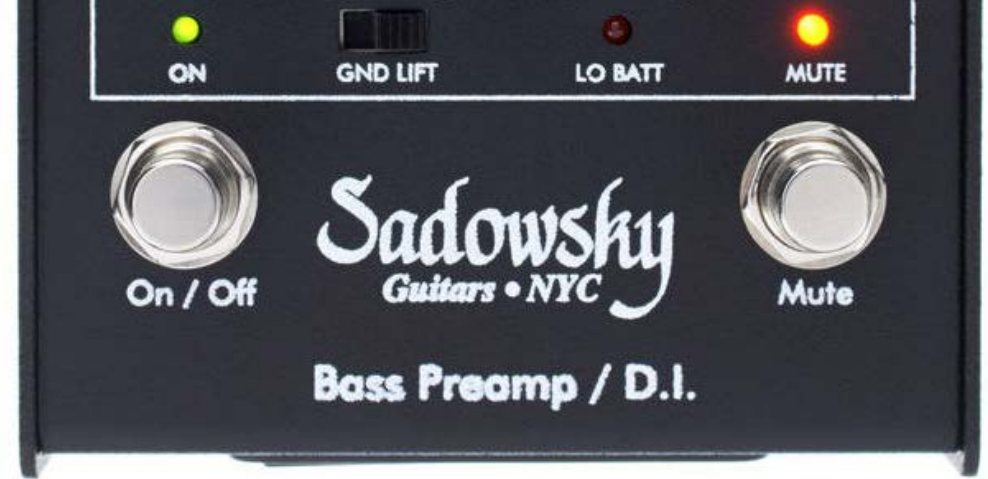
A estas alturas poco podemos contaros de Roger Sadowsky que no sepáis ya. Desde 1979 que comenzó con su taller en Nueva York ha alcanzado la reputación de ser actualmente uno de los fabricantes de instrumentos más respetados en el mundo, levantando las pasiones y el gas de todos los bajistas y guitarristas. Durante estos años hemos podido ver por infinidad de escenarios a músicos como Marcus Miller, Will Lee, Rickey Minor, Michael Rhodes, Verdine White o Jason Newsted con alguno de sus instrumentos en sus manos.

Uno de sus primeros trabajos con la electrónica le llegó a través del encargo recibido por Marcus Miller para mejorar

su Fender Jazz Bass de 1977, buscando llevar ese instrumento a otro nivel. Roger realizó varias modificaciones al bajo, instaló un puente mejorado con mayor masa y estabilidad, un buen retrasteado y la instalación de un previo que comenzaba a desarrollar. Y que mejor forma para ponerlo a prueba que ponerlo en manos de Marcus Miller.

Tras este trabajo podemos decir que comenzó el “sonido Sadowsky”, que ha marcado un antes y un después en la búsqueda del sonido de nuestros instrumentos.

Hoy os traemos la review del previo desarrollado por Sadowsky y que viene



instalado en todos sus bajos, tanto en la serie NYC como en la Metro, pero en formato pedal.

Construcción y controles

Se nos presenta en una caja metal muy robusta con unas dimensiones bastante reducidas de 11,43 x 11,43 x 5,71 cm. y un peso de 0,68 kg. En el panel superior nos encontramos con todos los controles del pedal, en primer lugar tenemos el control de volumen de salida, y a continuación los controles del previo, agudos y graves, estos trabajan exclusivamente como realce hasta 13 db en los 40 Hz en el caso de los graves y en sobre los 4 KHz en los agudos. El pedal cuenta con una frecuencia de respuesta entre los 5 Hz y los 50 KHz.

Y ahora pasamos a los switch de encendido y apagado del circuito, contamos en primer lugar con el “on/off” que enciende el previo o lo mantiene inactivo sin alterar nuestro sonido, pero a pesar de estar apagado se mantienen en marcha el resto de funciones de DI y la salida al afinador. Y un segundo switch de “mute” que silenciará las salidas del pedal, salvo el afinador.

En el frontal encontramos también un pequeño switch negro, el ground/lift, para el control de la toma de tierra de la salida XLR, con el que podremos evitar los posibles ruidos de masa que puedan surgir de la alimentación.

En el panel lateral superior nos encontramos con todas las conexiones del pedal, input y output para nuestro instrumento, la salida directa para conectar al afinador y la salida XLR que nos permite mandar nuestra señal directa a PA o la mesa de estudio. En cuanto a datos técnicos de estas conexiones tenemos que la impedancia de entrada del pedal es de 330K, la salida del output es de 10K, la del afinador es 1K y la XLR es de 600 Ohm.

Sonido y conclusiones

Parte del sonido de Sadowsky nace de su electrónica, Roger al desarrollar sus instrumentos trabajó con la esencia de los Fender clásicos tratando de mejorar ciertos aspectos como reducir su peso sin perder resonancia, conseguir mejor estabilidad y sustain y con el previo activo darle una presencia y punch extra, además de conseguir una señal





libre de ruidos que pueden originar problemas cara a la grabación en estudio o en directo.

El poder contar con este previo en formato pedal nos viene muy bien a los que tenemos instrumentos pasivos y no queremos tener que modificarlos internamente para hacerle hueco a un circuito activo. Este previo está pensado originalmente para trabajar con bajos tipo Jazz Bass y Precision por lo que es ideal para sumarlo a este tipo de bajos y más si tienen ese punto vintage. Nos traslada sus sonidos a nuevas dimensiones.

A la hora de ponerlo en uso es bien sencillo, tres controles y poco más, volumen y eq de dos bandas, rápidamente reajustas el pedal para sacarle tu sonido. Yo particularmente lo uso para añadir un extra de punch y presencia a ciertas partes o riffs, o cuando buscas sonidos con un toque más “moderno” y definido.

Un detalle que algunos echaréis en falta es un control de frecuencias medias, pero este es un detalle que Sadowsky mantiene como criterio en sus instrumentos, el no poder trabajar sobre las frecuencias medias, según cuenta Roger su experiencia con los previos es que el tono “vintage” o clásico en el momento en que comenzamos a jugar con las frecuencias medias se pierde, y así

con el previo a 2 bandas consigue mantener su señal de identidad. Hay que decir que Sadowsky también ha desarrollado un previo en colaboración con el bajista Will Lee en el que se incluye realce en medios seleccionable entre los 500 y 800 Hz.

Es de agradecer el switch de mute, que nos permite cerrar las salidas de nuestro instrumento sin depender de que el técnico de la sala te corte o no de su DI, con esto nos evitamos los desagradables golpes en la PA al desconectar el jack del instrumento si queremos cambiar de bajo o incluso poder afinar sin que salga nada fuera si no hemos sido precavidos



al situar el afinador al principio de la cadena.

Algo importante a tener en cuenta para no tener problemas en el uso del pedal es que el consumo de la batería se inicia en el momento en el que introducimos el jack de entrada en el pedal, no por el hecho de estar apagado deja de consumir ya que mantiene en marcha el resto de funciones, esto puede ser un problema si nos despistamos y lo dejamos conectado durante un largo tiempo y estamos trabajando con la pila, posiblemente cuando tiremos a hacer uso de él nos quedaremos tirados.

