

MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

Entrevistamos

**Pepe Bao**

Jose Luis Campuzano "Sherpa"

Yeray Jiménez

Analizamos

Elrick e-volution 5 GOLD SERIES

Ampeg Portaflex PF-500 HEAD

Ampeg Portaflex PF-210HE Cabinet

Y además

Taller, Didáctica, Recomendaciones...



3

## Entrevistas

Pepe Bao

Jose Luís Campuzano "Sherpa"

Yerai Jiménez

17

## Reviews

Elrick e-volution 5 GOLD SERIES

Ampeg Portaflex PF-500 Head

/ Portaflex PF-210HE Cabinet

27

## Taller

Ajustando un bajo eléctrico

30

## Didáctica

La mano ejecutora (I)

Técnica básica: indispensable,  
divertida y única

Für Elise

39

## Multimedia

# EDITORIAL

En ocasiones no somos demasiado conscientes de la suerte que tenemos en Bajos y Bajistas de contar con un staff de colaboradores de un nivel extraordinario en todos los campos, realizando entrevistas, reviews de producto, artículos de didáctica etc. En esta ocasión me gustaría destacar el gran trabajo de Simon Fitzpatrick con las transcripciones de sus arreglos para "Solo Bass". En este número ha conseguido darle aire a un clásico tan conocido como el Para Elisa de Beethoven, todo un reto para cualquier bajista. Para la portada de este mes tenemos a uno de los mejores bajistas nacionales, con un arte y un punch fuera de lo normal: Pepe Bao. Meses de encuentros y desencuentros hasta conseguir coincidir para la entrevista, pero ha valido la pena. Nos cuenta su trayectoria desde sus inicios, su visión de la música y del bajo, sus diferentes bandas, su opinión al respecto del estado de la industria etc. Un clásico como Sherpa, ex Barón Rojo, nos habla de sus movidas con la música y el arte en el espacio de los veteranos, así como Yeray Jiménez en los noveles.

Las reviews las ocupan Dani Boronat diseccionando un Ampeg en el apartado de la amplificación y Jerry Barrios realiza lo mismo con un excelente Elrick que nos ha cedido Todobajos. De la misma manera que comenzamos una nueva sección de taller, donde Ángel Jover nos comenta los pasos y la técnica para realizar un buen ajuste y octavación de nuestro instrumento. No me olvido de la sección de didáctica porque nunca está de más mejorar conocimientos: nadie lo sabe todo y aprender siempre mola compañeros.

Por último me gustaría proponeros que hagáis click en las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que en nada envidian a las mega-estores teutonas, sin duda vale la pena comprobarlo. Como siempre muchas gracias por estar aquí.

**José Manuel López**

Director de Bajos y Bajistas.





# Pepe

# Bao

Pepe Bao es uno de los bajistas con más bagaje musical y experiencia de España. La lista de artistas con los que ha colaborado es interminable y es que da igual el estilo, Pepe siempre encuentra su sitio. Pero donde sin lugar a dudas ha demostrado su esencia como músico y bajista es en su banda andaluza O'Funk'illo donde da rienda suelta a su lado más salvaje y percusivo. Con todos vosotros, el maestro Pepe Bao.

**Bueno Pepe la primera pregunta es obligada, ¿Cómo empezaste en el mundo de la música y particularmente con el bajo?**

Pues en la música empecé cuando estaba en la cuna imagino yo, en mi casa siempre ha habido buena música, cuando éramos pequeños en mi casa se escuchaba Santana, Traffic, Jimi Hendrix, Boney M, Cool and the Gang... yo creo que todo viene de ahí.

Después poco a poco iba con mi hermano Anye tocando por las casas de la feria en Galicia tocando cosas como "Eva María se fue...", temas de los Beatles y música de aquella época, la verdad es que éramos un poco sin vergüenzas para eso

*En un principio nunca me había interesado mucho por el bajo así que empecé a escuchar bajistas y a investigar con diferentes técnicas*

**¿En aquel entonces empezaste ya con el bajo?**

No, no, yo tocaba de todo, la guitarra, la percusión, a veces cantaba...y con el bajo fue un día que mi hermano tenía un grupo con Julián Planet, que en paz descanse, había una gira del partido PC y faltaba un bajista y yo sin tener ni idea dije: "pues yo toco el bajo" y fuimos mi tío y yo a la tienda MAXI en Madrid y habían tres bajos, uno de 33.000, otro de 66.000 y otro de 99.000 pesetas y dice mi tío "coge el que quieras" y yo para no quedarme ni corto ni largo pues me quedé con el de 66.000, un bajo IBANEZ MUSICIAN que todavía conservo, esos bajos salieron buenísimos y a partir de ahí empecé a navegar con el bajo, en aquel entonces tendría 17 o 18 años.

**¿Con qué bajistas, conocidos o no, diste tus primeros pasos?**

Pues en un principio nunca me había interesado mucho por el bajo así que empecé a escuchar bajistas y a investigar con diferentes técnicas, al principio tocaba con

púa, yo vengo del Rock y me interesaba Steve Harris, Geddy Lee de Rush y después a Stanley Clarke, me metí un poco en el Jazz-Rock a raíz de escuchar discos de Jeff Beck. También conocí a gente como Alphonso Johnson, Abraham Laboriel y Mark King.

**¿Crees que puede haber sido clave en el devenir de tu carrera el contar con otro músico inquieto en la familia? Me refiero, obviamente, a tu hermano Anye ¿Como de importante crees que fue esa carrera paralela en vuestros comienzos?**

¡Por supuesto! Hemos sido compañeros de faena desde el principio, íbamos siempre los dos juntos, lo llevábamos en la sangre. Cuando éramos pequeños yo era el batería y el tocaba la guitarra y cantaba. Imagínate que yo montaba mi batería con la caja de costura de mi abuela y los tambores de detergente y Anye con la raqueta de tenis como guitarra (risas).

**En tu manera de tocar y vivir el Groove se nota que has aprendido "tocando". Con esto me refiero a que da la impresión que aprendiste tocando con otra gente, en bandas... nada de estudiar, ¿Fue eso así realmente?**

La verdad es que yo para eso soy fatal, yo toco con quien sea, nunca he sido de estudiar, lo bueno en mi caso ha sido tocar con mucha gente distinta y siempre aprendes cosas de unos y de otros y te abre la mente, la gente que toca siempre junta al final se acaba aburriendo.

**Tu manera de tocar es muy rítmica, al hilo de lo que comentabas que de pequeño te sentías atraído por la percusión ¿Consideras**



foto: Mabel "ladyblues"





*O'funk'illo es esa vía de escape para poder expresarme libremente con mi instrumento.*

**que este aspecto ha sido clave en tu forma de tocar?**

Sin ninguna duda, yo soy un bajista muy percusivo y me gusta mucho tocar la darbuka y eso se nota cuando hago tapping, también algo parecido cuando hago slap.

**Tu técnica es muy particular, probablemente porque aprendiste de oído ya que en aquella época no había tanta facilidad para en-**

**contrar videos, partituras, DVDs, etc. ¿Cómo se puede formar un músico en esas circunstancias?**

Pues mira con el cassette y la cinta dándole para atrás y para adelante y con el tocadiscos con el dedo en la aguja (risas)... no había otra cosa, todo era de oído, no teníamos acceso a videos ni nada como ahora en youtube por ejemplo, todo lo que entraba era de oído, yo he sido autodidacta y nunca he ido a estudiar con nadie así que no me queda-

ba otra, tocando con gente muy buena y preguntándoles cómo haces esto o lo otro.

**Se nota que tienes mucha influencia del Flamenco, pese a que es una música instintiva por naturaleza ¿Has tenido que machacar algo en concreto? ¿Cuál ha sido tu mayor influencia dentro de este estilo?**

Cuando vivía en Barcelona empecé a tocar con gente que tocaba con Peret, la Rumba Catalana y después cuando me fui a vivir a Sevilla fue Raimundo el que nos puso las pilas a mi hermano y a mí, el "soniquete" lo cogimos tocando con Raimundo, con su hermano y con todos los flamencos de Sevilla. Raimundo fue mi padrino en el flamenco, además Raimundo también es bajista, tocaba el bajo en Veneno y en Pata Negra, Raimundo siempre quería que lo hicieses a su manera, aunque tú lo tocaras a tu aire, él siempre insistía hasta que te saliese como a él.

**¿Hablamos de O'funk'illo? La vuelta de la banda ha sido muy bien recibida ya que se convirtió en una banda de culto ¿Hasta**

**dónde crees que puede llegar la banda en esta nueva etapa?**

Yo trabajo con muchos artistas y en ese rol muchas veces no puedo hacer lo que a mí me gustaría con el bajo, para mí O'funk'illo es esa vía de escape para poder expresarme libremente con mi instrumento. También tiene un poco la culpa Raimundo de que fundara O'funk'illo, en aquella época que tocaba con él tuvimos un mal entendido y formamos la banda. Que conste que Raimundo sigue siendo mi compadre y seguimos tocando juntos y seguimos teniendo buena relación.

Creo que con este último trabajo (Sesión Golfa) hemos hecho un "discazo", Javi se ha ido del grupo por cuestiones personales y ajenas totalmente a la banda., no ha habido ningún tipo de mal rollo. Ahora contamos con Rafa Kas, que es un monstruo y además somos fans de él, desde luego hemos atinado de lleno con él, y la verdad que vamos a tope con la gira, tenemos desde Febrero hasta Mayo ya todo cubierto de fechas. También queremos dar el salto a Sudamérica, he estado de gira con Guillermo Cides por México y la gente está votando en foros de allí para que vayamos a tocar. La cosa está difícil en estos tiempos



*Yo he pensado en un disco que cuando lo pongas lo dejes hasta el final, que no moleste, que no aburra...*

foto: Mabel "ladyblues"



pero creo que vamos viento en popa.

**¿En esta nueva etapa ha cambiado en algo la esencia del grupo?**

Ahora hay la misma energía de siempre o incluso más, desde luego que podría-

mos hacer varias películas con todo lo que nos pasa cuando vamos de gira pero ya te digo que la gente de la banda está muy implicada. Si en algo ha cambiado el grupo es sin duda a mejor, nos hemos vuelto a unir haciendo borrón y cuenta nueva y eso se nota.

**A la hora de componer ¿Cómo surgen los temas? da la impresión de que salen a base de jams entre vosotros...**

Básicamente el peso lo llevamos Andreas y yo en ese sentido, normalmente me encargo yo de la parte de los arreglos musicales y Andreas es experto en desarrollar las armonías de las voces, el también aporta muchas ideas y es muy currante. En este último disco Javi también ha colaborado a nivel de composición, más que en los anteriores.

**No cabe duda de O'funk'illo es una banda de directo pero también se nota en los discos que se trabaja mucho la producción, la hora de meteros en estudio ¿Cómo enfocáis la grabación? ¿Pensando en llevarlo luego al directo?**

Nosotros ya pensamos directamente en el directo, es decir, la canción es así tanto para el disco como para el directo. Vamos preparando pre-mezclas y con eso nos metemos en el estudio. Yo tengo algunos bajos grabados por la mañana (normalmente grabo por la noche) que son bajos de referencia para el disco, los escucho y están perfectos para grabar, se ve que el rollo mañanero de vez en cuando no me va tan mal... (Risas). En ese sentido Andreas es igual, el ya viene con el trabajo hecho y lo que va a cantar es lo que se va a quedar en el disco. Por

supuesto que luego siempre se puede arreglar alguna cosa pero son detalles, la esencia ya está en la grabación.

