

MAGAZINE N° 49 MAY - JUN '19

BAJOS & BAJISTAS

reviews

Warwick Corvette

\$\$ Edición limitada 2019

**Fender Precision Custom Shop
Pino Palladino Signature**

Genzler Magellan 800

Aclam S-2 Pedalboard

Charlie Moreno





ESCUELADEBAJISTAS.COM
CON MIKI SANTAMARIA

UNA ESCUELA DE BAJISTAS, PARA BAJISTAS

“Apúntate a la primera escuela online para bajistas en español, por menos de lo que cuesta una clase particular.”

REGÍSTRATE AHORA >

CON TEN I DO



4 **bajos**

Warwick Corvette \$\$ Ed. Lim.
Fender Precision CS
Pino Palladino Signature

15 **amplificadores**

Genzler Magellan 800

20 **efectos**

Aclam S-2 Pedalboard

23 **entrevistas**

Charlie Moreno

27 **luthier**

30 **reportaje**

31 **didáctica**

35 **casi famosos**

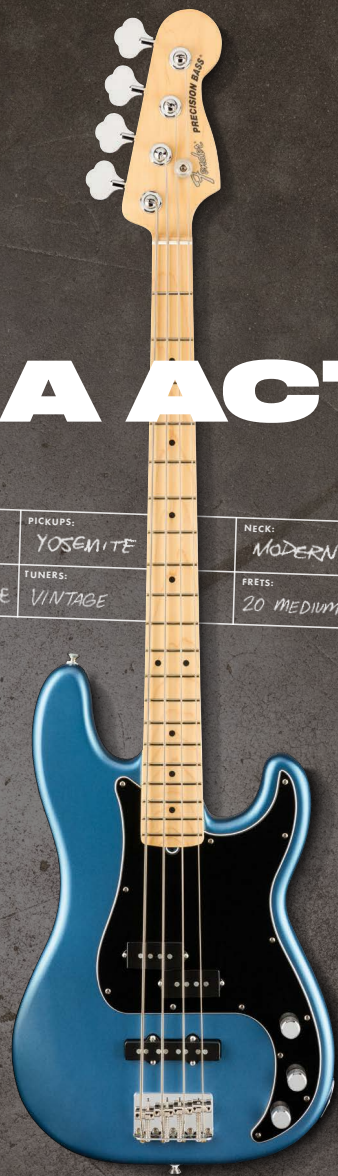
38 **biblioteca**



FABRICADOS

PARA ACTUAR

INSPECTOR RH	MODEL:	PRECISION BASS	PICKUPS:	YOSEMITE	NECK:	MODERN C	SERIES: AMERICAN PERFORMER
	COLOUR:	SATIN LAKE PLACID BLUE	TUNERS:	VINTAGE	FRETS:	20 MEDIUM JUMBO	



PRESENTAMOS LA SERIE AMERICAN PERFORMER™
CON NUEVAS PASTILLAS YOSEMITE™, FABRICADAS A MANO EN CORONA, CALIFORNIA.

ARTIST: FIDLAR

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en letra cursiva, STRATOCASTER, PRECISION BASS y el diseño de la guitarra son marcas registradas de FMI. Yosemite es una marca registrada de FMI. Todos los derechos reservados.

EDITORIAL

Si hablamos de alguno de los bajistas más relevantes del panorama nacional sin duda va a aparecer el nombre de Charlie Moreno. Ahora mismo se encuentra promocionando su último trabajo como líder: From The Vault a la vez que gira con artistas como Bustamante y Clarence Bekker entre otros proyectos. Lo hemos entrevistado aprovechando la situación y además vamos a tener el lujo de contar con su participación en la sección de didáctica de Bajos y Bajistas.

En el apartado de reviews contamos con dos grandes instrumentos el Warwick Corvette \$\$ 2019 Limited Edition y el Fender Custom Shop Pino Palladino Signature. Revisamos el Genzler Magellan 800 con la Bass Array 210-3 cabinet. La pedalboard Aclam S2 completa el espacio dedicado a los bancos de prueba de producto.

Un par de buenos artículos de didáctica musical para bajo más el resto de secciones habituales completan los contenidos de este número que, como siempre, espero que os hagan pasar algún rato entretenido al menos.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

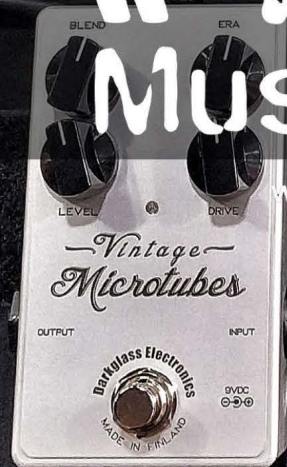


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com





WARBYWICK

CORVETTE

\$\$ 2019 LIMITED EDITION

La firma de bajos afinada en Markneukirchen, Alemania, acostumbra a construir cada año desde 1987 una serie de instrumentos de Edición Limitada a modo de celebración que sólo se pueden conseguir durante ese año. Para ser exactos deberíamos decir que durante el año en el que se ofrecen estos bajos, los puedes conseguir a un precio excepcional porque se trata de tiradas que se hacen con unas especificaciones concretas en equipo (lo que Warwick denomina Team Built).

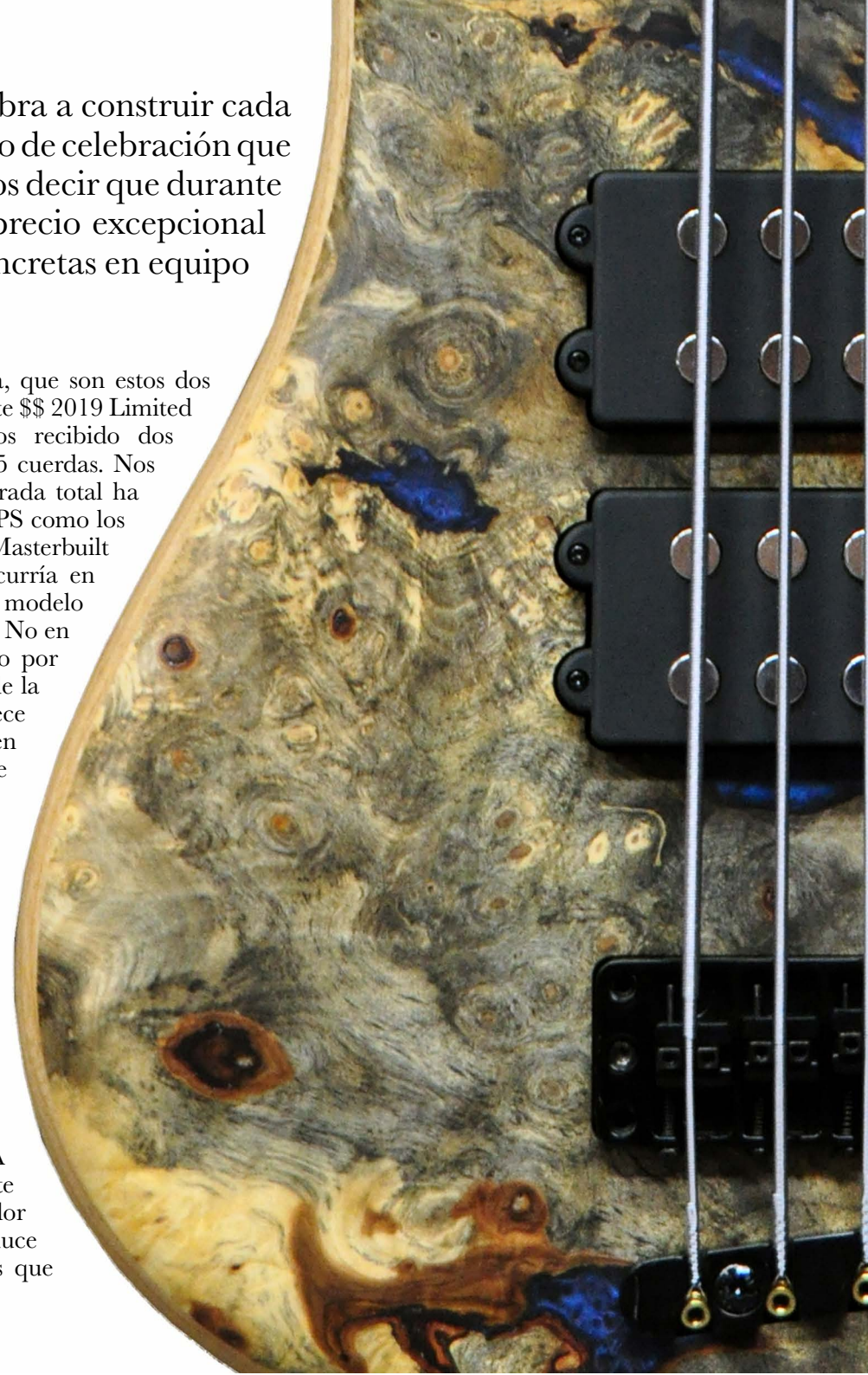
La previsión que esto les permite, unido a un uso más eficaz de los procesos de construcción y el uso de una determinada cantidad de los componentes elegidos para esa serie (ya sean las tapas, los herrajes, las pastillas, etc.) se traducen en un importante ahorro.

Si más adelante deseas hacerte con un bajo igual pero ya están agotados, Warwick permite que se realice un pedido único de un instrumento exactamente igual, pero lógicamente el precio final es sensiblemente más alto ya que se tratará de un instrumento que se fabricará exclusivamente para ti en la división Custom Shop de Warwick. Por eso precisamente nos parecen tan interesantes todas estas series de Edición Limitada.

Si bien los bajos nos los ha cedido amablemente para este test Bosco, actuales distribuidores de Warwick en España, nos hemos puesto en contacto con Florence Wilfer (esposa de Hans Peter Wilfer, fundador de la compañía) para que nos aportara algunos datos adicionales. Tuvimos la suerte de conocer tanto a Florence como a Hans Peter hace algunos años cuando visitamos las instalaciones de Warwick en Markneukirchen, una ciudad que por cierto acumula siglos de experiencia en la construcción de instrumentos de cuerda frotada y que también aloja el Museo Framus, ya que fue allí donde se instaló la fábrica de dicha marca en su momento de mayor expansión. Framus era propiedad del padre de Hans Peter Wilfer y tras varias décadas sin actividad está viviendo un momento de crecimiento y expansión notable desde que Hans Peter se decidió a hacer renacer esta gran marca europea.

