

MAGAZINE N° 51 SEPT - OCT '19

# BAJOS & BAJISTAS

# Michael League



reviews

**Musicman  
Stingray 4 special**

**Fender Telecaster  
Bass '68**

**Ebs Billy Sheehan  
signature drive**

**Audient  
Sono**



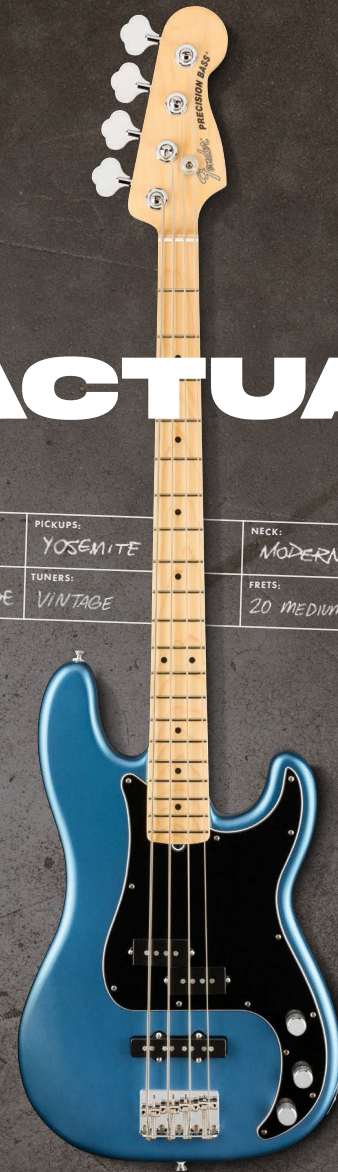
# HECHOS PARA



ARTIST: FIDLAR

# ACTUAR

INSPECTOR: RH	MODEL: PRECISION BASS	PICKUPS: YOSEMITE	NECK: MODERN C	SERIES: AMERICAN PERFORMER
	COLOR: SATIN LAKE PLACID BLUE	TUNERS: VINTAGE	FRETS: 20 MEDIUM JUMBO	



PRESENTAMOS LA SERIE AMERICAN PERFORMER SERIES  
CON NUEVAS PASTILLAS YOSEMITE™, FABRICADAS A MANO EN CORONA, CALIFORNIA.

Fender



# CONTENIDO



**4** **bajos**  
Musicman Stingray 4  
Special

Fender Telecaster Bass '68

**12** **efectos**  
Audient Sono  
Ebs Billy Sheehan  
Signature drive

**20** **entrevistas**  
Michael League

**25** **didáctica**

**29** **casi  
famosos**

**32** **biblioteca**



# EDITORIAL

Muchas veces traemos hasta estas páginas a bajistas de primer nivel como instrumentistas, como músicos y a veces con habilidades complementarias relacionadas con los arreglos, la producción etc. El artista que presentamos en este número es Michael League, ganador de 3 Grammys con su banda Snarky Puppy y que en paralelo mantiene actividad al menos con grupos como Bokanté y con David Crosby, legendario miembro de The Byrds y CSN&Y.

En una entrevista en profundidad nos habla de cómo es su relación con la música, su enfoque y como forma parte de su vida cotidianamente.

En el apartado de reviews contamos entre otros con un Music Man Stingray 4 Special, el interface analógico de Audient Sono y el EBS Billy Sheehan Signature Drive, la tercera versión de esta unidad.

Las secciones de didáctica y el resto de las habituales cierran los contenidos de este número que va a acompañar al otoño.

Gracias por estar ahí.

**José Manuel López**



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)





MUSICMAN

STINGRAY 4  
SPECIAL BASS



Podría parecer que una marca tan establecida y aceptada como Musicman no necesita en exceso renovar sus productos para mantenerse en lo más alto de la industria de la fabricación de bajos y guitarras. Sin embargo, desde que la empresa Ernie Ball se hiciera con esta marca el año 1984, lo cierto es que han ido expandiendo el número de modelos y opciones creando algunos modelos rompedores como el Bongo o el Big Al, incorporando sistemas piezo eléctricos como opción (y consiguiendo que suenen bien, algo que no siempre ocurre), y creando uno de los bajos de 5 cuerdas más aceptados en el mundo del rock y el pop como es el Stingray 5.

En los últimos años hemos asistido a la llegada de modelos con más pastillas, acabados especiales, series limitadas y sobre todo el modelo Classic que está basado en los Stingray de los 70 pero que mejora algunos aspectos del original como el funcionamiento del alma y la duración de la pila.

El bajo que hoy analizamos para Bajos y Bajistas se denomina Stingray 4 Special, así que vamos a contarte que es lo que hace “especial” a este instrumento. De entrada señalaremos que no se trata de una serie más o de una edición limitada, sino que este Special viene en la práctica a reemplazar al Stingray de toda la vida que ahora se encuentra sólo disponible en sus versiones Classic de 4 y 5 cuerdas, el modelo Old Smoother (40 Aniversario) y el más reciente de escala corta. Es decir, que el Stingray de toda la vida tal y como lo conocemos ha desaparecido, dando paso al Stingray Special.

Si bien no se trata de cambios radicales (de hecho a simple vista parece un Stingray de toda la vida), lo cierto es que este instrumento incorpora una buena cantidad de mejoras que, sin alejarlo de su diseño y sonido clásicos, hacen que sea mucho más cómodo de tocar y que la experiencia de uso se vea muy favorecida.

De entrada vemos que todos los contornos del cuerpo tienen ahora un corte más redondeado y por tanto ergonómico. Seguimos con una placa de unión al mástil de 5 tornillos a

la que se le ha dado una forma que permite un mejor acceso hasta el último traste.

Se trata además de un bajo más ligero gracias a la selección de maderas y herrajes, resolviendo así una de las quejas que muy a menudo han recibido estos bajos como es el peso. Este ejemplar en concreto da un peso en la balanza de sólo 3.6 kg, algo nada habitual en Musicman.

Como sabrás, los bajos ligeros tienen la ventaja de permitirte usarlos horas y horas sin que tu hombro se cargue al mismo tiempo que, al menos para muchos luthiers, se mejora la resonancia. El problema es que los bajos ligeros a menudo sufren del temido “cabeceo” ya que al reducir el peso del cuerpo se altera el centro de gravedad y eso hace que tengamos que estar sujetando el mástil para tocar todo el tiempo, algo que no es nada cómodo, la verdad. Pues bien, los señores de Ernie Ball han pensado en todo y han dotado a este modelo de un nuevo







tipo de clavijas más ligeras y precisas. Se mantiene el clásico e icónico diseño de pala corta en formato 3+1, lo cual también ayuda a conseguir un bajo ligero y equilibrado.

Pero eso no es todo, aún quedan otros factores interesantes que hacen que el nuevo Stingray Special haga honor a su nombre: el mástil y diapasón son de arce tipo “roasted” (tostado), un proceso mediante el cual se somete a la madera a un proceso a alta temperatura que hace que gane en resistencia y sea menos propensa a deformarse con el tiempo. Adicionalmente, este tratamiento también crea una microestructura similar a la de las maderas que se han secado de forma natural y que por tanto han perdido bastante contenido de humedad. Por si esto fuera poco, el proceso hace que la madera tenga un aspecto sencillamente fabuloso, como puedes ver en las fotos.

