

MAGAZINE

N° 46 NOV - DIC '18

BAJOS & BAJISTAS

reviews

Waterstone
12 TP-2

Marleaux Consat
Special Edition 5

Eich combo
BC-112

Ampeg Classic Bass Preamp
Scrambler Bass Overdrive

José Vera





SIEMPRE IMITADO. NUNCA DUPLICADO.

PRESENTANDO

EL PRECISION BASS® DE LA PLAYER SERIES

NUEVAS PASTILLAS. NUEVOS COLORES. TONO AUTÉNTICO.

Fender®

FRANZ LYONS DE TURNSTILE
PRECISION BASS DE LA PLAYER SERIES EN COLOR MANTEQUILLA

©2018 FMIC. FENDER, FENDER en letra cursiva, P BASS y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

CONTENIDO



4

bajos

Waterstone 12 TP-2
Marleaux Consat SE 5

12

amplificadores

Eich bc-112 combo

18

efectos

Ampeg bass preamp y overdrive

22

acústica

26

entrevistas

José Vera

29

didáctica

33

casi famosos

36

biblioteca

EDITORIAL

Bienvenidos a un número más de Bajos y Bajistas, la única publicación profesional en el mundo del bajo a punto de celebrar su octavo aniversario. Celebramos también la colaboración de Joaquín García aportando su conocimiento, experiencia y profesionalidad en las reviews de producto relacionadas con nuestro instrumento favorito.

Contamos en esta ocasión con una entrevista a uno de los bajistas españoles más relevantes, José Vera, que acaba de publicar su tercer trabajo como líder, Haruki, donde nos cuenta los detalles y particularidades de los temas y la grabación.

En las reviews tenemos un Waterstone de 12 cuerdas y un bajo de boutique como es el Marleaux Consat Special Edition 5. La amplificación la ocupa el Eich BC112 y un par de pedales como son el Ampeg Classic Bass Preamp y el Scrambler Bass Overdrive se proponen en el apartado de efectos.

Los consejos de acústica, didáctica y resto de secciones conforman los contenidos de un número que espero os haga pasar algún rato entretenido.

Gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



WATERSTONE

12 TP-2

El wall of sound en tus manos

Waterstone es una compañía que vende bajos y guitarras con una estética muy marcada inspirada en los años sesenta principalmente, aunque en su catálogo también encontraremos instrumentos de corte más tradicional. El bajo TP-2 está construido en Korea por Saein Musical Instruments Company, 12 cuerdas y semiacústico, dos características que le otorgan un sonido e imagen muy particular. El modelo que nos ocupa es un instrumento signature del bajista de Cheap Trick Tom Petersson.

Lo primero que uno se pregunta al tenerlo en las manos es: ¿Cómo se afina esto? Es sencillo, cada cuerda de bajo es acompañada por dos cuerdas de menor calibre y que funcionan como octavas.

Por lo tanto la afinación será: E-e-e / A-a-a / D-d-d / G-g-g y sus calibres:

.100+.45+.45
.080+.035+.035
.065+.025+.025
.045+.018+.018

En principio esa es la afinación básica ya que podemos experimentar afinando de diversas maneras las cuerdas de menor calibre. 12 cuerdas son muchas, y eso se traduce en una

gran pala donde encontramos los clavijeros, nos son de gran calidad y hay que vigilar con cierta frecuencia la afinación, sobre todo en la cuerda de E y A.

Pala y mástil

Encontramos el primer pero en la pala, debido a su tamaño y número de clavijeros, su peso provoca un cabeceo considerable, pero que hemos disimulado con una correa de cuero ancha, algo imprescindible y a tener en cuenta antes de colgarnos el bajo.

El mástil es de arce con acabado brillo, escala 32", cejilla plástica de 48mm, doble alma y presenta un perfil en "D", es cómodo al tacto y su acabado es correcto. Como casi todos los instrumentos hechos

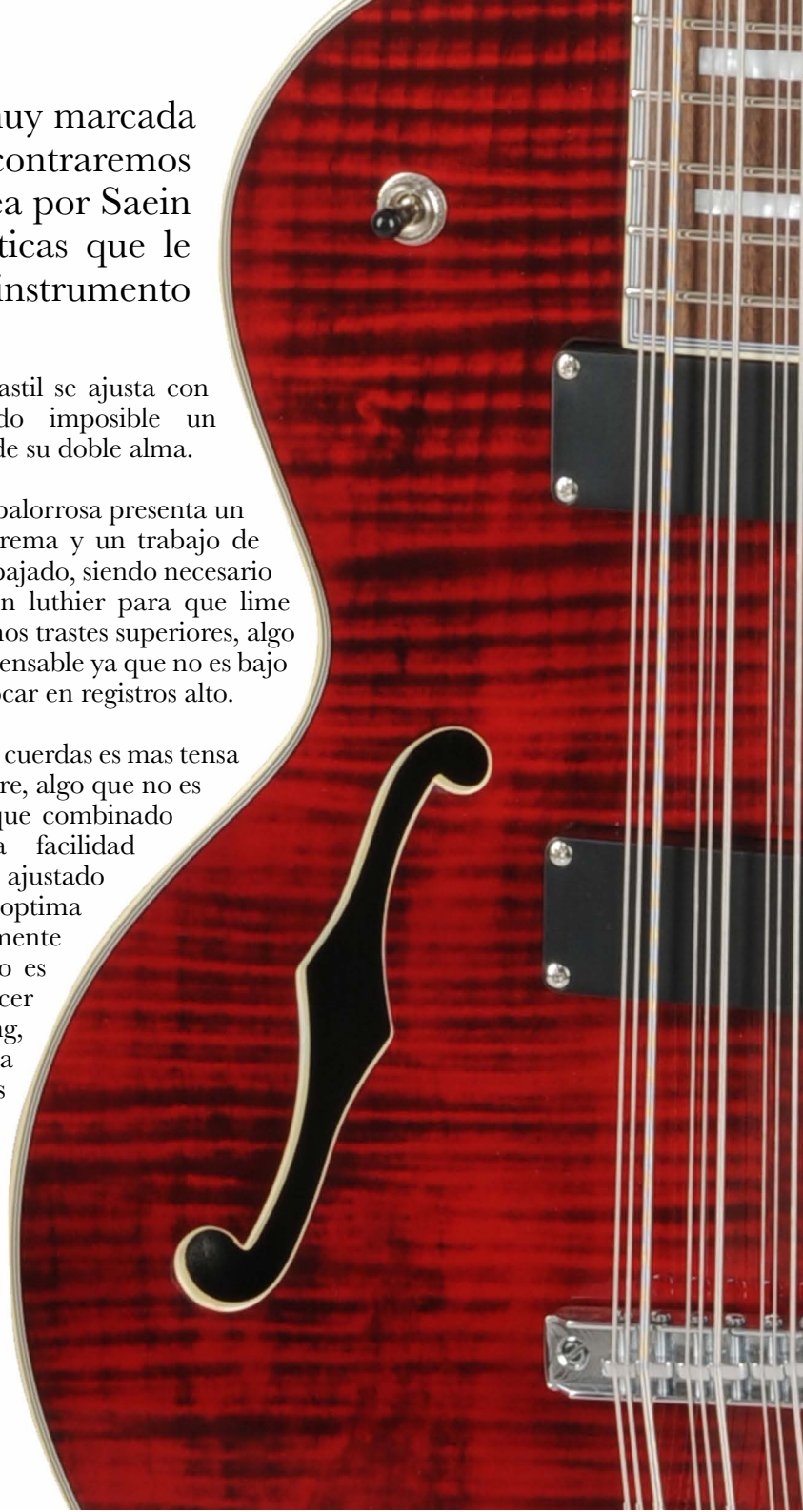
en Korea su mástil se ajusta con dificultad siendo imposible un ajuste perfecto de su doble alma.

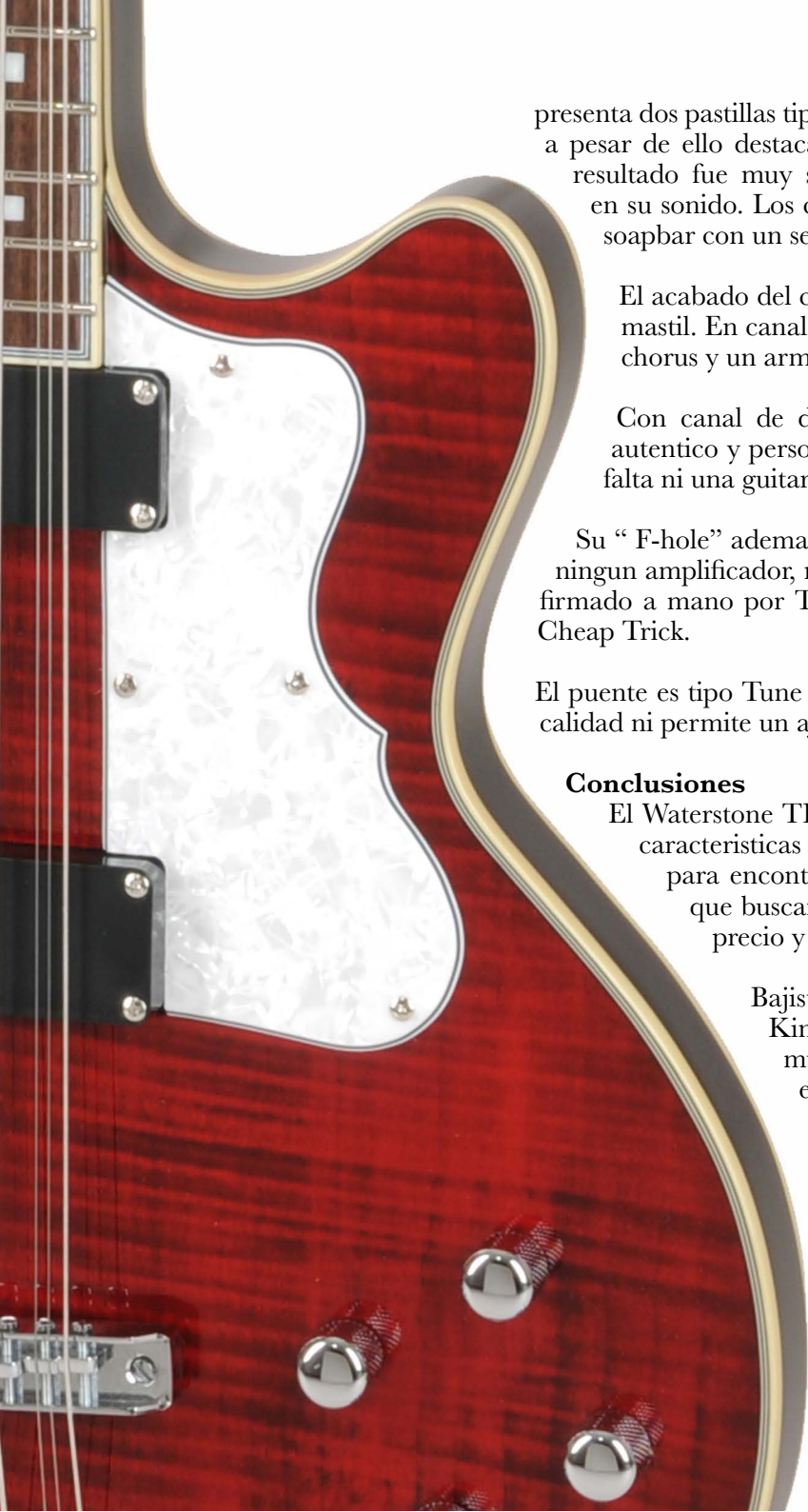
El diapasón de palorrosa presenta un binding color crema y un trabajo de trastes poco trabajado, siendo necesario el trabajo de un luthier para que lime levemente algunos trastes superiores, algo que no es indispensable ya que no es bajo pensado para tocar en registros altos.