Pero volvamos a lo que nos ocupa, que son estos dos maravillosos bajos Warwick Corvette \$\$ 2019 Limited Edition. Para esta prueba hemos recibido dos magníficos ejemplares, un 4 y un 5 cuerdas. Nos comenta Florence Wilfer que la tirada total ha sido de 100 unidades Teambuilt GPS como los que tenemos aquí así como 25 Masterbuilt Neck Thru Body. Al igual que ocurría en anteriores Ediciones Limitadas, el modelo base es el súper ventas Corvette \$\$\$. No en vano este modelo está considerado por muchos como el más equilibrado de la marca en cuanto a balance (se agradece el cuerno superior más largo que en otros modelos) y con una paleta de sonidos impresionante.

Para este 2019 las características especiales elegidas son: cuerpo de fresno ligero, mástil de arce duro de 3 piezas con refuerzos de ekanga, diapason de ébano tigerstripe con incrustaciones de puntos guía y, sobre todo, el uso de una absolutamente espectacular tapa de Buckeye Burl californiano de 1cm que normalmente encontraríamos en bajos denominados de boutique. A todo ello se suma un impresionante acabado satinado llamado Multicolor Chrome Acrylic que introduce partes en tonalidad azul en zonas que





normalmente se rellenarían con resina epoxy negra y hace que el aspecto de estos dos bajos realmente te deje con la boca abierta. Florence nos explica el modo en el que se hace este proceso: una vez colocada la tapa de Buckeye Burl (que siempre tiene zonas huecas o “valles”), se procede a rellenar dichos valles con un efecto denominado FlipFlop que refleja la luz en diferentes tonalidades. Esta fina capa se seca y se lija con cuidado, cubriéndola después con resina epoxy transparente para finalmente aplicar un lacado extra fino que protegerá toda la zona. Sin duda un trabajo tremendamente laborioso pero que (a la vista está) produce un efecto realmente espectacular.

El modelo Corvette \$\$ de base se caracteriza por incorporar un mástil de corte tipo Jazz Bass, es decir, cejuela de 38mm en el 4 cuerdas y 45mm en el 5 cuerdas, con una separación de cuerdas de 18mm y 16.5mm en el puente respectivamente. Se trata por tanto de bajos con un mástil tremendamente cómodo. Por cierto, el mástil Warwick pasó de ser quizás excesivamente grueso antes del 2008 a un perfil mucho más fino y cómodo a partir de esa fecha.

Una característica que siempre nos encontramos en el modelo Corvette \$\$ es el uso de dos pastillas MEC hechas en Alemania con imanes de Alnico V en formato humbucker “Musicman”. Es posible que la idea de montar un bajo con dos pastillas de este tipo le llegara a Warwick a partir de un bajo clásico como el Musicman Sabre pero al tener el Corvette un mástil de 24 trastes (en lugar de



los 21 del Sabre), la pastilla del mástil se ha desplazado varios centímetros hacia el puente, dando como resultado un sonido con una pegada aún más notable y una definición extraordinaria.

Dos interruptores se encargan de permitirnos seleccionar el modo Single Coil así como doble en Serie o Paralelo de forma individual para cada pastilla. Cada uno de esos modos produce un sonido único de enorme calidad y bien diferenciado. Multiplica eso por dos y obtendrás un bajo con una importante paleta de sonidos de primera. ¡Y aún estamos en modo pasivo! En activo accedemos a dos bandas de EQ que en el caso de Warwick siempre han estado centradas en dos frecuencias más bajas de lo que estamos acostumbrados; Graves en 20Hz y Agudos en 2kHz.

Las ventajas de la elección de estas dos frecuencias es que los graves realmente llenan el espectro más bajo del sonido de un modo profundo que nunca hace “bola” y los agudos son más



mejores del mercado y además podemos asegurar que esto no es fruto de la casualidad ya que en los cientos de Warwick de 5 cuerdas que hemos probado a lo largo de muchos años siempre nos hemos encontrado con una cuerda que tiene el mismo volumen que las otras cuatro, gozando además de una excepcional definición y claridad.

Es más, la tensión de la cuerda es perfecta para usar en ella cualquier tipo de técnica, incluso el slap más agresivo, y esto es algo que soportan muy pocos bajos de 5.

En resumen, dos instrumentos de una enorme calidad y versatilidad que además pertenecen a la Edición Limitada de este año 2019 e incorporan una espectacular tapa de Buckeye Burl con acabado único, todo ello por un precio más que razonable. Pruébalos en tu distribuidor Warwick más cercano. No te van a dejar indiferente, te lo aseguramos.

Joaquín García

bien un control de medios-agudos, que es precisamente donde se encuentra la definición de la mayoría de las notas que tocaremos y que nos servirá para pronunciar o atenuar dicha presencia de un modo eficaz.

El modo Single Coil se acerca al sonido que obtendríamos en un Jazz Bass de modo sorprendente, sobre todo teniendo en cuenta que estamos ante un instrumento con mástil de 24 trastes, cordal y puente separados y trastes de aleación especial súper dura y resonante. En realidad es un sonido muy basado en ese bajo que comentamos pero con una definición extra excepcional.

Al pasar a modo Paralelo conseguimos el típico timbre de un Stingray con esos medios característicos, una presencia de agudos más notable (pero nunca exagerada) y un grave más poderoso. El modo Serie, por su lado, resultaría similar al Paralelo pero con una respuesta en

agudos atenuada, mayor presencia en medios graves y lógicamente mayor nivel de salida.

Las combinaciones posibles de sonido que tienes usando los dos selectores de 3 posiciones y las dos bandas de EQ son realmente notables. Y lo mejor de todo es que toda esta versatilidad resulta tremendamente fácil de usar y además no ofrece ni un solo sonido malo.

Una característica que siempre encontramos en un Warwick es la tremenda consistencia de volumen y de timbre tanto al pasar de una cuerda a otra como al ir subiendo por el diapasón hacia notas más agudas. Esto es algo que sin duda caracteriza a estos bajos y que se traduce en una enorme libertad a la hora de interpretar cualquier pasaje.

En el caso del bajo de 5 cuerdas, de nuevo tenemos que resaltar que las quintas de Warwick son sin duda de las



FENDER PRECISION



CUSTOM SHOP PINO PALLADINO SIGNATURE

Supongo que el nombre de Pino Palladino sugiere muchas y buenas cosas a la mayoría de los lectores de BAJOS Y BAJISTAS, pero para quien no tenga el placer de saber de quien hablamos, solamente decir que en su inmenso y exquisito currículum se encuentra haber tocado con músicos de la talla de Jeff Beck, The Who, Eric Clapton, Simon & Garfunkel, John Mayer, Paul Young, David Gilmour, Tears for Fears o Don Henley. Muchos son los bajos que Pino ha utilizado a lo largo de su carrera, pero su arma principal es un Precision del 62 que Fender decidió, hace ya unos cuantos años, incorporar a la serie Artist de su Custom Shop, con buen criterio y mejor resultado. Pero no anticipemos conclusiones y vamos a ver como se produjo la conversión incondicional del incrédulo que esto escribe.

Cuando allá por 2005 o 2006 (no tengo el dato exacto) tuve conocimiento de que Fender ponía en producción el bajo que hoy revisamos, no puede remediar dos sentimientos contradictorios. Por un lado me alegré de que otro nombre ilustre se incorporara a la escasísima lista de bajos signature de Fender, ya que siempre me ha parecido un agravio comparativo la cantidad de guitarras signature que tiene y saca la marca cada año. Pero por otro lado, cuando me enteré que el precio de lista oficial superaba los 4.000 euros (en las tiendas, con los habituales descuentos, se encuentra por algo más de 3.000 euros) pensé: ¿Pero qué puede tener un Precision para costar ese precio? Sinceramente, en un juicio absolutamente a priori y basado en una intuición sin base real alguna, siempre había pensado que debía ser un muy buen bajo pero una sobrada de Fender, para caprichosos y frikies pudientes, dado el precio.

Pero con el paso del tiempo iba leyendo en foros, tanto americanos como españoles, muchas cosas que me hacían dudar de si esta opinión preformada sería correcta o no. Prácticamente todos los intervinientes que tenían uno lo ponían por las nubes y entre quienes no lo tenían iba detectando un creciente deseo de tenerlo. Incluso me atrevo a afirmar que para muchos, incluidos quienes no tienen querencia natural a Fender ni a Precision, empezaba a convertirse en un bajo de culto.

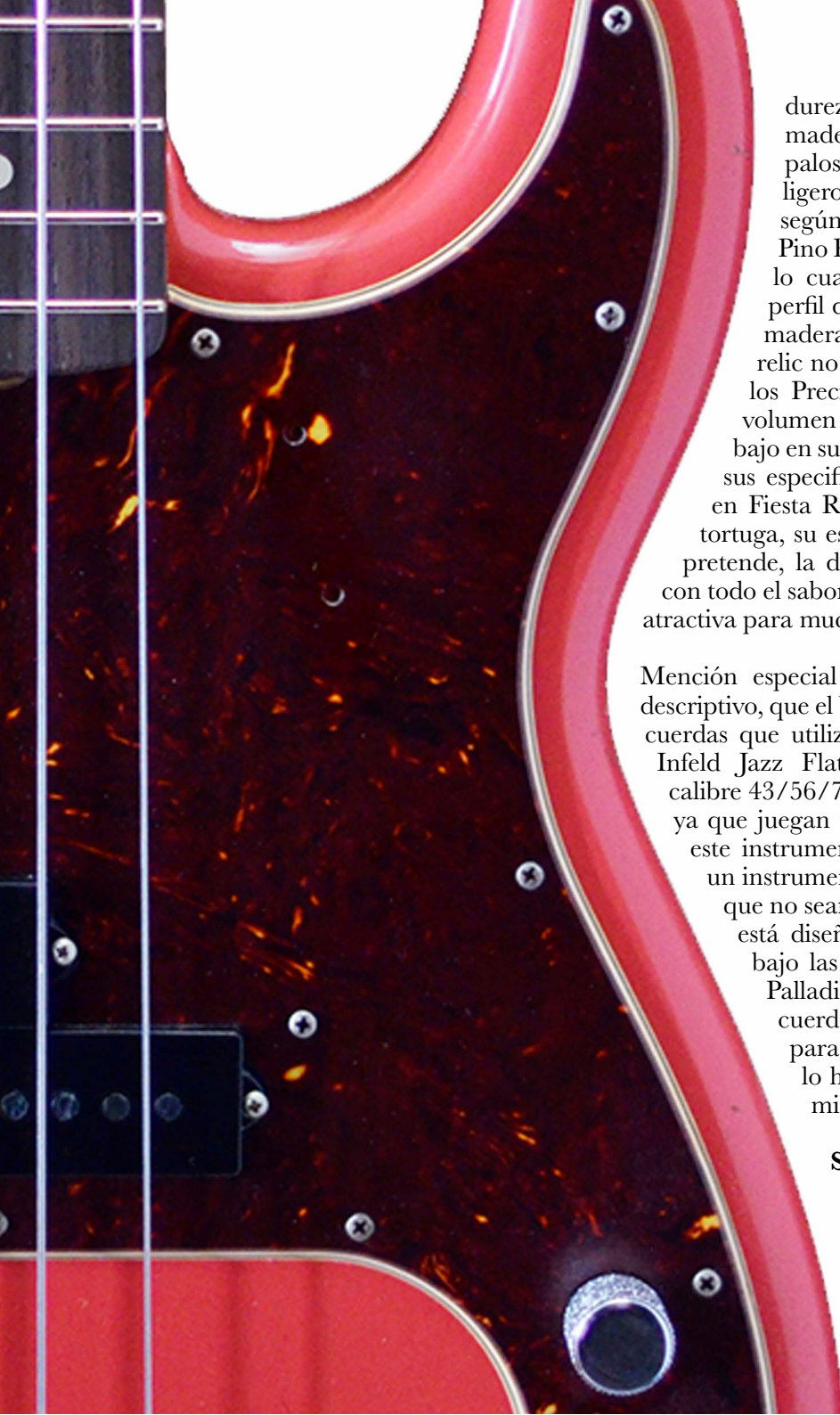
Construcción y electrónica

Quizás esta resulte la prueba más atípica que jamás he escrito para una revista, ya que va a consistir mucho más en contaros mi experiencia con este instrumento que una “review” ortodoxa enumerando características técnicas o constructivas.