Pasamos ahora a la electrónica donde, como no podía ser menos, también encontramos una serie de mejoras. La pastilla humbucker se ha rediseñado por completo y además de estar ahora más equilibrada que nunca, también suena más poderosa gracias a los imanes de neodimio que producen un nivel de salida más alto y una respuesta de frecuencias más amplia.

El previo sigue siendo el clásico de 3 bandas de EQ pero ahora viene alimentado por 18 Voltios, ofreciendo un headroom superior que puede



resultar muy beneficioso cuando haces un uso extremo de la EQ.

Como cabría esperar, se mantienen en este modelo muchas de las características que hacen que el Stingray sea uno de los pocos bajos que se pueda considerar clásico: el cuerpo de fresno de dos piezas, la cejuela compensada (mejora la afinación en las primeras posiciones), el puente sólido y funcional, un trasteado perfecto, el alma accesible de forma sencilla y sin herramientas especiales, la electrónica apantallada libre de ruidos y el acabado del mástil al aceite.

Una vez detalladas las especificaciones y características de este Musicman Stingray Special pasamos a la parte más divertida, que es probarlo. Usamos para ello un combo 115B-250 de la misma marca (aunque desarrollado por Markbass) con un altavoz de 15” que produce un sonido vintage precioso. Para contrastar usamos también un equipo Aguilar de corte moderno compuesto del cabezal AG700 y la pantalla SL410.

Desde luego la sensación al tocar el instrumento es fantástica. Las dimensiones del mástil son tremendamente clásicas. No en vano el Stingray nació de la mano de Leo Fender basándose en el Precision. La sensación es de familiaridad total, como si llevásemos tocando este





bajo muchos años. El acabado al aceite sobre el mástil “roasted” es tremendamente orgánico y agradable, evitando además que el pulgar se atasque si tiendes a sudar. La ligereza del cuerpo y el equilibrio del mástil hacen que desde el primer segundo notes que se trata de un instrumento tremendamente bien hecho y que perfectamente podría convertirse en tu compañero de batallas para muchos años.

El sonido lo podríamos describir como 100% Stingray pero con ese punto extra de pegada que hace que suene más lleno y un tanto menos hueco que lo que podríamos esperar. Hemos comparado este bajo con sus dos hermanos más cercanos: un Stingray normal con 3 bandas de EQ (ya descatalogado) y el “Old Smoothie” o modelo 40 aniversario y en ambos casos hemos notado que el Special nos entrega un sonido con más cuerpo, más nivel de salida y sobre todo un rango mucho mayor en los controles de EQ.

El punto de partida con toda la EQ en el centro nos resulta más equilibrado que en otros Stingray de 3 bandas, pero contamos además con rango más que generoso para realzar (o recortar)

cualquiera de las tres frecuencias y lograr el sonido que queremos.

Este rango ampliado de potencia en la EQ se ve favorecido por la alimentación a 18 Volts, evitando que la señal pueda saturar por falta de voltaje al pedirle todos los graves que tiene.

Tocando *fingerstyle* percibimos un equilibrio perfecto entre una fundamental fuerte, una excelente definición de nota y el toque justo de agudos característico de la marca. Si pasamos al *slap* descubrimos que no hay que modificar nada ya que el sonido sigue siendo perfecto. Esto es algo que no se pueda decir de muchos bajos, desde luego... A partir de ahí, el uso de la EQ será algo a lo que recurrirás en función de tu equipo de amplificación, la acústica de la sala o tus propias preferencias. Nos encanta la profundidad que adquiere el bajo al aumentar los graves y de hecho incluso con este control al máximo obtenemos un sonido que nunca hace la temida “bola”.

Los medios están centrados en una frecuencia más bien grave en torno a 300Hz, de modo que también nos



ayudan a redondear más nuestro sonido. No es probable que necesites realzar los agudos en este bajo, pero si lo haces de nuevo notarás que es un agudo más fino y menos agresivo que en otros Stingray.

Lo mejor de todo es que este bajo suena perfecto en los dos equipos de amplificación que hemos elegido para esta prueba. Lógicamente con el combo Musicman y su único altavoz de 15” estamos en onda vintage total mientras que con el *stack Aguilar* se añaden unos agudos que no son en absoluto exagerados.

En función de la música que toques y de tus preferencias, podrías optar por una onda de amplificación o la otra, pero en

ambas este Musicman Stingray Special se desenvuelve de maravilla.

En resumen: nos encanta cuando las marcas hacen bien las cosas y en este caso hay que dar la enhorabuena a Ernie Ball por mejorar un instrumento tan clásico y dotarlo de todas estas mejoras sin perder nada de la esencia del original.

A nuestro juicio, este es el mejor Stingray que se ha hecho hasta la fecha. Pruébalo y compruébalo por ti mismo.

**Joaquín García**





FENDER



TELECASTER

BASS '68



Cuando se te presenta la oportunidad de probar un instrumento con 51 años de recorrido rodando por los escenarios, sientes una extraña sensación de estar tocando un instrumento que en mayor o menor medida forma parte de la historia de la música moderna. Desde que Leo Fender en noviembre de 1951 creara el instrumento que revolucionó el concepto y el sonido de la música, el Fender Precision, este ha ido evolucionando hasta nuestros días, y parte de esa evolución es el bajo que os presentamos, este Telecaster Bass del '68.

Vamos a situarnos en el momento de la historia de la compañía Fender en la que se fabricó este instrumento. En 1965 debido a que se le diagnosticó una enfermedad grave a Leo Fender y se le pronosticó, erróneamente, un escaso tiempo vida, decidió vender su compañía a la Columbia Broadcasting Company o más conocida como la CBS.

Esta venta al principio fue vista como algo positivo dados los recursos económicos de CBS que podrían hacer crecer a Fender en todos los sentidos. Sin embargo en la actualidad se considera que durante la etapa CBS se antepusieron los intereses económicos de la compañía frente a mejorar la calidad de sus productos.



### **Telecaster Bass**

Y ya centrándonos en este modelo vemos que comenzó a fabricarse en 1968 y su creación se corresponde a la reedición del diseño original del Precision Bass del 1951.

El nombre de Telecaster le viene del parecido con el modelo de guitarra, el cuerpo y el clavijero están fabricados con las mismas líneas que la guitarra, los controles de volumen y tono van montados sobre una placa cromada y el puente es de dos selletas con la misma tipología que la guitarra.

El golpeador era ligeramente más delgado que los utilizados en los años cincuenta y llevaba tantos tornillos como los modelos de la época.

Para continuar con las similitudes, el logotipo del clavijero era el mismo que en la guitarra, e incluso en 1968 se incorporó el conocido como “logo CBS”, característico por el diseño en negro con una tira dorada.





Originalmente llevaba una sola pastilla de bobinado simple y en 1972 esta fue sustituida por otra de bobinado doble o humbucker, que además se situó más cerca del mástil, y el clásico golpeador de la guitarra Telecaster fue sustituido por otro que pasaba directamente por debajo de los controles de volumen y sonido, eliminando la placa cromada de los modelos anteriores.