Poco más nos queda por contar de un pedal tan sencillo pero con tanto potencial, una gran herramienta para el bajista que quiere llevar su instrumento y su sonido a nuevos territorios.

Alex Casal



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



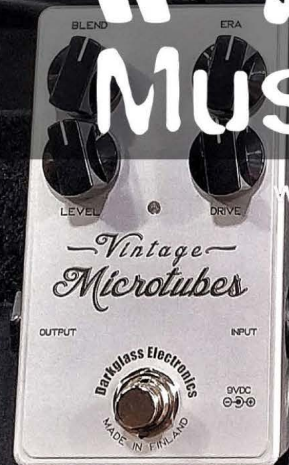


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





215 Specifications

Driver Type: Single Dynamic Microf
Sensitivity (1 kHz): 107 dB SPL/mW
Impedance: (1 kHz): 20 Ω
Attenuation: Up to 37 dB
Frequency Range: 22 Hz – 17

los auriculares y sus especificaciones técnicas

Una de las decisiones que a los bajistas que realizan muchos directos o grabaciones les toca tomar, estriba en decidir al respecto de la elección de un buen sistema de auriculares, el no disponer de ellos en ocasiones puede convertir la experiencia de tocar en algo desagradable. La gente de Shure nos cuentan es ese sentido que parámetros y características pueden ser importantes a la hora de valorar para tomar una decisión.

En los últimos años, tanto la dilatada experiencia del equipo humano de Shure como la excelencia de los sistemas de la marca se han visto materializadas en numerosos modelos de auriculares, tanto in-ear (earphones) como de diadema (headphones).

En continuo contacto con los usuarios de los sistemas que fabrica, Shure ha comprobado que las especificaciones técnicas de los auriculares resultaban difíciles de leer y de entender para muchos, complicando la tarea de seleccionar el modelo más ajustado a sus necesidades. Para facilitar esta decisión, Marc Henshall (Digital Marketing Executive Shure Distribution UK) explica en este artículo las especificaciones técnicas más comunes, ayudando así a los usuarios de auriculares a tomar una decisión basada en el conocimiento.

Rango de frecuencia:

Este dato hace referencia al margen total en el que unos auriculares operarán. Básicamente mide desde qué frecuencia los auriculares comienzan a producir sonido y en cuál dejan de hacerlo. Por ejemplo, desde 10Hz (frecuencia más baja) hasta 25KHz (frecuencia más alta).

Respuesta en frecuencia:

Este parámetro se diferencia del anterior en que indica, usualmente mediante una gráfica, cómo los auriculares responden en diferentes rangos de frecuencia. Esto es perfecto para identificar si un producto tendrá más o menos graves, medios o agudos.

No todos los oídos son iguales:

Cuando tomemos en consideración el rango y la respuesta en frecuencia, es importante recordar que la escucha es

individual. Independientemente de lo que diga la especificación, cada persona vivirá la experiencia auditiva de manera diferente de acuerdo a la estructura interna de su oído. Otros factores que influirán sobre cómo sonarán los auriculares son: estilo musical, tipo de reproductor y, en el caso de auriculares intraaurales, las almohadillas auditivas utilizadas.

Sensibilidad:

Este parámetro se mide en decibelios de presión sonora por miliwatio y constituye una buena referencia para conocer cómo responderán unos auriculares (en lo que intensidad del sonido se refiere) una vez se les aplique una señal de entrada concreta. Por otro lado, cada dispositivo al que conectes tus auriculares tendrá un nivel de salida diferente. Los dispositivos portátiles suelen tener los niveles más bajos aceptables para unos auriculares. Un dispositivo conectado a la red eléctrica, como una mesa de mezclas, tendrá más potencia de salida, permitiendo así a los auriculares sonar con mayor intensidad.

Máxima potencia de entrada:

La potencia máxima de entrada típica para unos auriculares de estudio es aproximadamente 1 Watio. En algunas aplicaciones, como equipamiento de DJ, la salida de auriculares puede ofrecer hasta 3 Watios. Este valor constituye una potencia altísima para un dispositivo que emitirá sonido básicamente pegado al tímpano y puede dañar tanto el producto como el oído, si no se usa correctamente. En resumen, esta especificación ofrece una guía para juzgar si el producto es una buena elección de acuerdo al equipo o dispositivo al que se va a conectar.



Impedancia:

La impedancia es un término de electrónica que mide la oposición que presenta un dispositivo al paso de una corriente alterna (como una señal de audio). La impedancia es importante porque querrás asegurar que tu reproductor o fuente de audio tiene una impedancia de salida que sea menor (a menudo 8 veces menor). Por ejemplo, si tu reproductor tiene una impedancia de 8 Ohmios, entonces querrás asegurar que tus auriculares tienen una impedancia de varias veces este factor. En este caso 64 Ohmios sería un buen valor para asegurar un funcionamiento seguro. Esto no se debe confundir con calidad, puesto que un valor elevado de Ohmios no significará mejor sonido. Simplemente significa que cada auricular se adapta mejor a un dispositivo o aplicación.

¿Cuáles son los auriculares correctos para mí?

Al fin y al cabo, cifras aparte, la mejor manera de determinar si un producto es bueno para ti, es probarlo, por lo que la decisión queda en tus manos. Ponderando todos estos factores y poniéndose en situación, la elección de un buen sistema de auriculares te va a ayudar a disfrutar de la interpretación con tu instrumento.

Marc Henshall

Annie Clements

un lujo para
cualquier banda



Nacida en New Orleans y residente en Nashville, Annie Clements estaba destinada a ser bajista, tiene una habilidad poco común a la hora de tocar sólidamente el bajo y realizar coros, lo que le ha valido para girar con bandas como Amos Lee, Holly Williams, Native Run o Sugarland. Mantiene una actividad frenética que compagina con su vida familiar. Nos sentimos orgullosos de haber hablado con ella, esto es lo que nos contó.

Comenzaste a la edad de 4 años con el piano y después con el bajo en la banda de tu padre ¿Qué recuerdas de aquellos primeros tiempos?

Lo que más recuerdo de mis primeros tiempos de estudio de piano y bajo es lo mucho que me basé en el oído. Desde muy temprana edad lo más fácil para mí era escuchar una pieza que tocaba mi instructor y tratar de tocarla después de leerla. Mi padre solía jugar conmigo a juegos de entrenamiento auditivo, por ejemplo tocaba un do, y después otra nota, así iba buscando la referencia de lo que era el do. El saber identificar los intervalos me ha ayudado mucho después en mi carrera como bajista y vocalista. Mi experiencia con el piano sentó las bases para la formación auditiva y la adquisición de un conocimiento básico de teoría musical. Los mejores recuerdos de aquellos días es estar sentada al piano con mi padre eligiendo canciones de los Beatles y cantando juntos. Era un juego, no una tarea.