La acción de las cuerdas es más tensa que de costumbre, algo que no es negativo pero que combinado con su poca facilidad para ser ajustado de forma óptima dificulta levemente la digitación, no es un bajo para hacer slap ni tapping, se presta para líneas melódicas otorgando un sonido muy particular.

Cuerpo y electrónica

El cuerpo, tal y como hemos comentado es semiacústico,





presenta dos pastillas tipo “soapbar” pasivas, su sonido es pobre y poco definido, a pesar de ello destaca su redondez y caracter. Duncan Basslines SSB-4. El resultado fue muy satisfactorio, conseguimos nitidez, presencia y calidad en su sonido. Los controles son estilo Les paul: volumen y tono para cada soapbar con un selector de pastillas.

El acabado del cuerpo es negro brillo y con biding crema al igual que el mastil. En canal limpio se consiguen un sonido que puede recordar a un chorus y un armonizador, pero con mayor viveza y calidad.

Con canal de distorsion el bajo gana puntos ya que se produce un autentico y personal “wall of sound”, donde nuestros oidos no echan en falta ni una guitarra ni un teclado acompañando.

Su “ F-hole” ademas de poder tocar en casa sin necesidad de conectarnos a ningun amplificador, nos da la oportunidad de ver un adhesivo de waterstone firmado a mano por Tom Petersson, un detalle que agradecemos los fans de Cheap Trick.

El puente es tipo Tune o matic, funciona correctamente aunque no es de gran calidad ni permite un ajuste optimo.

Conclusiones

El Waterstone TP-2 12 cuerdas, es un bajo correcto que destaca por sus características unicas en su gama: 12 cuerdas, semiacustico, look 60s... para encontrar un bajo semiacustico 12 cuerdas parecido tenemos que buscar en Hamer Guitars, su celebre B12A que lo triplica en precio y en prestaciones.

Bajistas como Jeff Ament de Pearl Jam o Doug Pinnick de King’s X hacen uso de bajos de 12 cuerdas. Un bajo con mucha personalidad, construido para hacer musica Rock en todas sus variantes y que esta destinado a los bajistas que buscan personalidad y nuevos sonidos.

Gastón Nosiglia



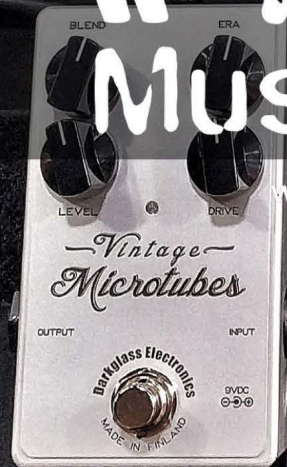


Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



**UN BAJO EUROPEO
DE GAMA ALTA
A PRECIO ASEQUIBLE**



**MARLEAUX
CONSAT
SPECIAL EDITION 5**

Primero un poco de historia: Gerald Marleaux es un luthier alemán que acumula 28 años de experiencia ya que inició su actividad profesional en la localidad de Clausthal-Zellerfeld allá por el año 1990. Sus inicios fueron realmente tempranos ya que en 1982 y con tan sólo 14 años comenzó a construir bajos como hobby.

Desde un pequeño taller que montó en casa de sus padres fue haciéndose bajos para él y para algunos amigos. Al acabar las actuaciones eran muchos los que se acercaban a Gerald para preguntarle qué bajo había usado y felicitarle por el sonido, lo cual le dio el impulso definitivo para tomar la decisión de que esa iba a ser su profesión.

Estudió durante dos años en la Escuela de Diseño y se pasaba la mayoría del tiempo posible en el taller del luthier Emmo Kochs, un especialista en viola de gamba del que aprendió buena parte de su oficio. Más tarde pasó a trabajar en la construcción de mueble especializado en época barroca, perfeccionando el arte de las incrustaciones y el trabajo fino en la madera.

El primer diseño para el modelo Consat data de 1988, dos años antes de establecerse oficialmente como Marleaux Bass Guitars. Desde entonces han salido de su taller algo más de 2900 bajos, así que estamos hablando de alguien que conoce a la perfección su trabajo y acumula una experiencia enorme. Todo ello se traduce sin duda en una construcción impecable donde sencillamente no hay errores.

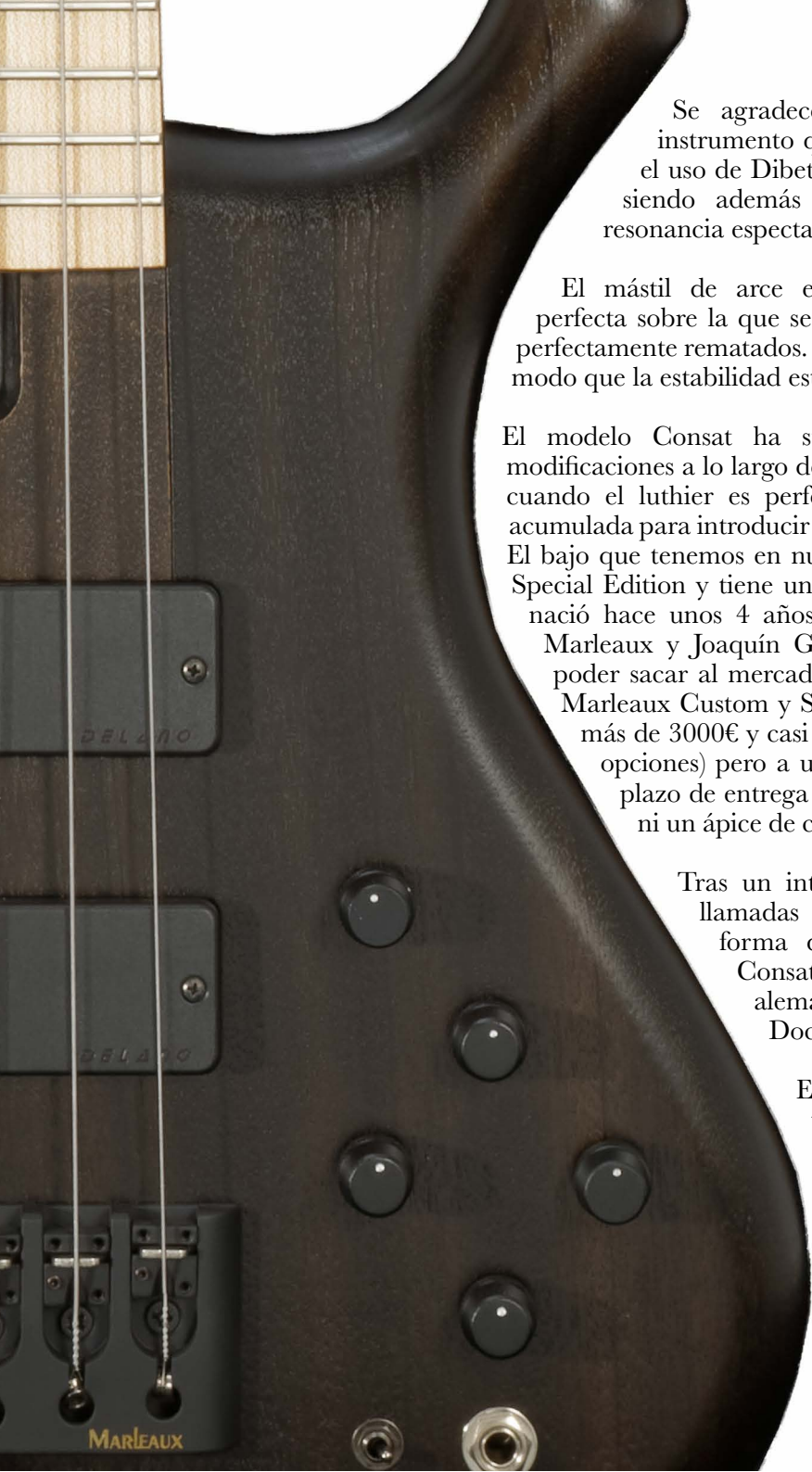
El objetivo de Marleaux siempre ha sido el de intentar lograr la máxima calidad en todo el proceso sin descuidar ni el más mínimo detalle. La selección de madera (en la que se implica personalmente) es vital en su caso. No menos importante resulta el posterior almacenaje y secado natural que se lleva a cabo del modo más estricto posible (damos fe de ello porque hace años pudimos visitarle en su taller y nos maravilló su rigor y precisión). Se trata de un enfoque totalmente profesional y meticuloso que intenta dejar fuera de la ecuación la casualidad o los elementos aleatorios.

Este proceso consigue que los bajos que salen del taller de Marleaux sean sencillamente perfectos, gozando de una gran estabilidad, un equilibrio y una ergonomía sencillamente intachables.

Marleaux Consat Special Edition 5

El instrumento que analizamos hoy es el modelo Consat y es uno de los diseños más clásicos de Marleaux. Se caracteriza por una forma realmente ergonómica ni muy grande ni muy pequeña donde encontramos un cuerno superior que se extiende hasta el traste 12, permitiendo un equilibrio perfecto, al tiempo que mantiene una generosa zona de apoyo para el antebrazo derecho, algo que sin duda es muy de agradecer. Por su lado, el cuerno inferior cumple a la perfección como punto de apoyo muy cómodo cuando tocamos sentados, permitiendo el acceso al traste 24 sin el más mínimo esfuerzo, todo un logro tratándose de un mástil atornillado. La unión con el cuerpo se realiza mediante 6 tornillos que van incrustados (sin placa) con la peculiaridad de que el mástil se extiende hasta la propia pastilla del mástil, favoreciendo la transmisión de vibraciones y mejorando el acceso. Por lo general se nota mucho cuando un bajista se convierte en luthier ya que muchos aspectos de su diseño o construcción no vienen dados por un mero ejercicio estético, sino que se aplica el principio de que la forma debe estar al servicio de una función. O dicho de otro modo, todos los años de experiencia como bajista en los escenarios les permite resolver problemas concretos con los que se han encontrado a lo largo del tiempo. Es por eso que el diseño de este cuerpo resulta ideal para largas sesiones.





Se agradece además el bajísimo peso del instrumento que viene dado en buena parte por el uso de Dibetou (nogal africano) para el cuerpo, siendo además una madera que presenta una resonancia espectacular.

El mástil de arce europeo duro es una plataforma perfecta sobre la que se asientan 24 trates médium-jumbo perfectamente rematados. Se trata de un mástil de 3 piezas, de modo que la estabilidad está asegurada.