Durante la década de los setenta, continuó fabricándose este modelo paralelamente al Precision hasta que en septiembre de 1979 se interrumpió su producción.

### Construcción

El bajo ha pasado por una puesta a punto y varias modificaciones para devolverlo a su estado original, la primera modificación la podemos observar al mirar al trasluz el cuerpo, se puede apreciar levemente una reparación de un routing que se le hizo en los 70 para instalarle una pastilla humbucker. Además de que ha sido repintado el cuerpo de fresno con nitrocelulosa en color negro.

El mástil y diapasón son una misma pieza de arce con un perfil en C bastante grueso, cuenta con 20 trastes de acero inoxidable, retrasteado por el luthier valenciano David Rossi y una modificación en el radio del diapasón hasta alcanzar un radio 10".

Los Clavijeros son el modelo original "Lollypop" más alargados que los actualmente conocidos como vintage y con la parte superior redondeada



sin la figura de tres circunferencias que presentan el resto de modelos. El golpeador es moderno, fabricado expresamente para el bajo. Como hemos comentado antes lleva instalado el puente clásico de dos selletas.

### Electrónica

La electrónica es la original. Pastilla de bobinado simple con la bobina recubierta de cordel de algodón. Potes CTS de 250K y el condensador de "lenteja grande" de 50nF típico de esa época.

### Conclusiones

Tras varias sesiones de prueba y disfrute, tanto en casa como en ensayos y en directo te quedas con la sensación que es un bajo que suena a "viejo" te transporta a miles de grabaciones que has escuchado, ese sonido inconfundible a Precision vintage de grabaciones de soul, rock y funk desde los 60 hasta la actualidad.







Tiene un sonido grueso, definido y muy rico en medios. Como no podía ser de otra manera para recrear el sonido de la época, lleva montadas unas cuerdas flatwound que le aportan una calidez al sonido muy bonita y eliminan el brillo metálico.

El pote de tono nos aporta un gran recorrido de juego para recortar en agudos y adaptar nuestro sonido de forma instantánea a las necesidades hasta poder sacarle ese sonido grave apagado característico que se podría

confundir con un contrabajo.

Es un instrumento rígido en sus formas, ya que todas las modificaciones que se han ido haciendo a los cuerpos y mástiles para ganar comodidad no están presentes en este instrumento, el cuerpo es un tablón recto con bastante grosor, aunque muy ligero gracias al tipo de fresno, y el mástil es un bate de beisbol con un grosor que al principio resulta impactante, aunque en pocos minutos te adaptas y no le das mayor importancia.

Que más se podría decir de un instrumento así, tiene un sonido que empasta con cualquier estilo, con una relación peso/comodidad muy buena y además el plus de esa sensación de tocar un instrumento con tanta historia detrás.

El único inconveniente que le veo es el precio que puede alcanzar en el mercado si queremos hacernos con uno de las mismas características.

**Alex Casal**

**MARLEAUX**  
BASSGUITARS  
HANDCRAFTED  
IN GERMANY  
SINCE 1990



WWW.MARLEAUX-BASS.DE



# AUDIENT SONO



Mucho más que  
un interface de audio  
para bajo y guitarra



Audient es una firma que nace en 1997 en el Reino Unido de la mano de David Dearden y Gareth Davies, fundadores de DDA, una marca de consolas de gama alta en la década de los 80 y 90. Cuando empezaron a llegar las consolas digitales decidieron crear Audient para producir algo que parecía imposible: consolas analógicas de gran calidad que fueran eficientes y asequibles.

A día de hoy los productos Audient constan de consolas analógicas de gama alta, previos de micro de primera así como de una serie de interfaces de audio de la más alta calidad y excelente prestaciones entre los cuales se encuentra la unidad Sono que analizamos hoy y que cual combina la transparencia propia de Audient con la increíble tecnología de simulación de amplificadores creada por la empresa Two Notes.

La principal diferencia entre Sono y

otras interfaces es que esta incorpora una válvula 12AX7 (o ECC83 si prefieres el término), una EQ de 3 bandas y el software Torpedo de Two Notes que incluye simulación de amplificadores y pantallas creados a través de impulsos que recrean el comportamiento real de dichos productos, de modo que la calidad y autenticidad están garantizadas. Todo esto hace posible que te sientes con tu bajo (o guitarra) y puedas grabar pistas con la máxima calidad sin necesidad de usar un amplificador, micro, etc.



Es cierto que hay muchas unidades de efectos que ofrecen esta funcionalidad y también es cierto que puedes usar un interface normal y procesar luego la señal usando los Plug Ins de tu software de grabación, de modo que podrías preguntarte “¿necesito yo este aparato?”. Lo cierto es que aparte de la tremenda comodidad de poder hacer todo usando tan sólo este interface, la entrada de alta impedancia específica para guitarra y bajo está entre las mejores que hemos encontrado en un interface de audio.

Por otro lado, las simulaciones de amplis y pantallas resultan más naturales al oído que otras que hemos probado. Una ventaja de que la Sono realice todo este proceso es que sin duda va a descargar de trabajo a la CPU de nuestro ordenador.

Lógicamente lo que más nos va a interesar a nosotros son las simulaciones de recintos de bajo y aunque es cierto que ganan en número los dedicados a guitarra, tenemos más que suficientes opciones para lograr conseguir un sonido de bajo profesional en cuestión de segundos. De los 20 tipo de pantallas disponibles, las específicas para bajo son:

- Fridge: inspirada en Ampeg SVT-810.
- GrandBlvd: inspirada en Ampeg B-15 con altavoz Jensen C15N cerámico.
- Bassflex: inspirada en Ampeg B15 Portaflex BassFlex.
- Marco: inspirada en Markbass 2x10”.
- Rea One: inspirada en AER Cab One 2x10”.
- Heaven Top: inspirada en David Eden 4x10”.

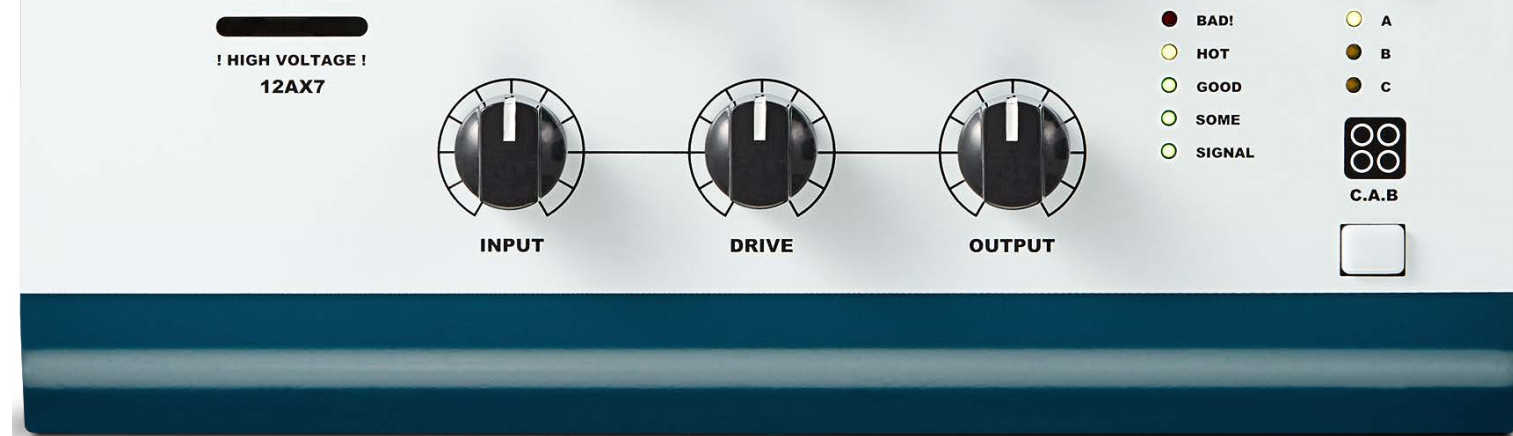
Las diferencias de sonido son realmente notables y, debemos añadir, sorprendentemente auténticas.