Tu familia es de músicos, y estabas rodeada de música... ¿Cuándo te diste cuenta que iba a ser lo tuyo, ese día que sientes que es lo que quieres hacer en la vida?

Vacíé entre el interés por la música y por el teatro durante la mayor parte de mi infancia. Una vez conseguí mi primer bajo y comencé a tocar en serio comprendí rápidamente que esa sería mi carrera. Tendría sobre 16 años cuando me di cuenta que no habría vuelta atrás. Tener un padre que todavía trabaja felizmente y con éxito como músico profesional, me dio a conocer los entresijos de esta carrera. Era plenamente consciente de las dificultades



que entraña pero también sabía del valor que puede tener una bajista que pudiera cantar a la vez, así que me enfoqué en ello para obtener una ventaja competitiva.

Posteriormente estudias en Berklee, además de buenos contactos ¿Cómo fue tu experiencia en el College?

Me encantó mi tiempo en Berklee, era la primera vez en mi vida que estaba totalmente rodeada de personas apasionadas por la música, gente de todo el mundo. Había también aspectos que eran intimidantes. Allí no me sentí atraída por el jazz y el fusion, no era el tipo de persona que iba a hacer un solo de 8 minutos, así que no fui una estrella durante el programa. Tranquilamente forjé mi camino con mi idea de tocar y cantar a la vez, algunos

profesores lo vieron y me propusieron para realizar algunos showcases de perfil más alto, lo cual significaba un mundo para mí. Todo lo que quería era formar parte de una gran banda y Berklee me ha dado la oportunidad de tocar en tantas grandes bandas y grupos.

He sido invitada después a dar charlas, talleres y a actuar a través de los años y siempre es emocionante ver como el College ha crecido. Hay muchas mujeres allí, lo cual es maravilloso y hay ese énfasis en conseguir el desarrollo de los músicos en una carrera en estilos musicales viables, no únicamente en el jazz. Están en un momento emocionante allí. Espero tener la oportunidad de visitar el campus de Valencia algún día.

Te mudaste de New Orleans a



Fotografía: Gordon Free

Nashville, ambas son ciudades muy musicales ¿Qué similitudes encuentras? ¿Tienes el mismo feel en ambas?

He tenido la suerte de haber nacido y crecido en New Orleans, es una ciudad como ninguna otra y ¡he estado en un montón de ciudades! New Orleans tiene una garra y un alma muy diferente a Nashville y eso es algo que echo de menos, pero realmente he llegado a amar Nashville y ahora me siento como en casa.

Como cualquier ciudad musical hay diferentes escenas y músicos que trabajan en ellas. Creo que atendiendo a la naturaleza de la industria en Nashville (es decir, centro de grandes

giras, discográficas en los rascacielos del centro de la ciudad...) la gente toma muy en serio la profesión, hay un carácter competitivo.

New Orleans es más relajada, la forma de vida también es más relajada. Allí puedes tener una gran actividad musical a nivel local y llevar una vida medianamente decente. Puedes disfrutar de una existencia rica y creativa sin necesariamente ser portada en Rolling Stone, ganar un montón de premios etc. En Nashville eres una parte de la industria y si quieres una exitosa carrera hay que estar en el negocio. Nunca sabes quién puede estar entre la audiencia, hay muchísimos shows, la gente se enfoca en impresionar a un manager potencial, a un representante, a un agente de una

discográfica... es un medio diferente a lo que existe en Nueva Orleans donde se trata de una fiesta. Una cosa que atesoro de mi infancia es eso, en primer lugar la música debe ser diversión. La gente me pregunta sobre las diferencias de tocar en un estadio, un teatro, un club... para mí es la diversión por tocar buena música, es algo que me inculcó mi padre y mi ciudad natal, Nueva Orleans.

¿Cómo te definirías como bajista?

Soy una pequeña bajista que lo principal en su trabajo es que la gente sienta el Groove. Quiero que la gente esté bailando, quiero bailar yo. Mi objetivo principal es servir a la canción que estoy tocando, sostener a la banda y el sentimiento conjunto. Creo que me gusta el bajo porque es un instrumento que tiene una función de apoyo y está creado para tocar con otros instrumentos.

La magia para mí está en tocar con otras personas y escuchar lo que está pasando, el crear algo más grande de lo que pudiera hacer por mí misma y la conexión con el público. Además debo de hacer los coros y eso marca mi enfoque como bajista, estar centrada en donde el cantante coloca la voz principal porque canto con él durante mucho tiempo. Incluso cuando no canto lo hago mentalmente para de alguna manera estar entrelazados.

¿Cómo es para ti una buena línea de bajo?

Para mí debe de sentirse bien, el tono correcto, si tiene un buen feel, suena cálida y agradable... entonces tienes

oro. Mis líneas de bajo favoritas tienden a ser de inspiración tipo Motown. Yo uso mucho las pastillas, ghost notes... tiendo a seguir mi camino a través de la música. Sin embargo un bajista simplemente tocando una octava de la misma nota en toda una canción puede hacer que te duela el cuerpo de bueno, golpea ahí donde duele de hermoso. Sin embargo eso mismo puede no tener efecto en otra persona, la música es tan subjetiva... eso es lo bueno del asunto.

¿Qué significa para ti Sugarland?

Sugarland significa tantas cosas que me llevaría días compartirlo todo. Lo más importante es conocí y me casé con mi marido mientras pertenecía a la banda (Thad Beaty guitarrista de Sugarland) Tengo una vida genial a causa de esa banda y no solo por la familia que formé, también por todos los que han pertenecido a ese grupo a lo largo de los años. Tuvimos la suerte de reunir un grupo de gente con muy buen rollo, muy buena onda. Hace años que no giramos y seguimos buscando la forma de pasar tiempo juntos, he estado tanto con Jennifer como con Kristian en sus respectivas carreras en solitario, me encanta la música que hacen y la gente que son. Cualquier persona unida a esa experiencia será como una familia para mí. Ser parte de Sugarland cambió mi vida y la trayectoria de mi carrera de la manera más positiva.

¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira?

Me gusta ejercitar mi cuerpo y mi mente, así que empiezo cada día acudiendo a un

gimnasio cerca de casa que llevan unos vecinos. Cuando estás lejos de casa tanto tiempo es una bendición poder volver a una comunidad donde hay personas que se preocupan unos por los otros. Me gusta empezar el día rodeada de amigos y realizar algo saludable.

También me gusta compartir cafés, almuerzos... con amigos a los que no puedo ver cuando estoy de gira. Tengo un puñado de alumnos a los que enseño vía Skype y trabajo con ellos por las tardes. También hago trabajo de sesión en la ciudad generalmente cantar coros. Por la noche mi marido y yo hacemos la cena juntos, paseamos al perro y vemos nuestros programas de tv favoritos. Él es músico, productor, y entrenador de triatlón que se levanta cada día a las 4:15 am, así que estamos en la cama temprano a no ser que tenga concierto en la ciudad, trato de adaptarme a su horario para pasar juntos el mayor tiempo posible.