El modelo Consat ha sufrido una serie de cambios y modificaciones a lo largo de los años, lo cual suele ser habitual cuando el luthier es perfeccionista y utiliza la experiencia acumulada para introducir poco a poco mejoras en sus diseños. El bajo que tenemos en nuestras manos se denomina Consat Special Edition y tiene una curiosa historia tras de sí ya que nació hace unos 4 años de la colaboración entre Gerald Marleaux y Joaquín García de Doctorbass. La idea era poder sacar al mercado un bajo del mismo nivel que los Marleaux Custom y Signature que se mueven entre algo más de 3000€ y casi 5000€ (según número de cuerdas y opciones) pero a un precio inferior y además con un plazo de entrega más corto, pero sin perder por ello ni un ápice de calidad o de posibilidades de sonido.

Tras un intercambio de numerosos emails y llamadas de teléfono llegó el resultado en forma de esta nueva serie denominada Consat Special Edition y que el luthier alemán construye en exclusiva para Doctorbass, su distribuidor en España.

En esencia este modelo es idéntico a uno de las gamas superiores de la marca excepto porque prescinde de la tapa exótica y se construye por lotes con opciones cerradas. Es decir, que si quieres un bajo a medida, con una tapa exótica, pastillas de tu elección, etc., tendrás que seguir encargando un Marleaux Consat Custom.

Pero si por otro lado quieres la misma calidad de sonido y tacto en un bajo con un aspecto sobrio y elegante, puedes perfectamente ahorrarte una importante suma de dinero y hacerte con un Consat Special Edition. Para esta serie se usan las mismas maderas (salvo la tapa, como decimos), herrajes, pastillas y electrónica que para los otros Marleaux Consat Custom, de modo que el sonido, tacto y sensación son exactamente iguales. El hecho de limitar las opciones de acabados y construirse por lotes de 3-4 instrumentos de una vez, permite optimizar el uso de herramientas y el flujo de trabajo, lo cual se traduce en un coste menor. Este precio más asequible sin duda es responsable de la enorme aceptación que ha tenido esta serie, convirtiéndose en el modelo de Marleaux más vendido en Doctorbass.

Sonando

Todo eso está muy bien, pero... ¿cómo suena este bajo? Pues francamente bien, la verdad. El mástil de arce atornillado y un cuerpo de dibetou súper resonante demuestran ser una plataforma ideal para reproducir el sonido natural de la cuerda en todo su esplendor. De hecho es un bajo con una respuesta acústica muy viva antes de conectarlo a un amplificador (una prueba que siempre nos gusta hacer con los bajos que analizamos y que suele ser muy reveladora). En modo pasivo las pastillas Delano Quadcoil demuestran ser tremendamente claras y definidas, con un contenido de frecuencias completo y un carácter ligeramente percusivo que facilita todo tipo de técnicas ágiles como tapping, slap, etc., pero sin que por ello se resienta en absoluto lo que quizás sea más importante en un bajo: el primer armónico o fundamental, es decir, la frecuencia exacta de la nota que hemos tocado. En este bajo cada nota suena llena y definida, con un equilibrio envidiable entre un sonido grande y profundo y al mismo tiempo ágil y definido.

Lo cierto es que en modo pasivo y jugando tan solo con el Balance de pastillas tenemos ya una paleta de sonidos de primera que sin duda será más que suficiente para muchos bajistas. La pastilla del puente es incisiva pero sin volverse nunca excesivamente aguda (ideal para pasajes con semicorcheas, por ejemplo) mientras que la del mástil tiene ese carácter más cálido y grueso que hace que sea perfecta para líneas clásicas donde necesitas un sonido en onda tradicional pero sin perder nunca definición. La mezcla de ambas pastillas produce un sonido actual con cierto carácter percusivo y excelente definición. La ligera cancelación de fase que ocurre de forma natural al usar las dos pastillas a la vez da como resultado

unos medios ligeramente recortados, lo cual resulta sencillamente perfecto para slap.

Electrónica

El circuito de 3 bandas es una obra de arte. El acceso al mismo es realmente cómodo ya que no necesitas herramientas para quitar la tapa posterior que da acceso a la cavidad electrónica (tampoco necesitas herramientas para acceder a la pila, que se aloja en un compartimento separado). Toda la cavidad está forrada con papel conductor, usándose la cantidad exacta de cable para conectar todos los potenciómetros (que por cierto, son de altísima calidad). En lugar de encontrarnos con un circuito hecho por alguna marca conocida, Gerald Marleaux ha contado con un auténtico experto en electrónica que reside en su localidad y que construye los circuitos uno a uno sobre circuitos impresos utilizando sólo los mejores componentes. El resultado es el previo de bajo más silencioso que hemos escuchado hasta la fecha. Las 3 bandas de EQ son tremendamente musicales (graves profundos, medios definidos y agudos cristalinos) y en ningún momento se degrada la señal ni se pierde musicalidad. Puedes de hecho subir los agudos al máximo si lo deseas y apenas escucharás ruido en el tweeter de tu ampli o monitor. ¡Impresionante! Por cierto, el control de Agudos de la EQ actúa como Tono Pasivo en ese modo así que también puedes acercarte a un sonido más clásico en modo Pasivo recortando el tono y sin necesidad de añadir un potenciómetro específico para ello.

Cuando pasamos de modo Pasivo a Activo no percibimos diferencia de volumen, algo muy de agradecer. El carácter sí que varía ligeramente, consiguiendo al pasar a modo Activo un ligero realce de graves y agudos y un carácter quizás un poco más actual que en Pasivo. Esto resulta ideal para poder pasar en un segundo de un tipo de sonido al otro, aunque cabe decir que el timbre natural del bajo se percibe perfectamente en ambos modos. Es decir, no se trata de uno de esos bajos donde Pasivo y Activo son casi realidades sonoras opuestas sino que estamos hablando de matices dentro del mismo tema.

Mástil

En cuanto al mástil, de nuevo se nota que Gerald Marleaux es un bajista excelente ya que lo encontramos perfectamente equilibrado de medidas. El acabado perfecto en los trastes facilita una acción tremendamente baja si la necesitamos, con una ausencia total de trasteos. Se trata de uno de esos bajos donde todo parece más fácil de tocar. El instrumento no opone la mínima resistencia y nos permite afrontar técnicas que en otros instrumentos requieren un mayor esfuerzo. La cejuela de 45mm y la separación de cuerdas en el puente de 18mm se nos antoja ideal para mantener ambas manos relajadas, eliminando la temida fatiga incluso tras largas jornadas de estudio o actuaciones intensas. La escala del instrumento es la tradicional de 34" y es que Marleaux no es partidario de escalas extra largas ya que piensa que la tensión extra de una escala 35" no es necesaria para lograr un buen Si Grave y que además añade una tensión innecesaria a las otras cuerdas. La verdad es que probando este bajo no podemos sino darle la razón, ya que la cuerda Si es sencillamente perfecta (mismo volumen que las otras y con excelente definición), manteniendo la comodidad de la escala 34" en todo el instrumento. Lo más increíble de esta cuerda Si es que funciona de maravilla tanto cuando la acaricias como cuando te empleas a fondo con las técnicas más agresivas. Sencillamente responde bien siempre y está 100% integrada con el resto del bajo en cuanto a volumen y definición.

Un par de detalles que nos gustan especialmente de este instrumento son el acceso cómodo y rápido al alma de doble sentido en la base del mástil así como el uso del traste cero. Esta última es una

tradición alemana ya que encontramos traste cero en bajos y guitarras Höfner, Framus, etc. de décadas pasadas. Las ventajas del traste cero son dos: conseguir una nota al aire más homogénea (toques la nota que toques en este bajo, la nota siempre nace de un traste), pero sobre todo eliminar los problemas de afinación que pudiera causar una cejuela que no tenga la altura correcta o en la que los surcos de la misma no coincidan exactamente con el grosor de las cuerdas. El hecho de que la cuerda empiece a vibrar sobre el traste hace que la afinación sea mucho más precisa y además es una gran ventaja a la hora de cambiar tanto de calibre de

cuerdas como de afinación, pudiendo convertir este bajo a afinación tenor (EADGC) tan sólo instalando las cuerdas adecuadas y quizás retocando ligeramente la octavación en el puente sin necesidad del cambio de cejuela.

Detalles como un clavijero Schaller y cierres de seguridad de la misma marca así como un puente ETS completan un instrumento donde todo está pensado para ser eficaz al máximo y facilitar la vida del bajista.

Conclusión

Si buscas un instrumento cómodo, ligero, tremendamente bien pensado, diseñado y construido y que además suene realmente increíble pero no quieres o no puedes hacer una inversión demasiado grande, este Marleaux Consat Special Edition bien podría ser tu bajo definitivo. Si consigues probarlo te aseguramos que no te dejará indiferente.

Joaquín García





Thomas Eich es un bajista, ingeniero y empresario alemán que acumula una larguísima experiencia en lo que se refiere a la amplificación de nuestro instrumento, habiendo hecho su primer diseño en el año 1986. Algunos de sus diseños fueron absolutamente pioneros en lo que se refiere a amplificación ultraligera tanto en cajas como en cabezales con marcas como Tech-Amp que más tarde pasó a ser TecAmp.

El 1 de Enero de 2016 nace EICH como marca pero lógicamente toda la experiencia acumulada en el diseño y construcción de amplificadores súper ligeros y eficaces se aprovechó para esta nueva andadura.

El combo que tenemos hoy a prueba en Bajos y Bajistas es uno de los productos más populares de esta joven marca y la verdad es que después de pasar un tiempo probándolo a fondo podemos entender el porqué de este éxito.

Construcción, controles

De entrada se trata de una unidad perfectamente manejable y muy ligera (14 kg). El asa superior facilita enormemente su transporte y una vez llegas a tu destino tienes la posibilidad de dejarlo sobre sus 4 patas de goma o bien inclinarlo utilizando una barra incluida que te permite mantener el combo en el suelo para una óptima respuesta en graves al tiempo que tu oído percibirá las frecuencias medias-agudas de un modo mucho más eficaz. Cabe mencionar que si bien muchos otros combos incorporan un sistema de inclinación similar, todos ellos apenas consiguen levantar unos pocos grados el combo, de modo que el objetivo de proyectar los medios-agudos hacia tus oídos (sobre todo cuando tienes el combo al lado en un escenario pequeño) no se consigue. Con el BC112 esto se ha resuelto aumentando el grado de inclinación hasta los 45 grados, de modo que puedes situarte al lado del combo mientras mantienes un equilibrio perfecto en cuanto a respuesta en graves al tiempo que tú te escuchas perfectamente.

La etapa de potencia de Clase D entrega 300W que dan la sensación de ser más de lo que esa cifra indica. Sabemos que los

datos de potencia son siempre un tanto subjetivos y que muchos otros elementos entran en juego a la hora de decidir la eficacia real del conjunto del combo como son: la sensibilidad del altavoz, los litros de la caja, etc. Desde luego en este combo está todo tan bien proporcionado que tenemos la máxima eficacia de potencia conseguida en un recinto pequeño y ligero. Así da gusto.

El previo incorpora una EQ de 4 bandas con cortes muy bien seleccionados para Graves, Medios Graves, Medios Agudos y Agudos. Aparte de esto, tenemos un control llamado “Taste” que aparece en todos los amplificadores EICH y que parte de un sonido plano y neutro en su posición central y va pasando a uno donde se ven reducidas las frecuencias medias-graves

(girando a la izquierda) o bien recortando las frecuencias altas a modo de High Pass Filter (girando a la derecha). Lo primero resulta tremendamente práctico en salas donde se genera cierta “bola” de graves. Lo segundo nos permite conseguir un sonido Old School total incluso con bajos de corte moderno. Una aplicación realmente útil del control Taste la tenemos cuando usamos bajo acústico o contrabajo, ya que la tendencia al acople de los mismos es notable a partir de cierto volumen; pues bien, un ligero giro de ese potenciómetro a la izquierda nos permite limpiar toda la zona conflictiva en un segundo, pudiendo después subir el volumen sin problema.