Pero hay más: disponemos también de 8 tipos de simulaciones de micro que imitarán el modo en el que estos micros captan el sonido así como nada menos que 20 recreaciones de diferentes salas, de modo que las posibilidades se amplían enormemente.

La Audient Sono viene preparada con todas las conexiones necesarias para el uso diario. Además de la entrada frontal en Jack 1/4" preparada para la señal de nuestro bajo o guitarra, tenemos en el panel trasero dos entradas combo (XLR/Jack) con interruptor Phantom 48 Volts para poder usar con micros dinámicos o de condensador. La entrada de guitarra pasa siempre por la válvula, la EQ de 3 bandas y la tecnología Two Tones. Lógicamente puedes usar las entradas traseras para grabar teclados, micros, etc., sin dicha coloración, pero la entrada 1 nos da la posibilidad de aprovechar ese proceso, pudiendo añadir calidez y carácter a lo que conectemos a



esa entrada también. En el panel trasero se alojan también las salidas de audio en Jack 1/4", una entrada ADAT (que añade 8 entradas adicionales si dispones de un previo con esa salida) y el puerto USB-C para conectarlo a nuestro ordenador. Por último, en la parte delantera tenemos la conexión de auriculares (con posibilidad de monitorización directa para escuchar lo que estamos grabando sin retardo alguno) y una salida para amplificador que nos permitirá re-amplificar la señal

sin procesar en caso de querer llevar a cabo el proceso tradicional, ya que siempre se registra una pista sin procesar y luego podemos pasar esa pista a través de nuestro ampli y micro favorito. Genial.

Mención especial merecen los excelentes previos de micro, que ofrecen hasta 60dB de ganancia y un margen dinámico de nada menos que 114 dB. Impresionante. Una prestación extra que realmente se agradece es la posibilidad de usar la Audient Sono como previo externo, sin necesidad del ordenador, pudiendo almacenar nuestros 3 presets favoritos. Esto es ideal para llevar al directo un sonido impecable y que además será el mismo que hayamos logrado en el estudio. La robusta construcción de esta unidad es perfecta para soportar los rigores de los escenarios.

Al tener una entrada específica para señal de alta impedancia, obtenemos un resultado magnífico si conectamos nuestros pedales antes de esa entrada. No se nos ocurre un modo más sencillo y rápido para grabar un sonido impecable en segundos.

En el siguiente enlace puedes escuchar algunas demos de todo lo que la unidad Audient Sono puede hacer por el sonido de tu bajo:



En resumen, si estás buscando una interface de calidad para tu home studio y quieres tener el mejor sonido posible, cualquier producto de Audient es perfecto gracias a sus excelentes previos y conversores.

Pero si además quieres facilitarte la vida enormemente a la hora de grabar bajos o guitarras, te recomendamos encarecidamente que consideres el Audio Sono porque a día de hoy es una de las opciones más interesantes del mercado. Sus resultados nos han dejado impresionados.

**Joaquín García**





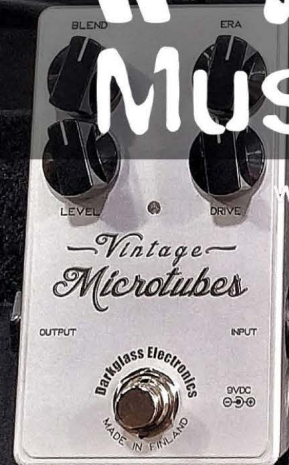


**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)







# EBS

The ultimate  
Billy Sheehan  
signature  
drive

El mejor sonido  
del rock en un pedal  
de bolsillo para bajistas



Billy Sheehan es un bajista que no necesita presentación y que se ha ganado estar en el trono de los más virtuosos y originales de la escena mundial. No sólo hace gala de una técnica y fuerza impresionantes, sino que además durante los más de miles de conciertos que acumula en su carrera de más de 40 años, ha ido refinando el sonido de su bajo rock hasta conseguir un equilibrio perfecto entre el cuerpo que debe tener cualquier bajo y la saturación más extrema que se requiere para ciertos estilos de música.

Como seguramente sabrás, Sheehan consigue su sonido mandando de forma separada las dos pastillas de su bajo a dos amplis, donde la pastilla más grave se mantiene limpia y la de medios-agudos se satura. Sin duda esto resulta ser ideal en cuanto a control y equilibrio ya que la pastilla de graves (limpia) siempre está presente y hace que el bajo tenga la profundidad necesaria, mientras que al ir añadiendo progresivamente la pastilla de medios (saturada), se consigue un

sonido que puede llegar a ser extremo en la saturación pero sin perder cuerpo.

Lógicamente el uso de un bajo con dos salidas y, sobre todo, llevar dos amplificadores, no resulta práctico para casi ningún bajista, así que consciente de ello la firma sueca EBS ha sacado una serie de pedales basados en esta filosofía con el apoyo del propio Billy Sheehan en su diseño.



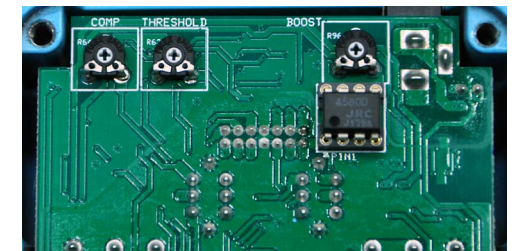
A la primera versión denominada Billy Sheehan Signature Drive le siguió el Billy Sheehan Signature Drive Deluxe y hoy analizamos para Bajos y Bajistas el nuevo Ultimate Billy Sheehan Signature Drive. Es decir, es la tercera versión de esta unidad y sin duda la mejor de todas.

El pedal divide la señal de nuestro bajo en dos rutas diferentes: Clean y Drive, pudiendo como es lógico ajustar el volumen de cada una. En la práctica es como tener dos amplis, cada uno con su carácter y donde podemos ajustar el nivel de cada uno y, lógicamente, la cantidad de saturación.

Un excelente compresor se encarga de conseguir un sonido más definido y controlado. Además de las posiciones Off, Mid y High, unos micro interruptores en el interior del pedal te permiten ajustar el Umbral de dicha compresión.