Tengo el equipo en el salón así que toco en cualquier momento, resulta divertido e inspirador.

Instrumentalmente se te asocia a Fender, usas un P Bass con mástil de JB ¿Qué nos puedes contar acerca de tu bajo?

Siempre me han atraído los PJ, la sensación del mástil del Jazz Bass en las manos es donde estoy más cómoda. Sin embargo tener la opción de la pastilla del Precision me atrae por la versatilidad del tono. Me encanta el modelo de Reggie Hamilton que tiene el mástil del Jazz y y la pastilla del Precision, lo

he tocado durante años con Sugarland. Acabo de recibir un American Standard Jaguar y me encanta. He tocado mucho funk y R&B últimamente, así que tener la opción de la pastilla activa que le da pegada en el funk es genial.

¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Todavía lo conservas?

Oh sí, tengo todos mis primeros instrumentos. Mi primer Fender fue un P/J que mi padre montó para mí. Cuando estaba en Berklee llegué a tener uno con un cuerpo 61 Precision y un mástil 63 Jazz Bass que pertenecía a David Lee Watson, uno de los mejores amigos de mi padre y uno de los bajistas más increíbles que hay por ahí. Una leyenda del funk en New Orleans un verdadero héroe anónimo del bajo, David Lee reemplazó a Jaco Pastorius en "Wayne Cochran and The C.C. Riders" poco después montó una banda con mi padre.

Jaco le vendió a David ese cuerpo Precision que te comento, ese bajo fue el principal de David Lee durante su carrera y ha sido un honor para mí tenerlo cedido. Fender hizo una réplica de ese bajo para mí utilizando las especificaciones exactas, ambos instrumentos son verdaderos tesoros.

¿Te interesan los instrumentos más allá de tocar con ellos? ¿Coleccionas?

El bajo de David Lee está en mi casa estos días, pero yo ahora mismo solo adquiero instrumentos para tocar con ellos.



Tengo bajos con los que he tocado en alguna entrega de premios importante, en videos musicales u otros momentos especiales, que los tengo por motivos sentimentales pero no voy coleccionar como si fuera ropa por el simple hecho de tenerlos. Esperemos que todo lo que tengo sea en el futuro objeto de colección.

Mantienes actividades alrededor de la música, tanto en la enseñanza como de promoción de la música en Girl Rock Nation ¿Qué puedes decirnos acerca de ello?

He estado girando estos días con varios artistas diferentes, incluyendo a Amos Lee, Holly Williams y Anderson East. Estoy constantemente aprendiendo nueva música, repertorio, que siempre

expande mi vocabulario y me inspira. Tengo un puñado de estudiantes a los que doy clases cuando estoy en casa el tiempo necesario, soy muy afortunada por tener un gran grupo de gente de todas las edades, flexible con mi horario de locos y que trabajan duro y me obligan a estar en forma. Tengo un par de chicas jóvenes que quieren aprender a tocar el bajo y les quiero enseñar las cosas que a mí me ayudaron a desarrollarme como bajista.

Apoyo la iniciativa Fender Girl Rock Nation para que niñas y mujeres toquen instrumentos, siento que estoy participando en la educación de la próxima generación de mujeres bajistas.

He participado con GRN en actuaciones, creo que es muy importante compartir

mi experiencia con chicas jóvenes que podían verse intimidadas por tocar. GRN pone instrumentos en sus manos y las rodea de modelos positivos para ayudarlas a comenzar. Así que entre sesiones, ensayos, clases, shows etc. estamos bastante ocupados por aquí.

**¿Cuál es tu estilo musical favorito?
¿En dónde te sientes más cómoda?**

Siempre me ha gustado la Motown, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Jackson 5, esas líneas de bajo son mis favoritas.

También me encantan The Beatles, Beach Boys y una gran cantidad de músicos de New Orleans en especial The Meters. No es nada nuevo lo sé, pero es lo que me gusta.

Por último y supongo que es una pregunta que te hacen siempre... ¿Qué recomendarías a nuestros lectores jóvenes en España que quieren dedicarse profesionalmente a tocar el bajo?

Bueno, esa es una pregunta que daría para un libro entero, pero por otro lado también es difícil de responder. La gente a menudo me pide consejo, pero yo sólo puedo decir lo que me ha funcionado a mí. En primer lugar ser capaz de mantener un tempo sólido y a la vez un groove también sólido. A continuación siempre voy preparada a los ensayos, conozco la música y las partes vocales a fondo.

Me presento puntual, con buen aspecto y soy responsable, me gusta pensar que es fácil llevarse bien conmigo.



No aparezco con una actitud arrogante que solo voy a improvisar a algo así. Conozco y aprovecho mis puntos fuertes, así que no voy a probar con una banda de jazz o una odisea de fusion-experimental, no es lo mío.

Trato de trabajar con artistas, tocando y cantando, que valoran esas habilidades donde soy fuerte. No soy alcohólica ni

adicta a las drogas, soy capaz de vivir durante meses con un grupo y me gusta viajar.

Debido a todo esto he podido tener una carrera tocando música de la que me siento orgullosa y que me encanta, lo cual es maravilloso y desde luego no doy nada de esto por sentado.

¡Ni por un segundo!

Muchas gracias Annie
Gracias a vosotros.

José Manuel López

Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W



modificaciones a un fender marcus miller signature

Si hay una palabra que define a Marcus Miller en su totalidad como bajista es GROOVE. New yorkino nacido en Brooklyn y con formación clásica de clarinete. Músico, compositor y productor con una discografía de más de 500 títulos (incluyendo sus colaboraciones con otros artistas y producciones para BSO de cine). Podéis encontrar cantidad de información acerca de quién es Marcus Miller y cuál es su bagaje en las plataformas habituales por lo que paso directamente a tratar el tema que nos ocupa.

Marcus compró su Jazz Bass en 1977 y fue Roger Sadowsky que por aquel entonces estaba trabajando como técnico de guitarras en algunos estudios de grabación en Nueva York (antes de desarrollar su propia línea de guitarras y bajos a partir de 1981) quién le sugirió a Marcus el cambiar el puente estándar de Fender por el puente Leo Quan Bad-Ass y sustituir el control de tono por un previo “on-board” de la marca Bartolini para darle más ganancia a las frecuencias graves y agudas. Marcus normalmente utiliza el previo de su Jazz Bass con solo un 20% de ganancia en ambas frecuencias para conseguir su sonido tan característico.

Un previo, como su propio nombre indica, modifica la señal antes de la entrada al amplificador. Tanto si es “on-board” (es decir instalado en el propio bajo) cómo “out-board” (previo en formato Rack ó formato Pedal donde normalmente se conecta la señal pura del bajo como entrada) hacen la misma función. Puede amplificar la señal, añadir

una ecualización adicional, dividir la señal en señal de frecuencias altas y señal de frecuencias bajas para poder conectarlas a un amplificador distinto cada una (sonido bi-amplificado) o incluso dividir la señal en tres, añadiendo una señal de frecuencias medias para obtener un sonido tri-amplificado.