A estas alturas no creo que haya que decirle a nadie lo que es un Precision ni los controles o pastillas que lleva. Así que hago un breve recorrido del instrumento de arriba hacia abajo y me pongo a hablar de lo que pasa cuando se toca. Quien quiera los detalles constructivos puede consultarlos en la tabla de especificaciones al final del artículo.

El clavijero es el típico de los Fender de los 60, de giro invertido (invertido con respecto a lo que estamos habituados desde los años 70, aunque no sé por qué llamamos invertidos a los originales cuando debería ser al revés), el mástil de arce con corte transversal ya que así la





duresa y consistencia de la pieza de madera es mucho mayor, el diapasón de palosanto escogido, el cuerpo de aliso ligero y las pastillas están bobinadas según las especificaciones del propio Pino Palladino para lograr su tono. Dicho lo cual, además de que el mástil tiene perfil de tipo “C”, que todo el bajo (tanto madera como metal) tiene un acabado relic no muy exagerado, y que como todos los Precision “normales” tiene control de volumen y control de tono, hemos descrito el bajo en su totalidad desde el punto de vista de sus especificaciones fundamentales. Acabado en Fiesta Red y con golpeador de concha de tortuga, su estética es, sin lugar a dudas, la que pretende, la de un bajo de principios de los 60 con todo el sabor de aquella época, tan lejana como atractiva para muchísimos músicos.

Mención especial merece, en este breve apartado descriptivo, que el bajo viene de origen con las mismas cuerdas que utiliza Pino Palladino, unas Tomastik-Infeld Jazz Flat Wound (de entorchado plano) calibre 43/56/70/100. Importantísimo este detalle ya que juegan un papel relevante en la magia de este instrumento. Se me hace rarísimo ver que un instrumento Fender venga con unas cuerdas que no sean de la marca, pero es que este bajo está diseñado, construido y comercializado bajo las especificaciones exactas del señor Palladino y él tiene muy claro que estas cuerdas son para este bajo y este bajo para estas cuerdas. Y lo decimos porque lo hemos probado con otras y no es lo mismo.

Sensaciones en las manos

Como ya hemos explicado antes, me enfrentaba a la prueba del Fender Precision Pino Palladino Signature con dosis de curiosidad y escepticismo repartidas a partes

iguales. He de reconocer que a mí todo lo “vintage” me tira y que tener un Precision y un Jazz Bass de los 60 es una ilusión con la que me temo que me iré de este mundo sin cumplir, dados los precios que se manejan en este tipo de instrumentos y la dificultad, casi diría yo imposibilidad, de conseguirlos en nuestro país. Por eso las reediciones de la Custom Shop de Fender me enganchan como oportunidad de vivir esa experiencia de tacto y sonido algo más al alcance de la mano que los ultra caros originales.

En estas condiciones anímicas saqué el bajo de su estuche. Vaya por delante, y para que no se me olvide reseñarlo, el estupendo despliegue que hace Fender con sus instrumentos Custom Shop: estuche duro tipo “vintage tweed”, correa, cable, púas de la Custom Shop, gamuza limpiadora y certificado de autenticidad. Pues eso, que saqué el bajo del estuche con unas ganas especiales, más como si me lo hubiese comprado y me acabase de llegar que como lo que era en realidad, un acto de trabajo.

Lo primero que me sorprendió es su ligereza para tratarse de un Precision. Parece cierto a todas luces que eligen un aliso de bajo peso para la fabricación del instrumento. Como hago siempre antes de enchufar el instrumento a un ampli, me senté y toqué un rato con el bajo desenchufado. Las cuerdas lisas (¡hacía mucho tiempo que no tocaba un bajo con cuerdas así!) le otorgan una suavidad de ejecución extrema, y aún más las Tomastik Infeld elegidas, porque aún estando perfectamente afinadas transmiten baja tensión, menos tensión que otras cuerdas lisas y por supuesto, bastante menos que cualquier cuerda de entorchado redondo. No me llamó la atención especialmente su resonancia acústica al tocarlo sin amplificar, pero también es verdad que las cuerdas lisas no ayudan nada a ello, ya que por naturaleza tienen menos armónicos y sustain que las redondas y por tanto no se escuchan con la misma contundencia acústica “a pelo”.

Muy cómodo de tocar, en parte por todo lo dicho sobre las cuerdas y en parte porque el suave perfil en “C” de este bajo rápidamente liberó a mi mano izquierda del típico estrés de los mástiles tochos de los Precision clásicos. Aunque la anchura del mástil sí es la máxima que se puede encontrar en un Precision (44, 45 mm), típica de los modelos en los años 50 y 60, ya que



en los años 70 esa anchura se redujo hasta los actuales 41,3 mm, la mano no necesita abarcar demasiado porque ya digo que el perfil suave en C hace que el mástil se recorra con gran facilidad.

Otra de las sensaciones de comodidad la da el hecho de que el barniz del mástil esté bastante desgastado como consecuencia del acabado “relic”. Según me informaron en Fender, a quienes consulté directamente, cada ejemplar de Pino Palladino sale de California con un acabado diferente en lo que a “relic” se refiere, en unos más pronunciado y en otros menos, por lo que resulta imposible trasladar esta sensación por igual a todos los demás Pinos Palladinos que hasta ahora anden circulando por ahí o los que puedan nacer a partir de hoy. Pero tomando como punto de partida el ejemplar con el que hicimos esta prueba, que tenía un desgaste de 7,5 sobre 10 en el barniz del mástil, me encanta esa sensación con la que la mano se desliza por un mástil más cercano a la madera desnuda que a la cosmética del brillo. Sé que esta sensación no es compartida por

todo el mundo, pero a mí cuando un instrumento está nuevo y la capa de poliuretano es gruesa, como es el caso de las reediciones de los bajos de los 60 sin “relicar”, me resulta ralentizadora de los movimientos y más todavía en cuanto la mano suda lo más mínimo. Así pues, excelentes sensaciones de instrumento “viejuño” y clásico donde los haya las que llegaron a mis manos en el primer contacto. ¿Pero qué le iba a pasar a mis oídos? Llegó el momento de escucharlo de verdad y lo conecté a mi combo Mark Bass en casa. ¿Qué escuché?

Sensaciones en los oídos

Pues en primera instancia, el bajo no me dijo nada especial. En la soledad de mi habitación/estudio lo enchufé, toqué durante más de una hora, yo solo, sobre discos, mezclado con algunos playbacks de grabaciones multipistas silenciando la pista del bajo grabado, en fin, todo lo que se me ocurrió y tenía a mi alcance. Pensé que estaba ante un buen Precision que con sus cuerdas lisas me retrotraía a sonidos de épocas pasadas y no mucho más. Igualmente pensé que posiblemente con cualquier otro Fender Precision de gama alta, incluido por supuesto el American Standard, podría obtener resultados parecidos. Evidentemente solo lo pensé, porque no podía comprobarlo en ese momento. Este fue el momento de mayor escepticismo con este bajo. No podía imaginar lo que pasaría horas y días después. Esa tarde tenía ensayo y me lo llevé al local. Allí tenía mi bajo habitual: un Precision del 78, el polo opuesto a este ya que es un bajo con cuerpo de fresno y diapason de arce, y además pesado como una losa. No dije ni una palabra a mis compañeros de banda, y tras hacer algunos temas con el bajo de siempre, saqué el Pino. Casi ni cuenta se dieron, porque están tan acostumbrados a que les lleve bajos distintos que ya ni se enteran. Pero ¡ay amigos cuando empezamos a tocar! Las cabezas del resto empezaron a girarse y a mirar qué bajo tenía entre manos en ese momento. Estaba sucediendo algo que no me pasaba desde hace muchísimo tiempo, exactamente desde que utilizo bajos de gama alta que todos suenan bien: la banda entera alucinando por el sonido del bajo. ¡Y yo el primero! ¡Qué manera de empastar en

el sonido de la banda! ¡Qué concreción en cada nota! ¡Que fácil identificar el sonido del bajo al mismo tiempo que llamaba la atención por su redondez, rotundidad y calidez en el tono!

Nada más terminar esa canción escuché frases como “pero tío, ¿eso qué es?”, “aquí no vuelvas a traer otro bajo que no sea éste” o “nos hace sonar mejor a todos los demás” y cosas por el estilo. La sorpresa fue mayúscula. Nunca, y lo digo con toda la solemnidad de la palabra, nunca había tocado con un bajo que



encontrase un sitio tan dulce en la mezcla. Seguí tocando toda la tarde y acabé fascinado y también los compañeros, todos ellos con tantos años de carretera y profesión que perfectamente podrían ser igualmente considerados “vintage”.

Días después toqué con “mi” Pino Palladino en el bolo del fin de semana, enchufado a mi stack de Mesa Boogie y las reacciones fueron las mismas. Algunos amigos que nos ven habitualmente me comentaron que había cambiado de bajo y que cómo se notaba (¡viniendo de tocar con un Precision del 78 original, que no es moco de pavo!). Incluso en mi mujer, que ha visto pasar por mis manos bajos y bajos y que todos le dicen lo mismo, observé una clara tendencia a querer decir “vende alguno de los que tienes que son todos iguales y comprate éste, que suena que impresiona”.

En ensayos posteriores, y estirando al máximo en el tiempo la amabilidad de Todobajos y el hecho poco frecuente de que si a un bajo de estos le das un golpecito y le haces una marca no pasa nada, probé a cambiarlo de cuerdas, en concreto un día con unas D’addario Chrome lisas y otro día con unas Sadowsky de entorchado redondo (nickel). Absolutamente nada que ver con las Tomastik Infeld con las que viene. Con las lisas e D’addario sonaba bien pero más agudo tímbricamente, más moderno, menos redondo. Con las de entorchado redondo sí que se convirtió en un buen Precision, sin más, como otros cuantos que he probado.