Ajústalo a tu forma de tocar en 5 minutos y sencillamente elige la cantidad de compresión que necesitarás en cada momento con el interruptor exterior.

El control Phase se encarga de recuperar los graves que se pueden perder al mezclar las dos señales, mientras que el control de Tono no sólo nos deja definir el carácter de la saturación (desde cálido y oscuro a brillante y agresivo), sino que además se ha añadido un interruptor Hi-Lo que hace que el rango de sonidos posibles aumente de forma dramática.





En el modo Hi llegamos a cotas de saturación que las dos versiones anteriores de este pedal no alcanzaban. Tenemos también un práctico interruptor Boost que realza ligeramente la señal, algo ideal para un solo o para reforzar el pasaje de una canción (por ejemplo en un Power Trio cuando el guitarrista hace un solo).

Pero quizás lo que más nos gusta, aparte de la calidad general de sonido, es el hecho de que el pedal cuenta con dos bucles de efectos, uno para cada canal. Usando cables en "Y" podrás añadir tus pedales favoritos a cualquiera de los dos canales. Por ejemplo una Reverb en el canal limpio o un Wah en el canal saturado.

Además, en caso de que poseas un bajo con dos salidas como el Yamaha Attitude del propio Sheehan, un Rickenbacker 4003 o bien uno de Luthier con esa característica, podrás usar el Jack

del bucle de efectos del canal limpio como entrada de la pastilla grave, pudiendo en la práctica emular lo que el propio Sheehan hace, con la excepción de que sólo necesitarás un ampli.

Nos encanta comprobar que EBS no sólo produce grandes productos para bajistas sino que trabaja muy de cerca con algunos de los mejores músicos del mundo y están permanentemente atentos a sus sugerencias. Crear tres versiones del mismo pedal, superándose en cada entrega, es buena prueba de ello.

En resumen, un pedal más que recomendable si necesitas un sonido perfecto para rock pero que además añade algunas prestaciones realmente interesantes que bien pueden convertirlo en un favorito en tu pedalera.

**Joaquín García**





Fotografía: Stella K.



# Michael League



## **Hola Michael... tocas diferentes instrumento pero, ¿Cómo llegó el bajo a tu vida?**

Cuando era adolescente era guitarrista. Solo me convertí en bajista porque en mi banda de jazz de la escuela secundaria necesitaban uno (teníamos 3 guitarristas y ningún bajista). Había un viejo y polvoriento Squier Jazz Bass en el armario de la banda y me permitieron tocarlo durante mil último año. Si miro hacia atrás estoy muy contento de haberlo hecho. Cada año que pasa me enamoro más del instrumento y a nivel práctico trabajas más. Siempre hay demanda de bajistas.

## **¿Qué recuerdas de tus primeros días de aprendizaje?**

Cuando estás aprendiendo a tocar un nuevo instrumento los primeros meses son muy especiales. Experimentas el sonido de la manera más pura posible. Todo es estimulante, interesante, emocionante... y la curva de aprendizaje es muy aguda, consigues progresar mucho en cada sesión de práctica. Soy realmente adicto a esa sensación, ¡por eso sigo aprendiendo a tocar nuevos instrumentos!

Pero específicamente con el bajo, recuerdo estar tocando las líneas de bajo de Led Zeppelin una y otra vez hasta perder el sentido del tiempo transcurrido, las horas pasaban volando. ¡Fue tan divertido!

## **Dinos tres álbumes que hayan sido significativos para ti por alguna razón...**

### **1. XTC – Apple Venus, Volume One**

El tema común de todos estos álbumes es que cada uno de ellos me los regaló mi hermano mayor mientras estaba en la escuela secundaria, al comienzo de mi vida como músico. Recuerdo

haberme acostado en el piso de nuestro sótano y escuchar Apple Venus por primera vez. Desde las primeras notas, que suenan como gotas de agua en una olla, estaba rodeado de sonidos que nunca había escuchado antes. La inclusión de la orquesta en un álbum pop acústico fue muy fresca para mí, especialmente dada la naturaleza de los arreglos, que estaban firmemente arraigados en las propias canciones en lugar de ser una especie de “guinda” en el pastel. Nuevas texturas, letras inteligentes, arreglos contorneados. Me flipó.

### **2. Väsen – Whirled**

Mi hermano es músico folk, y este fue el primer álbum de “world music” (un término bien tonto el nombre) que realmente me llegó. Este grupo neo-trad escandinavo toma la tradición de la música folk sueca y la dirige en otra dirección, especialmente en sus composiciones.

La instrumentación en sí misma me inspiró: un instrumento sueco medieval llamado nyckelharpa, viola, guitarra acústica y una configuración de percusión nada convencional. Pero más que eso, fue la emotividad de las melodías, que se percibían antiguas y nuevas al mismo tiempo. La riqueza de la armonía y el ritmo debajo en ellas me despertaron ideas para componer.

### **3. Radiohead – Ok Computer**

Estaba en el asiento del acompañante de la camioneta Subaru Legacy de mi hermano revolviendo cintas de cassette cuando leí por primera vez el nombre Radiohead.

Lo puse y no dejé que detuviera el coche hasta que estuvo acabado. Para un joven adolescente, este era el álbum perfecto. Era rock pero sonoramente ambicioso. Y sobre todo tenía un sonido uniforme de principio a fin.







Fotografía: Stella K.

Creo que esta fue la primera vez que realmente pensé en los álbumes como historias y en los productores como narradores. Desde entonces, Nigel Godrich es uno de mis favoritos.

### ¿Cómo te definirías como bajista?

¡Supongo que no lo haría! Pero como me lo has preguntado me considero un bajista con peso. Me gusta tocar abierto, con espacio, de manera que se mantenga la atención en el solista o en la melodía. Pienso en el bajo como un puente entre el ritmo, la melodía y la armonía de una banda, por lo que encuentro que es realmente un instrumento de persona atenta, que escucha y controla, más que uno que requiere virtuosismo o técnica.

Creo que es muy fácil ser un buen bajista (en realidad solo estamos tocando una nota cada vez en un instrumento de solo cuatro cuerdas), pero es muy difícil ser un bajista excelente. Esto requiere una gran mente, una gran intuición y una gran toma de decisiones. Es increíble cuando ves a alguien como Pino Palladino o Tim Lefebvre. Lo tienen todo.

### Musicalmente hablando ¿Cuáles son tus referencias?

Admiro mucho a artistas como Wayne Shorter, Herbie Hancock y personas que dirigieron el jazz por diferentes direcciones. Pero más allá de eso, obtengo influencia de mucha música de todo el mundo, así como de R&B moderno, gospel, soul, Motown, rock, la lista no para... Pero en general, amo a los innovadores, las personas que rompieron barreras. Led Zeppelin, Miles Davis, Radiohead, Björk, Misirli Ahmet, Astor Piazzolla, Igor Stravinsky, Jimi Hendrix...

### ¿Cómo es para ti una línea de bajo interesante?

Si empuja la melodía y me hace moverme... estoy feliz.