La caja está construida de álamo muy ligero y se ha reforzado internamente para evitar





cualquier tipo de resonancia indeseada. Lo cierto es que es una maravilla cuando una caja sale de fábrica tan bien afinada como esta y todo suena como debe. El altavoz cerámico TE12-D de 12" alojado en esta caja entrega un grave realmente increíble y definido. Casi cuesta creer que un sonido tan grande pueda salir de un recinto tan pequeño. Para completar el rango de frecuencias agudas tenemos

otra sorpresa: en lugar del habitual tweeter o motor de compresión, se utiliza un altavoz también cerámico de 4". Esto se traduce en una mayor coherencia de sonido, evitando además el brillo excesivo y la agresividad que muestran la mayoría de tweeters.

Conexiones

En cuanto a conexiones, este combo

incorpora todo lo que podamos necesitar, empezando por una excelente salida de línea balanceada en XLR con interruptor Pre-Post (para mandar al técnico nuestra EQ o no) y un práctico interruptor para levantar la tierra en caso de que lleguen ruidos hasta la mesa de mezclas.

El panel trasero aloja el habitual loop de efectos, salida de línea en Jack (para alimentar otro combo idéntico, por ejemplo), salida de afinador así como entrada auxiliar y salida de auriculares, estas dos últimas en formato mini Jack stereo. También tenemos un interruptor que se encarga de desactivar el altavoz interno del combo, algo muy cómodo cuando queremos practicar en casa por la noche o reparar un pasaje en el estudio sin molestar usando auriculares. Completa el panel trasero la entrada de corriente con selector de voltaje 110-220 Volts y la salida combo Speakon-Jack para alimentar una pantalla externa con impedancia mínima de 8 Ohms (la ideal sería una EICH XS112-8, creando un mini stack súper manejable y con un rendimiento realmente impresionante).

Sonando

Perfecto...ahora pasemos a tocar y ver cómo suena: tal y como esperábamos, este combo destaca al momento por su tremenda naturalidad de sonido cuando toda la EQ está plana. Es cierto que este suele ser un buen punto de partida siempre, pero no es menos cierto que si ponemos en línea 5 combos de esta gama de diferentes marcas y ponemos la EQ plana en todos ellos, lo que llegará hasta nuestros oídos serán 5 sonidos bien diferentes. Esto es debido a que en primer

lugar cada fabricante tiene un punto de partida para el sonido con el que quiere dotar a sus productos (normalmente recortando medios-agudos y a veces potenciando los graves ligeramente) y por otro lado cada altavoz tendrá una respuesta diferente.

Pues bien, EICH va un paso más allá a la hora de ser totalmente fideligno con la amplificación de tu instrumento y parte de un sonido realmente plano. El resultado es un combo que desvela más detalles de tu instrumento que otros ya que no oculta ninguna frecuencia para intentar agradar al oído. Es un concepto similar a la diferencia que existe entre los altavoces de Hi-Fi (hechos para que nos guste su sonido) y los monitores de estudio (hechos para trabajar con el sonido y revelar la realidad de lo que suena a través de ellos). Lógicamente puedes usar la EQ incorporada o el mencionado control Taste para adaptar el sonido del combo a la sala en la que tocas, a tu instrumento, a tu gusto, o bien a todo esto a la vez. Un buen consejo sería partir de la EQ totalmente plana para que nuestro oído se adapte durante unos minutos para luego pasar a usar la EQ o no en función de nuestras necesidades.

Esta respuesta plana y completa en frecuencias resulta ideal para amplificar bajos de corte moderno donde la paleta de sonidos y el espectro sonoro son amplios y no quieres que la amplificación aporte un carácter concreto al sonido sino que tan sólo amplifique la señal del instrumento. Es por tanto un ampli que hace justicia a los bajos de gama alta.



Cuando un luthier ha dedicado años de su vida a perfeccionar el sonido de sus bajos, lo último que quiere es que el último eslabón de la cadena de sonido (el amplificador) transforme lo que él ha creado. Si eres de los que prefiere bajos de corte clásico, es muy posible que descubras matices nuevos en tu instrumento utilizando este combo EICH BC112. Pero si lo que quieres es aprovecharte de las ventajas de un combo tan ligero y manejable al mismo tiempo que quieres un sonido de ampli Vintage, puedes usar el control Taste para acercarte a ese timbre Old School o bien puedes añadir un previo externo como el súper asequible Ampeg Analog Bass Preamp (analizado también en este número de Bajos y Bajistas) y en un segundo estarás en terreno 100% vintage, con la ventaja de que al volver a pisar el pedal regresarás al sonido puro y sin coloración que nos brinda este combo.

Conclusiones

En resumen: un combo de altos vuelos que es ligero, manejable, suena de escándalo y tiene todas las prestaciones necesarias. Si tienes un buen bajo, merece la pena que lo escuches en este amplificador, así de simple.

Joaquín García



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

ENCHÚFATE. SUÉLTATE.



AMPLIFICADORES DE BAJO RUMBLE™

LIGERO. RUIDOSO. LLENO DE PRESETS DIFERENTES.

Bluetooth + WiFi

CONÉCTATE CON LA APLICACIÓN *Fender* TONE



Fender

RUMBLE STAGE 800

RUMBLE STUDIO 40

AMPEG



**CLASSIC
BASS PREAMP
SCRAMBLER BASS
OVERDRIVE**



La combinación de un stack Ampeg y un bajo clásico (Fender, Rickenbacker, Gibson o Musicman principalmente) ha creado un tipo de sonido que tenemos grabado en nuestra memoria musical e identificamos como “el sonido de bajo de toda la vida”.

Aparte de cumplir la función de amplificar el instrumento, lo cierto es que los diseños de Ampeg nunca se

pretendieron amplificar sin más, sino ser parte del todo y aportar un carácter propio al conjunto del sonido. La propia naturaleza de la amplificación a válvulas hace que se potencien ciertos armónicos y se produzca una compresión natural que sin duda es muy agradable al oído. Por eso a día de hoy tiene sentido la expresión “sonido Ampeg”.

Con la llegada de tecnologías más actuales como los transformadores

Sonido Ampeg en un pedal de bolsillo súper asequible. No cabe duda de que Ampeg es una autoridad en lo que se refiere a amplificación del bajo eléctrico, habiendo sido la marca de referencia en las pasadas décadas y aún teniendo mucho que decir hoy en día. Con el desarrollo en los años 60 de la línea SVT (Super Valve Technology) crearon un sonido que viene irremediabilmente ligado al de las músicas que se han hecho en todos estos años donde había un bajo eléctrico (o un contrabajo) ya fuera pop, rock, punk, jazz, etc.

toroidales y más recientemente la amplificación de Clase D (digital) el bajista disfruta de un menor peso, pero muchas veces esto ocurre a costa de perder ese sonido clásico tan cálido y poderoso.

La amplificación de Clase D por lo general es más lineal a la hora de reproducir el sonido de nuestro instrumento, pero en algunos contextos eso no se traduce en el sonido ideal y acabamos echando de menos cierto “grano” y ese colorido que aportaban los equipos clásicos. Con esas premisas los ingenieros de Ampeg han sacado al mercado este pedal Classic Analog Bass Preamp que se encarga de reproducir algunas de las características de un stack Ampeg en formato súper reducido.

Ampeg Classic Bass Preamp

Sobre el papel la idea es estupenda, pero ¿funciona? Con la ayuda de un bajo Fender 50's Classic Precision, un Marleaux Consat SE (analizado en este

mismo número) y un Rickenbacker 4003, hemos comparado por un lado el sonido de un cabezal Ampeg SVT-VR conectado a una caja EICH XS-112 y por otro lado el pedal Ampeg Analog Bass Preamp conectado al combo EICH BC112 que analizamos en este mismo número de Bajos y Bajistas. La diferencia de sonido entre el combo EICH y el equipo Ampeg SVT-VR es notable, tal y como esperábamos. El equipo EICH es tremendamente lineal a la hora de amplificar el bajo, reproduciendo con exactitud toda la amplitud de frecuencias del instrumento.

Por comparación, el cabezal Ampeg entrega un sonido ligeramente más grueso en la zona de medios-graves al tiempo que exhibe una respuesta en agudos más discreta. Pero la diferencia fundamental está en los medios-agudos.

Mientras el equipo EICH entrega la respuesta en medios completa, notamos enseguida cómo el equipo Ampeg



recorta toda esa gama de medios-agudos, creando un sonido un tanto más hueco que se hace inmediatamente agradable al oído. Una vez hecha esa comparación pasamos a activar el pedal Ampeg en el equipo EICH y ver qué ocurre.

Pues bien, con la EQ del pedal Ampeg plana no apreciamos gran diferencia, pero cuando pulsamos el interruptor Ultra Lo aparece inmediatamente el clásico sonido Ampeg que habíamos escuchado en el cabezal SVT-VR un minuto antes.

Es decir, que realmente funciona. A partir de aquí hemos ido probando cómo se comporta la EQ del pedal y debemos decir que de nuevo se parece mucho a la del cabezal Ampeg SVT-VR. Objetivo cumplido por parte de los ingenieros de Ampeg.

Conclusión

Podemos afirmar que este pedal nos permite conseguir un timbre Ampeg de la vieja escuela en nuestro ampli Clase D moderno, ligero y neutro de sonido.

Añade a esto la ventaja de poder activar este previo a voluntad y podrás acceder a dos mundos totalmente diferentes en un segundo. La verdad es que por lo poco que cuesta este pedal pensamos que no debería faltar en el arsenal de todo bajista que desee obtener un sonido clásico con un equipo moderno

Scrambler Bass Overdrive

El segundo pedal que analizamos es el Scrambler Bass Overdrive. Se trata de una unidad de saturación como su nombre indica y es la versión actual de un pedal clásico de esta marca ya que el Scrambler original salió al mercado en 1969 con la intención de conseguir un sonido totalmente diferente al de otras unidades similares, entregando una mezcla de Fuzz, Octava alta e incluso una ligera Modulación en Anillo que realmente hacía que tu bajo adquiriera un timbre extremo. Lo cierto es que no obtuvo demasiado éxito comercial y pronto desapareció.

En 2005 salió al mercado una reedición basada en la misma circuitería pero con una construcción más sólida corriendo la misma suerte.

Por tanto el pedal que tenemos hoy a prueba en Bajos y Bajistas

MARLEAUX

BASS GUITARS
HANDCRAFTED
IN GERMANY
SINCE 1990



creativ-design.com / product photo: heerselfau.de

es la tercera versión. ¿Podríamos decir que “a la tercera va la vencida”? Sinceramente sí. Por un lado se trata de un pedal mucho más asequible y ligero que sus predecesores. Incorpora además más controles y un sonido que es sinceramente más práctico en la vida real.