**¿Cuál es tu visión sobre el panorama actual de la música en España? Se cierran muchos garitos, promotores que arriesgan menos, público con menos dinero... en fin ¿Hasta qué punto crees que está afectando la crisis en este sentido?**

Mira la crisis ha afectado a todos los niveles, incluso a las oficinas de management, quedan muy pocas que se dediquen realmente a apostar por el grupo y llevar bien a un grupo, eso quiere decir llevar bien la promoción de sus conciertos, la selección de salas, etc. Hay muchas oficinas que no trabajan bien, a nosotros nos ha pasado de llegar a una sala a montar y estar los carteles ahí tirados en la puerta, es decir que han llegado dos días antes y no los han pegado y así no se puede trabajar. No tienen ninguna intención de apoyar grupos noveles, buscan a alguien con nombre y ganar pasta en poco tiempo, mira ahora un personaje de estos del corazón graba un disco y todas las oficinas se pelean para contratarlo, la verdad es que es patético. Las compañías discográficas están fatal, creo que no hace falta ni que hablemos del tema. Ahora las salas han subido los alquileres y además tienes que acabar con prisas porque tienen sesión de discoteca después del bolo,



tampoco se puede fumar, las normativas en cuanto horarios para los locales son muy restrictivas, la gente ya no se queda como antes ... es un tema como te digo a todos los niveles.

## ¿Vosotros lo habéis notado a nivel de contratación o de público?

O'funk'illo gracias a Dios o a quien sea, siempre hemos llenado las salas, nosotros aunque toquemos en Villar del Álamo la gente viene a vernos tocar, aunque no pongan carteles, la gente se entera a través de las redes sociales en internet o vía SMS. Desde que nos hemos vuelto a juntar hemos tenido que batallar mucho, hemos tenido problemas de dinero con algunas oficinas de management, no te voy a dar nombres. No hemos tenido apoyo tampoco a nivel de medios, la verdad que un panorama muy desamparado, pero nosotros somos guerrilleros, tocamos donde haga falta y hemos luchado contra todo eso a base de hacer carretera y tocar que es lo nuestro. Ahora mismo estamos con la gente de Asalto Sonoro y de momento la cosa va bien y nos gusta cómo trabajan.

**En algunas de tus grabaciones se puede apreciar que tocas con fretless, un sonido muy particular y que digamos está en lo opuesto a tu habitual estilo y sonido al que nos tienes acostumbrados ¿Para ti es un recur-**

## so más o realmente te apasiona de un modo intimista?

El fretless me gusta mucho, me encanta, yo empecé a tocarlo con Raimundo tocando en los temas más flamencos, por ejemplo en el disco de "Noches de Flamenco y de Blues" con Raimundo. Ahora con O'funk'illo los tengo un poco olvidados debajo de la cama... risas para grabar lo utilizo muchas veces, además de que técnicamente te exige más, pero sí que me gusta.

## ¿Te das cuenta de que probablemente eres el responsable de que el público español se fije más en los bajistas que antes?

La verdad es que España ha sido bastante anti-bajista, siempre el bajista es el que estaba detrás, si te comprabas un pedal te miraban raro, sobre todo los guitarristas... (risas) o si te ponías delante te decían que ahí iban el frontman y el guitarra solista... con O'funk'illo es otro rollo, la primera vez que el bajista tiene más solos que el guitarra, pero no ha sido premeditado. La gente no estaba acostumbrada a ver solos de bajo, aunque en el ámbito del rock gente como Toni Urbano de Leño o el Sherpa hacían algo pero así en plan solista el único era Carles Benavent.

**Recientemente has recibido un premio como mejor bajista nacional del año por la revista Ro-**



foto: Mabel "ladyblues"

*Las compañías discográficas están fatal, creo que no hace falta ni que hablemos del tema.*

**Iling Stone y también por parte de Todobajos ¿Cómo te sientes por este reconocimiento después de tantos años trabajando?**

Los premios a nivel popular, que sean

votados por la gente me parecen muy bien, ahora si son premios en los que hay un jurado que la mayoría de veces son gente que no tiene nada que ver con el mundo de la música, ni siquiera voy a recogerlo.

## Tu primer disco como solista "Navegando en un mar de olivos", ¿Qué tal acogida está teniendo?

Pues la verdad que va muy bien, habré vendido unos mil y por otro lado creo que he regalado unos trescientos... (risas), la verdad es que el disco le está gustando a todo el mundo, en México vendí más de cincuenta en dos días. Yo he pensado en un disco que cuando lo pongas lo dejes hasta el final, que no moleste, que no aburra, puedes ponerte a frasear y tirar de técnica en algún tema o en algún fragmento en concreto pero no todo el disco, mi idea era hacer un disco bonito, melódico, hablar con el bajo. Yo me pongo discos de bajistas que me encantan y que tocan de p.m. pero a veces me canso de escuchar que es un poco lo mismo de antes, los mismos sonidos, etc.

**¿Cuándo decides reunir todo ese material tan personal que has ido grabando durante años y sacar tu disco?**

Por suerte siempre estoy haciendo muchas cosas y todo son grabaciones que



he ido haciendo a ratillos con la ayuda de Álvaro Gandul, un poco a trompicones y a veces con pocos medios, con material con el que trabajo en casa, pero sin duda había que hacerlo ya.

## **Sé que es algo muy personal pero si te tuvieses que quedar con un tema del disco ¿Cuál elegirías?**

Es difícil porque todos tienen su historia ¿sabes? Por ejemplo “Er tío bao” es un tema por Bulerías donde meto técnicas como el tapping, es un poco a mi aire. “La habitación de Pepa” lo compuse en una habitación de casa de mis suegros una noche cuándo mi mujer y yo éramos novios y no nos dejaban salir, no me po-

día dormir y me encerré en un cuarto y allí la compuse. El tema de “Canto de ballenas en el Alvar”, vi un reportaje de los cachalotes y flipé con su filosofía, lo cogí directamente como tema instrumental, en plan que canten las ballenas jorobadas y los cachalotes. El tema de Ray Heredia “Alegría de vivir” que siempre me ha encantado y el tema de Antonio Flores “Isla de Palma” que es buenísima, son mi homenaje particular a ellos dos. Cada tema tiene su rollo.

## **A nivel de colaboraciones, ¿Qué músicos han participado?**

“Primera toma” con Roger Blavia y se quedó la primera toma de batería que grabó, algo impresionante, de ahí lo del

nombre. “NBA triple” que es un tema de Alvarito, muy guapo y “Fulanito y menganito” que se lo envié a Santi campillo para que grabara las guitarras y Sooper a la voz. Raimundo también ha colaborado en la parte reggae de “Alegría de vivir”. Richard Ray Farell, un americano y lo grabamos en Málaga, una fiesta privada y nos juntamos Álvaro y Quique Porrás a la batería y lo grabamos en directo y la verdad es que quedó muy bien. Y después están Joaquín Migallón, Juanito Macandé, Dani Galeano, Juan Reina y Miguel Iglesias.

## **¿Estas contento con el resultado?**

La verdad es que si, y ahora quiero ha-

cer otro, quiero juntar músicos catalanes, gallegos, vascos, andaluces, extremeños... y fusionar un poco lo de cada lado, no quiero ir al disco Fusion–Jazz.

**BB-** Bueno Pepe, sabemos que tienes que salir a tocar en pocos minutos y no te queremos robar más tiempo, muchas gracias por habernos atendido y te deseamos mucha suerte.

**PB-** Gracias a vosotros, os voy a regalar unos cuantos discos firmados para que los podáis sortear en la revista.

*Dani Boronat*

*Agus Gonzalez-Lancharro*

*Fotos: Fernando “Big Hands”  
Mabel “Ladyblues”*







# JOSE LUIS CAMPUZANO

# “SHERPA”

**SOBREVOLANDO.EL.ROCK**

Este músico madrileño perteneció a algunos de los grupos míticos dentro de la escena rock española como son Módulos y posteriormente Barón Rojo, sin duda la banda clave en la historia de la música rock cantada en español. Bajista, con formación de conservatorio y espíritu inquieto, siempre alrededor de la música y jugando con todo tipo de actividades artísticas y creativas. Permanece en la brecha y en Bajos y Bajistas nos gustó hablar con él.

## ¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

Con trece años escuché en la lejanía un sonido que me agradaba muchísimo y no sabía lo que era. Fui acercándome hasta que llegué a un juke box (estábamos en una piscina) en la que sonaba “Love me do” de los Beatles. Y resultó que ese sonido que me hacía cosquillas en el pecho era el bajo machacón de Paul McCartney.



*Mi actividad como bajista actualmente es baja. Más bien me defiendo en la vida con mi guitarra acústica.*

### ¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Más melódico que rítmico. Muy McCartniano.

### ¿Y tu sonido?

Me gusta el sonido Fender tirando a Precision.

### ¿4, 5 o 6 cuerdas?

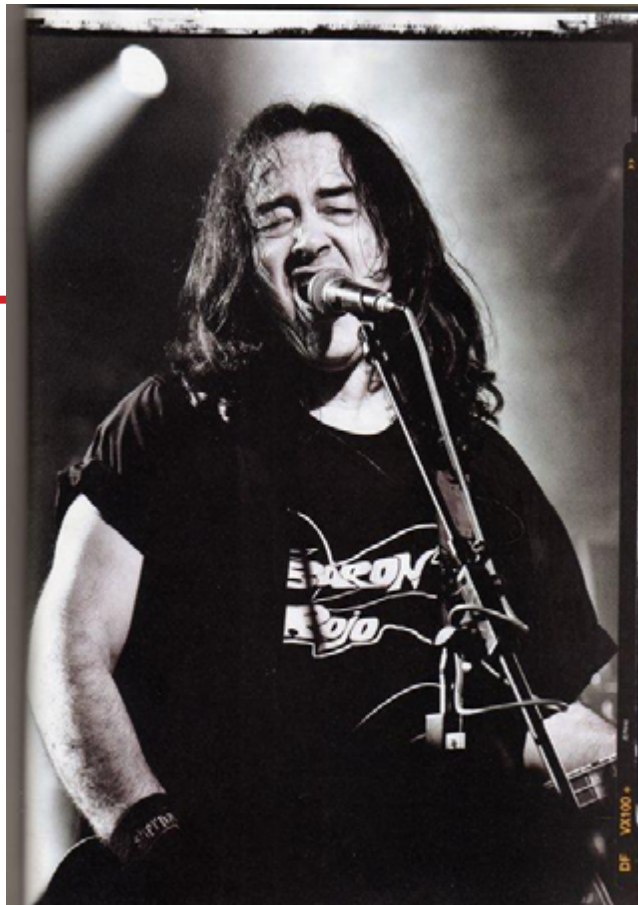
Creo que todas son muy efectivas, pero yo me acostumbré a 4 y cuando cojo uno de 5 me hago bastante lío. De hecho tengo hace tiempo un K5 que todavía no he estrenado.

### ¿Cuál fue tu primer bajo?

Prestado, un Hofner hecho en Zarauz. Comprado, un Precision.

### ¿Quiénes han sido los bajistas que más han influido en tu forma de tocar?

¿Había dicho antes a Paul McCartney? También Stanley Clarke, por supuesto John Entwistle y, como contrabajista, Cachao. Y Ralph Armstrong con la Mahavishnu Orchestra.



### ¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuáles son los que más utilizas en estudio y en directo?

Siempre fui muy espartano a la hora de comprar instrumentos. Tengo un Hofner violín auténtico, un Rickenbacker stereo, un GL Tribute, el K5 ya mencionado, un contrabajo tres cuartos y mi joya, un Egmond Lyon de los años 50 modelo viola. Hace poco me iban a

regalar por mi cumpleaños un bajo que siempre me ha gustado, el Gibson EB3, pero lo probé y no me convenció lo que yo llamo “el mueble”, o sea, el mástil, el cuerpo y lo que tocan las manos. Sin embargo probé un Epiphone EB3 de escala larga y me encantaron el “mueble”, el sonido y el precio (diferencia de 1000 euros con el otro) Así que me quedé con este humilde, estupendo bajo, made in Corea. Un único problema que le encuentro: es “cabezón” y si se te escapa de las manos el cabezal va directamente a machacarte una espinilla. El que más toco es el Rickenbacker.

### ¿Y tu “backline”?

Una porquería. Aunque no os lo creáis, después de Barón Rojo me juré no gastarme un puto duro más en grandes equipos. Con Barón llevaba dos cabezas Mark3 de 500 vatios cada una y cuatro bafles monstruosos Peavey que me costaron un pastón de la época. Actualmente llevo un Trace Elliot normalito, de segunda mano, “pasando de tó”.

### ¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

Primero, ser un buen músico. Segundo, si tienes alma de guitarrista jamás cojas un bajo, porque enseguida te pondrás a hacer filigranas. Tercero, que tu cuerpo astral vibre en consonancia con las frecuencias graves.

### ¿Qué 3 discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

- Cualquier recopilación Beatles (Paperback writer, With a Little help from my friends...)
- Cualquier disco de Mahavishnu con Ralph Armstrong
- Y alguno de Stanley Clarke.



un doble CD donde quiero que haya por lo menos 20 canciones nuevas.

**¿Qué recomendarías a los bajistas más jóvenes para que puedan proyectar con éxito su carrera profesional?**

Que aunque sean bajos, crezcan (risas) Y que tengan en cuenta que la palabra “bajo” deriva de “base”, que base es igual a cimiento y que sin cimiento cualquier edificio se derrumba. Eso va para todos aquellos que nos menosprecian. (Por supuesto todo esto lo digo en tono jocoso).

**De la música que has escuchado últimamente, ¿Qué te ha parecido más interesante?**

El Concierto de Primero de Año de la Filarmónica de Viena.

*Jerry Barrios*

---

**¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuáles tus planes de futuro?**

Mi actividad como bajista actualmente es baja. Más bien estoy defendiéndome en la vida con mi guitarra acústica. Mis planes para el futuro son: primero, sobrevivir a los gobiernos que nos des gobiernan y segundo, estoy auto-produciéndome





# Yeray Jiménez

Bajista, compositor y arreglista nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1977. Comienza a tocar el bajo eléctrico a los 15 años de manera autodidacta realizando sus primeras actuaciones. En 2001 marcha a Madrid a perfeccionar sus estudios musicales. En 2004 es becado por la Berklee College of Music en Boston donde se graduaría en 2007 con la calificación de Magna Cum Laude. Allí estudió entre otros con Matt Garrison, Dave Santoro, Mitch Hauper, Oscar Stagnaro, Dave Samuels, Jeff Galindo, Ed Tomassi, Bruce Gertz, David Johnson. Paralelamente participó en seminarios y master classes con Dave Holland, Ron Carter, Marc Johnson, The Yellowjackets, Antonio Sánchez, Michel Camilo o Joe Lovano.

## ¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?

Pues la casualidad y las ganas que tenía en aquella época de hacer música. Me imagino que le habrá pasado a muchos bajistas lo mismo, ya que creo que hay pocos que hayamos elegido este instrumento a temprana edad por vocación. Siempre me gustó la música desde pequeño y a veces cogía la guitarra de mi padre y me ponía a curiosear, pero fue en el colegio con 14 años cuando cogí un bajo por primera vez en mis manos. Un día unos chicos de otra clase vinieron a la mía para comentar que querían montar una banda para actuar en las fiestas del cole y necesitaban batería



y bajista. Un amigo y yo que andábamos todo el día escuchando rock no lo dudamos un momento y levantamos la mano... La verdad es que él tenía nociones de batería ya que su hermano había tocado en grupos mientras que yo no tenía mucha idea de tocar el bajo, pero me tiré a la piscina. Cuando me consiguieron uno para ensayar y me vieron tocando fliparon mucho pero no había mucho tiempo para buscar a otro (risas). Finalmente me aprendí los temas como pude e hicimos la actuación, mi amplificador estaba con menos volumen de lo normal, ya os podéis imaginar la razón (risas). Así fue como empecé a dedicarle mi vida a la música y a este maravilloso instrumento que me ha dado tantas satisfacciones. ¡Quien me lo iba a decir!

---

*...me ha tocado trabajar en muchos tipos de música, y con el que me siento más identificado es con el jazz.*

---

#### ¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

Realmente me ha tocado trabajar en muchos tipos de música, pero con el que me siento más identificado es con el jazz. Me encanta crear una buena base rítmica y armónica, intentar que el resto de compañeros se sientan cómodos con ésta. Creo que es muy importante el saber escuchar e interactuar con el resto de músicos, tener el concepto claro de que hacer en cada momento sin resultar pesado. Como bajista me interesa mucho la melodía.

#### ¿Y tu sonido?

Depende básicamente de lo que este tocando. Si es jazz me gusta tocar cerca del mástil o incluso encima de éste, en lo últimos trastes, intentando imitar el sonido del contrabajo. Para estilos con más Groove me mola el ataque tipo Jaco.

#### ¿4, 5 o 6 cuerdas?

He pasado por las tres etapas y todas son muy interesantes y divertidas. En la actualidad me quedo con el de cinco cuerdas, me encanta el registro grave de esta última.

#### ¿Cuál fue tu primer bajo?

Mi primer bajo fue un Aria Pro II que me regalaron mis padres por "Reyes" y que me escondieron y vi pasadas las horas... fue un maravilloso día. Pero como dije al principio, estuve casi un año tocando un bajo prestado del que no recuerdo la marca y que solo veía los fines de semana ya que estaba en casa del guitarrista.

#### ¿Quiénes han sido los bajistas que más han influido en tu forma de tocar?

Hay muchos y muy buenos, te podría dar una lista casi interminable, de todos puedes sacar ideas interesantes. Hay un disco que tenía mi hermano de Phil Collins (...but seriously) en donde estaban Leland Sklar, Nathan East y Pino Palladino... me encantaban sus líneas, como destacaban pero de una manera muy melódica, sin entorpecer, como si fueran una voz más. Siempre me ha gustado ese concepto. Con el tiempo, conocí la música de John Patitucci y Stanley Clarke... me gusta mucho el primero. También me encanta el





bajista de Yellowjackets, Jimmy Haslip. Y siempre me he fijado mucho en los contrabajistas por gustarme tanto el jazz... Chambers, LaFaro, Brown, Carter, Holland, Haden... y por supuesto el gran Steve Swallow, que tocando el eléctrico ha sabido y sigue dando una lección tocando swing.

### ¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuáles son los que más utilizas en estudio y en directo?

Pues con el tiempo, a parte del Aria Pro II y un Rickenbacker que me prestaban y al que le tomé un gran cariño, he tenido Yamaha RBX fretless de 5, un Jazz Bass Victor Bailey de 5 y un Yamaha TRB 6. La verdad es que no soy muy sentimental con los bajos, he ido cambiándolos o deshaciéndome de ellos con el tiempo. Actualmente tengo un Yamaha TRB 5P-II, un bajo muy versátil con el que estoy muy contento y del que no tengo ganas de desprenderme... pero como la música es muy adictiva y el mundo del

*como la música es muy adictiva y el mundo del bajo también, en estos momentos ando mirando contrabajos y me ha picado de nuevo el gusanillo del fretless*

bajo también, en estos momentos ando mirando contrabajos y me ha picado de nuevo el gusanillo del fretless.

### ¿Y tu “backline”?

De ampli tengo un combo SWR Working Pro de 12 y pedalera Boss ME-50B.

### ¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?

Agruparía esta respuesta en 2 grupos. Por un lado creo que es muy importante la ACTITUD HUMANA. Tener buena predisposición, ganas de trabajar, seriedad, ilusión, ganas constantes de aprender, escuchar... y por el otro, lógicamente, la MUSICAL. Tener un buen conocimiento armónico, técnico y conceptual del instrumento.

### ¿Qué 3 discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?

Esta pregunta es muy difícil de responder porque hay tanta música y bajistas recomendables que habría que hacer

una lista interminable. Te comentaré tres músicos que ya no están entre nosotros a los que admiro muchísimo, que me parecen extraordinarios.

- MILES DAVIS por su inmensa creatividad, por la visión de rodearse de buenos músicos y grandes bajistas (Percy Heath, Paul Chambers, Ron Carter, Dave Holland, Marcus Miller, Darryl Jones...) por saber reinventarse continuamente;

- JACO PASTORIUS por mostrarnos lo que se puede llegar a hacer con el bajo eléctrico

- BOB MARLEY AND THE WAILERS (al bajo Aston Barrett) porque en la simpleza esta la grandeza y por darme tan buenos momentos compartidos con grandes amigos. Cualquier disco de estos músicos es recomendable.

### ¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuáles tus planes de futuro?

Hace poco acaba de salir a la luz mi



primer trabajo como líder después de mucho esfuerzo e ilusión, titulado "En Silencio" y editado por Icaria. En él compongo y arreglo nueve de los diez cortes, colaboran grandes músicos y amigos con los que he tenido el gusto de trabajar estos años como Guillermo McGill, Mariano Díaz, Rita María, Román Feliú, Carlos Sosa, Inoidel González, Rayco Gil, Isabelle Olivier y María Toledo. Es un disco variado donde podéis encontrar jazz, flamenco, samba... El pasado mes de Noviembre lo he presentado a cuarteto en El Junco, dentro del Festival de Jazz de Madrid. Os invito a escucharlo en Spotify y en Myspace. Tengo el gusto de formar parte de una pedazo banda, STVERSION WONDER, versionamos los temas más clásicos y bailables del genio Stevie Wonder desde su época en la Motown hasta la actualidad. Lo presentaremos en Madrid este mes de Enero y seguro que este proyecto va a alegrar a muchos seguidores del genial músico. Hay

otro proyecto muy interesante de música brasileña - la cual adoro y llevaba tiempo queriendo estudiar a fondo-, junto a Iñaki Arakistain, Antonio Toledo e Iván Fínfano que verá pronto la luz. Igualmente estaré tocando con Alfonso Adan Trío, Ari Jiménez y Cristina Mora Trío estos meses de Enero y Febrero.

Y respecto a los planes de futuro esta ponerme a componer y arreglar un proyecto de música canaria que llevo tiempo en mente y seguir dando clases tanto particular como en Esmuva, lo cual me encanta

**¿A qué bajista o bajistas nacionales admiras más por su trayectoria y cuéntanos si alguno ha ejercido algún tipo de influencia sobre ti?**

Por su trayectoria destaco claramente a Carles Benavent, el cual ha sido y es influencia/referencia para todo ba-

jista que le guste el flamenco. Víctor Merlo, Nacho Mañó, Antonio Ramos "Maca", Javier Colina, Miguel Angel Chastang (fui alumno suyo) ... y la cantidad de bajistas jóvenes que están apareciendo. Destaco también la cantidad de buenos bajistas y músicos que hay en las Islas Canarias.

**De la música que has escuchado últimamente, ¿Qué te ha parecido más interesante?**

Hay mucha pero últimamente he estado escuchando Robert Glasper Trio, Uri Caine Live at Village Vanguard, he vuelto a reencontrarme con Salif Keita, Scott Colley, Nicholas Payton, Stevie Wonder live Glastonbury, Tete Montoliu, Steve Coleman... y a los clásicos del jazz que siempre resultan interesantes y motivadores.

*Jerry Barrios*



SECCION  
CONTRABAJO



VENTA DE INSTRUMENTOS  
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN  
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

[www.seccioncontrabajo.com](http://www.seccioncontrabajo.com)



# ELRICK E-VOLUTION 5

## GOLD SERIES

[Boutique U.S.A. a precio razonable]

**Sin duda ninguna los luthieres de bajos eléctricos más prestigiosos suelen ser y han sido históricamente norteamericanos. Léase Roger Sadowsky, Vinnie Fodera, Michael Tobias, Stuart Spector, Ken Smith, Michael Pedulla o Joe Zon y algunos otros nombres menos conocidos, pero no por ello menos ilustres, parapetados detrás de marcas como Alembic o Rickenbacker, además de mencionar al padre de todos los luthieres e inventor del instrumento que se llamaba Leo Fender (¿te suena de algo?).**

Todos los anteriormente mencionados están encuadrados en la generación dorada que comenzó su andadura de éxito más tarde o más pronto en la década de los 80 y que ahora son ya nombres absolutamente consolidados, en algunos casos más cerca de la jubilación que otra cosa. Pero el testi-

go de su legado lo han recogido algunos luthieres tan buenos o mejores que ellos, algo más jóvenes y por ello con menos trayectoria, aunque mucho más preparados y con todo el bagaje de los pioneros ya aprendido.