### Cuando tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente, los cambios, la melodía...?

Hay muchos enfoques que uno puede tomar para improvisar. Trato de pensarlo como una acción, una interacción, un momento o una experiencia compartida en lugar de una habilidad, tarea u objetivo. La efectividad de una improvisación en el contexto de una pieza musical generalmente depende de su adecuación en estilo y personalidad, su relación con lo que sucedió antes de que comenzara y después de que termine, y su efecto general en la composición como un todo.

Para ser más breve, ¿está sirviendo y mejorando la canción? Si reprogramas tu mente de esta manera, para reproducir realmente la canción en la improvisación, me parece que eliminas muchos de los escollos que encontramos como solistas. Mis dos objetivos principales cuando improviso son tener un diálogo / conversación con los músicos que me rodean y servir a la canción.

### Como productor y multiinstrumentista, ¿Qué papel ves para el bajo en una banda?

Pues para servir a la canción y apoyar el enfoque musical, ya sea una melodía, un solo o cualquier otra cosa.

### Tocas en diferentes bandas de diferentes estilos musicales. ¿Cómo manejas tu enfoque? ¿Es diferente para cada banda?

Absolutamente. Hay muchas cosas que toco en Snarky Puppy que no serían musicalmente apropiadas en la banda de Bokanté o David



Crosby. Pienso en tocar música como un servicio. ¿Qué puedo tocar que sirva a esta composición, este concierto, esta banda, esta emoción? Muy raramente encontrarás la misma respuesta a estas preguntas en dos bandas diferentes.

### **¿En qué estilo musical te sientes más cómodo?**

Soy estadounidense y tengo más experiencia tocando en los estilos de música estadounidenses, así que me siento más cómodo con ellos. Pero a medida que pasa el tiempo, me siento también más cómodo tocando en géneros de música que he estado estudiando recientemente, desde América Latina hasta el norte de África y el Medio Oriente. Es un proceso largo para comprender realmente los estilos musicales que son nuevos para uno y soy muy estudioso para tratar de hacerlo.

### **¿Cuál es tu bajo favorito actualmente? ¿Vintage o boutique?**

Mi Fender Precision de 1959 es mi bajo favorito en este momento. Creo que siempre seré un chico vintage.

### **Tienes una importante faceta didáctica ... ¿Qué sueles enseñar en tus masterclass?**

Creemos firmemente en el poder de la educación musical. Todos los miembros de Snarky Puppy estudiaron música en la escuela o tuvieron maestros influyentes en su juventud, y sentimos la responsabilidad de devolver ese servicio a aquellos que pueden obtener algo de nuestras perspectivas y experiencias.

Pero más que nada, queremos inspirar a las personas a hacer realidad sus visiones artísticas. El mundo necesita música valiente y creativa. Espero que podamos ayudar a alentar a otros a

hacerlo. Pero realmente lo que estoy tratando de hacer es inspirar a las personas a que se apasionen con lo que hacen (incluso si no es música), a amarlo y darle el respeto que se merece. Me parece que las personas verdaderamente felices tienden a darlo todo en todos los aspectos de sus vidas.

### **Has ganado 3 Grammys, ¿genera algún tipo de presión al abordar cada nuevo proyecto?**

Siento que ganar premios Grammy ha hecho todo lo contrario para nosotros: nos da la confianza para experimentar realmente con cosas nuevas. Nunca hemos perseguido el éxito como un objetivo, solo el crecimiento y la evolución musical. Nuestro desafío con Immigrance, y con cada grabación ha sido explorar nuevas posibilidades de una manera genuina. Hay personas que pueden tener expectativas para nosotros en términos de premios, pero nosotros no. Estamos enfocados en la música.

### **¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira, qué te gusta hacer?**

Estoy empezando a tratar de vivir (algo) como un ser humano normal. Me mudé de la ciudad de Nueva York a un pequeño pueblo en Cataluña, estoy tratando de dormir más y comer mejor, practicar 2-3 instrumentos diariamente, cocinar, leer y hacer ejercicio. Intentarlo es la palabra clave.

### **¿Qué puedes recomendar a los jóvenes que quieren comenzar una carrera musical?**

Primero cuiden la música que hagan: esta es la pieza central en torno a la cual se basa toda la estructura del negocio. Y más allá de eso, todos necesitamos ayuda para progresar en el mundo de la música.

Fotografía: Stella K.





Fotografía: Stella K.



B&B MAGAZINE #51

Es más probable que haya personas que hagan un esfuerzo para ayudar a una banda si creen en ella, a menudo harán todo lo posible para hacerlo.

Si haces música que inspire a la gente, tendrás buenas oportunidades y conocerás personas que quieran ayudarte.

**José Manuel López**

**Ping pong (en una palabra)**

Una ciudad  
**Estanbul**

Un libro  
**The Supper of the Lamb**

Una película  
**Eduardo manostijera**

Comida favorita  
**Bal Kaymak**

Bebida favorita  
**Buen vino**

Una guitarra / bajo  
**1951 Fender Precision**

Un álbum  
**Houses of the Holy de Led Zeppelin**

Un concierto  
**Tool, en vivo el mes pasado!**

Un héroe  
**Quincy Jones**



**Cutaway**  
GUITAR MAGAZINE  
**+ QUE UNA REVISTA**

Échale un vistazo a nuestra **web**,  
encontrarás noticias de interés,  
vídeos didácticos, demos,  
entrevistas, reviews...

**¡VISÍTANOS!**





# Mark bass



*Richard  
Bona*

RICHARD BONA  
signature



# WARNING 1000W



por Mariano Martos

# Armonía aplicada las triadas y su utilización

## Introducción

No es mi intención explicar en esta clase la información básica con respecto a las triadas, así que daré por sabida esta información y me voy a centrar más en su utilización en el bajo y dentro del flamenco. En el caso de que el lector o estudiante no sepa o no tenga clara esta información, os recomiendo que la estudiéis o la refresquéis, ya que es una información muy importante para el conocimiento genérico en la música.

La triada es el sonido que define lo que es la “calidad” de un acorde. Es decir, si es mayor, menor, aumentado, disminuido. Hay muchos géneros musicales en los cuales sus líneas de bajo están basadas y se sostienen únicamente con las Triadas: la Cumbia, la Milonga Argentina, etc. Aquí un par de ejemplos no grabados.

CUMBIA                    C                    /                    G7                    /

En el flamenco no se utilizan se este modo. Se pueden utilizar de dos formas diferentes según la necesidad y contexto sonoro en el que se encuentren.

## En la base

Estaría bien tener en cuenta que cuando se tocan ideas (ya sean con triadas, o no) en la misma tesitura de la base, es decir, utilizando notas graves, esta misma situación hace que la idea suene “dentro de la base”.

Aquí os expongo algunos ejemplos de cómo utilizar: 3eras y triadas mayores y menores.

### Ejemplo 1: Patrón con 3era mayor

C7



### Ejemplo 2: Patrón con 3era menor

En estos ejemplos que siguen, puede haber dos digitaciones posibles. La letra “P” con la flecha para abajo significa que se puede tocar esa nota con el pulgar de la mano derecha para abajo.