Los controles son sencillos y efectivos: Drive se encarga de administrar la dosis de saturación que queremos, Blend permite mezclar la señal procesada con la señal original de nuestro instrumento (de modo que podamos por ejemplo darle caña al Drive pero mantener el Blend en la primera parte de su recorrido para que la señal original del bajo se escuche en todo momento), Treble maneja el contenido de agudos de la saturación (algo importante para controlar la presencia de la misma) y por último Volume ajusta el volumen final para que al pisar el pedal no haya un aumento o una caída del volumen percibido respecto a la señal no procesada.

En la práctica tenemos una unidad de saturación con una calidad más que aceptable que puede ir desde un ligero grano hasta una potente distorsión ideal para acordes y líneas extremas, pudiendo en todo momento controlar la mezcla con la señal original del bajo. El carácter del pedal hereda algo de la agresividad de los Scrambler originales pero sin llegar a los extremos de aquellos. Si utilizas una pantalla con tweeter conseguirás un sonido más orgánico atenuando el mismo o bien desactivándolo del todo, pero en caso de que no quieras hacerlo (por ejemplo para pasar a un sonido de slap cuando desactives el pedal), encontrarás que el control Treble es realmente útil para mantener esos agudos agresivos a raya.

En resumen, un más que decente pedal de Overdrive que es ligero, asequible, está bien pensado y suena estupendamente.

Joaquín García



THE ORIGINAL SINCE TODAY!

www.eich-amps.com   





Ladrones de almas y los usos de la concolución

Éste bien podría ser el comienzo de una historia de terror de lo más esotérica. En cambio, nuestro objetivo es bien distinto, vamos a intentar destripar los “secretos” de una serie de simuladores de salas y efectos musicales que consiguen resultados sorprendentes basándose en un proceso para muchos un tanto misterioso: la convolución. El potencial de esta operación para la acústica ha cambiado la forma de crear todo tipo de sonidos virtuales, desde motores de reverberación hasta instrumentos sintéticos.

Por ello, explicaremos qué es lo que se esconde detrás de todo esto, describiendo tanto sus ventajas e inconvenientes así como algunas curiosidades

¿Podemos decir que una sala tiene alma?

Antes de entrar en detalles acerca de los usos de la convolución tenemos que aclarar a qué nos referimos cuando hablamos de “alma”. Temas paranormales aparte, definiremos el alma de una sala como la forma en la que un sonido cambia desde que es creado hasta que lo escuchamos. Esta es una característica muy particular asociada a la geometría, materiales y distribución de la propia sala, que además depende en qué parte nos encontremos situados. Para capturar toda esta información es necesario medir la “respuesta al impulso” (en inglés “Impulse Response” o IR) producida para nuestra posición de escucha. Y como bien describe su nombre, esto no es más que el comportamiento que presenta el habitáculo una vez que es excitado durante un periodo muy corto de tiempo. Uno de los métodos más comunes de llevar esto a la práctica es grabando el sonido producido por un estallido, como por ejemplo el de un globo, un disparo de fogeo o un petardo. El comportamiento cambia dependiendo de dónde se produzca el impulso y dónde nos posicionemos para escucharlo. Por tanto, la grabación de respuestas al impulso nos proporciona una idea muy realista acerca del comportamiento único de una sala para una posición concreta, capturando parte de su “alma”.

Suplantando identidades: la convolución



La palabra “convolución” es un término cuyo significado es normalmente malentendido o simplemente desconocido. Aplicado al mundo del audio nos aporta muchas posibilidades por lo que es interesante entender un poco más acerca de este proceso. A pesar de que la convolución como operación matemática fue introducida ya a comienzos del Siglo XX, los amantes de la música hemos tenido que esperar hasta principios de los 90 para poder empezar a disfrutar de sus posibilidades. Poco a poco han ido surgiendo programas que incorporan esta tecnología como motor interno para simular ciertos entornos acústicos o incluso cambiar el carácter de un instrumento musical.

Pero... ¿Qué es lo que hace tan especial la convolución? Su habilidad para fusionar las características de dos grabaciones totalmente independientes.

Y es aquí donde la “respuesta al impulso” cobra un papel protagonista, porque actúa como una unidad fundamental, el “alma” que describe el comportamiento de una sala ante una excitación simple. Convolucionando el sonido de nuestro instrumento con una respuesta al impulso de una sala convertiremos cada muestra, cada segmento mínimo de nuestra grabación, en un impulso que experimentará un comportamiento marcado por el “alma” de dicha sala. Por tanto, es posible transportar virtualmente nuestra grabación a otra sala completamente diferente convolucionando el sonido producido por nuestro instrumento con una “respuesta al impulso”.

De la teoría a la práctica

Aunque el uso de la convolución se presente como una solución ideal para conseguir efectos impresionantes,

debemos aclarar una serie de detalles. La grabación de nuestro instrumento es crítica.

La convolución es un proceso con el cual es posible fusionar dos señales, con todo lo que ello conlleva. Cuando grabamos nuestra guitarra, batería... el micrófono recoge el sonido de nuestro instrumento mezclado con la acústica del local. El resultado de convolucionar nuestra grabación con una respuesta al impulso de otra sala será una mezcla del sonido original del instrumento en conjunto con la acústica de las dos salas.

Por ello, es siempre recomendado grabar los instrumentos en entornos “secos”, con poca reverb, para poder añadir a posteriori el ambiente que más nos guste sin que la grabación original nos limite.

Una respuesta al impulso corresponde a una medida en unas condiciones muy concretas. Las respuestas al

impulso no sólo son usadas para simular reverberación sino también para capturar las características de ecualizadores, compresores, pre-amplificadores, etc.

El problema es que no es posible extraer todo lo que nos puede dar cada uno de estos elementos. De la misma forma que para las salas las variaciones serán diferentes dependiendo de dónde nos posicionemos, una sola respuesta de un compresor nos puede ayudar a simular el hardware original, pero de ninguna manera caracteriza por completo el comportamiento que tendríamos en realidad.

Maximizar el realismo de nuestra grabación no siempre conlleva al éxito. De nada vale obsesionarse con obtener los efectos más “realistas” si tenemos en cuenta que en una grabación musical lo que tiene que primar es que el resultado final encaje con nuestra mezcla. Y para ello muchas veces hasta a los simuladores más simples se le puede sacar mucho juego. En resumidas

cuentas, si combinamos la respuesta al impulso de una sala con el sonido de nuestro instrumento, grabado en un ambiente con poca reverberación (anecoico), podremos conseguir efectos muy realistas.

Softwares comerciales

En el mercado hay varios tipos de reverberaciones que hacen uso de la convolución. Simplemente cargando respuestas al impulso de diferentes salas podrás sonar como si estuvieses dentro de ellas. Uno de los primeros paquetes software de reverberación realizada con respuestas impulsivas fue proporcionado por Ease Audio y se llama **Altiverb**. En su web proporcionan las respuestas al impulso de todo tipo de salas y lugares, desde el estadio de Wembley hasta las pirámides de Giza, aunque su precio es algo prohibitivo.

Otras compañías como Waves también disponen de uno reverberaciones que usan la convolución en formato plugin como es el caso de su afamado IR-1.





También existen plugins que usan las respuestas al impulso de unidades famosas de reverb en formato hardware como por ejemplo el Lexicon 300. Por lo tanto, podrás recrear de una forma más barata las reverbs que se usan en los estudios profesionales. Existe en Internet un gran número de diferentes respuestas al impulso que pueden ser encontradas fácilmente. La mayoría de plugins pueden utilizar dichas respuestas impulsivas (IR) en múltiples formatos (WAV, FLAC, OGG,...)

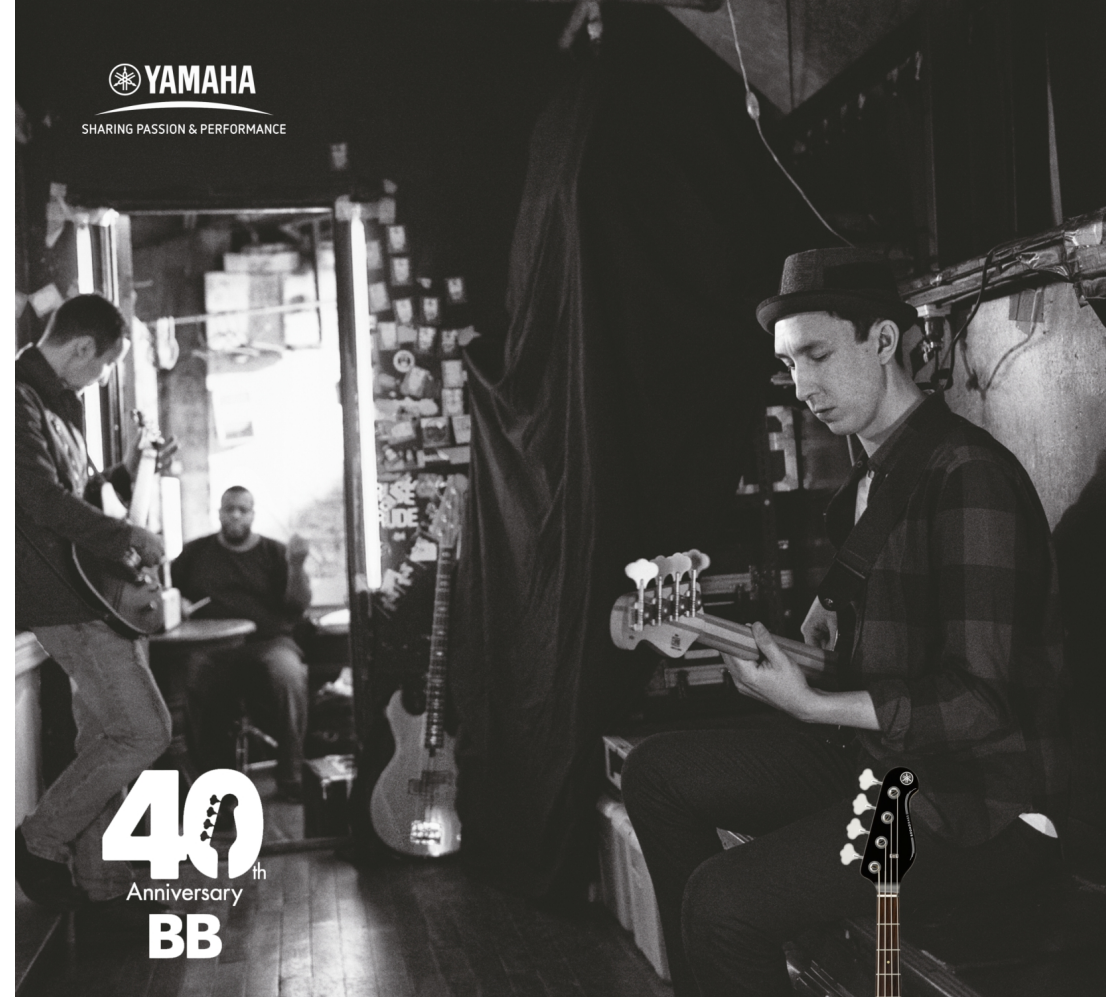
Curiosidades: usos de la convolución

En los últimos años se han llevado a cabo investigaciones sobre la posibilidad de usar la convolución desde un punto de vista más creativo: ¿Podemos modificar una respuesta al impulso de manera que nos permita obtener un sonido único y diferente? ¿Qué pasaría si convolucionamos la respuesta al impulso de dos instrumentos? A pesar de que la propuesta pueda sonar bastante atractiva, hoy en día todavía no se ha explotado todas las posibilidades que nos puede aportar el uso de la convolución y respuestas al impulso en un futuro no muy lejano.