Hablemos del previo que viene instalado en el modelo Signature. Se trata de un Fender Model FMEQ 080097.



Es difícil encontrar el esquema de este previo, la información que hay en

internet es mínima. Bajo mi punto de vista cumple su función pero es cierto que es una de las partes más susceptibles de cambiar a la hora de customizar o hacer un upgrade a este modelo.

Se compone de izquierda a derecha de: Mini switch que activa el previo, control de bajos, control de agudos, volumen pastilla puente y volumen pastilla del mástil.

Este previo sólo realiza las frecuencias bajas y agudas por lo que no conviene abusar en el recorrido de los pots ya que acabas teniendo un sonido demasiado artificial y estridente (sobre todo en agudos).

Una de las modificaciones más habituales en este modelo pasa por un cambio de pastillas (Bartolini, Nordstar, Aero, etc.) y cambio de previo (Aguilar OBP3, J-Retro, Bartolini, Shadowsky, etc.). Se pueden encontrar por la red multitud de variaciones en las combinaciones anteriores, métodos de apantallamiento total, combinación de distintos tipos de pots de control, instalar pote push-pull para conectar las pastillas en paralelo, cambios de hardware, mástil, etc.

Mi propuesta es conseguir mejorar el sonido de nuestro “Marcus” sin tener que hacer una inversión excesiva y manteniendo el previo que viene de serie.

Se trata de una doble modificación:

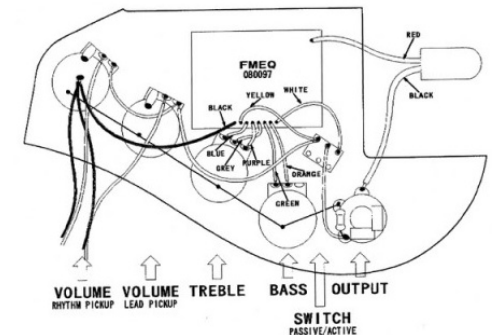
- Por un lado haremos TRUE-BYPASS el switch que activa el previo. Tal y como viene instalado de fábrica no cumple

esta característica. Con ello tendremos la certeza de que cuando el bajo esté en modo pasivo únicamente podremos jugar con los pots de volumen de las dos pastillas para modificar el sonido, ya que la señal “puenteará” al 100% el previo. Esto también nos ayudará a completar el paso 2.

- Instalar un control de tono pasivo. De esta forma conseguiremos el auténtico 2 en 1. Por un lado en modo pasivo tendremos la configuración estándar de VOL/VOL/TONE y el clásico y puro sonido JAZZ BASS 70’s. Y por otro lado cuando activemos el previo se desactivará el control de tono pasivo, entrando en escena el previo de Fender, donde podremos añadir ganancia a las frecuencias graves y agudas según lo necesitemos.

Material que vamos a necesitar:

- 1 destornillador de estrella
- Soldador y estaño
- Pinzas
- Cable
- Potenciómetro CTS AUD Logarítmico 250/500K (Doble)
- Condensador .05uF (Opción 2: .022uF)

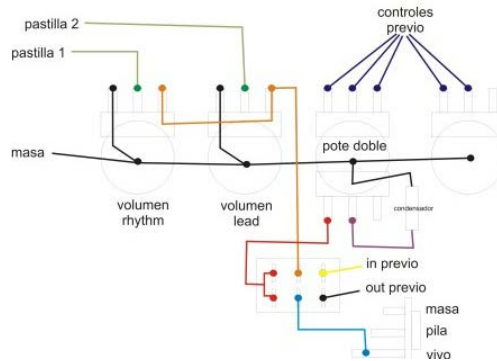
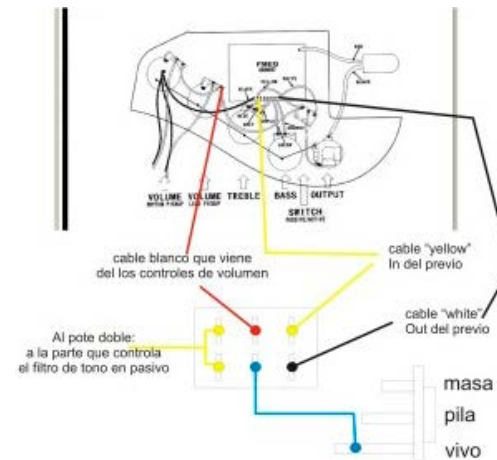


Modificación true by pass

Como podemos ver en el esquema original (esquema anterior) la posición del switch del modo pasivo conecta la señal que viene de los controles de volumen con la salida directa al Jack. Si os fijáis también está conectado el cable amarillo del previo (entrada) por lo que aunque estemos en modo pasivo parte de la señal de volúmenes se deriva al previo provocando pérdida de señal en la salida.



Replanteamos el cableado del switch de forma y manera que los cables (blanco-salida y amarillo-entrada) del previo vayan conectados en la posición activo "ON" haciendo que no intervengan cuando cambiemos el switch a posición activo "OFF".



Añadimos un control de tono pasivo

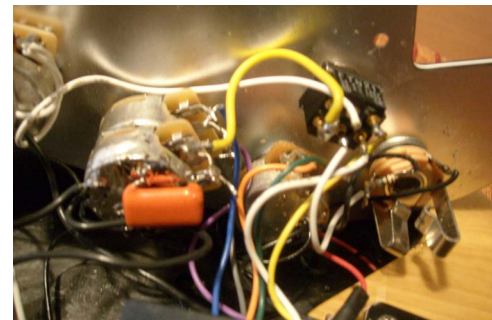
Sustituimos el pote correspondiente al control de agudos del previo (PN 037407) por uno doble logarítmico valores 250/500K (pasivo/activo respectivamente) donde volveremos a

conectar las entradas Blue, Grey y Purple del pote de 500K en el mismo orden que el original. De esta forma mantenemos el control de agudos del previo.

En las patillas del pote de 250K conectaremos un cable extra (en rojo en el esquema) que ira conectado al switch que activa el previo en la posición de pasivo. Hay que puentear las dos patillas del switch en la posición de pasivo.



Tenemos que añadir el condensador .05uF a este pote conectándolo por un extremo al circuito de masas y por el otro a la patilla central del pote. Se puede sustituir el condensador por uno de .022uF que es el valor original según las especificaciones técnicas de Fender



para los modelos Jazz Bass 70's. La diferencia es que en éste último caso tenemos menos filtro de frecuencias de agudos.