### Ejemplo 3: Patrón con Triada mayor

### Ejemplo 4: Patrón con Triada menor

### En la base como idea melódica

Estaría bien tener en cuenta también, que cuando se tocan ideas (ya sean con tríadas, o no) en la octava más arriba de la base, es decir, utilizando notas agudas, esta misma situación hace que la idea “suene a melodía”, suene melódica.

Aquí os expongo otros ejemplos de cómo utilizar: 3eras y tríadas mayores y menores.

### Ejemplo 5: Patrón con 3era mayor transpuesta 1 octava agudas

### Ejemplo 6: Patrón con 3era menor transpuesta 1 octava

### Ejemplo 7: Patrón con Tríada mayor transpuesta 1 octava

### Ejemplo 8: Patrón con Tríada menor transpuesta 1 octava

En el siguiente enlace tenéis el audio con los ejemplos.



Mariano Martos



por Mariano Martos

# Armonía aplicada II

## las quintas y su utilización

### Introducción

Para continuar con la clase anterior de armonía, en la que hablé de Tríadas y su utilización, en esta clase os voy a hablar de las quintas y su utilización.

La quinta es un intervalo que cumple 2 funciones básicas a la hora de pensar en un acorde o en una sucesión de acordes, llamada “cadencia”.

La quinta en todas sus formas (justa, disminuida y aumentada) tiene el atributo de crear una sensación de “movilidad” sin utilizar ningún otro intervalo. La quinta justa crea esta movilidad dejando mucho espacio armónico, al no definir el acorde. La disminuida y aumentada, por el contrario “cantan” el acorde, muchas veces sin necesidad de tocar terceras.

### En un acorde

La combinación de tónicas, quintas y octavas hace que la línea de bajo pueda estar “en movimiento” pero sin “cantar” tanto la armonía como lo hace una tercera, las tríadas, cuatríadas, etc.

### En una cadencia

La quinta en una cadencia puede funcionar como “nota direccional”. Es decir, si en el paso de un acorde a otro, tocamos la quinta del acorde que le sigue, sobre un tiempo débil como el pulso 4, la quinta nos “canta” hacia dónde vamos, un poco antes que llegue el acorde siguiente. Es algo así como si la quinta nos dijese: “Estoy aquí... y voy para allá”.

Una buena utilización de este recurso hace que los otros músicos que acompañamos, se sientan cómodos, ya que no tienen que andar contando compases, ni haciendo cualquier otro tipo de “malabar musical”, ya que el bajo les va cantando todo lo que va sucediendo.

En los próximos ejercicios os muestro sobre la cadencia flamenca, diferentes formas de tocar quintas direccionales

### Ejemplo 1: Cadencia con 5ta aguda



### Ejemplo 2: Cadencia con 5ta grave

F m7 / Eb7 /  
Db(6) / C(b9)(Flam) /

Aquí os muestro la combinación entre quinta aguda y grave, un recurso muy utilizado en el bajo flamenco, la transposición de notas.

### Ejemplo 3: Cadencia combinación 5ta aguda/grave

F m7 / Eb7 /  
Db(6) / C(b9)(Flam) /

### Ejemplo 4: Cadencia combinación 5ta grave/aguda

F m7 / Eb7 /  
Db(6) / C(b9)(Flam) /

A continuación, os muestro 4 ejemplos cortos de fraseos con quintas y octavas sobre un solo acorde.

#### Fraseo 1:

C(b9)(Flam) /

#### Fraseo 2:

C(b9)(Flam) /

#### Fraseo 3:

C(b9)(Flam) /

#### Fraseo 4:

C(b9)(Flam) /

En el siguiente enlace tenéis el audio con los ejemplos.



Mariano Martos



# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de [contacto@bajosybajistas.com](mailto:contacto@bajosybajistas.com) y hablamos.



## Ales Cesarini DANDELION

El proyecto de Ales Cesarini es una amalgama de estilos proveniente de la unión de las inquietudes musicales de sus miembros. El gusto por la música impresionista de Baptiste Bailey al piano, la fusión de World Music y ritmos mozárabes de David Gadea a la percusión, el Jazz minimalista y el Roots Rock Reggae en el bass line de Ales Cesarini y la mezcla entre Soul, Dancehall y Funk en la voz y las letras de Payoh Soul Rebel, dan forma al personal sonido de este cuarteto arropado por la maestría y la paciencia de Javier Vercher en el saxo y a los mandos de la grabación en su evocador estudio de Pannonica Vintage.

El disco se sumerge en una atmósfera minimalista que navega entre los cálidos ambientes caribeños de la isla de Jamaica y la solemnidad de la música impresionista francesa pasando por el Rhythm & Blues o los ritmos tribales africanos. En el enlace podéis el vídeo del tema "Hustling".







# Gabinete Caligari

SOLO SE VIVE UNA VEZ

**E**n Casi Famosos nos gusta hablar de bandas noveles, de bandas consagradas e incluso de bandas que ya no existen como es el caso de Gabinete Caligari, uno de los grupos más importantes y emblemáticos de los 80s. Desde un inicio estéticamente oscuro propio de los primeros 80s derivaron hacia un pop con rasgos cañís y costumbristas que les llevó a un éxito muy importante en esa España que pasaba a toda velocidad de lo rancio a lo moderno. El grupo se disolvió tal vez por hartazgo, tal vez por desidia y seguro por desavenencias personales-musicales.

Ahora se ha publicado un doble CD que reúne algunas de sus mejores canciones, 30 en el CD y 15 en el vinilo, grabadas entre 1981-1998 y remasterizadas de las cintas originales por Jesús N. Gómez el productor que mejor conectó con el trío. Un momento dedicado a la nostalgia para algunos y de descubrir algún valor de la historia pop de este país para otros.



# The Rolling Stones

## BRIDGES TO BREMEN

**B**ridges To Babylon Tour fue la gira que realizaron los Stones para presentar el álbum Bridges To Babylon, aunque fue algo más que eso, por primera vez los seguidores de la banda británica pudieron votar a través de la web del grupo cual podía ser el set-list de cada concierto, haciendo de cada uno de estos algo único.

Dentro de la gira, el bolo realizado en Bremen frente a 40.000 fans fue filmado y esa captura restaurada, remasterizada y remezclada se presenta ahora en DVD, Blu-ray, DVD + 2CD, Blu-ray + 2CD, triple vinilo y Digital, se llama "Bridges To Bremen". Además incluye 4 canciones del grupo en Chicago como extra para los formatos visuales físicos.

Aunque los Stones no necesitan mucha presentación que digamos, siempre es interesante poder disfrutar de 155 minutos de rock stoniano en estado puro.