En el ámbito de la industria también se hace uso de la convolución. El diseño de un coche es un proceso muy complejo que requiere integrar todo tipo de expertos, incluidos los ingenieros acústicos. Para los automóviles de gama media-alta es de vital importancia cuidar cada detalle. Desde garantizar el confort minimizando el ruido durante la conducción, hasta conseguir transmitir sensaciones de calidad y robustez cuando escuchamos cerrar una puerta. Para ello, han sido desarrollados todo tipo de complejos simuladores, muchos de los cuales, hacen uso de la convolución para permitir obtener una idea aproximada de qué sucederá cuando se construya un vehículo.

Espero que este artículo os haya sido de ayuda, o por lo menos lo hayáis encontrado interesante. ¡Un saludo!

Daniel Fernández Comesaña
Paúl Rodríguez García



BEYOND CLASSIC

THE NEW **BB**



José Vera

Un paso más



Tras un tiempo de silencio en cuanto a la publicación de nuevas propuestas, José Vera uno de los bajistas con más peso de nuestro país regresa con un nuevo trabajo Haruki. Esta vez una propuesta grabada en estudio en directo que nos dio pie a comentarlo en esta entrevista que os ofrecemos a continuación.

Tras Concepts y Butterfly llega Haruki tu tercer trabajo como líder, tu música, composiciones... ¿Cómo ves tu evolución hasta llegar aquí?

Después de 9 años hay una evolución importante, creo que soy una persona distinta a la que hizo los 2 primeros discos. Éste es un disco acústico, creado con una visión conceptual, pensando en cada miembro del quarteto que después lo interpretaría.

Estoy muy contento con los tres discos, pero los dos anteriores llevaron un proceso de producción largo y costoso. Éste disco se grabó en directo en 3 días, ahí también he visto una evolución considerable.

Te tengo que preguntar por el título “Haruki” ¿Tiene alguna conexión con Haruki Murakami?

Si hay una canción que le hace un pequeño homenaje, me gustan sus libros y he leído varios...

Y a la hora de buscar un título al álbum, éste sonaba bien en cualquier idioma.

¿Cómo ha sido el proceso de composición para “Haruki”?

Ha sido muy disperso la verdad, de hecho 3 temas ya habían sido tocados en directo años atrás.

Los demás fueron compuestos durante estos años, junto a otros que se quedaron fuera para futuros proyectos más eléctricos.

Cuando compones los temas ¿Piensas ya en como sonaran en el contexto de quarteto o con invitados?



Sí, hace años que compongo para este formato y sus componentes... a la hora de meter un invitado no lo tengo tan claro, surge sobre la marcha.

¿Es algo posterior a tener acabado el tema?

A veces sí, otras no.

Háblanos acerca de los invitados...

Aparte del quarteto, Ariel Bringuéz, Jacob Sureda, Andrés Litwin y un servidor.

Los invitados, a la voz están Ángela Cervantes, Fito Robles y Mónica Benito. A la trompeta Raynald Colom, Synth Josué Santos y cuerdas M.A.Collado.

A mí el álbum me ha encantado ¿Estás contento con el resultado? ¿Ha sido como esperabas o ahora cambiarías alguna cosa?

Bueno la creatividad va muy rápida y la música de alguna manera caduca pero estoy muy contento.

Ahora seguramente podría cambiar algo, sin embargo uno debe rendirse y no pensarlo más.

De nuevo “Butterfly” ¿Un guiño a tu disco anterior?

Es una coincidencia no es mi canción, es Butterfly de Herbie Hancock que me encanta... que es una de las que ya tocábamos en directo pero pasada por bulerías, para que sonara más nuestra.

Si tuvieras que elegir un tema para publicar un single ¿Cuál elegirías y por qué razón?

Haruki sin duda, suena fresca con una mezcla de todos los estilos que me gustan.

Instrumentalmente... ¿Nos puedes comentar que has empleado? Si no se me escapa algo has tocado casi todo con contrabajo...

Sí, era una espinita que tenía clavada al no haber podido grabar contrabajos en Butterfly por falta de medios y tenía claro que quería que fuera todo acústico.

Bueno los 2 últimos temas tienen bajo eléctrico y sin trastes también.

He usado un contrabajo Bela Nagy 4/4 grabado con micro solo Manley Cardioid Black y bajos Fender Deluxe 5 cuerdas y 66' fretless por el Demeter preamp.

Creo que es el disco más jazz que has grabado, suena muy contemporáneo... ya sé que las etiquetas son injustas pero estilísticamente ¿Serías capaz de definirlo?



Si, diría que es un disco de Jazz básicamente por su sonoridad pero mezclado con un concepto moderno. La diversidad de estilos que me gustan está ahí... Brasil, África, bebop, latin, neo jazz, pop.

¿Vas a girar el disco o se hace muy complicado?

Sí, es la intención que tengo, volver a retomar el cuarteto y hacer clubs y festivales. Éste es el año Haruki.

Por otra parte llevas tu carrera como sideman bastante intensa entre otras movidas... ¿Qué estás haciendo ahora mismo en este sentido?

Pues ahora en diciembre termino la gira con Dalma y ya he empezado con La Voz Antena 3 hasta abril. Con Pasión Vega sigo con algunos conciertos y también sigo tocando en clubs con algunos proyectos

más pequeños. Creo que tendré bastante tiempo para dedicar a JVERAQU4RTET.

Para finalizar me gustaría una frase corta, incluso solo una palabra para cada uno de los temas de "Haruki"

Impulso: Raiz
Haruki: Murakami
Blues for Jacob: Germa
Sol Camp: 15M
Agosto: Soledad
Butterfly: Herbie
Cançao de Satina: Brasil
Mòn bé: MoniGroove
Bamako: Africa
Sometimes Snows in April: Prince

José Manuel López

Karma police

por Simon Fitzpatrick

En este artículo vamos a abordar el clásico “Karma Police” de Radiohead.

Radiohead

La banda se forma 1985 en Oxfordshire, Inglaterra, por los compañeros de clase Thom Yorke, Johnny Greenwood, Colin Greenwood, Phil Selway y Ed O’Brien. Se hicieron conocidos a través de su single debut Creep y del álbum Pablo Honey. Aunque en un principio el sonido de la banda era rock alternativo conducido por la guitarra, el grupo ha evolucionado a lo largo de los años para incorporar un sonido mucho más eléctrico experimental. Sus álbumes más destacados incluyen Kid A y Ok Computer, del cual se ha tomado Karma Police.

Karma Police

El título de la canción deriva de una broma entre los miembros de la banda, donde uno amenazó con llamar “karma police” al otro si hacía algo malo. El vocalista Thom Yorke ha explicado que decidió usar esta metáfora en contra de jefes con cargos medios, que tratan a los trabajadores por debajo de ellos irrespetuosamente y que en consecuencia merecen algo de mal karma. Mientras que esta canción no obtuvo mucho éxito por sí sola, se considera una de los temas más importantes dentro de los álbumes más relevantes de la banda.

A - Intro $\text{♩} = 77$

Radiohead

The musical score is written for bass and guitar in 4/4 time with a tempo of 77. It is in the key of D major. The score is divided into three main sections: A - Intro (measures 1-8), B - Verse (measures 9-12), and C (measures 13-16). The bass line is written on a single staff, and the guitar line is written on a six-string staff. The guitar line includes fret numbers and a 'let ring throughout' instruction. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Arreglo

La pieza se divide en tres secciones principales, a las cuales he llamado verso, estribillo y outro. Aunque he utilizado estos términos la canción no sigue ningún patrón de escritura convencional, ya que realmente no hay un verso o un estribillo, sino dos secciones simples que se alternan al principio. Después de la intro escuchamos la sección B dos veces, después la sección C, luego la B y C otra vez, seguidas por la sección

D. En realidad el outro empieza a mitad de camino en la grabación original de modo que puedes elegir reproducirla tanto tiempo como quieras. La intro es una versión simple de la sección B, pero tocada en un registro más bajo.

Técnica

Prácticamente todo el arreglo se toca con una técnica de melodía de cuerdas de pulgar y dedos.

La única excepción es el uso de armónicos en un par de compases. El reto principal es moverse suavemente entre las formas de acorde y manejar a la vez algunas formas de acorde complicadas de larga duración. Generalmente deberemos usar el pulgar para hacer sonar las notas del bajo y los dedos para tocar los acordes y la melodía encima. Vigila los armónicos en los compases 18 y 20, particularmente el armónico comprimido. Aquí estamos haciendo sonar el arpeggio de un acorde de Fa mayor dominante con armónicos. Puedes encontrar Do, Mi y Fa de manera natural, pero para el La necesitamos colocar el dedo en el tercer traste y tocar un armónico artificial con lo que será nuestro vigesimoquinto traste con nuestra mano derecha. Consíguelo tocando la cuerda en el 25 traste con un dedo mientras punteas con el otro. A lo largo de la pieza trata de embellecer la melodía entrando y saliendo de las notas y usando vibrato donde consideres apropiado. También intenta dejar las notas resonar en cada acorde de modo que la pieza fluya libremente.

Práctica

Como siempre, por favor, no tengas prisa en aprender la pieza demasiado rápido porque acabará por dificultarte el progreso. El mejor método es aprender

cada parte lentamente y practicarla fuera de tiempo. Cuando hayas memorizado todas las partes y la pieza empiece a adaptarse cómodamente a tus dedos intenta tocar en un tempo más lento y acelerarlo a la velocidad real de la canción.

Finalmente trata de tocar junto a la grabación y fíjate a ver si puedes imitar todas las articulaciones y cambios en la dinámica. Conseguir hacer correctamente estos pequeños matices le dará vida a tu interpretación.

Tono

Bajar los graves ayudará a la claridad de lo que tocas cuando estés en un registro bajo y añadir algo de agudos hará sonar la pieza de manera más viva.

The image shows a musical score for guitar in G major. It is divided into three sections: C - Chorus (measures 17-24), D - Outro (measures 25-32), and a final measure (measure 33). The score includes a bass line and a guitar line with fretboard diagrams. The bass line uses a mix of natural notes and artificial harmonics (marked with 'h'). The guitar line includes various chord forms and techniques like tapping (marked with 't') and vibrato (marked with 'v').

Conclusión

Esta debe ser una versión bastante manejable de un clásico que no usa una técnica demasiado compleja. Una vez estés cómodo con el arreglo que he escrito, puedes probar a hacer tus propios arreglos, por ejemplo puedes tocar la sección B en una octava arriba en la segunda vuelta para crear mayor interés, o podrías tocar el outro utilizando tapping. Incluso puedes probar alterando los acordes para ver que otro tipo de sonidos puedes conseguir.

En cada pieza de música hay mucho que aprender y mucho que tocar si te pones creativo. Así que practica mucho o ¡Mandaré al policía del Karma a por ti!

Simon Fitzpatrick

The image shows the cover of Cutaway Guitar Magazine. The cover features several interviews and articles, including:

- Entrevistamos a Ariel Rot (Mika Tyyskä)
- Entrevistamos a Steve Vai (Jose Vera, Jorge Bueno)
- Entrevistamos a Loureiro Campillo (scual)
- Entrevistamos a Brent Mason (Julian Kanevsky, Guillermo Berlanga)
- Entrevistamos a Keith Carter (Emmanuel)
- Entrevistamos a Francisco Estévez (León)

 The magazine title 'Cutaway GUITAR MAGAZINE' is prominently displayed at the bottom, along with the tagline '+ QUE UNA REVISTA'.