Este modelo de bajo ya tiene un tono bastante "afilado" por la selección de maderas (Fresno en el cuerpo y Arce en el mástil y diapasón) y por la posición de la pastilla del puente más cercana a este que en los modelos de los 60's. De ahí la decisión de instalar un condensador con el mismo valor que los estándar de los 60's, para conseguir un punto intermedio entre el tono del Jazz Bass 70's (más afilado y con más punch) y el Jazz Bass 60's (más redondo y dulce).



Conclusiones

En la mayoría de las reviews de este modelo que se pueden encontrar por la red el punto común es que el sonido del bajo en modo pasivo es muy bueno, no tanto así en cuanto al modo activo del previo, por eso la mayoría de modificaciones que se plantean para este modelo pasan por un cambio de previo. Bajo mi punto de vista esta modificación tiene 2 puntos a favor: sencillez y economía. Aún así es posible mantener ambas modificaciones y cambiar el previo si queremos.

Con la primera modificación ya se percibe cierto cambio respecto al tono original del bajo, cuando activamos el previo y los pots están a 0% se intuye un sonido pasivo pero ligeramente vitaminado.

El añadir el control de tono pasivo abre más las posibilidades de variación de sonido en modo pasivo y podemos jugar con los controles de volumen y tono como en cualquier modelo estándar. La parte positiva de la modificación True-Bypass es que cuando se activa el previo mantenemos la configuración original y desaparece por completo el control de tono pasivo. Podemos conseguir un sonido de corte más moderno, con mucho punch, ideal para fanáticos del SLAP.

Así que con una mínima inversión y algo de destreza con el soldador podemos “tunear” nuestro Jazz Bass Marcus Miller Signature y convertirlo en un bajo todavía más versátil de lo que ya es.

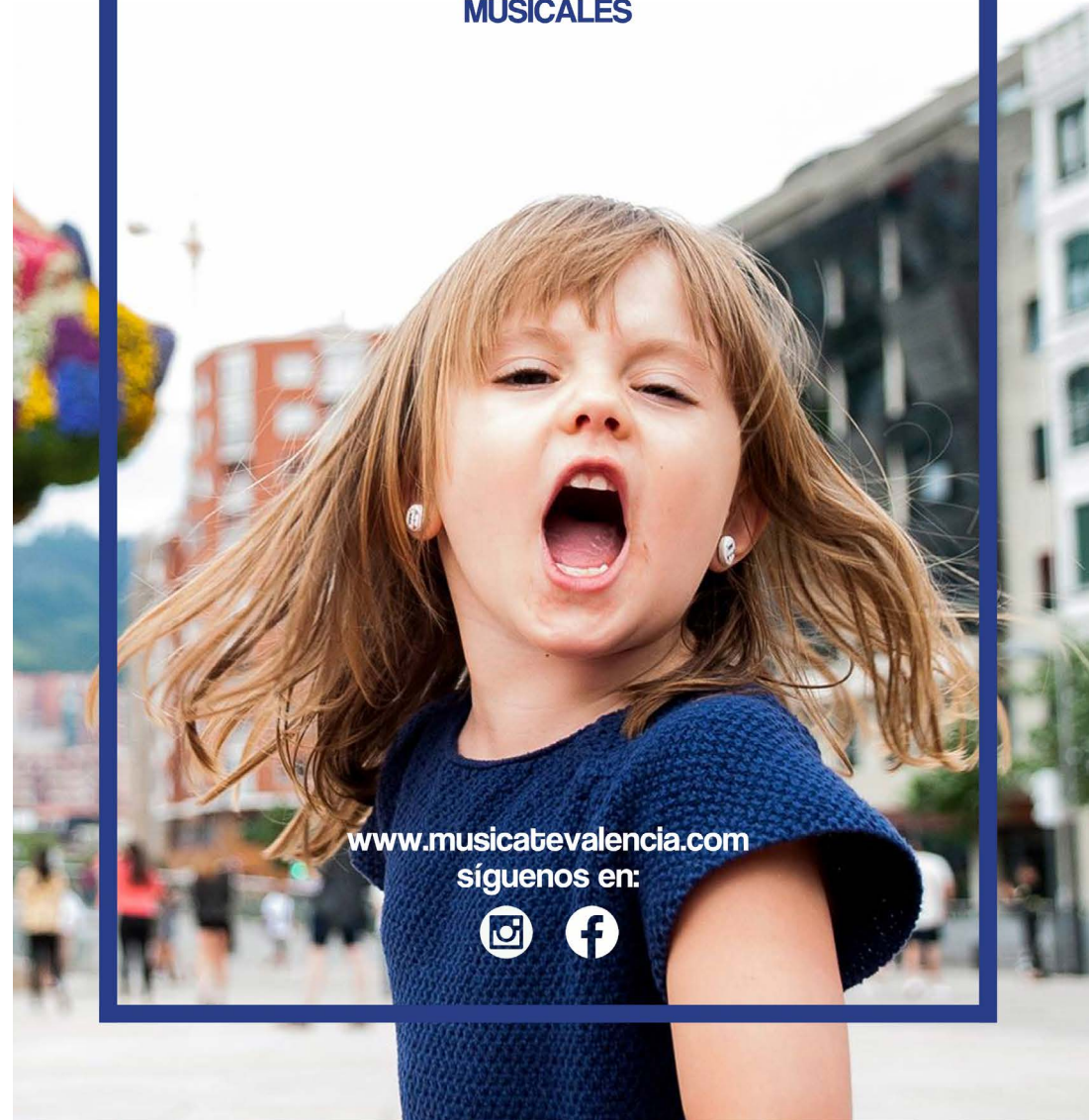
Dani Boronat

B&B MAGAZINE #53



MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com

síguenos en:



por Charlie Moreno

Armonización de la escala mayor con tapping y arpeggios II

Hola amigos. Hoy vamos a continuar con la lección que comenzamos en el número anterior de Bajos y Bajistas. En ella os expliqué cómo armonizar la escala mayor de C utilizando la técnica de tapping.

Lo que os muestro ahora es la manera en la que he aplicado estos conceptos para la creación de un arreglo para bajo solista, y en concreto os lo voy a enseñar a través de un arreglo que hice para un tema sobradamente conocido como el Every Breath You Take de mi adorado Sting.

Conviene recordar que para la correcta ejecución de este tema usaremos los dedos 1 y 3 de la mano izquierda (opcional usar los dedos 2 y 4, también se puede hacer así), y los dedos 1 y 3 de la mano derecha. Utilizaremos esta fórmula para la digitación y este orden de pulsación:

- Las tónicas las tocaremos con el dedo 1 (ó 2) de la mano izquierda, en la cuarta cuerda.

- Las quintas, con el dedo 1 de la mano derecha, en la tercera cuerda.

- Las novenas, con el dedo 3 de la mano derecha (en el grado III lo haremos con el dedo 2), en la segunda cuerda.

- Las terceras con el dedo 3 (ó 4) de la mano izquierda, en la primera cuerda.

- En el caso de los compases 5 y 6 donde aparecen los acordes C y D, tocaremos la octava aguda de la tónica con el dedo 3 de nuestra mano derecha. Para el resto de notas de esos compases podemos seguir la fórmula de los puntos anteriores.