Ese es el caso de Rob Elrick, afincado en Chicago y construyendo instrumentos desde 1993 para los mejores bajistas de U.S.A. (entre ellos Marcus Miller, para quien Elrick construyó un par de fretless por encargo directo).

Los bajos Elrick son, para ser claros y directos, una maravilla que nada tienen que envidiar a los de las marcas más famosas, pero a un precio bastante más asequible. Así que sin más preámbulo, vamos a adentrarnos en el 5 cuerdas atornillado que amablemente nos ha cedido Todobajos para poder realizar la prueba y escribir este artículo.



Si nunca has tenido un bajo Elrick en tus manos, cuando tengas la oportunidad de hacerlo verás que cogerlo es ya una primera experiencia que nunca olvidarás. Normalmente sacar un bajo de su estuche no es nada demasiado llamativo, simplemente es un acto necesario y previo a empezar a tocarlo, sin más. Pero en el caso de los Elrick ya constituye una sorpresa en sí mismo, porque no hemos conocido jamás bajos más ligeros que los que fabrica este luthier de Chicago. Y hablamos en plural ya que no es la primera vez que tocamos o probamos uno, por lo que podemos constatar que esta es una característica común a todos los Elrick.

Y este 5 cuerdas no es la excepción. “¡Qué poco pesa!” es la exclamación inevitable en el contacto inicial. Siempre nos hemos preguntado cómo lo consigue, e incluso se lo preguntamos personalmente a él en el Todobajos Bass Day del año 2009 en el que estuvo presente con un stand, y la respuesta fue “es cuestión de elegir la madera”. No parece que haya ningún otro misterio (como por ejemplo las cámaras huecas internas que tienen los Sadowsky fabricados en New York), así que nos quitamos el sombrero ante la colección de maderas que al parecer tiene este señor en su taller.

Otra gran impresión inicial la marcan la forma del diseño y la belleza de la tapa frontal que se superpone al fresno ligero del cuerpo. La mencionada tapa es de madera de mirto anudada (“burlled myrtle” que se dice en inglés) y confiere al bajo una estética exclusiva y propia de los grandísimos y especialísimos instrumentos.

Veamos, ahora que ya lo hemos valorado con los ojos y lo tenemos entre las manos, cómo está construido

## CONSTRUCCIÓN

Como suele suceder con los instrumentos musicales contruidos íntegramente a mano (Rob Elrick no utiliza



*...no hemos conocido jamás bajos más ligeros que los que fabrica este luthier de Chicago*

máquinas de corte computerizadas CNN, además de trabajar él solo en su taller con sus manos y sus herramientas “analógicas”), lo primero que se aprecia es una exquisita atención al detalle imposible de encontrar normalmente en los bajos de producción industrial, por muy de alta gama que sean.

La forma del cuerpo que nos llamaba la atención por su especial y elegante estética ahora nos permite comprobar que no es un capricho gratuito para la vista sino que responde a un diseño completamente ergonómico muy estudiado. El acceso a los últimos trastes a través de su “cutaway” inferior es perfecto y la accesibilidad total. Todas las curvas existen para que exista la adaptación al cuerpo y la máxima comodidad, lo cual sumado al

poco peso del que ya hemos hablado, hacen que tocar este bajo sea “como ir en chanclas”.

La carta de maderas es impresionante: cuerpo de fresno ultraligero, tapa de mirto anudado sobre cuerpo y pala del mástil haciendo juego, mástil de arce duro y diapason de palosanto de la India. Esta selección de maderas no es tan sólo una cuestión estética, que se disfruta y mucho, sino también tiene una incidencia muy concreta en el sonido, como veremos más adelante.

La unión del mástil al cuerpo es atornillada con cinco tornillos de cabeza hexagonal y proporciona una firmeza máxima en la sujeción, permitiendo transmitir sin fugas ni pérdidas de ningún tipo las vibraciones del mástil al cuerpo en todo su rango.

La longitud del mástil de 35” no supone (al menos para mí) ningún obstáculo que haga incomodo tocar en él pero vaya si se refleja en la tensión y definición de la 5ª cuerda, una de las mejores que se pueden encontrar. La precisión de esto que comentamos tiene su máximo exponente en la afinación y octavación exacta que se consigue a lo largo de toda la cuerda.

El acabado de la madera es natural, sin lacas ni barnices, lo que también se refleja en la personalidad del sonido de este instrumento.

Hardware Hipshot ultraligero (¡no podía ser de otra forma!) en color negro mate, tapa de acceso a la electrónica en el reverso del cuerpo cortada en la misma madera del instrumento y 24 trastes “medium” impecablemente engarzados sobre el diapason completan la descripción de las piezas constructivas.

Solamente falta hacer referencia a los potes de plástico negro que, en primera instancia, dan la sensación de desmerecer un poco al lado de todos los demás elementos exquisitos. Si fuesen de metal redondearían la prestancia del acabado, pero Elrick opta por el plástico



## *Las características del fresno ligero del cuerpo, hacen que el bajo suene “el solito” con un precioso timbre.*

para mantener el peso en mínimos. Razonable y comprensible.

### **ELECTRÓNICA Y SONIDO**

Desde sus orígenes, Elrick ha elegido Bartolini como inseparable compañero de viaje en sus instrumentos. Aunque existe la opción de encargarle bajos con pastillas Aero, en toda la extensión de su gama, son las pastillas Bartolini Jazz Bass o Soapbar (depende de la configuración elegida por el comprador) especialmente bobinadas y construidas por este valoradísimo fabricante las que prefiere montar en sus bajos. Y lo mismo sucede con los previos. Su configuración estándar es el previo de 3 bandas, pudiendo elegir el comprador si lo prefiere de 9v o de 18v.

El E-volution 5 Gold Series que hemos probado viene con la configuración más habitual en los bajos Elrick: pastillas Bartolini Jazz Hum Cancelling y previo de 3 bandas de 9v. Y esta es la configuración que proporciona el típico sonido Elrick. Pastillas muy silenciosas y previo también muy silencioso. Casi como si fuese una electrónica pasiva. Ahora veremos por qué.

¿Y cual es el típico sonido Elrick? Pues vamos a tratar de describirlo con palabras, a ver si somos capaces. Ya de entrada, al probar el bajo sin enchufar, llama la atención la sonoridad del bajo sin amplificar. Las características del fresno ligero del cuerpo, al ser una madera de muy baja densidad y grano abierto, hacen que el bajo suene “el solito” con un precioso timbre. Primera consecuencia de la selección de las maderas.

Una vez conectado al ampli, con todos los potenciómetros en su punto central, el sonido es casi tan parecido al de un bajo pasivo que la diferencia entre dar entrada al previo o no hacerlo (tened en cuenta que estamos hablando de tener todos los pots en su posición central) es muy sutil. Se nota un impulso en el volumen pero las características tímbricas no varían. Es un sonido denso, casi me atrevería a decir que clásico. A esto ayudan mucho el diapasón de palosanto de la India (segunda y decisiva influencia de las maderas), así como también las pastillas y el previo Bartolini, todo ello concebido para que el bajista pueda partir de un sonido universal, ese sonido prototípico que todos tenemos en la ca-

beza como el sonido de un bajo eléctrico. Y desde este punto de partida todo es posible.

El bajo cuenta con pots de Volumen, Balance de pastillas, Agudos, Medios y Graves, así como 2 conmutadores, uno para seleccionar la frecuencia central de actuación en la banda de medios (tres posiciones: 250 Hz/500 Hz/800 HZ) y otro de dos posiciones para conmutar entre activo y pasivo.

### **LA PRUEBA**

La llevamos a cabo en 3 entornos diferentes: en mi estudio de casa, sobre un amplificador EBS Classic Studio 60; en el local de ensayo con un Little Mark II + una pantalla Markbass 2x10 y otra Markbass 1x15; y por último en un bolo con una banda de versiones de clásicos (desde Allman Brothers a Pink Floyd pasando por Beatles y Creedence) utilizando en un escenario relativamente grande un cabezal Mesa Boogie M-Pulse 600 + dos pantallas Mesa Boogie (4x10 y 1x15).

Lo principal es decir que en entornos tan diferentes el comportamiento del Elrick fue terriblemente uniforme. Muchos bajos hemos probado que han resultado demasiado cambiantes de probarlos solos a después meterlos en la mezcla de una banda. No es el caso.

Lo mismo que escuchas cuando lo pruebas en soledad es lo que tienes luego cuando lo metes en la batalla de fre-



cuencias con guitarristas, batería o teclista.

El sonido “casi pasivo” del que hablábamos antes que obtienes al enchufarlo en activo y con todos los potenciómetros al centro es perfecto para empezar. Si te gusta el sonido clásico ahí lo tienes, sin

---

*Pensad en un bajo de banda, creado para dar solidez a la música con posibilidades de adentrarse en terrenos solistas si se le pide, pero con comedimiento*

---

necesidad de buscarlo. Pero si estás tras otra cosa, solo tienes que trabajarte un poco las posibilidades de su electrónica.

No esperes de este Elrick un sonido hi-fi ni fulgurante, porque no es su guerra. En su ADN está grabado el sonido puro de bajo, el sonido rico en graves a la vez que equilibrado en medios y agudos pero sin

ningún alarde. Y esto se reafirma todavía más cuando empiezas a ver a donde te lleva subir los agudos/medios/graves. Verás que puedes realzar con mucha contundencia cualquiera de las bandas de su ecualización pero sin extremos, sin perder nunca su personalidad de bajo de sonido



“universal”. ¿Quieres slap? Pues baja medios y sube agudos y graves y lo tendrás de absoluta calidad pero también con elegante discreción. ¿Quieres que los medios presenten batalla a los guitarristas de tu grupo? Los tienes en abundancia, pero nunca van a ser exagerados. ¿Necesitas sonar grave y muy sólido? Recorta agudos, sube medios un poco y graves y

apisonarás pero sin matar a nadie.

Esa es la magia de los Elrick: lo tienes todo pero en dosis muy manejables. En los tres entornos de prueba he tenido la misma sensación de elegancia y sencillez en el sonido, entendiéndose por sencillez lo mejor de la esencia pura del sonido

Bartolini, y precisamente cuando empezaron a gozar del beneficio de los mejores bajistas americanos, que se hablaban unos a otros de “esa marca nueva” y raro es el bajista yankee que no se compró uno. Sí, este Elrick me suena a esos históricos Laklands, lo cual es decir mucho y bueno de un bajo.

Como hemos dicho, los entornos de prueba me dieron sensaciones muy apreciadas. Curiosamente, ninguno de los amplificadores utilizados se parecen gran cosa, pero me atrevería a decir que la personalidad del bajo está por encima de cualquiera de ellos.

Pensad en un bajo de banda, creado para dar solidez a la música con posibilidades de adentrarse en terrenos solistas si se le pide, pero con comedimiento. Incluso yo lo utilicé en el sentido inverso pasivo/activo. Me explico: normalmente nos compramos un bajo activo para usarlo en activo y la opción “pasivo” la relegamos a una situación de emergencia, por si nos quedamos sin pila o por si falla el circuito de preamplificación. Y si tenemos que solear pues tiramos de pedal o de segundo canal en el ampli o similar.

Pues yo experimenté en el ensayo y toqué en pasivo guardándome el circuito para un par de incursiones solistas que hago en el repertorio. Claro, al activar el preamplificador, el sonido, debidamente ecualizado con anterioridad, adquiere un protagonismo notable en esos momentos, volviendo después a “desactivar” el





*Este Elrick de 5 cuerdas es un bajo cómodo no, lo siguiente. Por peso, por ergonomía, por construcción y por perfil del mástil y anchura del mástil, es una delicia.*

circuito y regresando a mi sonido pasivo puro y cálido. Señores, una delicia.

Por supuesto, las pastillas tipo Jazz Bass te permiten jugar con pastilla de puente o pastilla de mástil como lo harías en un Fender clásico y pasearte así por terrenos más guturales y “cortamez-

clas” (puente) o más pesados y contundentes (mástil).