Llegados a este punto es imprescindible decir que estoy hablando maravillas de este bajo pero puesto en el entorno de una banda de rock clásico y blues en la máxima extensión de la palabra. No creo que haga falta decir que su excepcional carácter sesentero ni por asomo encaja en bandas y repertorios de otro tipo, ni es planteable para hacer slap ni cosas de ese estilo.

El bajo es lo más parecido que uno puede soñar



a tener un bajo de 1962. Es más, me atrevería a decir que en muchos casos mejor, porque un bajo por el mero hecho de haber “nacido” hace 50 años, no es sinónimo ni de que suene bien ni de que esté en buenas condiciones de tocabilidad. Y sin embargo, comprar un Pino Palladino es tener un instrumento fabricado hoy con la máxima calidad y garantía pero con todo el sabor y respuesta en sonido y tacto de un instrumento de los años 60.

Conclusiones

Todo lo expuesto anteriormente se puede resumir diciendo que el Fender Precision Pino Palladino tiene un timbre que cuando tocas en soledad en tu casa o en la tienda no se puede valorar, pero cuando entras en banda, se abre sitio como nunca he visto igual entre batería y guitarras.

Su timbre está en una frecuencia que no entra en coincidencia ni con los graves del bombo ni con los medios de las guitarras. Adquiere un sitio propio en toda la integridad de su sonido, con los graves que quieras gracias al excelente y uniforme rendimiento de su control de tono y los medios naturales de las buenas maderas y de sus pastillas personalizadas.

Puedes estar bien seguro: tiene una fuerza y definición que nunca nadie volverá a poder decirte que no distingue el bajo entre la catarata sonora de tu grupo.

Apéndice

(escrito 5 días después de escribir lo anterior)

¡Me he comprado el bajo que probé! Es algo que jamás me había pasado antes, así que mirad si hablaba en serio a lo largo del artículo...

Jerry Barrios



GENZLER MAGELLAN 800 BASS ARRAY 210-3 CABINET

Pese a ser Genzler una marca relativamente nueva en el mercado, lo cierto es que la historia de su fundador, el bajista Jeff Genzler, acumula muchos años de experiencia en el sector, ya que fue él junto con su mujer Catherine quien fundó la exitosa compañía de amplificación Genz-Benz que seguramente conoces.

Aquella empresa inició su camino en Phoenix, Arizona, de modo independiente para más adelante ser adquirida por Fender cuando la marca californiana se dedicó a ampliar su cartera de productos en un momento de notable expansión. Años más tarde y debido a varios motivos, Fender hizo el movimiento inverso y decidió por un lado deshacerse de algunas de aquellas marcas y por otro mantuvo la propiedad de alguna de ellas pero cesando por completo su producción. Ese fue el caso de marcas como SWR, Tacoma y también Genz Benz.

Una vez acabada aquella etapa, y con energías renovadas, Jeff Genzler vuelve a la carga con una serie de amplificadores y pantallas de gama alta que siguen la misma línea pero incorporan una serie de mejoras que hace que estos productos se sitúen directamente a la cabeza de

los amplificadores para bajo de alto rendimiento y bajo peso.

El material que hoy analizamos es una combinación absolutamente ideal como son el cabezal Magellan 800 y la pantalla Bass-Array 210-3

Cabezal Magellan 800

El nombre hace referencia a Fernando de Magallanes, el explorador portugués que inició la expedición que permitiría realizar la primera circunnavegación de la Tierra en 1519, descubriendo el paso que se conoce como Estrecho de Magallanes. Datos históricos aparte, este cabezal debe su nombre a que intenta ir más allá y abrir nuevos caminos dentro de la amplificación de Clase D, convirtiéndose así en la próxima generación de cabezales de bajo ultra ligeros y muy potentes e incorporando algunas de las prestaciones de diseños



anteriores y donde cada detalle está realmente bien pensado.

Cuenta con una más que generosa sección de potencia que ofrece hasta 800W, una sección de previo exquisita donde no se ha dejado de lado ningún control necesario, así como un panel trasero tremendamente completo. Todo ello en un chasis de aluminio pulido con salidas laterales para ventilación, cuatro robustas patas de goma y un peso de... atención, sólo 2.8kg.

Panel delantero

Empezamos por el previo: de izquierda a derecha tenemos la entrada para el instrumento la cual admite una impedancia de hasta 1 Meg Ohm y que va directamente a un circuito FET, un filtro pasa altos y un filtro RFI (Radio Frequency Interference), todo ello con el objetivo de conseguir una señal absolutamente libre de ruidos. Frente a otras secciones de un amplificador como pueden ser la ecualización, filtros y demás, la parte correspondiente a la entrada del instrumento puede parecer menos importante, pero es precisamente al revés. Sólo si se trata la señal que viene de nuestro instrumento de la forma correcta podremos después conseguir un resultado óptimo, y en este sentido Jeff Genzler sabe lo que hace.

Justo al lado de la entrada tenemos dos interruptores: Mute (muy práctico para cortar la señal del bajo y afinar en silencio o cambiar de instrumento) y un Pad o atenuador que se encarga de reducir en 8.5 dB's la entrada, ideal para bajos activos y/o con mucho nivel de salida. Un práctico Led se encarga de advertirnos cuando la ganancia está demasiado alta, de modo que cuando empieza a parpadear sabemos que tenemos que reducir la ganancia de entrada y/o los volúmenes de los canales del propio previo (no el Master de salida).

Este cabezal se caracteriza por incorporar dos canales: uno totalmente limpio y neutro (Clean) y otro que nos permite jugar con cierto nivel de saturación (Drive), pudiendo cambiar entre ellos a voluntad mediante un interruptor o un pedal (no incluido). Si bien el canal limpio es absolutamente immaculado gracias a su circuitería FET, el canal saturado emula de forma efectiva el comportamiento de un amplificador a válvulas, ya que al ir subiendo el control Gain de ese canal notaremos que nuestro bajo va adquiriendo cierto grano primero que se va convirtiendo en saturación a medida que giras el potenciómetro, usando luego el control Volume para fijar el volumen final del canal.





Cabe destacar que al ir subiendo la ganancia no sólo incrementamos la saturación, sino que también se va aplicando progresivamente un filtro que recorta la señal en las frecuencias más extremas del espectro sonoro y que por tanto se centra en frecuencias medias y sobre estas va generando armónicos.

El resultado es una saturación suave y cálida que nunca se muestra extrema ni agresiva y ciertamente recuerda en su comportamiento a un buen amplificador a válvulas. Esto es especialmente reseñable ya que son muy pocos los cabezales de Clase D que incorporan un canal saturado y aún menos los que pueden presumir de entregar una saturación musical y realmente práctica como lo hace el Magellan 800.

La siguiente sección del previo es realmente potente que ya que se trata de un filtro denominado Contour que nos permite aplicar de modo progresivo no una sino dos curvas de Ecuilización totalmente distintas. Con el control al mínimo partimos de una posición Flat, es decir, sin coloración. La curva denominada A y que aparece indicada por un Led de color azul se encarga de realzar frecuencias graves y agudas a la vez al tiempo que va recortando frecuencias medias. Es el mismo tipo de filtro que nos encontraríamos en un SWR con el nombre Aural Enhancer o en un Eden con la denominación Enhance, sólo que en este Genzler Magellan 800 se comporta de un modo menos extremo y mucho más musical. Esta curva A es ideal para crear sonidos tipo “scooped”, es decir, con los medios

recortados. Si usas un bajo vintage pasivo y lo situas a $\frac{3}{4}$ de su recorrido obtendrás un sonido similar al que conseguirías con un previo activo instalado en tu bajo (hemos hecho la prueba con un Jazz Bass de 1978 y ciertamente se consigue ese sonido Marcus sin problema). Con un bajo activo tipo Warwick podemos llegar a extremos de sonido muy apropiados para metal y rock actual. Por su parte, la curva B, indicada por un Led de color ámbar, exhibe un comportamiento totalmente distinto ya que hace casi lo opuesto, reduciendo el extremo agudo y en cierto modo el más grave al tiempo que potencia los medios graves y medios agudos. El resultado en este caso es un sonido que nos recuerda mucho a amplis clásicos con recintos de 15” y sin tweeter. En función de cuál sea tu estilo musical, tu bajo y tus preferencias, encontrarás que una de estas dos curvas seguramente te resulta muy útil, pero recuerda que sólo tienes que situar el potenciómetro al mínimo para volver a una respuesta totalmente plana.

Remata la sección de previo una EQ de 3 bandas con medios semiparamétricos. Las frecuencias elegidas nos parecen todo un acierto, ya que los graves actúan sobre 75Hz y los agudos sobre 6kHz, pudiendo seleccionar los medios entre 150Hz y 3kHz. El rango en todos los casos es de ± 15 dB's, más que suficiente para solucionar problemas de acústica de la sala o bien para hacer una EQ creativa que nos permita obtener el sonido que tenemos en mente.

Panel trasero

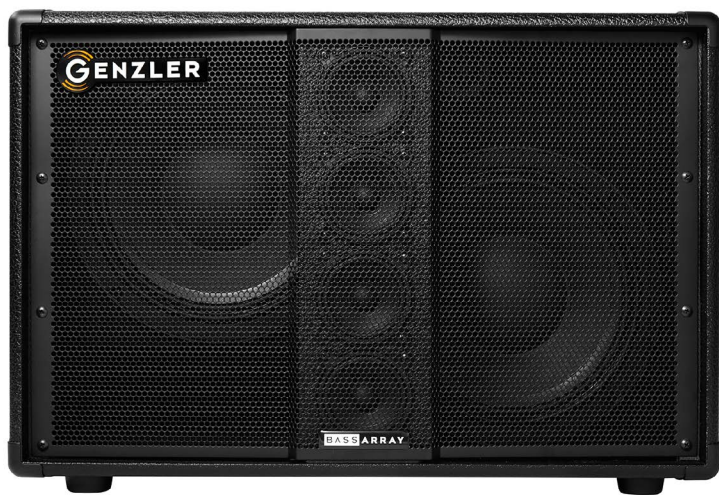
El panel trasero, como comentábamos anteriormente, es realmente completo.

Nos encanta cuando las marcas permiten que sus amplificadores funcionen en cualquier punto del planeta sin necesidad si quiera de seleccionar un determinado voltaje. En este caso el Magellan 800 funcionará con voltaje entre 100 y 240 Volts y 50/60Hz, de modo que para tu próxima gira internacional no tendrás que preocuparte de nada.