Ahora unos consejos a la hora de ejecutar la pieza:

- Intenta variar la intensidad de las notas durante la ejecución, deja que haya un rango dinámico entre ellas para que suene más musical.

The musical score consists of two systems. The first system shows measures 1, 2, and 3. Measure 1 has a G chord, measure 2 has a slash indicating a rest or specific technique, and measure 3 has an E- chord. The second system shows measures 4, 5, and 6. Measure 4 has a slash, measure 5 has a C chord, and measure 6 has a D chord. The bass staff in both systems shows eighth-note patterns. The guitar staff shows fret numbers for tapping: System 1 (15, 17, 19, 17, 19, 17, 19, 15, 17, 19, 17, 19, 17, 19, 12, 14, 16, 14, 16, 14, 16); System 2 (12, 14, 16, 14, 12, 16, 14, 16, 15, 17, 19, 17, 17, 17, 15, 17, 17, 19, 21, 19, 19, 19, 17, 19).

8va-----

7 E- / G /

- Procura mantener las notas pulsadas el mayor tiempo posible, creando un efecto legato que le dará a la ejecución un carácter “pianístico”, verás que aumenta su belleza.

Every Breath You Take es uno de los temas más populares y versionados de la historia. Como detalle curioso, se dice que es el tema que más derechos de autor ha generado en la historia de la música. Bien por Sting. Si queréis escuchar el arreglo completo que hice del tema, que incluye una intro utilizando la técnica que nos ocupa en este artículo, está presente en el disco “Historias Compartidas” de la cantante Esther Ovejero. Que los disfrutéis!!!

Charlie Moreno

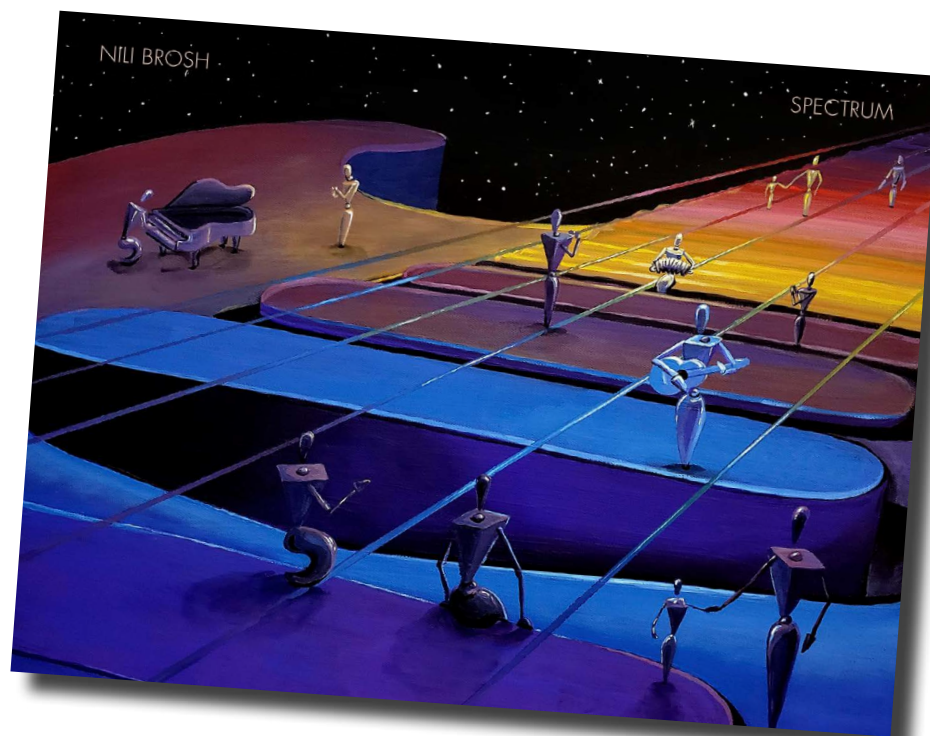
doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Nili Brosh SPECTRUM

Nili es una guitarrista de origen israelí que acaba de publicar su tercer álbum de guitarra instrumental a su nombre, Spectrum. El trabajo va más allá de lo esperado en un disco de género, combina diferentes perfiles comenzando en un lugar y terminando en otro completamente diferente. Discurre desde un inicio con una apertura con sabor español en Andalusian Fantasy y Cartagena donde Lili opera con guitarra con cuerdas de nylon como vehículo de transmisión, fusionándose con Circus Weding y Rachel in Paris esta última con sabor parisino.

Continúa su viaje hacia un rock progresivo en Retractable Intent y Déjà Vu, para acabar en temas como Djentrificación y Primal Feels del corte más heavy. Todo un recorrido con la guitarra como protagonista. Si quieres saber más sobre Nili Brosch aquí tienes un par de links, su [web](#) y su [tienda](#).



Ovidio López

III (Three)

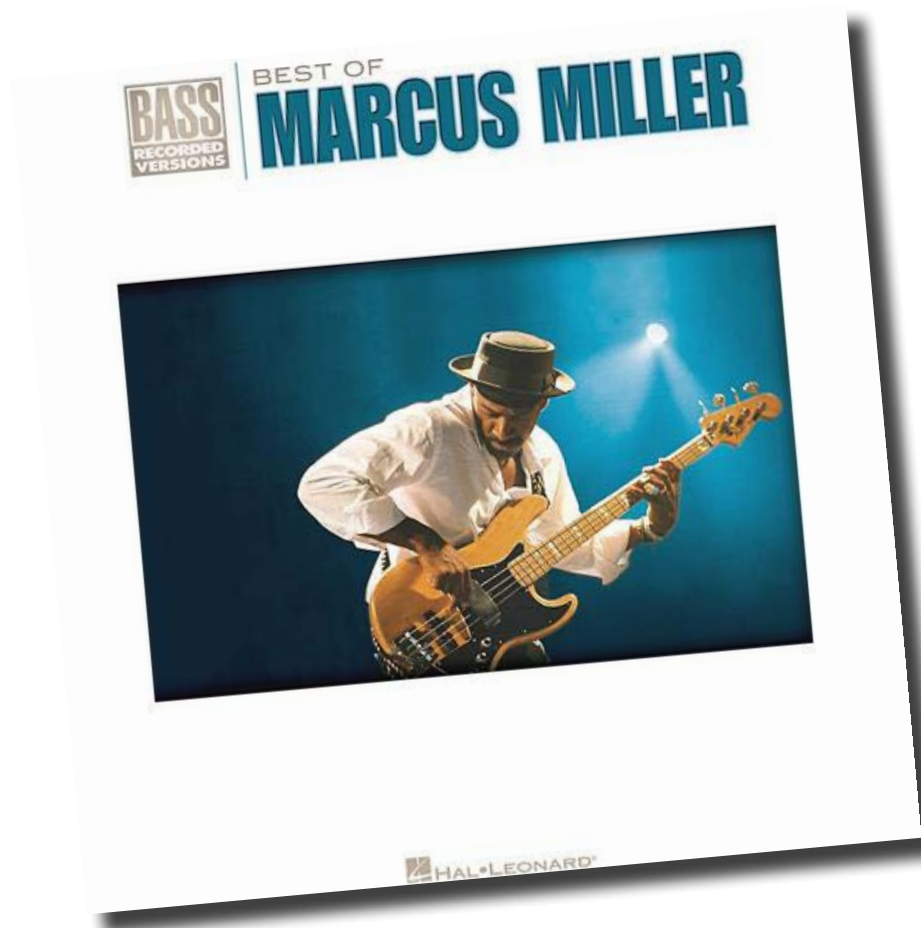
Que Ovidio López es un excelente guitarrista es algo fuera de toda duda, no hay nada más que ver el nivel de los artistas que requieren sus servicios en directo y en estudio. Ahora acaba de lanzar su álbum III que forma parte de una trilogía que se desarrollará con otro de estudio II y un directo del que formarán parte los temas de II y III.