Podemos concluir esta parte del artículo diciendo que no estamos ante un bajo construido en torno a la electrónica sino todo lo contrario, una electrónica cuya función es realzar las características

acústicas y sonoras del bajo.

## CONCLUSIONES

Por si no ha quedado suficientemente explícito a lo largo de los párrafos anteriores, este Elrick de 5 cuerdas es un bajo cómodo no, lo siguiente. Por peso, por ergonomía, por construcción y por perfil del mástil y anchura del mástil, es una delicia. Porque la anchura en todo el recorrido del diapasón es para mí la perfecta, ni muy estrecho (léase Music Man) ni muy ancho (léase Sadowsky).

Por si no me he expresado con la suficiente claridad, suena equilibrado y con una densidad que hace que el bajo sea el bajo. Tu banda estará encantada de subirse encima, tu técnico de grabación estará feliz porque el bajo suena a bajo y tu público escuchará el bajo sin confundirlo con ningún otro instrumento.

Y por si no se me ha notado, me encantaría tener un bajo de este nivel de construcción y acabados, con este sonido y este nivel de exclusividad pagando un precio alto (en torno a los 2.590 euros) pero muchísimo (y digo muchísimo) menos de lo que cuestan otros bajos de boutique de idéntico nivel.

¡Viva el síndrome de adquisición de equipo, también conocido como GAS!

**Jerry Barrios.**

## FICHA TÉCNICA

<b>MARCA</b>	Elrick
<b>Modelo</b>	e-volution 5 GOLD SERIES
<b>Cuerpo</b>	Fresno ligero de pantano americano
<b>Tapa</b>	Mirto anudado
<b>Mástil</b>	Arce duro
<b>Diapasón</b>	Palosanto de la India
<b>Cejuela</b>	Hueso sintético
<b>Trastes</b>	24 trastes
<b>Puente</b>	Hipshot Ultraligero
<b>Hardware</b>	Negro mate
<b>Clavijero</b>	Hipshot Ultraligero
<b>Controles</b>	Volumen maestro, balance de pastillas, agudos, medios, graves, conmutador de frecuencia central de medios con 3 posiciones (250/500/800 Hz) y conmutador activo/pasivo, Tono
<b>Entrada Jack</b>	Estándar 1/4"
<b>Pastillas</b>	Bartolini Jazz Bass Hum Cancelling bobinadas según especificaciones de Rob Elrick
<b>Previo</b>	Bartolini 3 bandas, 9v, diseñado según especificaciones de Rob Elrick.
<b>Acabado</b>	Natural al aceite
<b>Importador</b>	Todobajos

# AMPEG PORTAFLEX PF -500 HEAD & PORTAFLEX PF-210HE CABINET

## FLIP TOP RULES!

*Hablamos de AMPEG, sin duda una de las marcas con más peso en el mundo de la amplificación y concretamente amplificadores de bajo. El nombre de AMPEG viene de "Amplified Peg" y se refiere a un micrófono para contrabajo diseñado por Everett Hull que junto a Stanley Michaels fundó la compañía bajo el nombre "Michaels-Hull Electronic Labs".*



La serie que nos ocupa en esta review es el PORTAFLEX. Originalmente diseñado por Oliver Jespersen en la década de los 60 con una característica muy particular y es que el diseño de construcción permitía que el cabezal pudiese girarse y guardar dentro de la caja de altavoces. Se fabricaron distintos modelos de esta serie: SB-12, B-15N, B-15S, y B-18 y fueron muy populares en esta época.

El cabezal Ampeg Portaflex PF-500 ofrece un diseño ultra-compacto en un paquete extremadamente portátil, medidas de 35,5 x 27,2 x 8 cm y tan solo 5 kg de peso. Con una potencia de salida de 500W a 4Ω y 300W a 8Ω, amplificador clase D de estado sólido y preamplificador MOSFET. La principal ventaja de este tipo de amplificadores es que los transistores MOSFET de salida trabajan solo en corte y saturación por lo que teóricamente no se disipa potencia en forma de calor y la eficiencia general puede ser muy alta, es por esto por lo que permiten diseños de reducido tamaño como en este caso.

Echamos un vistazo al panel frontal y trasero y nos encontramos con los siguientes controles, vamos a hacer una revisión detallada de cada uno de ellos. Muchos de ellos os serán familiares e incluso os parecerá información trivial pero creo que vale la pena hacer este tipo de análisis para entender su funcionamiento independientemente del nivel de conocimientos que tengamos en la materia.



## FRONT



- Entrada Jack de 1/4"
- Peak/Mute led en rojo que indica cuando la señal de entrada es demasiado alta o bien cuando la función "mute" está activada.
- Botón Mute. También es controlable por "footswitch".
- -15 Db. Reduce la señal de entrada en 15 decibelios y compensa el nivel de entrada. Este tipo de atenuación está diseñada para bajos activos o pastillas con un alto nivel de salida. Reduce el rango de saturación del previo y ayuda a ajustar el nivel de ganancia con mayor precisión.
- Tresh led. Se ilumina cuando actúa el compresor.
- Compression. Función compresor con un ratio 10:1. Reduce la dinámica que puedas tener según el ataque a la cuerda, aumenta el sustain y ayuda a tener una señal de salida más consistente, quizás colorea el tono de nuestro bajo algo más de lo esperado, es cuestión de encontrar el ajuste que más se adapte al carácter de nuestro sonido.
- GAIN. Control de ganancia o señal de entrada al previo. En términos generales deberíamos ajustarlo de forma que tengamos el máximo nivel de ganancia sin llegar a saturar (es decir sin que el led de "Peak" se llegue a iluminar), aunque no hay una receta para ajustar un ampli y es más bien una cuestión de gustos y de jugar con los controles hasta encontrar la combinación/combinaciones que más nos gusten. Cómo se suele decir: "para gustos ... colores".
- ULTRA LO. Botón que activa un boost de frecuencias bajas.
- ULTRA HI. Botón que activa un boost de frecuencias agudas.
- BASS. Control de Graves de -12dB a 12dB a 40Hz.
- MIDRANGE. Control de frecuencias medias de -20 dB a 10 dB.
- FREQUENCY. Este control está presente en la mayoría de amplificadores de AMPEG y está directamente ligado al control MIDRANGE. Es muy interesante pues combinando ambos podemos obtener una paleta de sonido muy amplia en función del estilo, técnica o bajo. Con cinco posiciones que se mueven en un rango desde 220 Hz en la posición 1, 450 Hz en la 2, 800 Hz en la 3, 1,6KHz en la posición 4 y finalmente 3 KHz en la posición 5. Para hacernos una idea más gráfica lo que hace es desplazar el pico de la curva de medios en cada una de esas frecuencias. La posición 3 es la más neutra.
- TREBBLE. Control de frecuencias agudas de -20dB a 15dB a 4KHz
- FX MIX. Controla el nivel de mezcla entre la señal limpia de entrada y la señal de los efectos conectados al LOOP de efectos. Interesante para no perder definición en los graves con algu-

nos efectos de modulación. También es muy útil si queremos utilizar algún tipo de ecualizador o previo externo conectados al LOOP y poder aislar la señal entregada por estos de la señal limpia.

- VOLUME. Control de volumen de salida. Afecta al altavoz y al nivel de salida de auriculares de forma simultánea.
- FAULT LED. Led que indica un exceso de temperatura por falta de ventilación, en un cabezal de tan reducido tamaño es un detalle que se agradece y que nos ayudará en su cuidado, y es que a pesar de que incorpora un ventilador que disipa el calor es conveniente tener la precaución de dejar espacio suficiente en la parte trasera para que el ventilador trabaje de forma correcta y el cabezal no sufra daños.
- AUDIO IN. Entrada Jack de 1/8" stereo para conectar cualquier reproductor. Se escucha sólo por la salida de auriculares, perfecto para practicar sobre tus canciones preferidas.
- PHONES. Entrada Jack de 1/8" stereo para conectar auriculares.



## BACK

- SPEAKERS OUTPUTS. Salida Jack 1/4" y salida Speakon para conectar a la pantalla de altavoces, ambas conectadas en paralelo entre sí.
- Los siguientes 4 controles forman una salida de tipo D.I. muy útil en directos o para grabar sin necesidad de microfonar el ampli.
- XLR LINE OUT. Salida balanceada tipo canon, el nivel de salida no se ve afectada por el nivel de volumen.
- GROUND/LIFT. Ayuda a eliminar el posible ruido o "Hum" provocado por ciclos de masa.
- LINE/MIC LEVEL. Atenuador para recortar la señal de salida.
- POST -EQ/PRE-EQ. Activa el bypass de la señal al previo, dependiendo si queremos sacar por línea nuestra señal limpia (algo que suelen agradecer los técnicos de sonido) o por el contrario queremos que la señal pase por los controles del previo y del loop de efectos (hay que tenerlo en cuenta en el caso que hemos comentado antes de utilizar un ecualizador o previo externos).

El resto corresponde a entradas y salidas tipo jack 1/4" no balanceadas para cubrir distintas opciones como son: envío y retorno de efectos (FX), salida para afinador, salida para pre-amplificador externo, entrada para amplificador externo y conexión para el "footswitch" (No incluido).

*A nivel estético es muy elegante (...) desde luego llama la atención y no solo por su tamaño y poco peso.*

En el chasis puedes encontrar los agujeros para encajar el cabezal a la tapa de la caja de altavoces. Esto es el sistema Flip- Top que puedes encontrar en las cajas de la misma serie.

A nivel estético es muy elegante, con un frontal cromado en ángulo, potes de estilo vintage (tamaño mini) y una pantalla LED de color morado o azulado que indica que el cabezal está en funcionamiento. Desde luego llama la atención y no solo por su tamaño y poco peso.

Como podéis ver se trata de un cabezal muy completo pero a la vez sencillo en cuanto a controles, esto confirma que la relación prestaciones- precio está bien equilibrada, algo que se agradece en estos tiempos que corren donde desgraciadamente el precio es un factor crítico a la hora de tomar una decisión.

En cuanto al sonido, he de decir que se acerca bastante al tono característico de AMPEG en sus modelos superiores, teniendo en cuenta el rango en el que nos movemos y que se trata de un amplificador a transistores. Lo hemos probado con un bajo pasivo (Fender Precision standard) y otro activo (Lackland 4401

Skyline) en dos entornos: en casa para practicar y en el ensayo con el grupo. Es en este segundo ambiente donde podemos llevar el cabezal a buen punto de rendimiento y ver realmente de lo que es capaz. Estábamos compitiendo con dos amplificadores de guitarra a válvulas de 30W clase A/B y una batería MAPEX pro-march II. El Ampeg PF 500 tiene potencia de sobra para ese escenario.

Encaja muy bien en estilos Rock, Blues o Pop. Aquí prácticamente es un ampli "plug & play", no necesitas jugar demasiado para encontrar un sonido que encaje. Una vez ajustado el nivel de ganancia, podemos jugar con el control de frecuencias bajas y el filtro Ultra-Lo para encontrar unos graves bien definidos y con cuerpo. La clave está en la combinación entre el control de frecuencias medias y el control Frequency. Es aquí donde se abre un abanico de posibilidades muy interesantes. Para mi gusto las posiciones 2 y 3 son las que mejor resultado ofrecen en estos estilos. Para diferenciarlas bien hemos ido seleccionando una a una en dos posiciones: con el control de medios a 0 y por el contrario al 10.

Si nos vamos a técnicas como el slap o el tapping, una vez más el filtro Ultra-Lo junto con el segundo filtro Ultra-Hi nos ayudan a encontrar el tono adecuado. Con una ecualización plana ya se percibe el efecto de estos dos filtros pero podemos jugar con los controles del previo aumentando frecuencias bajas y altas y recortando frecuencias medias. La posición 2 del control Frequency es mi elección particular.