La salida balanceada en XLR se encarga de entregar al técnico la mejor señal posible y nos permite seleccionar Pre o Post EQ (para mandar nuestra EQ a mesa o no, según se prefiera), levantar la tierra para evitar ruidos molestos e incluso seleccionar que el nivel de salida sea de Línea o Micro.

A continuación tenemos una salida para afinador (siempre activa) y una entrada Auxiliar (que acepta señales Stereo y Mono) así como un Loop de efectos donde el envío se puede usar también a modo de salida auxiliar. Una entrada para pedal interruptor externo nos permite cambiar de canal cómodamente, pudiendo usar para ello prácticamente cualquier pedal interruptor del mercado. También tenemos una práctica salida para auriculares. Por cierto, al ser un amplificador de Clase D, podemos perfectamente desconectar la pantalla y tocar con auriculares sin el más mínimo problema ya que no es necesaria una carga (altavoz) para que el amplificador trabaje.

Hablando de impedancia, este amplificador entrega 400W sobre 8 Ohms y 800W sobre 4 Ohms (ya sea una pantalla de 4 Ohms o bien dos de 8 Ohms).



17kg y que soporta nada menos que 500W. La impedancia es de 8 Ohms.

Quizás lo más sorprendente es el uso de 4 altavoces de neodimio Faital de 3" en disposición de Array, es decir, ocupando toda la parte central delantera. Lo primero que piensas cuando ves algo así es que la respuesta de agudos va a ser exagerada, pero en cuanto la escuchas descubres que es todo lo contrario, ya que el nivel y la calidad de agudos que ofrece esta caja está entre las mejores que hemos probado nunca. Se trata de un agudo suave, equilibrado y natural. La disposición en array hace que la dispersión de frecuencias medias-agudas, que es donde encontramos en buena medida la definición de las notas que tocamos, sea mucho más eficaz que en pantallas de diseño más tradicional con un tweeter estándar o un motor de agudos al uso. Esto lo hemos comprobado en directo y nos alegra confirmar que es así. Mientras que en otras cajas la posición del bajista respecto al ampli resulta crucial para escucharse bien, en el caso de la Genzler Bass Array 210-3 pudimos comprobar como el sonido era mucho más homogéneo en diferentes partes del escenario e incluso de la sala.

Conclusiones

La combinación del cabezal Genzler Magellan 800 y la pantalla Bass Array 210-3 bien podría ser uno de los mejores equipos ligeros y súper manejables que hemos probado últimamente. El cabezal nos permite obtener prácticamente cualquier sonido que necesitemos: plano y limpio, saturado, con recorte de medios o en onda Vintage. La pantalla es ligera, suena profunda y llena, entrega un agudo suave precioso y además cubre mucho mejor que otras pantallas cualquier local o escenario.

Toda esta calidad e innovación tiene un coste ligeramente más alto que otras opciones del mercado, pero si tienes en cuenta que un equipo así te va a dar años de servicio, entonces seguramente llegarás a la misma conclusión que nosotros, es decir, que la inversión merece totalmente la pena. Si tienes ocasión de probar este equipo te aseguramos que no vas a tardar en hacerte con él.

Joaquín García

Pero hay más: Jeff Genzler ha pensado en esa situación en la que tienes dos pantallas y una es de 8 Ohms pero la otra es de 4 Ohms. En ese caso otros amplificadores no podrían funcionar de modo seguro, pero para el Magellan 800 esto no es ningún problema ya que nos encontramos con un interruptor para bajar la impedancia a 2.67 Ohms, en cuyo caso sigue entregando 800W pero sin problemas de ningún tipo. De nuevo comprobamos que lo que dice Jeff Genzler es cierto: el diseño de amplificadores sin recortes y partiendo de la base de que todo se puede mejorar.

Pantalla Bass-Array 210-3

Si en el cabezal encontrábamos algunas prestaciones realmente innovadoras, la serie de pantallas Bass Array no se queda atrás lo cual tiene doble mérito ya que en el terreno de los altavoces no es fácil encontrar hoy en día novedades o mejoras realmente reseñables más allá de aspectos estéticos. El modelo Bass Array 210-3 tiene el mismo tamaño que la mayoría de pantallas de 2x10" del mercado pero su respuesta en graves y cobertura de medios agudos la sitúan al mismo nivel (e incluso por encima) que muchas de 4x10".

Este innovador diseño combina dos altavoces de 10" de Neodimio de gama alta de la firma Faital, caracterizados no sólo por su bajo peso, sino por su respuesta inmediata una notable pegada y una efectividad increíble. Los altavoces se alojan en una caja con réflex delantero con un peso de tan solo

MARLEAUX

BASS GUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

A CLAM S-2 PEDALBOARD





Nos encanta cuando una empresa de reciente creación como es Aclam, fundada en Barcelona en 2010, se dedica a crear una serie de productos que pudiera parecer que ya están más que implementados en el mercado, pero haciéndolo de un modo tremendamente imaginativo y profesional.

Nos referimos en este caso a una plataforma o base para colocar todos nuestros pedales de efectos y previos. Estarás pensando que precisamente este es un tipo de producto que abunda en cualquier tienda especializada y que más o menos se trata de productos muy similares entre sí, pero es que la propuesta de Aclam es tan simple como revolucionaria ya que permite colocar todos tus pedales de modo rápido y seguro sin necesidad de usar velcro.

Pese a que muchas empresas ofrecen todo tipo de bases para pedales en diferentes materiales y tamaños, un elemento común en todas ellas es la necesidad de fijar los pedales a la base mediante algún sistema adhesivo, por lo general velcro. El problema es que un adhesivo potente dejará sin duda marcas en la parte inferior de tu pedal, lo cual no siempre es una buena opción, especialmente para los que estamos continuamente cambiando de pedales según la situación o la banda con la que toquemos ese día. Tampoco es una buena opción cuando quieres montar temporalmente un pedal que te han prestado o incluso una unidad vintage de un gran valor.

Por otro lado, si utilizas un adhesivo insuficiente, esto hará que los pedales se muevan y tengas que recolocarlos cada vez que vas a tocar, lo cual es bastante incómodo, la verdad.

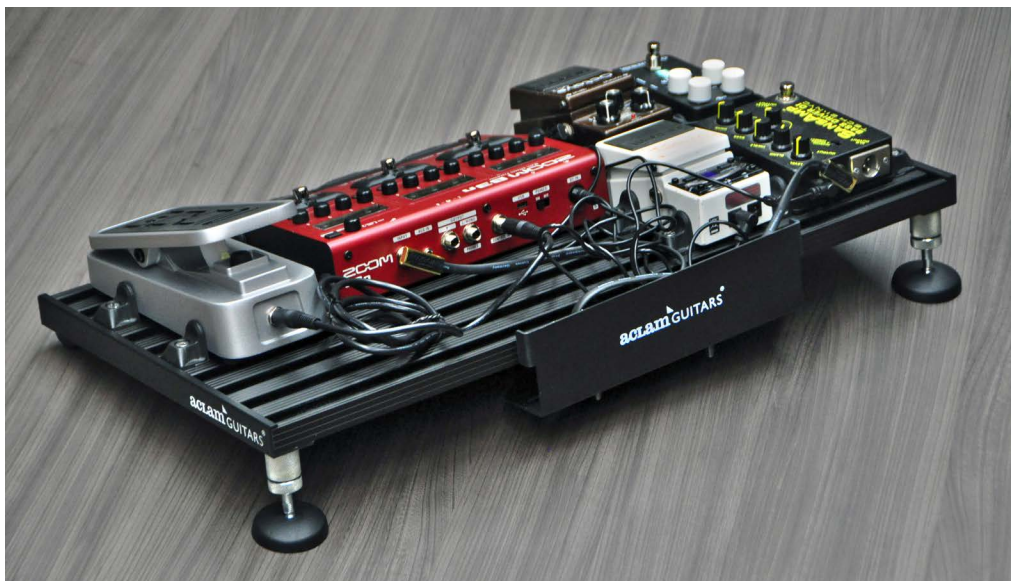
Precisamente con la finalidad de resolver esa situación aparece en el mercado Aclam y su sistema para fijar a sus plataformas cualquier tipo de pedal y fuente de alimentación sin necesidad de adhesivos, velcro y sin dejar el más



mínimo rastro en el pedal. Esto lo consiguen con un inteligente diseño de plataformas ultraligeras que tienen una serie de railes denominados Smart Track que permiten instalar a voluntad una serie de piezas que sujetan el pedal por cualquiera de sus lados sin dejar marca. Todo lo que necesitas en un destornillador plano el cual se encargará de fijar las piezas que luego harán contacto con tus pedales.

Lógicamente también puedes seguir instalando tus pedales al modo tradicional o combinar el sistema Smart Link y Velcro, pero creemos que te ocurrirá lo mismo que a nosotros y preferirás la solución aportada por Aclam.

Para comprobar la eficacia del sistema montamos unos cuantos pedales de bajo en la base S2 (59x30cm) usando únicamente el sistema Smart Track. En menos de 5 minutos teníamos nuestros pedales dispuestos del modo que queríamos y sin tener que usar velcro en ningún momento.



La prueba de fuego vendría al darle la vuelta a la pedalera y ver qué pasaba, pero afortunadamente todos los pedales permanecieron en su lugar sin el más mínimo problema. Esto es más que tranquilizador ya que sabemos que podremos meter la base en la funda acolchada incluida y salir de bolo sin preocupación alguna.

Opcionalmente puedes hacerte también con algunos accesorios realmente útiles como son dos soportes para montar fuente de alimentación en la parte inferior, piezas para montar una elevar la segunda fila de pedales o para montar un pedal wah-wah así como unas prácticas guías para que todos los cables queden perfectamente ordenados. La verdad es que han pensado en todo.

Un par de detalles adicionales que nos han encantado son que con la base se incluyen unas robustas patas metálicas

que se ajustan fácilmente en altura para darle a nuestra pedalera la inclinación deseada. También nos ha parecido especialmente reseñable lo ligera que resulta esta base ya que está hecha de aluminio.

En resumen, una unidad realmente bien pensada y que demuestra que los viejos diseños siempre se pueden mejorar. Para nosotros se ha convertido en la mejor opción para montar nuestros pedales. Pruébala y seguramente llegarás a la misma conclusión.

Joaquín García

Distribuye:
Aclam Guitars Barcelona

GENZLER

AMPLIFICATION

Jeff Genzler cuenta con una historia de innovación y excelencia a sus espaldas. Fundador de la mítica marca GENZ-BENZ y pionero en ofrecer amplificadores clase D para bajo con la calidad de sonido que el bajista profesional necesita. Los bajistas estamos de suerte porque Jeff está de vuelta con su nueva empresa familiar, Genzler Amplification, presentando su cabezal estrella:

MAGELLAN 800



Inspirado por el coraje y el espíritu de exploración de Magallanes, el MAGELLAN™ 800 está en la cúspide de la nueva generación en amplificación de bajo. Genzler Amplification ha diseñado este modelo llevando al límite la forma, la función, el ajuste y el acabado. ¡El resultado es un amplificador de bajo profesional, de gran potencia (800 W) con un peso de solo 2.8 Kgs!