# doctorbass

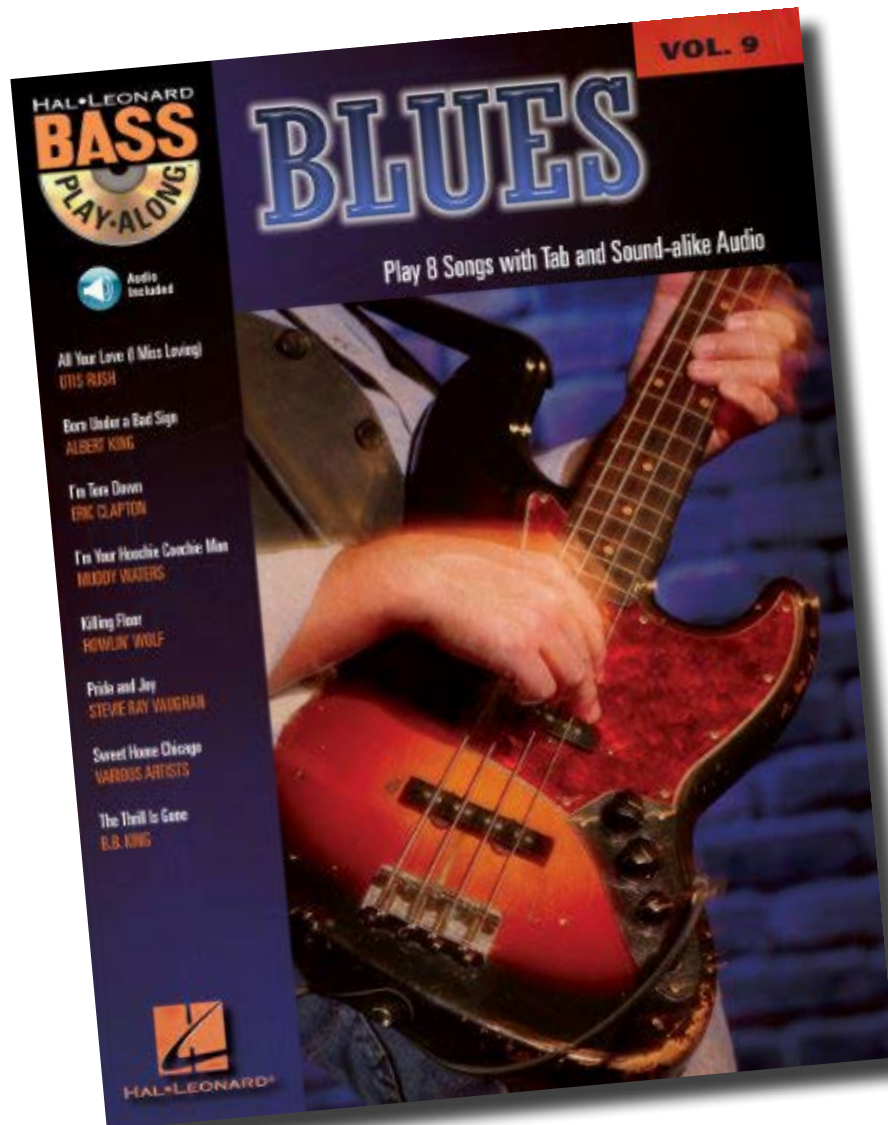


PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net



# Biblioteca musical



## Blues bass Hal Leonard

al Leonard propone entre la enormidad de su catálogo didáctico una serie de play along para bajistas, es decir te provee de unas bases preparadas para que tu construyas tus propias líneas de bajo. Dentro de los diferentes estilos musicales que nos ofrece la serie tenemos diferentes aplicaciones al blues.

En el número nueve podemos disfrutar de los siguientes clásicos: All All Your Love (I Miss Loving), Born Under A Bad Sign, I'm Tore Down, I'm Your Hoochie Coochie Man, Killing Floor, Pride And Joy, Sweet Home Chicago y The Thrill Is Gone. No dejes de sorprender a tus colegas en la próxima jam session dominando estos estándares bluseros con tu dominio del lenguaje propio del estilo.



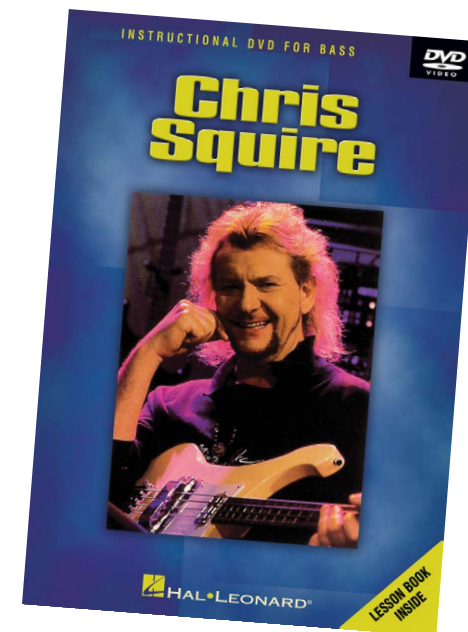
# Chris Squire

## INSTRUCTIONAL DVD

**M**iembro fundador de la banda YES Chris es una parte importante del sonido revolucionario de la banda. Su enfoque particular del bajo en el grupo contribuye a convertirlo uno de las más influyentes de la historia del rock.

En este DVD se presenta una entrevista grabada en 1990 donde Squire revela sus primeras aspiraciones en la música, y muestra su estilo en algunos de los temas del 90125 World Tour que incluye "Changes," donde toca un 8-string bass; "I've Seen All Good People," "Round About," "I'm Running," y "Cinema."

Chris nos proporciona una mirada cercana a su estilo, las técnicas que emplea con una colección impresionante de bajos. Una forma interesante de entrar en el mundo musical de Chris Squire.

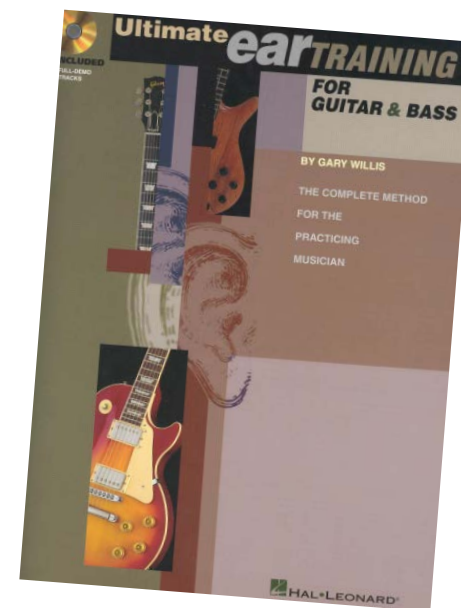


# Ultimate ear training

Hal Leonard Gary Willis

**E**ste es un método para trabajar la educación del oído, una de las herramientas que los bajistas y guitarristas de disciplinas no clásicas o jazzeras tenemos más abandonado y es un tanto incongruente dado que el oído es la mejor y más eficaz herramienta del músico.

Empezando por el reconocimiento de intervalos y su visualización en el diapasón, tanto de bajo como de guitarra, siguiendo por los diferentes tipos de triadas e inversiones de las mismas, los diferentes acordes y sus inversiones y así desde lo más sencillo a lo complicado, apoyado por audios en un CD y diagramas para identificar las notas en el diapasón, nos ofrece este manual un instrumento a largo plazo para educar el oído. Imprescindible para progresar en el estudio de cualquier instrumento de cuerda.





MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

**Nº 51**

Septiembre - Octubre 2019

**Dirección**

José Manuel López Gil

**Colaboradores**

Joaquín García

Mariano Martos

Alex Casal

**Maquetación**

Alex Casal

**Nota Legal:**

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.