## FICHA TÉCNICA

<b>Potencia</b>	500W a 4Ω y 300W a 8Ω
<b>Preamplificador</b>	MOSFET
<b>Amplificador</b>	Class D
<b>Controles de tono</b>	Bass, Mid, Treble
<b>Control Mid-tone</b>	5-position
Ultra Hi/Lo boosts	
Compressor	
Salida D.I. balanceada	
Pre/Post EQ option	
-40 dB pad	
Ground Fit	
FX loop con control de mezcla (footswitchable)	
Power amp in/preamp out	
1/8" salida de auriculares/entrada de línea	
-15 dB input pad	
Mute (footswitchable)	
<b>Dimensiones (HxWxD)</b>	35,5 x 27,2 x 8
<b>Peso</b>	5 kg.
<b>Importador</b>	Suprovox

## CONCLUSIONES

AMPEG recupera la esencia de la estética Vintage combinada con un nuevo cabezal de clase D de tamaño muy reducido, ligero y manteniendo el concepto

Flip-top característico de esta serie. La nueva serie Portaflex es la apuesta de AMPEG para posicionarse en un sector del mercado que parece que está de moda, cabezales de clase D, ligeros y de tamaño reducido buscando comodidad y precio accesible sin tener que renunciar por ello a unas prestaciones sonoras muy a tener en cuenta. La competencia es alta para este tipo de producto pero no cabe duda que la serie Portaflex de AMPEG será una de las opciones que más "GAS" provoque en los usuarios.

Hablemos ahora de las pantallas Portaflex, más concretamente de la caja **AMPEG PORTAFLEX PF-210HE**.



Combina la estética del estilo vintage de las originales de los 60 forradas en tolex negro con el patrón llamado "Black Diamond" y la tela de la rejilla B-15 "Silver" para cubrir los altavoces Eminence LF



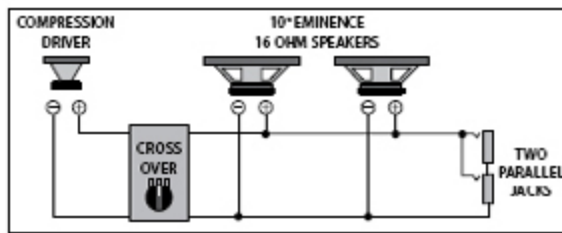
cerámicos de 10" conectados en paralelo y un tweeter de 1" con un atenuador de frecuencias controlado por un pote en la parte trasera y con tres posiciones:

**Posición 0:** abre todo la ganancia del tweeter.

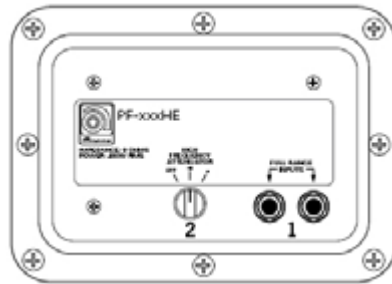
**Posición -6:** atenúa -6dB

**Posición OFF:** desactiva el tweeter

La respuesta de la pantalla en combinación con el cabezal PF 500 es sencillamente perfecta, muy equilibrada, transparente y a pesar de ser una 2x10 no da la sensación de falta de graves. Podríamos pensar en combinarla con la pantalla de 1x15 pero perderíamos en cuanto a facilidad de transporte, esto es algo que ya el usuario debe decidir en función de sus necesidades, no cabe duda que el resultado final de esa combinación no nos defraudará.



PF-210HE



El chasis está construido con madera contrachapada de Álamo de 15 mm y han mantenido el diseño original del sistema Flip-Top para poder encajar el cabezal Portaflex. El sistema es muy sencillo, simplemente has de soltar pinzas de sujeción de la tapa en los laterales para poder abrirla y darle la vuelta. El interior está diseñado de forma que el cabezal encaja a la perfección sin dañar ningún elemento en el interior y quedando así totalmente protegido para su transporte.



## FICHA TÉCNICA

### Diseño

Vintage Portaflex flip-top cabinet  
Black Diamond tolex  
Tela de parrilla Vintage B-15  
Chasis contrachapado de álamo de 15mm

### Potencia Altavoces

450W RMS @ 8Ω  
2x10" ceramic Eminence® LF  
Tweeter 1" HF con atenuador de frecuencia

### Respuesta de frecuencias Sensibilidad

37 Hz - 17 kHz  
99.6 dB SPL @1w/1m

### Dimensiones (HxWxD)

58,4 x 53,32 x 35,6

### Peso

21,6 kg.

## CONCLUSIONES

Un equipamiento de última generación envuelto en una estética vintage. Desde luego es el complemento perfecto para nuestro cabezal Portaflex, con un diseño que guarda la estética de la serie y a la vez muy práctico para el transporte, el sistema Flip-top y las ruedas que lleva instaladas facilitan enormemente esta tarea.

Dani Boronat





# Ajustando un bajo eléctrico

Vamos a realizar un ajuste para un bajo eléctrico, en esta ocasión uno tipo Jazz Bass.

Empezaremos compilando todas las herramientas necesarias para efectuar esta tarea -un ajuste general- por lo que necesitaremos: *llaves allen* (que midan en pulgadas), *destornillador*, *alicates de corte*, *galgas*, *una regla larga*, *otra de precisión* y *productos de limpieza*.



En primer lugar localizamos los posibles “fallos” o desajustes que tenga el instrumento como pueden ser, trasteos, altura de cuerdas inadecuada, curvatura de mástil, altura de pastillas, etc.

Una vez detectados los “fallos”, desmontaremos las cuerdas y procederemos a hacer una limpieza general. En este caso el diapasón es de palorrosa, observamos que no está muy sucio pero tiene algo de grasilla. La podremos eliminar por ejemplo, con bencina para encendedores o bien con un desengrasante tipo WD-40, el que yo uso. Se pone en un algodón y se aplica por todo el diapasón, al cabo de dos minutos con un trapo se retira y sale toda la suciedad.

Una vez tenemos listo el diapasón pasamos a los trastes. Yo suelo utilizar pulimento Farécla G3 (no abrasivo) previamente encintaremos con cinta de carroceros el diapasón para que no entre pulimento en el poro de la madera. Con un algodón frotamos el traste y el pulimento, sin apretar y poco tiempo (recordar que es para limpiarlo y sacarle brillo no para desgastarlo).

FOTO 2 / FOTO 3



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5

Pasamos al diapasón, retiramos la cinta de carroceros y aplicamos aceite de limón. Después limpiamos el cuerpo con un producto limpiador tipo Dunlop y en la zona de las pastillas y puente emplearemos un pincel, ya que se acumula más suciedad.

FOTO 4 / FOTO 5

Ahora lubricamos la cejuela con grasa de grafito y comprobamos los tornillos del puente y clavijero.



Vamos a colocar las cuerdas. La medida buena para tener dos vueltas y media en el poste del clavijero la calculamos de la siguiente manera: estiramos la cuerda, apoyamos la mano a continuación del poste dejando unos cinco dedos (11cm)

y cortamos la cuerda, la metemos en el poste y afinamos. Para realizar esta tarea de manera óptima y evitar que el mástil sufra tensiones inoportunas, compensaremos esa posibilidad cambiando las cuerdas en el orden siguiente: primero la 4ª, luego la 2ª, después la 1ª para acabar con la 3ª, después afinamos.



Colocaremos la regla sobre los trastes, cogemos la galga y comprobamos la altura que hay entre la regla y el traste 7, 8, 9. Los valores oscilan entre 0,20mm y 0,45mm dependiendo de la ejecución



del músico y estilo

Si la medida que nos da es inferior a 0,20mm tendremos que destensar el alma y si es superior a 0,45mm tendremos que apretarla.



En el caso que tengamos que tensar, con una llave allen de 3/16", procederemos



a apretar en el sentido de las agujas del reloj, esta operación se debe hacer poco a poco comprobando pasado un tiempo. Si se nota algo de resistencia se deja de tensar puesto que se corre el riesgo de partir el alma.

Una vez tenemos la curvatura correcta pasamos a ajustar la altura de las cuerdas. Con la llave allen 1/16" subimos o bajamos las silletas, en este bajo que estamos ajustando tendremos que bajar un poco, Con la regla de precisión comprobaremos en el traste la distancia que hay entre la cuerda y el traste.



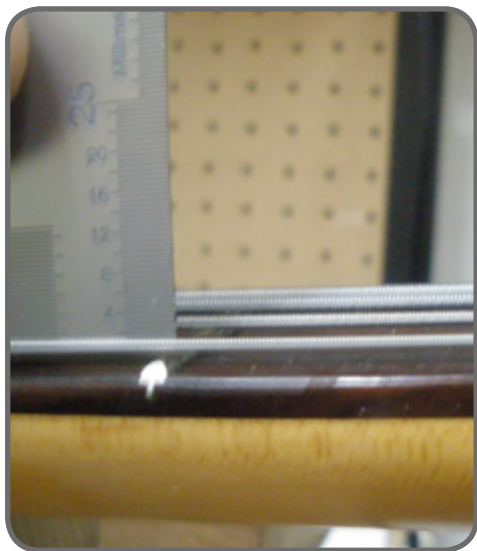
En este tipo de bajo Fender lo recomendable sería: en el traste 17, 2,6mm en la cuerda E y 2,3mm en la cuerda G.

En función de la forma de ejecución de cada bajista, del calibre y tipo de cuerdas empleado así como de la curvatura del mástil, estos valores pueden sufrir



variaciones en base a conseguir la mayor precisión posible en el ajuste adaptándolo al músico. Si el bajista tiene una pulsación no muy fuerte y toca cerca del puente tal vez haya que disminuir esa altura y por el contrario si pulsa con fuerza y tiende a tocar próximo al mástil, la distancia debería aumentarse. Si la curvatura del mástil fuera de 16 pulgadas o superior también deberían bajarse. Por otro lado hay que tener en cuenta que cuanto más baja sea la altura de las cuerdas menor es el sustain que conseguimos.

Ahora comprobaremos la distancia que hay entre el traste 1 y la cuerda, pulsaremos la cuerda en el traste 3 y con ayuda de la regla de precisión medimos, en este caso nos da 0,5mm.



No corregimos nada porque es una medida buena, si esta fuera mayor tocaría rebajar la cejuela. Para este de bajo tipo Jazz Bass lo recomendable sería: en el traste 1, 0.55mm en la cuerda E y 0.5mm en la cuerda G.

Pasamos a comprobar la octavación, para ello tocamos el armónico de la cuerda que vamos a comprobar. Si está más alto el armónico, tendríamos que ajustar "haciendo" más larga esa cuerda. (Tendríamos que apretar el tornillo que sujeta la silleta).



Si está más bajo el armónico, ajustaríamos en el sentido de acortar esa cuerda. (Tendríamos que aflojar el tornillo que sujeta la silleta)

Una vez tenemos listo el ajuste pasamos a comprobar la altura de las pastillas.

En este caso son pastillas de corte

vintage, pulsaremos la cuerda en el último traste y con ayuda de la regla de precisión comprobaremos la distancia que hay entre la cuerda y el polipiezo de la pastilla. La altura que vamos a fijar es de 3,15mm en la cuerda E y 2,35mm en la cuerda G. Las alturas pueden oscilar de 2mm a 4mm dependiendo del tipo de alnico que lleven las pastillas



Con esto hemos terminado nuestras operaciones de ajuste, si lo hemos realizado todo correctamente, tendremos nuestro bajo listo para empezar a tocar disfrutando de él!

Ángel Jover

MAGAZINE  
**BATERÍA**  
PERCUSIÓN

**MAGAZINE con...**  
entrevistas, pruebas,  
talleres, didáctica y  
mucho mas!...

**No  
te lo  
pierdas**

[www.bateriapercusion.com](http://www.bateriapercusion.com)

# La mano ejecutora (I)

Que no es otra que la que pulsa las cuerdas, generalmente la derecha. La que da el toque característico a nuestro sonido, además de la elección de notas. De toda la cadena de elementos que afectan a nuestro sonido, y es una cadena muy larga que incluye el material con que está hecha la cejilla y la ecualización del amplificador, pasando por el calibre de las cuerdas o la madera del cuerpo, de todas ellas, la forma de percutir las cuerdas es la que mayor influencia tiene sobre el sonido total. Aquella que nos permite más control y más rápido sobre el sonido. Es cierto que la ecualización del bajo y el amplificador afectan la forma de percutir las cuerdas. Mejor dicho: la forma en que lo escuchamos. Ecualizaciones especialmente oscuras, graves, tienden a borrar ese toque, anular la diferencia entre una forma u otra de pulsar. Por el contrario, ecualizaciones agudas la resaltan. El ejemplo perfecto sería el slap. Si recortamos en la ecualización final los medios y los agudos, esto se traduce en una pérdida de matices percusivos de la mano derecha.