Distribuido en España por

Instrument
Boutique

<http://instrumentboutique.com>



+34 659905687

Charlie Moreno

viviendo
el funk



Si hablamos de uno de los bajistas más relevantes del panorama nacional sin duda va a aparecer el nombre de Charlie Moreno. Ahora mismo se encuentra promocionando su último trabajo como líder: From The Vault a la vez que gira con artistas como Bustamante y Clarence Bekker entre otros proyectos, pero mejor nos lo cuenta el mismo en la siguiente entrevista, amigos, Charlie Moreno.



Han pasado algunos años desde una entrevista anterior y no has parado de hacer cosas, has publicado en 2018 tu último trabajo como líder, From The Vault ¿Cómo esta funcionando? ¿Estás contento con el resultado o cambiarías alguna cosa?

La verdad es que estoy encantado con el resultado. Era un reto para mí hacer un disco en el que me encargara de todo y donde pudiera aplicar todos mis conocimientos, no solo como bajista, sino como productor, arreglista, programador, técnico de mezcla, mastering...

¿Cómo ha sido el proceso de composición de los temas?

Los temas los he ido componiendo durante los últimos diez años y hasta ahora no había podido darles salida en forma de disco.

Tengo un “baúl” de composiciones no editadas que ronda las sesenta en el caso de música instrumental, y luego tengo unos 20 para música con letra. Mi idea era ir aligerando y mostrar a la gente que todavía sigo explorando mi faceta de bajista líder en un proyecto de jazz-funk.

¿Y el de grabación?

He grabado todas las pistas en Blackbird, mi estudio personal. Me encargué de programaciones, percusión menor, guitarras, y por supuesto de los bajos. Luego hice la

mezcla y el mastering en mi estudio y estoy encantado con el resultado.

Ha sido todo un reto para mí ya que estoy muy metido en temas de producción musical, es una parte de mi profesión que me encanta y aquí he podido llevar a cabo mis ideas, aplicando lo que he aprendido desde que creamos Blackbird Studios.

¿Qué bajos has usado?

He usado principalmente mis bajos MTD: un 535-24 americano, un Kingston AG5 Custom y un Kingston Z4 Custom. Michael Tobias es uno de los luthiers más importantes y reconocidos del mundo y sabe muy bien lo que hace con los instrumentos que fabrica.

Desde que puse las manos en un MTD prácticamente no toco otra cosa. El sonido de estos instrumentos y el confort que supone tocarlos me ha cautivado profundamente. Ahora mismo hay otro 535-24 en camino, hecho para mí por el mismísimo Sr. Tobias. El fretless que aparece en el disco es un Fender Jazz Bass Jaco Pastorius Signature.

Al respecto de la amplificación ¿qué usas en estudio y qué en directo si cambias de backline?

En estudio suelo ir directo a mi adorada Avalon U5. Me encanta esta D.I. por su claridad y sencillez. Mis bajos suenan cristalinamente a través de ella. Si busco un sonido más profundo para una grabación además de la señal directa añado la de un micrófono Neumann U87 del '71 apuntando hacia a mi pantalla EBS NeoLine 210 con el cabezal Reidmar 502. Para los directos voy con el cabezal EBS Reidmar 750 y las pantallas NeoLine 210 y 212, combinadas o por separado, según la potencia que necesite.

Si mirase en tu pedalboard ¿qué me podría encontrar?

Ahora mismo tengo dos sets diferentes uno para el "Busta" y otro para el resto de mis proyectos. Con David llevo principalmente equipo analógico: pedales MXR Bass Octave Deluxe y Bass Fuzz Deluxe, 3Leaf Audio Proton envelope filter, y un Boss TU-3 como afinador, todo ello a través de un sistema inalámbrico Line 6 g50.

En el otro pedalboard llevo un EBS MicroBass II, una Boss Gt1B y el Bass MicroSynth de Electro Harmonix.

Es tu cuarto trabajo... ¿En qué punto crees que se encuentra tu carrera?

La verdad es que es algo que no me planteo. Yo solo quiero seguir componiendo, girando, sacando discos, produciendo... Adoro mi trabajo y pienso seguir haciéndolo mientras me den las fuerzas.

Háblanos de tus proyectos actuales.

Ahora mismo estoy promocionando From The Vault y haciendo conciertos como Charlie Moreno Band. También estoy en las giras de David Bustamante y la del cantante holandés Clarence Bekker, donde además soy director musical. Tengo la suerte de poder compaginar estos dos proyectos con los que viajo por toda España en el caso de David y por todo el mundo con Clarence. Además estoy grabando el nuevo disco de Powafunk. También soy director musical y arreglista de un

proyecto emergente llamado All As One que pretende aglutinar a las mejores voces de Barcelona para crear un coro Gospel de ensueño. Luego está el proyecto Remembering Prince en el que rendimos homenaje a "El Genio de Minneapolis", uno de mis artistas favoritos. Sigo produciendo música e impartiendo clases de bajo eléctrico en Blackbird Studios.

Entre componer, producir, tocar, dar clases... ¿En qué área de esos trabajos te sientes más cómodo?





Pues disfruto mucho de todas esas áreas, soy muy afortunado de poder dedicar mi tiempo a todas ellas, pero supongo que soy más que nada un animal de escenario.

Producir me produce muchas satisfacciones también

ya que siento que puedo ser muy creativo y ayudar a otras personas a desarrollar su música y expresar todo su potencial.

Tocas tu música y eres sideman para otros artistas ¿Cómo te enfocas en cosas tan distintas en ocasiones?

A mi entender es cuestión de diferenciar el rol del bajo en cada contexto. Cuando tocas como sideman tu papel es más secundario, el rol clásico de bajista que apoya con sus notas la armonía para que todo suene con empaque y con solidez. En mis proyectos soy mucho más libre y expresivo. Aunque he de decir que tanto David Bustante como Clarence Bekker son amantes del bajo eléctrico y me piden que toque como suelo hacerlo en mis proyectos, me dan bastante libertad.

Trabajas online realizando tracks de bajo para otra gente ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

Al tener estudio propio creo que lo natural para mí era desarrollar también esta labor. Me encanta grabar para otra gente y las nuevas tecnologías han eliminado el factor lejanía entre músicos.

Antes solo podías grabar para alguien si tu gira pasaba por esa ciudad o si el artista pasaba por tu ciudad. Ahora estamos más conectados que nunca entre nosotros.

Por otra parte dedicas parte de tu tiempo a la docencia tanto de forma presencial como online ¿Cómo son tus clases?

Para empezar, intento hacer un diagnóstico de lo que necesita el alumno. En Barcelona, ciudad donde resido, hay infinidad de escuelas donde siguen programas de aprendizaje más o menos estrictos en los que enseñan al alumno de una manera metódica y más bien poco elástica.

Yo trato de ajustar mis enseñanzas a las carencias que pueda ver en el estudiante. Por esto tengo algunos alumnos que complementan su formación reglada con mis clases.

José Manuel López

doctorbass

PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS

info@doctorbass.net · www.doctorbass.net



el mágico mundo de la CNC

Hay dentro del mundo de los músicos un pensamiento muy extendido que reza algo así como: si está hecho con CNC no está hecho a mano, la maquina lo hace todo. Permitidme que ahora mismo contenga una gran carcajada, pero es que nada tiene que ver este pensamiento con la realidad. Cualquier músico que haya visitado un taller donde se trabaje con este tipo de máquinas sabrá de lo que estoy hablando. Para los que no lo han hecho vamos a poner un poco de luz sobre este tema. Pero antes un poco de historia.

El desarrollo de las primeras máquinas cnc lo encontramos durante la II guerra mundial. Momento oscuro en la historia de Europa pero que trajo consigo la oportunidad de desarrollar y avanzar en nuevas ideas de las que disfrutamos hoy en día. Una de ellas fue sin duda este tipo de máquinas ya que el devenir de la guerra requería una mayor y más rápida producción a nivel armamentística y en concreto de la industria de la aviación. Con ellos se buscaba mejorar y optimizar la producción de piezas para aviones de combate. No solo se trataba de ganar tiempo sino de aumentar el rendimiento de las fábricas y ganar en precisión en los diversos procesos que implicaba fabricar una pieza. Para ello, ingenieros estadounidenses empezaron a estudiar el concepto de máquina de corte para piezas y que ese corte pudiera ser repetido cuantas veces fuera necesario sin perder precisión.

Así, en 1949 ingenieros del MIT (Massachusetts Institute of Technology) empezaron el desarrollo de una maquina capaz de realizar dicho trabajo a través de una computadora, dando como resultado lo que llamaron Computerized Numerical Control (CNC). Esa primera máquina se bautizó como Fresadora Cincinnati Hydrotel con Husillo-Vertical, siendo el punto de partida para los diseños posteriores. Entre 1951 y 1954 ya se disponía de suficiente información y prototipos como para poder implementar la tecnología a otros campos que no fueran el militar, abriendo un mundo de posibilidades enorme.

El punto culminante fue en 1956, momento en el que se probó con éxito



la primera máquina CNC y de ahí hasta nuestros días, donde este tipo de máquinas están presentes en todos los productos manufacturados que consumimos en algún momento de su producción.

Hagamos ahora un salto de unas cuantas décadas y volvamos al presente para comprender que significa esta tecnología aplicada a la fabricación de instrumentos. Para la mayoría de los músicos podríamos decir que hay dos tipos de instrumentos, los hechos a mano por un luthier o los hechos en una gran factoría con máquinas CNC. Este artículo no trata de juzgar si unos son mejores que otros, sino de romper ese mito de que la maquina lo hace todo o que si esta hecho a mano es mejor. Ninguna de las dos cosas es cierta y es falsa a la vez e intentaremos explicar desde nuestro punto de vista.

Lo primero que hay que entender es que hacer un instrumento desde cero requiere mucho tiempo, sacrificio, materiales y herramientas específicas. Una inversión enorme de tiempo, dinero e intelecto

que no siempre sale bien en el sentido que no conseguimos el resultado que queremos o pensábamos que íbamos a conseguir. Pero como en todo negocio y no nos engañemos, el oficio de luthier es un negocio y si queremos que nos dé de comer tenemos que entenderlo como tal, optimizar el tiempo y los recursos es crucial para conseguir buenos resultados.

Es muy bonito y romántico construir instrumentos a mano, usando las mínimas maquinas posibles, pero el despilfarro de tiempo muchas veces se podría evitar teniendo maquinas más específicas para cada tarea o una simple cnc.