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!

The image shows another cover of Cutaway Guitar Magazine. The cover features several interviews and articles, including:

- Entrevistamos a Francisco Estévez (León)
- Entrevistamos a Keith Carter (Emmanuel)

 The magazine title 'Cutaway GUITAR MAGAZINE' is prominently displayed at the bottom, along with the tagline '+ QUE UNA REVISTA'.



Hola amigos Bajistas, aquí estamos nuevamente con una lección interesante, en esta ocasión nos enfocaremos en la introducción del uso de acordes en el bajo, sabemos que en los últimos años este instrumento se ha ido posicionando como protagonista, y eso ha creado la obligación de conocerlo y tratar de dominarlo con todas las técnicas posibles, como “Slap”, “Tapping”, “Dead notes”, “Harmonics” y desde luego “Acordes”, que es el tema que trataremos ahora.

Existen muchísimos tipos de acordes, dependiendo la escala de la cual provengan y de las tensiones que contengan, pero todo el universo de acordes puede clasificarse en 3 funciones armónicas, que son la de tónica, subdominante y dominante, todos los acordes, podrán acomodarse en alguna de estas tres funciones, dependiendo de la situación en la que se encuentren en un tema musical. Ahora nos iremos a los básicos para manejarlos.

Algo importante de mencionar es que lo siguiente está basado en el tradicional II-V7-I de cualquier tonalidad mayor, donde se traduce el grado II menor como subdominante, el V7 como dominante y finalmente el I mayor como tónica.

1. Para la función de tónica, lo común es manejar las triadas mayores, y la triada mayor con séptima mayor, o sea el conocido Maj7. Figura 1.

2. Para la función subdominante manejaremos las triadas menores y las menores con séptima menor, el llamado m7. Figura 2.

Acordes

por Juan Carlos Rochefort

3. Y finalmente para el dominante por el momento utilizaremos la triada mayor con séptima menor, o sea el conocido 7. Figura 3.

En las imágenes podemos ver dos diferentes posiciones de cada acorde, lo que es la posición cerrada, utilizando 3 cuerdas seguidas, y la posición abierta, en la cual nos saltamos una cuerda, es recomendable practicarlos en ambas posiciones para que podamos enlazarlos con facilidad utilizando la que más convenga en cada momento.

Los acordes mencionados pueden tener sus respectivas extensiones, como novenas, oncenas, treceñas, etc. dependiendo el caso, pero su función finalmente no cambiará, simplemente se enriquecerá acústicamente, dándonos así mayores posibilidades para la creación de melodías e improvisación sobre ellos.

Finalmente reitero que esto funciona para cualquier tonalidad mayor, dentro de las tonalidades menores los acordes tienen otras características que abordaremos en futuras lecciones, por lo pronto aplicaremos los acordes mencionados en una vuelta de Blues de 12 compases en la tonalidad de Fa mayor. Figura 4.

Bien, pues espero esta lección sea de utilidad, recomiendo practicar mucho hasta dominar las posiciones y probar con diferentes ritmos.

Por mi parte agradezco como cada número al equipo de Bajos y Bajistas por darme la oportunidad de participar en la revista.

En el siguiente enlace podéis encontrar más vídeos y lecciones en el canal de youtube



Gracias a todos y ¡Hasta la próxima!

Juan Carlos Rochefort



PLAZA SAN BRUNO, 14 · 09007 · BURGOS
info@doctorbass.net · www.doctorbass.net

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.

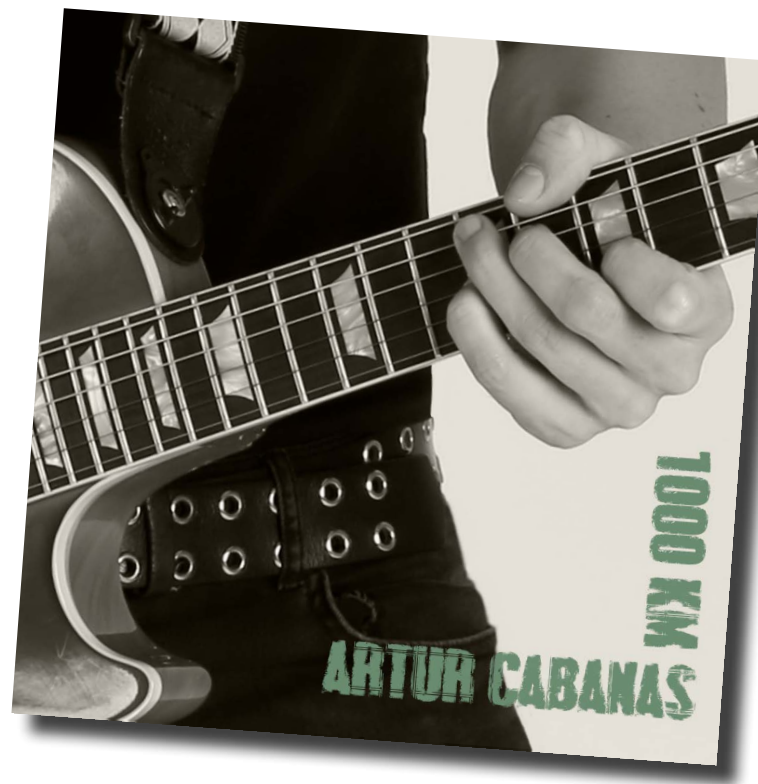
Artur Cabanas

1000 KM

Artur Cabanas nos presenta esta vez un trabajo en formación de cuarteto con una formación de lujo donde además de él mismo a la guitarra y teclados se encuentran, Toni Mateos a la batería, Miki Santamaría al bajo y Ed Roth a los teclados que incluyen Hammond B-3 y Fender Rhodes. El proyecto consta de 9 temas de corte instrumental con unas referencias de base rock y blues con algunas pinceladas jazzys, donde la melodía está desarrollada principalmente por la guitarra de Artur.

Podríamos describirlo como una exposición de temas que crean imágenes propias de una narrativa cinematográfica y podrían transmitir la sensación que provoca cierto tipo de paisaje.

www.arturcabanas.com



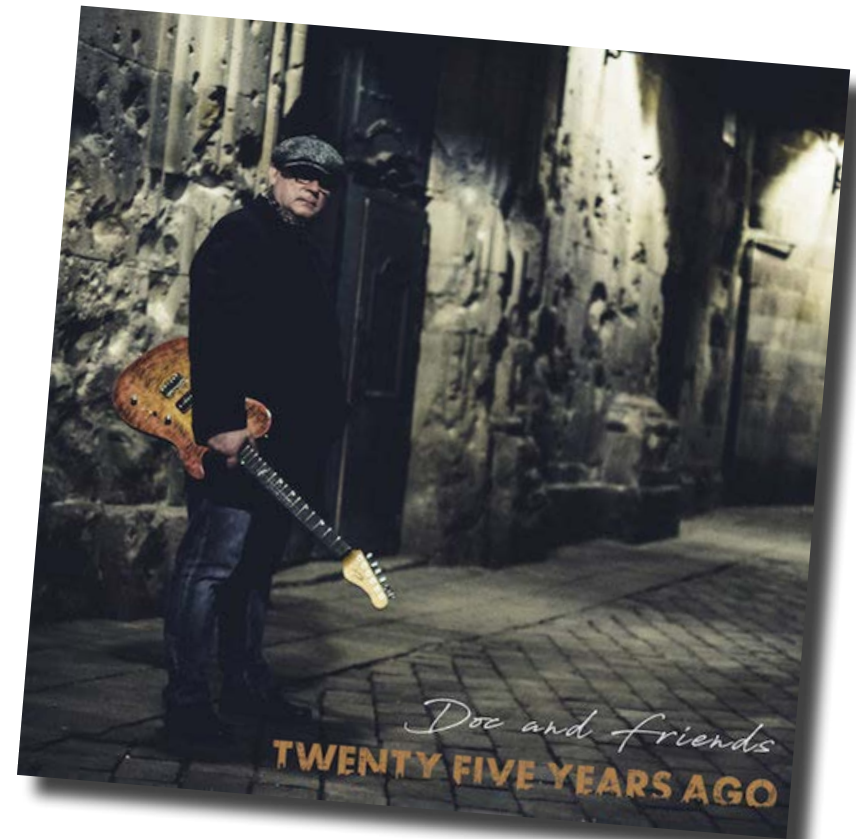
Doc and Friends

25 YEARS AGO

Doc and Friends es la puesta en escena de un proyecto iniciado por Esteban Abad hace más de 25 años, donde coinciden su pasión por el blues y por la guitarra. Ha sido un proceso lento, pausado, moldeado por las circunstancias de la vida y por las ganas de aprender y mejorar con cada experiencia vivida. Atrás quedaron las bandas de la juventud y una larga brecha en el tiempo, que le ha traído hasta este punto.

25 Years Ago es el primer resultado de Doc and Friends. Un trabajo muy intimista que recoge 9 temas que giran entorno al Rock and Roll, pero sobretodo al Blues. No hay ningún tema que no haya sido compuesto, fruto en cada caso, de una profunda reflexión y una motivación muy concreta y personal del autor.

En el siguiente [enlace](#) podéis escuchar el álbum.



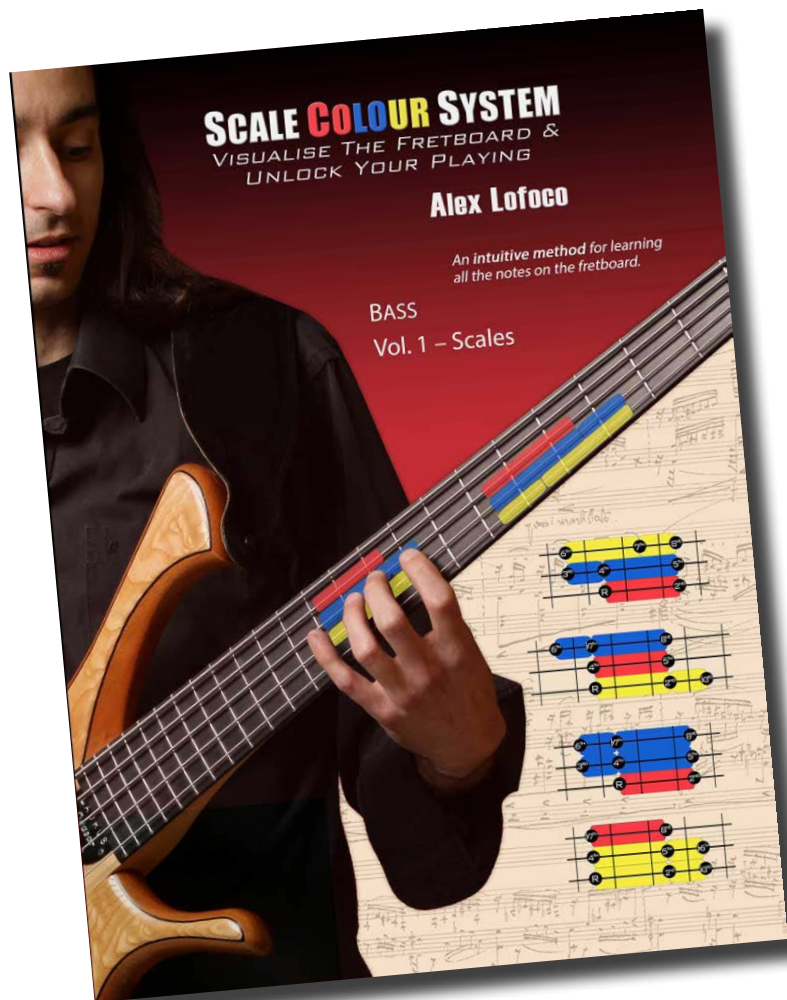


Astropálido

MENTIRAS PARA CONTAR LA VERDAD

Su estilo puede definirse como pop rock expansivo. Eléctrico y brillante. Vital y optimista. Sus canciones tienen todos los ingredientes para convertirse en verdaderos himnos. Una amalgama de sonidos que nos traen a la mente bandas patrias como Izal o Vetusta Morla, pero también a grupos internacionales como Muse, Phoenix o Two Doors Cinema Club. En el disco podemos encontrar líneas de bajo bailongas como las de "Danza de Espasmos" o "Era Glacial" y otras más melódicas como las de "La Dura Caída" sin dejar de lado la solidez a base de overdrive que descargan en "Parálisis del sueño" o añadiendo sintetizadores en "Explosión".