Lo que se conoce como técnica de mano derecha es una agrupación de técnicas diferentes que podemos clasificar en tres grupos principales: las técnicas de slap, las de púa y las de dedos. Dentro de cada grupo, a su vez, hay distintas técnicas. El bajo eléctrico, en cuanto a construcción, dimensiones y demás, está

más cerca de la guitarra eléctrica que del contrabajo, por lo que no es de extrañar que tome prestadas técnicas empleadas de largo por los guitarristas. La técnica mejor es la más cómoda, la que nos hace sufrir menos; la más adecuada habrá que escogerla en función del sonido que queramos conseguir o de la complicación de la frase que queramos tocar. Es interesante echar mano de varias técnicas. Hay gente que sólo toca slap y gente que nunca toca slap. Y lo mismo ocurre con la púa o los dedos. Pero manejar varias técnicas puede ser útil además de aportar ideas. En este artículo dejaremos fuera tanto las diferentes formas de slap como las de púa y tapping, para centrarnos en técnicas de dedos. Para evitar confusiones, numeraremos los dedos de la mano derecha como los de la izquierda, es decir, 1 para el índice, 2 para el medio, 3 para el anular y 4 para el meñique, añadiendo el 0 (cero) para el pulgar.

## Quando el ejecutor prefiere trabajar solo

La primera técnica que veremos es la del pulgar. La que consiste en percutir las cuerdas con el dedo pulgar de arriba abajo, no la del doble pulgar que se utiliza en slap. Por increíble que parezca, varios grandes bajistas de la era soul cimentaron su carrera utilizando únicamente el pulgar. Esto explica que algunos Fender

antiguos tuvieran ese accesorio, ese apoyador entre la primera cuerda y los botones de volumen y tono. ¿Qué uso podía tener ahí un apoyador si no el utilizar esta técnica, apoyar los cuatro dedos de la mano derecha debajo y utilizar el pulgar con comodidad? La técnica del pulgar no precisa mucha explicación, con tocar cualquier escala nos hacemos una idea. Eso sí, es la forma más contundente de percutir con los dedos. Utilizado junto con palm-muting (ensordeciendo ligeramente las cuerdas con la palma de la mano cerca del puente) se puede conseguir un sonido bastante parecido al del contrabajo. El problema del pulgar es que no permite mucha rapidez. A veces se usa también el reverso, la parte de la uña, que da un sonido parecido al de la púa, para rasguear (arpeggiar) un acorde de abajo arriba. Después del pulgar, y seguimos utilizando sólo un dedo, tenemos la técnica del dedo índice. Puede parecer excéntrico, pero James Jamerson rara vez utilizaba otro. De ahí su apodo: "the hook", el garfio. Con ese garfio se las apañaba divinamente. Tampoco requiere mayor explicación. Es una forma de percutir no tan fuerte como la del pulgar, pero muy fiable. Al igual que el pulgar, tampoco permite mucha rapidez, pero sí usar el reverso de la uña para rasguear un acorde, aportando un sonido con más medios que graves.



## El ejecutor en compañía de otros

### 1) Índice + medio

Es la más corriente. Consiste en alternar ambos dedos, generalmente apoyando el pulgar sobre la pastilla o sobre el cuerpo del bajo. También se puede apoyar sobre la cuerda que hay directamente encima de la que estamos en ese momento tocando, para evitar que suenen notas no deseadas. Permite más agilidad que un solo dedo.

Ej. 1)  $\text{♩} = 130$

Am<sup>7</sup>

0 0 0 etc...  
 1 1 1 etc...  
 1 2 1 2 1 2 1 2 1  
 2 1 2 1 2 1 2 1 2

También se puede usar para hacer restallar ligeramente (sin llegar a ser slap) acordes de dos notas formados en cuerdas contiguas. Para adquirir soltura es recomendable practicar tresillos. O empezar una frase cada vez con uno de los dos dedos, como muestran la segunda y tercera digitación del Ej. 1. Este ejercicio está diseñado para ser tocado con las tres técnicas vistas hasta ahora. Es decir, primero sólo con el pulgar (0), cambiar después al índice (1) y después alternar índice y medio (1+2). Todo ello sin dejar de tocar, con lo cual practicamos el cambio de una técnica a la otra. Si tropezamos al cambiar de técnica, de poco nos va a servir en directo.

### 2) Índice + medio + anular

Una vuelta de tuerca sobre la técnica anterior. Permite incrementar la velocidad, por lo que es la favorita de los bajistas heavys. No en balde la utiliza Steve Harris, de Iron Maiden, aunque para tocar tresillos utiliza sólo índice y medio.

### 3) Índice + medio + anular + meñique

Otra vuelta más. Y aún se puede dar la puntilla incluyendo el pulgar. Sólo recomendable si se consigue que el meñique pulse con la misma fuerza que el resto, si no se nota la diferencia, ya que esto podría producir un acento no deseado a mitad de frase. Mientras no seamos capaces de lograr esto, es preferible centrarse en tres dedos. Demasiada munición puede hundir el barco. Para practicar estas dos últimas técnicas tenemos el Ej. 2, con las digitaciones correspondientes.

Ej. 2)  $\text{♩} = 100$

Am<sup>7</sup>

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2  
 1 2 3 4 1 2 3 4 etc...

En posteriores entregas hablaremos más sobre las técnicas de tres y cuatro dedos que acabamos de ver, sobre otras técnicas de mano derecha y también sobre otros usos del pulgar. Recordemos que la técnica, sea cual sea, sólo es del todo eficaz cuando se tiene bien asimilada. O lo que es lo mismo: cuando no tenemos que pensar en ella y la empleamos automáticamente en el momento preciso.

Jose Sala

## TECNICA BASICA:

# indispensable, divertida y única

A lo largo de casi 15 años de enseñanza del bajo eléctrico, y platicando con otros colegas maestros, nos hemos dado cuenta que en el estudio de cualquier instrumento la técnica es algo de suma importancia, tanto que para manifestarlo podríamos establecer el siguiente enunciado: “La técnica es el recurso que te va a permitir tocar algo o no en determinado momento”. Explico, por ejemplo, puedes aprenderte un groove complicado de alguien como Jaco, Wooten o Gary Willis, y el hecho de que lo toques bien no significa que puedas tocarlo en cualquier tonalidad o mantenerlo durante 5 o 6 minutos que dura un tema sin cometer algún error, o que se note alguna nota fuera de tiempo, para eso necesitas tener los dedos suficientemente entrenados y preparados, y eso solamente puede lograrse con un buen y constante estudio de la técnica.

Por ello, durante varios años he probado con diversos alumnos MODIFICAR algunos ejercicios básicos, con la finalidad de hacerlos menos tediosos y más interesantes, a partir de los cuales los alumnos obtengan resultados de manera rápida y con ello acrecentar el gusto y costumbre por estudiarlos. A continuación comparto algunos de ellos para los lectores de Bajos y Bajistas, asegurándoles que si los hacen constantemente los resultados pueden mostrarse en tan sólo unos días.

Para ello utilizaremos el recurso de las notas muertas, o “dead notes” para combinarlos con ejercicios simples de nivel principiante, pero que al combinarse nos darán un excelente sentido rítmico, nos ayudarán muchísimo a cuadrarnos en el tiempo y nos

irán construyendo mucha destreza en los dedos, así mismo nos irá preparando para resolver y crear las tan vistosas y a veces complicadas líneas de funk y fusión.

En las partituras proporcionadas solamente hay unos pequeños ejemplos para que se entienda el procedimiento de los ejercicios, en el video se muestran de manera clara. Para ahorrar espacio y poner todos los ejercicios posibles utilizaremos la siguiente nomenclatura: *r* = nota real, *m* = nota muerta.

### Grupo 1. Octavos (corcheas) con notas reales y muertas.

Para este grupo haremos 2 ejercicios, en el primero tocamos una nota real en el primero octavo y una muerta en el segundo, mientras contamos en la mente o en voz alta (u-na, do-ce, tre-ce, cua-tro), las notas reales y muertas deberán coincidir con cada sílaba que pronunciemos.

El segundo ejercicio es primero tocar la nota muerta y después la nota real, en este caso la nota real va en lo que se conoce como el contratiempo, o dicho en el argot musical como “la contra”. De igual forma deben coincidir con cada sílaba.

**Resumen:** Ejercicios: 1.- r-m, 2.- m-r.



## Grupo 1

1

u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro, u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro.

2

u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro, u - na, do - ce, tre - ce, cua - tro.

## Grupo 2

1

Mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca.

3

Mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca, mú - si - ca.

## 2

## Grupo 3

1

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

2

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

3

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

4

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.

5

Chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te, chó - co - la - te.



## Grupo 2. Tresillos de octavos (corcheas) con notas reales y muertas.

Aquí utilizaremos la palabra Música, dividida obviamente en Mú-si-ca, para poder acentuar perfectamente los 3 octavos que hay en el grupo, cada nota que toquemos debe coincidir con una sílaba de la palabra. En la imagen solo se presentan 4 de los posibles ejercicios, es recomendable abordar todas las combinaciones posibles.

**Resumen Ejercicios:** 1.- r-m-m, 2.- r-r-m, 3.- r-m-r, 4.- m-r-r, 5.- m-m-r, 6.- m-r-m.

## Grupo 3. Dieciseisavos (semicorcheas) con notas reales y muertas.

En este caso utilizaremos la palabra Cho-co-la-te, y fingiremos un acento en la primera sílaba para así poder mantener nuestro ritmo perfecto, de nuevo todas las notas ya sean muertas o reales deberán coincidir con una sílaba pronunciada o pensada, y de igual forma es necesario abordar todas las combinaciones posibles para poner notas reales y muertas en cada sílaba.

**Resumen Ejercicios:** 1.- r-m-m-m, 2.- r-r-m-m, 3.- r-r-r-m, 4.- m-m-m-r, 5.- m-m-r-r, 6.- m-r-m-m, 7.- m-m-r-m

Hasta aquí en el video, crear ustedes las

otras combinaciones posibles.

No olvidar utilizar un metrónomo, empezando a tempo moderado, 90-100 y poco a poco ir incrementando, sugiero 3 o 4 puntos por día, lo cual al término de una semana se traducirá en unos 30 tiempos de metrónomo que es muy considerable.

Al término de la práctica diario de estos ejercicios debemos notar un gran avance en el movimiento de nuestros dedos, la velocidad se va produciendo sola, y mejor aún, nuestra posibilidad de tocar con cuadratura, lo que nos beneficiará en nuestro Groove.

... a practicar se ha dicho!

*Juan Carlos Rochefort*

---





## **EL AMPLI DE BAJO IDEAL PARA *PRACTICAR Y GRABAR***

EXPERIMENTA CON LA GRAN CANTIDAD DE EFECTOS Y PRESETS INTEGRADOS QUE TE AYUDARÁN A CREAR TU SONIDO PERFECTO. CONECTIVIDAD MEDIANTE USB AL BANCO DE PRESETS ONLINE FENDER® FUSE™. SALIDA XLR Y PROGRAMAS DE GRABACIÓN CON CALIDAD DE ESTUDIO GRATUITOS COMO EL ABLETON LIVE LITE Y FENDER EDITION.