Dejando de lado el aspecto romántico del "luthier", si lo que queremos es ganar en tiempo y precisión en nuestro trabajo tarde o temprano tendremos que recurrir a este tipo de máquinas ya que la optimización del tiempo es su principal ventaja. El hecho de poder trabajar manualmente en un instrumento mientras la maquina corta otro no tiene precio!



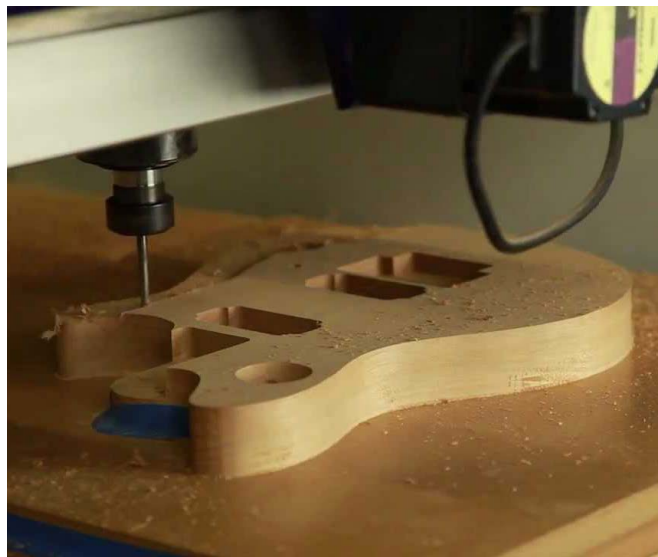
todo bien escrito en código G-code para pueda cortar. Una vez diseñado todo, por ejemplo con programas tipo Autocad o Rhino, tenemos que usar un programa “puente” para que la maquina entienda el diseño. Son programas como Solidworks, Rhinocam o Aspire. En estos programas detallaremos que tipo de herramienta usaremos para cortar, la profundidad del corte, numero de pasadas, etc... Con ellos cortaremos por ejemplo el contorno de un cuerpo y las cavidades, el perfil de un mástil, los canales de los trastes. Infinidad de cosas que nos ayudaran a ahorra tiempo y ganar precisión. Simplemente tenemos que fijar la madera sobre la máquina, descargar los diferentes archivos y ejecutarlos.

Una vez ha terminado la maquina empieza el trabajo manual de verdad. Llega la hora de lijar, repasar a mano las transiciones de los cutaways, hacer el radio del diapason, colocar trastes, nivelar trastes y pulir, lijar el instrumento dejándolo listo para el acabado, barnizar y montar hardware. Todos estos trabajos deben ser hechos por manos expertas, que se centraran en dar un acabado perfecto a cada detalle, usando pequeñas herramientas manuales tales como limas, raspas, discos de pulir, sargentos de apriete, etc...

Pero es que además la precisión con la que la maquina cortara lo que hayamos programado será absoluta. Precisión y más tiempo, que más podemos pedir.

Pero ya se lo que estáis pensando muchos de vosotros. Ponemos la madera sobre la máquina y wuala!!!! Ya está cortado y listo para empaquetar. Lo siento chicos pero no es así. Vamos a describir un poco que podemos y que no podemos hacer con una cnc. Primero de todo, la cnc no corta, regruesa y replana madera para dejarla al grosor deseado para empezar a trabajar. Esta parte de la construcción todavía es manual. Una vez hemos dejado nuestra pieza de madera al grosor y medidas deseado tenemos que encolar entre si las diferentes piezas. Otra vez trabajo manual.

Luego toca diseñar por ordenador nuestro instrumento, las diferentes partes más concretamente. Hablamos de mástil, perfil posterior del mástil, cuerpo por delante y por detrás, diapason, etc... porque la cnc no sabe leer o cortar por si sola la información y tenemos que dárselo



Esas manos son esenciales no solo para terminar el instrumento sino para darle ese toque personal, esa alma.

Sin duda alguna la cnc es una maquina extraordinariamente útil cuando se dispone de ella, pero sin conocimientos de diseño y programación nos constara sacarle partido a todas las posibilidades que nos puede ofrecer. Evidentemente con una de estas máquinas es posible hacer un instrumento completo pero siempre habrá algún proceso en su construcción que requerirá de la mano del luthier, en mayor o menor medida y eso no significara que ese instrumento no tenga “alma” por estar hecho a máquina, simplemente se habrá fabricado más rápido y de forma más precisa. El luthier ya pondrá su alma en otros detalles.

Del mismo modo, que un instrumento este completamente hecho a mano no significa que sea peor que uno hecho a máquina, simplemente habrá necesitado de más tiempo para su fabricación. Todo depende del punto de vista con que veamos las cosas, si lo hacemos desde la parte romántica de este oficio o desde la parte más fría y cerebral de un luthier que necesita ganar tiempo para que su negocio funcione.

Así que la próxima vez que os crucéis con un instrumento de luthier o de una gran factoría no penséis en cómo está construido, si a mano o a máquina, ya que en los dos casos la mano de un luthier tarde o temprano a pasado por él solo que en el caso de una fábrica se trabaja a gran escala y en el de un luthier a pequeña-mediana escala. Lo que marque la diferencia será no la máquina, sino la experiencia y habilidad de las manos que hayan pasado por ese instrumento.

Como bien dijo Maquiavelo, “el fin justifica los medios”.

Xavier Lorita

FrikiBass 2019

Se acaba de anunciar el cartel de la segunda edición del FrikiBass, un seminario organizado en un entorno rural en el que durante 3 días los participantes podrán disfrutar de las clases, masters y conciertos de algunos de los bajistas más significativos de la escena nacional.

Tras varios meses de trabajo y gestión ya está todo preparado para el FrikiBass 2019!!! Así nos comunican desde la organización el comienzo de inscripciones para este "basscamp" nacional.

Un seminario en una casa rural situada en la sierra de Madrid en el que durante 3 días se compartirán conocimientos, música, diversión y todo lo relacionado con el mundo del bajo eléctrico.

Clases colectivas, coloquios, charlas impartidas y dirigidas por Fernando Mainer y Rober Molina, donde se plantearán conceptos, técnicas, enfoques, desarrollos y mucho más sobre el bajo eléctrico.

"Master Class" de Niko Del Hierro y Fernando Lamadrid y "Bass combos" para poner en práctica todo lo aprendido y que culminará con la Jam-Session de clausura.

También participará José Master con quien disfrutaremos de una charla muy interesante de Luthería, donde aprenderemos mucho más sobre nuestro instrumento.

Viajaremos en autobús desde nuestras instalaciones a una sala de conciertos donde disfrutaremos de tres increíbles conciertos: el maestro Pepe Bao (Trío), Josue Ronkio (Trío) y Rober Molina (Trío).

Desde la organización quieren dar las gracias a toda la gente del mundo del bajo

3,4,5 septiembre
Robledo de chavela
Madrid

FrikiBass

seminario de bajo eléctrico 2019

plazas limitadas

Fernando Mainer **Pepe Bao** **Niko Del Hierro**

Rober Molina **Fernando Lamadrid** **Josue Ronkio**

clases especializadas | masterclass | conciertos
alojamiento casa rural | pension completa

que ha colaborado para organizar el evento, Octavio Valero y Ángel Tejedor por su ayuda y apoyo incondicional, a Todobajos por su patrocinio, y a las tiendas y marcas HVC, Bandido Guitars, EBS, Taurus, Darkglass, Boreal Cables y Light Box que de una forma u otra han querido colaborar, también a José Máster y The Hops.

Todo esto, y mucho más, en un entorno natural e inigualable, compartiendo con compañeros y profesores montones de experiencias.

Podéis encontrar más información y reservar en frikibasscamp@gmail.com

Es la hora del FrikiBass amigos!!

Os dejamos un enlace al vídeo resumen del FrikiBass 2018.



por Charlie Moreno

Armonización de la escala mayor con open hammer pluck

Hoy quiero explicaros cómo utilizo la técnica “slapera” de Open-Hammer-Pluck para armonizar la escala mayor en base a diferentes patrones. Antes, un poco de teoría: armonizar una escala significa obtener acordes de cada una de sus notas. Nos basaremos en escoger a cada nota o grado de la escala, a las que llamaremos tónica del acorde, sus intervalos de tercera (sea mayor o menor), quinta (sea aumentada, justa o disminuida) y séptima (menor o mayor), y así construiremos acordes de cuatro notas o tétradas.

En C mayor resultaría tal que así:

- I grado = C E G B = CM7
- II grado = D F A C = D-7
- III grado = E G B D = E-7
- IV grado = F A C E = FM7
- V grado = G B D F = G7
- VI grado = A C E G = A-7
- VII grado = B D F A = B-7b5

Podemos aplicar esta fórmula a todas las tonalidades:

- Grados I y IV = M7
- Grados II, III y VI = -7
- Grado V = 7 (o dominante)
- Grado VII = -7b5 (o semi-disminuido)

Dicho esto, comenzaremos a ver los patrones que utilizo para armonizar la escala. Te recuerdo que Open-Hammer-Pluck significa golpear una cuerda abierta (open) con el pulgar de tu mano derecha, luego hacer “Hammer-On” o ligado con tu mano izquierda en la misma cuerda y finalmente tirar con el índice o medio de tu mano derecha para hacer el “pluck”.

En el Patrón 1 voy a obviar la quinta de cada acorde, quedándome exclusivamente con tónica, tercera y séptima, salvo en el grado VII donde sí que utilizaré la 5ª disminuida en lugar de la 3ª menor.

Patrón 1

C Δ 7 D-7 E-7 F Δ 7
 T.O. H P.I. P.M. T T(H) SIMILE...
 5 G7 A-7 B-7(b5)

Patrón 2

8 C Δ 7 D-7 E-7 F Δ 7

T.O. H. P.I. P.M. T T(H) T(H) SIMILE...

12 G7 A-7 B-7(b5)

8va 8va

Lo hago así porque las quintas en esta armonización resultan todas justas y no confieren personalidad a la sonoridad del acorde, salvo en el último grado donde al ser disminuida sí que aporta un sonido especial.

La fórmula técnica que utilizaremos con todos los acordes es Thumb Open / Hammer / Pluck índice / Pluck Medio / Thumb / Tap (Hammer). Esta última nota la damos como tapping.

En el Patrón 2 os muestro una manera un tanto distinta de tocar la armonización, esta vez utilizando las cuatro cuerdas del instrumento ya que el bajo o tónica del acorde lo tocaremos en la cuarta cuerda.

La fórmula técnica que utilizaremos en esta ocasión es Thumb Open / Hammer / Pluck índice / Pluck Medio / Thumb / Tap (Hammer) / Tap (Hammer). Como veis, las dos últimas notas las damos como tapping en esta ocasión y si lo tocáis a cierta velocidad notareis que el sonido es muy parecido al de la técnica de guitarra llamada “sweep picking”.

Os animo a experimentar empleando vuestros propios patrones rítmicos y a practicarlo mientras seguís las progresiones armónicas de vuestros temas favoritos.