Entrando ya en III debo decir que es un disco de guitarra, pero no al uso habitual donde la guitarra está siempre al frente, aquí la guitarra busca y consigue su espacio en las canciones formando parte de un todo. No hay aquí bases rítmicas contundentes sin descanso y la guitarra vitaminada soleando sin parar.

Ovidio ha utilizado la guitarra para reflejar y transmitir un tipo de emociones de su universo personal, que va desde las sensaciones como músico en un show, de los sentimientos al respecto de familiares y amigos, a sus músicos tótem... una parte afectiva que el propio artista define como “abrazo”. Para ello recurrirá a todo tipo de sutilezas, de matices y texturas creadoras de atmósferas que acaban atrapando si escuchas con lealtad. Se distinguen guiños a Beck en el uso del vibrato al estilo del mismo Jeff en “Mayor Beck”, armonizaciones de carácter jazzy en “Hormigas en Lata”, bonitas bases arpegiadas en sonido nylon a las que sobrevuela la melodía en “The Wolf”, la fantástica armónica de Antonio Serrano en “Tiempo de Martini” crea un aire casi cinematográfico compartido con el piano de Alfonso Pérez o un motivo que se desarrolla en una bonita balada con saxo en “Canción para Miguel”, solo por citar algunas de las canciones.

Nos queda citar que la producción ha corrido a cargo de Richard Cano y que además de los músicos antes citados han colaborado también: Antonio Fidel al bajo, Andrés Litwin a la batería y percusión, David San José al sintetizador y Hammond, Enrique Perdón (Palmera) al sintetizador y Rhodes, Max Ridley al contrabajo, Lolo García saxo y clarinete bajo y Santi Ibarreche piano, flautas y sitar. ¿Qué no nos gusta de III? Pues que te quedas con ganas de más, así que esperaremos a II. Mientras tanto disfrutar de este pequeño-gran álbum de Ovidio López.

Biblioteca musical



Best of Marcus Miller HAL LEONARD

Marcus Miller es un excepcional bajista, arreglista, productor...un gran músico en definitiva. Desde su salto a la fama por sus trabajos con la leyenda de jazz Miles Davis, pasando por sus colaboraciones como bajista, sus discos como líder, su faceta didáctica como clinician, hasta ganar un Grammy... ha dejado huella en todo lo que ha hecho.

Este método de 256 páginas contiene 23 transcripciones de algunos de sus temas más significativos como son: Big Time, Could It Be You, Ethiopia, Forevermore, Funny, Maputo, Nikki's Groove, Tutu, y What Is Hip.

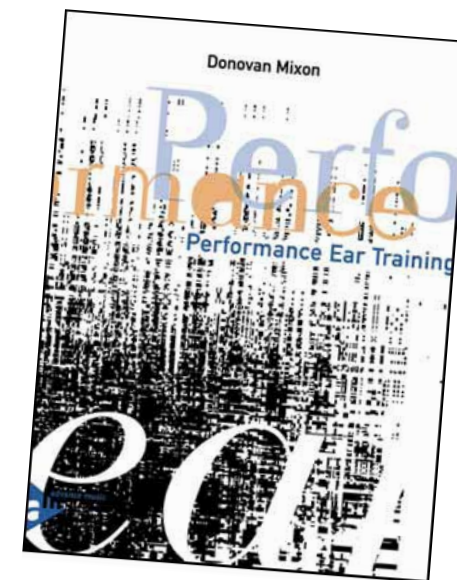
Una buena manera de acercarse al lenguaje de Marcus es conocer las líneas y que suele construir y los solos que realiza. Mucho de esto lo puedes encontrar en Best of Marcus Miller. La culpa la tienen 25 dólares, precio de este manual.

Performance ear training

Donovan Mixon ADVANCE MUSIC

Es la educación del oído una de las herramientas que muchas veces descuidamos en nuestra formación como músicos, casi siempre volcados en trabajar la técnica por encima de todo. Donovan Mixon viene a solucionar esto con el libro que vamos a comentar. Diseñado como un método práctico organizado en 2 cd, trata una serie de contenidos como son, el “movible DO”, la memorización de sonidos y el cantar a la vez que tocas. A partir de ahí organizados en estudios y dictados, va trabajando la identificación de intervalos, acordes, progresiones etc. etc.

Consta de 135 páginas, está muy bien estructurado y desde luego que cumple con su cometido de educar el oído. Un gran trabajo de un excelente músico que impartió ear training durante bastantes años en el mismísimo Berklee College of Music de Boston.



Flamenco Jazz Translations

Marcos Teira

Este trabajo en formato Libro/CD, ofrece ideas de cómo adaptar temas provenientes del jazz y el rock a una estética y entorno flamenco. Contiene cinco piezas arregladas y re-interpretadas desde una perspectiva flamenca. De estas piezas, cuatro de ellas son temas estándar de jazz y una es un tema popularizado en el marco del rock. Incluye explicaciones detalladas de los estilos flamencos (o palos) utilizados, así como de otros elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales del flamenco.

Es un libro/disco orientado a músicos abiertos, que beben en las fuentes del jazz, del flamenco y del rock. Grabado con guitarra flamenca, bajo eléctrico, cajón y palmas. Válido para cualquier instrumento armónico, melódico o de percusión, pues cada arreglo está grabado con todas las posibilidades de “mute” que se incluyen en un CD en formato MP3.

En el encontrarás apuntes de armonía sobre el lenguaje flamenco, más ejercicios de palmas para controlar los palos. Por último unos ejemplos de adaptación de standards como son: Round midnight (por bulerías, jaleos extremeños, granaína), Just friends (por tanguillos), Goodbye pork pie hat (por fandangos de Huelva), Caravan (por rumbas) y Misirlou (por bulerías y por tangos).



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 53

Enero - Febrero 2020

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Charlie Moreno

Mariano Martos

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.