LEE EL CÓDIGO PARA  
VER A BRONCO EN ACCIÓN

[FENDER.COM/BRONCO](https://www.fender.com/bronco)

# **BRONCO<sup>TM</sup>40**

*Fender*<sup>®</sup>  
MAKE HISTORY™

# SOLO BASS TRANSCRIPTIONS 5

## *Für Elise*

En esta ocasión ahondaremos en el mundo de la música clásica y repasaremos la más que conocida Für Elise de Beethoven. Primero, hablemos un poco sobre el origen de la pieza y después discutiremos la perspectiva técnica de la pieza en cuestión. Mientras que probablemente desees estudiar únicamente la línea más reconocible de la pieza, yo recomendaría tomarte tu tiempo para las otras secciones, ya que contienen preciosas ideas musicales que se pueden volcar muy bien en el bajo. Para una escucha más profunda, recomiendo el arreglo de Stu Hamm para Claro de Luna, que supuso la piedra de toque para los arreglos de piano en nuestro instrumento.

### **Sobre la pieza**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) era conocido por su irascibilidad, introversión y fuerte personalidad, que comenzó a perder capacidad auditiva a partir de los 10 años de edad. Finalmente, perdió su audición completamente, aunque ello no supuso el cese de su carrera compositiva e interpretativa. Esta pieza fue compuesta en 1810, aunque su publicación fue posterior a su muerte, en 1867. Su título "Para Elisa", fue motivo de controversia. No era el título original, sino que fue nombrado de esta manera por Ludwig Nohl, quién vio esa dedicatoria en el manuscrito original que él mismo había transcrito. Algunos dicen que estaba realmente dedicada a Theresa Malfatti, estudiante y amiga que rechazó la propuesta de matrimonio de Beethoven. Otra teoría cuenta que Elise es de hecho Elisabeth Röckel, una cantante de opera conocida del

compositor. Sea cual sea la verdadera razón del título, Für Elise es sin duda una de las piezas más reconocibles de Beethoven.

### **Estructura**

La pieza se divide en tres partes, A, B y C. A es la melodía principal. Está basado en una progresión de La menor y Mi mayor que pasa por Do y Sol mayor antes de volver a la armonía original. B y C son meras "distracciones" de la melodía. El tempo es 120, pero como podrás comprobar, dicho tempo puede ser manipulado en la multitud de versiones disponibles de esta pieza.

La forma es A-B-A-C-A (la terminología clásica es "rondo form"). Esta pieza es normalmente instruída a estudiantes de piano recién llegados al piano para practicar con el pedal presionado al principio de cada compás. Puedes tomarte este arreglo como herramienta de práctica para dejar sonar todas las notas en un mismo compás pero nunca en el siguiente.

### **Sección A**

La mayor parte de esta sección alterna entre arpeggios de La menor y Mi mayor ejecutados con la misma digitación, como por ejemplo ocurre en los compases 3 y 4. La idea es usar el 3º y 4º dedo para la melodía y el 1º y 2º para el arpeggio. Estas



## Für Elise

Ludwig van Beethoven

**A**  $\text{♩} = 120$  *let ring throughout*

**B**

digitaciones son facilitadas por las cuerdas al aire, cuando estas están disponibles, pero asegúrate de calentar bien antes ya que hay estiramientos duros en este pasaje. Deberás usar el pulgar de la mano derecha en las notas graves para que el resto de dedos puedan ejecutar el arpegio.

La segunda parte de esta sección ocurre entre el Do mayor, Sol mayor, La menor y Mi mayor, requiriendo algo de tapping y armónicos. He preparado una digitación a seguir en la partitura. Normalmente usarás tu mano izquierda para el tapping mientras la melodía se prepara con la derecha. A veces podrás tener problemas para ejecutar dos notas a la vez en extremos opuestos del mástil. La mejor manera para solucionarlo es trabajar la memoria muscular para poder tocarlo instintivamente y que tus ojos sigan a tu mano derecha. Utilizo un bajo de 21 trastes, así que mi nota más grave es un Mi y para crear un Fa no queda otra que buscar el armónico (compás 11). Si tienes un bajo con más trastes tendrás otras posibilidades. Cuando llegamos al acorde de Mi mayor comenzarán a aparecer muchas notas de Mi que incrementan en "pitch", la más alta de ellas es imposible de tocar en un bajo de 4 cuerdas, a menos que tengas uno de 33 trastes. Por esta razón, lo he articulado como armónico artificial. Intenta buscar ese punto del traste 33 acercándote al puente. Por ejemplo, en mi bajo, esa

nota yace a un centímetro a la izquierda de la pastilla.

### Sección B

Esta sección consta de dos mitades, un chord melody seguido de un pasaje de tapping. Para el chord melody puedes utilizar el pulgar y los dedos como en la sección anterior. El tapping que utilizamos es muy al estilo del tapping de guitarra, donde combinaremos las dos manos para crear líneas muy rápidas y fluidas. Como referencia, puedes escuchar Eruption de Van Halen. Tu mano derecha presiona un Sol como nota pedal mientras la izquierda busca la nota por debajo para terminar con un "trill" sobre un Mi para volver a la sección A. Esta coordinación puede crear problemas, así que practícalo lentamente primero. Cuando lo tengas, es relativamente fácil incrementar la velocidad.

### Sección C

Esta sección se basa en el movimiento de 2 notas sonando a la vez sobre una nota pedal. Las notas más agudas se tocar con los dedos y el pedal con el pulgar. Afortunadamente, la mayoría de esas notas pedal ocurren en un La al aire, lo que nos da más libertad de movimientos sin restricciones sobre una sola parte del mástil. Esta sección culmina en un arpeggio de La menor en 3 diferentes octavas y una línea cromática

2 **A**

42

49

56

**C**

62

70

79

**A**

85

91

92

99

103

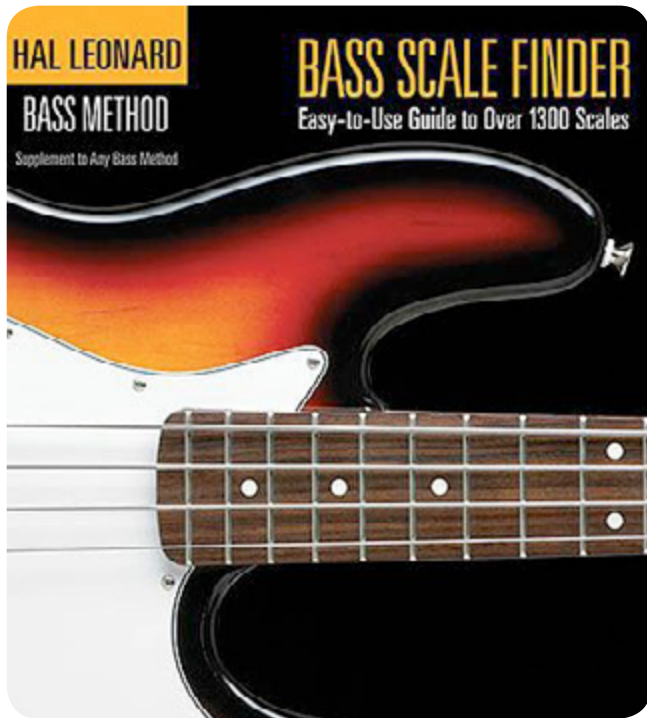
que desciende hasta desembocar en la melodía principal.

## Resumen

Esta conmovedora pieza ha de ser ejecutada con sensibilidad. Para encontrar el feeling correcto, tempo y dinámicos puedes escuchar otros arreglos de la misma pieza. La original es suave y fluida así que deberás moverte con soltura a través de las diferentes técnicas que se requieren. Si te ayuda, puedes imaginarte tu propia Elisa, ¡quien quiera que sea!

Simon Fitzpatrick

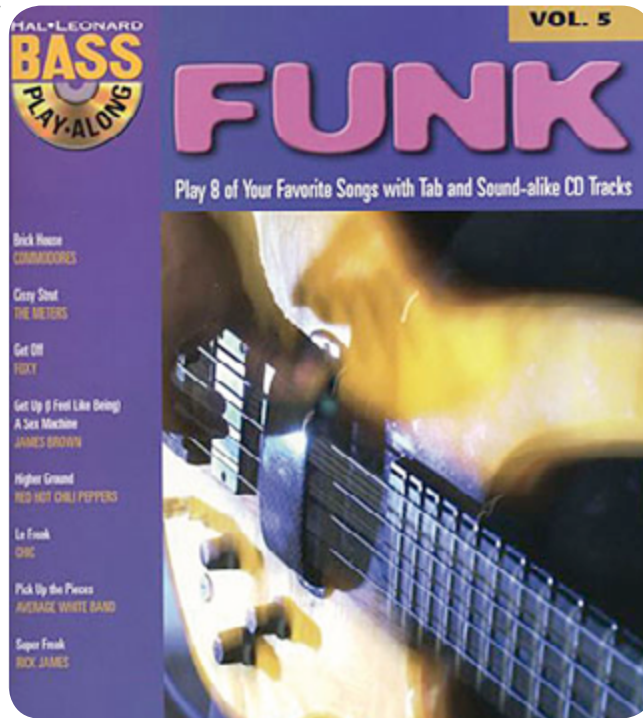




## BASS SCALE FINDER.

Chad Johnson. Hal Leonard

Las escalas y los arpeggios son como los ladrillos que servirán para edificar las paredes que a su vez serán nuestras líneas de bajo. Su conocimiento y estudio son imprescindibles en la formación de cualquier bajista porque se va a derivar de ello la habilidad para ser capaces de expresarnos con soltura y originalidad. Este método de Chad Johnson contiene más de 1.300 diagramas de todos los tipos de escala incluyendo las mayores y las menores, las pentatónicas, los modos mayores, la escala disminuida y la tonal, las que se derivan de la escala menor armónica y la escala menor melódica etc. Todas ellas en las doce tonalidades. Una teoría básica sobre su formación y como adecuarlas a nuestra propia música, hacen de este manual un complemento perfecto para cualquier método de estudio del bajo.



## FUNK. Bass Play-Along Vol 5

Hal Leonard

Muchas veces para hacer que nuestra rutina de estudio sea lo más agradable y entretenida posible podemos hacer uso de las bases grabadas, aunque no siempre tenemos acceso a este tipo de material. Para facilitarnos esa tarea en The Bass Play-Along Series de Hal Leonard, proponen una serie de manuales que incluyen algunas de las canciones más significativas en diferentes géneros musicales. A esta serie pertenece este método orientado al Funk. Siguiendo el TAB de los temas, con la posibilidad de separar las pistas de los "backing tracks" y además pudiendo ajustar la grabación a cualquier tempo sin alterar la afinación, el estudio y aprendizaje de estos temas clásicos se hace sencillo. Disfruta de temas como: Brick House, Cissy Strut, Get Off, Get Up (I Feel Like Being) a Sex Machine, Higher Ground, Le Freak, Pick up the Pieces o Super Freak. Prepárate para la próxima jam session.



## GROOVE WORKSHOP. VICTOR WOOTEN

Hudson Music.

En este set de dos DVD y casi cinco horas de duración el legendario bajista Victor Wooten da su visión de cuales son los elementos esenciales en la música y muestra como aplicarlos de manera creativa, fresca y musicalmente relevante. Los contenidos organizados en capítulos tratan temas como son el groove, la articulación/duración, la dinámica, el ritmo y el tempo, el tono, escucha, los silencios etc. El enfoque abierto que caracteriza a Wooten dotará de una mejora efectiva las habilidades de cualquier bajista, incluso con una rapidez en el aprendizaje asombroso si se sigue el método. También se incluye en el "Taller de Groove" varias actuaciones en solitario de Victor, así como a dúo con el bajista y profesor Anthony Wellington. Además se puede elegir el idioma en que visualizarlo.

MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

---

**HAN CONTRIBUÍDO EN ESTE NÚMERO**

**Simon Fitzpatrick**

**Agus González-Lancharro**

**Diego Vieites**

**José Sala**

**Jerry Barrios**

**Ángel Jover**

**Dani Boronat**

**José Manuel López**

**Juan Carlos Rochefort**

---

[www.bajosybajistas.com](http://www.bajosybajistas.com)

**Nota Legal:** La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.