Biblioteca musical



Scale colour system

Alex Lofoco

El estudio de las escalas es algo a lo que tarde o temprano debe de enfrentarse cualquiera que quiera tocar el bajo o cualquier otro instrumento. Alex Lofoco ha desarrollado un sistema basado en colores que te puede ayudar a estudiar escalas y ser capaz de visualizar las notas y su organización a través del diapasón. Para ello va a utilizar una serie de 4 colores que representan cada uno de ellos un concepto, el rojo la tonalidad, el azul semitono + tono, el amarillo tono + semitono y el verde tono + tono. Con ello organiza la estructura posible de los intervalos, más difícil de explicar que de ver.

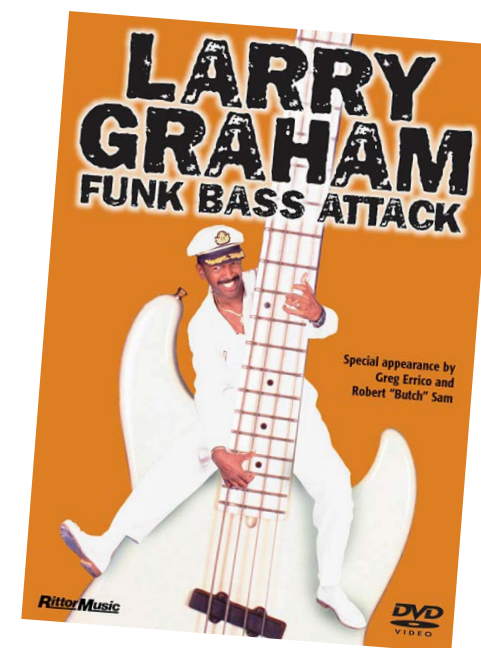
Con el sistema trabaja con ejemplos los modos de la escala mayor, la menor melódica y la menor armónica y sus correspondientes modos, las pentatónicas, y las simétricas, disminuida y por tonos. Todo estructurado de lo más sencillo a lo más complejo para un avance coherente por los contenidos en un método de 102 páginas ilustrado con diagramas, esquemas y notación clásica. www.alexlofoco.com

Funk Bass Attack

Larry Graham DVD Rittor Music

Larry es el maestro del slap y el funk en el bajo, pudimos entrevistarle en el número 20 de Bajos y Bajistas donde nos contó extensamente su historia. En este DVD presenta una hora de trabajo intenso en el bajo con apariciones exclusivas de invitados como Sly & The Family Stone con el baterista original Greg Errico y el teclista original de Graham Central Station Robert "Butch" Sam. Tocan varias canciones y analizan actuaciones y técnicas, mientras miran hacia atrás y discuten de sus actividades en los 60s, 70s.

Con sus compañeros musicales de por vida, Graham descarga en este DVD parte de la historia del funk. Si te gusta el slap y el funk debes echarle un vistazo si no lo has hecho ya.

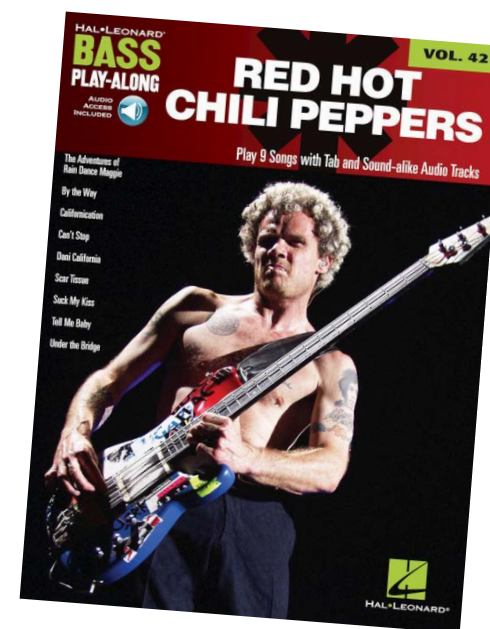


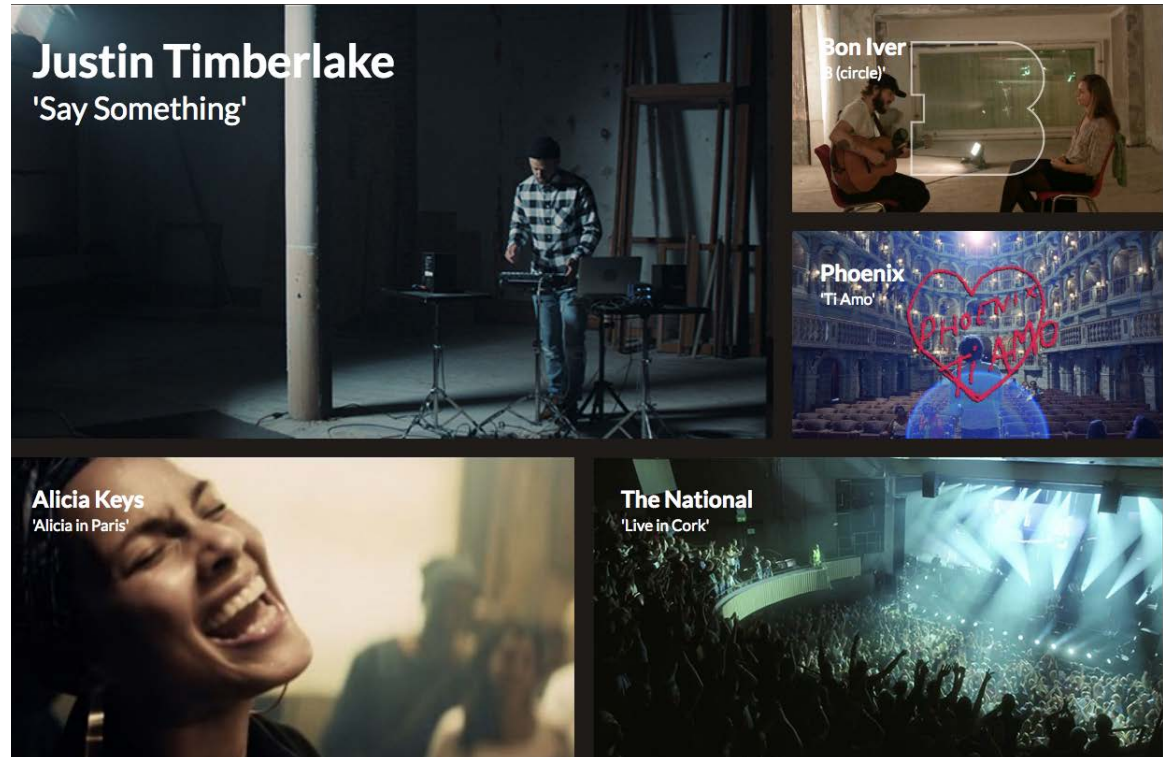
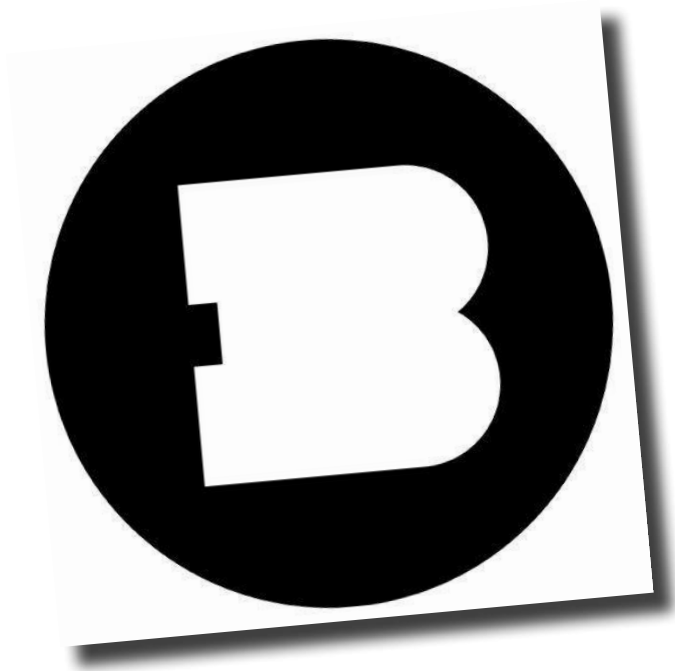
Red Hot Chili Peppers

Hal Leonard

Dentro de la serie Bass Play Along en su volumen 42 nos encontramos con los Red Hot Chili Peppers. Recordar que la serie está indicada para facilitar el aprendizaje a la hora de tocar el bajo. Es muy sencillo, accedes al audio online usando un código único para cada libro, que puedes transmitir o descargar. Con ello consigues la música en playback y un reproductor de audio multifuncional que permite reducir la velocidad del audio sin cambiar el tono, establecer loops, cambiar tonalidades y desplazarte hacia la izquierda o hacia la derecha.

El manual presenta 9 de los más populares temas de la banda californiana como son: The Adventures of Rain Dance Maggie, By the Way, Californication, Can't Stop, Dani California, Scar Tissue, Suck My Kiss, Tell Me Baby y Under the Bridge. Puedes escuchar la música por separado y añadir tú las líneas de bajo. Se incluyen la melodía y las letras también en el libro. Una buena forma de adentrarse en el universo RHCP.





La Blogotheque

La Blogotheque muestra en su canal de YouTube una forma en la que las personas experimentan la música. Filman sesiones íntimas en escenarios poco comunes donde los artistas presentan sus canciones en formatos acústicos.

Si quieres disfrutar de su trabajo puedes visitarlos en su página web, desde Alicia Keys a Justin Timberlake -pasando por un ecléctico roster de artistas- están presentes en su sitio. [Blogotheque](#).

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº46

Noviembre - Diciembre 2018

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Joaquín García

Simon Fitzpatrick

Juan Carlos Rochefort

Daniel Fernández Comesaña

Paúl Rodríguez García

Alex Casal

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.