De esta forma reordenaréis los acordes y la práctica e interiorización de estos conceptos serán más efectivas.

Charlie Moreno 



Pepe Bao, ya disfruta de su equipo Genzler, al que llama cariñosamente “El Bólido”, en la gira 2018-2019 de O’Funk’illo



B Instrument Boutique

<http://instrumentboutique.com>



En esta clase vamos a ver la Cadencia Andaluza utilizando acordes en el bajo. Los acordes en el bajo son efectivos cuando la formación es pequeña, si por el contrario, la formación es grande, por ejemplo que tenga dos guitarras, es más fiable sacar una de las voces, en vez de tocar las 3 que se muestran en el ejemplo 1. Es importante tener en cuenta que en realidad lo que hace sonar a la “calidad del acorde” son la tónica y la tercera (décima). En estos ejemplos utilizo también la séptima, para poder practicar todas las notas posibles que disponemos, para después sacar alguna si nos hace falta.

En este ejemplo utilizo los mismos acordes y le añado una triada sobre el segundo compás y un cierre sobre sexto compás (mirar señalizaciones). En flamenco se le llama “Cierre” a las ideas que pueden servir de enlace entre dos partes, o para un final. Puede ser rítmica (sólo con percusión por ejemplo) o melódica (añadiéndole notas melódicas a esa rítmica). En otros géneros se lo llama: Fill, Break.

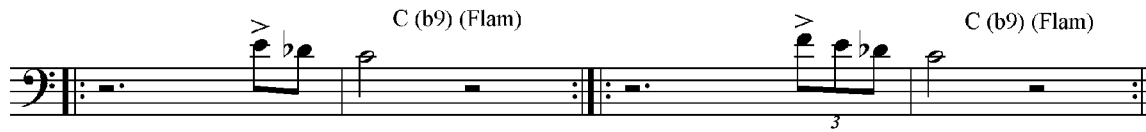
Bajo flamenco

acordes sobre cadencia flamenca y cierres

por Mariano Martos

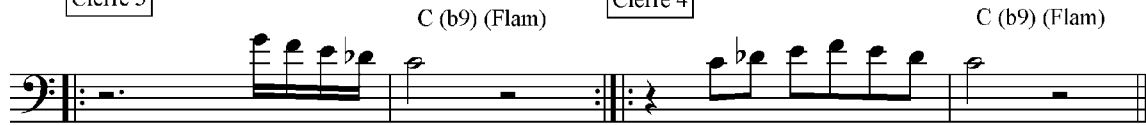
Cierre 1

Cierre 2



Cierre 3

Cierre 4



En este ejemplo os muestro algunas ideas para Cierres. Los que aquí se muestran están sobre la escala Frigia flamenca, pero también se pueden utilizar sobre otros acordes si fuese necesario y las notas que se utilicen irán en función del acorde que esté sonando.



En la grabación toco el patrón básico de la rumba como referencia antes del cierre.

Mariano Martos



CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Los Fabulosos Blueshakers

LIVE AT NIGHT

Los Fabulosos Blueshakers son un combo de Blues y R&B” formado por músicos de la escena de blues valenciana: Lizzy Lee (voz), Jorge Gener (armónica), Paco Rubiales (contrabajo), Ricardo Gener (guitarra) y Juanjo Iniesta (batería). Ganadores de la edición de 2017 del concurso de la Sociedad de Blues de Barcelona presentan su nuevo disco en directo “Live at night”. En sus directos revelan un gran dinamismo y versatilidad en estado puro y un profundo conocimiento y respeto por la música que interpretan.

En su trayectoria algunos de sus componentes han colaborado y compartido escenario con artistas de la talla de Bob Margolin, Willie “Big Eyes” Smith, Hubert Sumlin, Otis Grand, Sax Gordon, Billy Branch, Tonky de la Peña, Nick Curran, The James Hunter Six , Mambo Jambo y Mike Sanchez. Los Fabulosos Blueshakers también han actuado como banda, acompañando a Angela Brown (USA), Keith Dunn (USA), Deitra Farr (USA), Christian Rannenberg (GER) y Gene Taylor (USA). Podéis encontrar más información de la banda en este [enlace](#).

Paul Gilbert

BEHOLD ELECTRIC GUITAR

El próximo 17 de mayo Paul Gilbert lanzará su nuevo álbum “Behold Electric Guitar” disponible en doble LP, CD y digital. Paul se mudó recientemente a Portland, Oregón y allí contactó con músicos de la escena local con quienes grabó el nuevo álbum que cuenta con Brian Foxworth a la batería, Asher Fulero a los teclados y llamó a Roland Guerin –leyenda del bajo de New Orleans- al no estar disponible su bajista de Portland, Kelly Lemieux.

Paul explica: “Empiezo la mayoría de las canciones escribiendo letras. Esto me da un rompecabezas rítmico y melódico para resolver. Me lo paso muy bien trabajando la melodía con los acordes y el ritmo correctos. Siempre que siento que la canción se mantiene sólida, lanzo la parte vocal y comienzo a tocar la melodía con la guitarra. El desafío es mantener los elementos de expresión que tiene un vocalista con la guitarra”, El vocabulario armónico de Paul se ha ampliado considerablemente en “Behold Electric Guitar”. “He estado estudiando blues durante años, y eso es solo una entrada a una casa más grande que es el jazz. ¡Hay muchas notas interesantes allí! Me encanta tener nuevos sonidos para explorar”.

La mod inventada por Paul, “Slide Magnet”, en su guitarra, también ha habilitado algunos nuevos sonidos. “Hice que mi técnico en Portland instalara un imán súper fuerte en el cuerno inferior de mi guitarra. El imán sostiene un slide de acero cromado, por lo que puedo cogerlo y volver a colocarlo a la velocidad del rayo. De esa manera puedo usar el slide cuando la necesito, y volver a mi forma de tocar habitual en una fracción de segundo. Es fantástico poder usar esta nueva parte de mi ‘voz’ mientras estoy tocando en vivo”.





Charlie Moreno

FROM THE VAULT

Charlie Moreno es un bajista con una importante trayectoria, como podemos comprobar en la entrevista que entregamos en este mismo número. Hace unos meses publicó su cuarto trabajo como líder “From the Vault”. Un álbum que incluye 12 temas compuestos en su mayoría por el propio Charlie durante los últimos 10 años, donde da salida a sus canciones más funkys-jazzys y en donde el bajo, como no puede ser de otra manera, tiene un plano principal puesto que es el encargado de exponer las melodías en la mayoría de los temas, además de completar espacios sonoros que pueden estar destinados a la improvisación sobre los cambios. Por otra parte el groove se deja notar de manera permanente en las bases rítmicas dando un importante sostén a las canciones.

Debemos comentar que es un trabajo de marcado carácter personal en donde Moreno se ha encargado de los bajos, guitarras, programaciones, producción, mezcla y mastering. Técnica y musicalidad a partes iguales. Si quieres escucharlo y si te gusta comprarlo, este es el enlace de [Spotify](#).



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!





Biblioteca musical

Victor Wooten Groove Workshop

Victor Wooten Hudson music

La editora que dirige Rob Wallis, Hudson Music, tiene en su catálogo este doble DVD del maestro Victor Wooten. Con una duración de más de cinco horas, el gran Wooten define cuales son los elementos esenciales para interpretar de una manera fresca, creativa y de alguna manera relevante. Los capítulos te van mostrando toda una serie de contenidos como son el groove, la articulación-duración, las dinámicas, el ritmo y el tempo, el fraseo, el tono, los silencios, escuchar mientras tocas etc. todo un buen número de herramientas que aplicadas a tu discurso le va a proporcionar una mejora sustancial a la hora de tocar mejorando tu fraseo y tu groove. Solo te falta trabajártelo, Victor Wooten lo pone a tu alcance.

Neil Young archives

Web

Algunos de los artistas que iniciaron su carrera allá por la década de los 60s y por lo tanto han publicado mucho material, y por otro lado también hay material de directo grabado, videos etc. se han preocupado por recuperarlo, clasificarlo y controlarlo para tener organizado lo que será su legado y también comercializarlo. Jimmy Page y Neil Young son un par de ellos.

Dado el estilo de vida de las rockstar es muy fácil haber perdido de vista lo que será su herencia artística. Llegados a este punto Neil Young propone una relación con los fans desde la página web neilyoungarchives.com donde se encuentra la mayor parte de su obra con la información de qué es, donde pertenece y cuando se grabó, los músicos que participaron, la letra, etc. desde 1963 a 2017. Imprescindible para los fans de Neil.

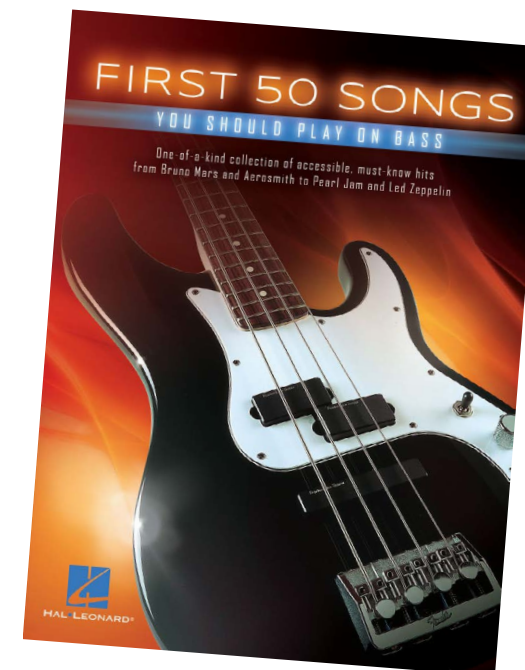


First 50 songs

Hal Leonard

Si eres recién llegado al mundo del bajo, si simplemente te gusta aprender a tocar canciones o ampliar tu repertorio para tu orquesta, este libro de 120 páginas recoge 50 de los temas clásicos en todos los estilos que podrías tocar en cualquier jam session. En él se muestran las líneas de bajo en formato TAB por lo que no necesitas saber solfeo, simplemente un mínimo conocimiento rítmico, al mismo tiempo tienes la estructura del tema con los acordes que dicta la armonía y la letra de la canción para que te ayude aún más a ubicarte.

Puedes encontrar piezas como American Girl, Billie Jean, Blister in the Sun, Crossfire, Hey Joe, I Got You (I Feel Good) Livin' on a Prayer, Low Rider, Money, Monkey Wrench, My Generation, Paranoid, Peter Gunn, The Pink Panther, Roxanne, Should I Stay or Should I Go, Uptown Funk, What's Going On, With or Without You, Yellow... entre otras muchas.



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº49

Mayo - Junio 2019

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Jerry Barrios

Xavi Lorita

Charlie Moreno

Mariano Martos

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.