

MAGAZINE

N° 41 ENERO - FEBRERO '18

# BAJOS & BAJISTAS

entrevista

Vincen García

reviews

Cort GB 74JJ

Markbass EVO1

ISP Beta Bass



# Paul Turner



ARTISTA: DUFF MCKAGAN

*Fender*

**AMERICAN  
PROFESSIONAL**

Corona, California

## **Eleva Tu Sonido**

Nueva Serie | Características Superiores | Posibilidades Ilimitadas

# CONTENIDO



4

## bajos

Cort GB74

8

## amplificadores

Markbass EVO 1

12

## efectos

ISP beta bass

15

## luthier

Xavier Lorita

Ángel Jover

22

## entrevistas

Paul Turner

Vincen García

30

## didáctica

34

## casi famosos

38

## biblioteca

# EDITORIAL

Hay bajistas que su talento les lleva a ser freelancers de artistas de fama mundial, con lo que ello implica a nivel de grabaciones de máximo nivel, giras alrededor del mundo en escenarios gigantes etc. etc. eso queda al alcance de unos pocos. Si además coincides en el tiempo con eventos que trascienden la música y forman por diferentes razones parte de la historia eres un músico afortunado. Paul Turner es uno de esos hombres, además de su trabajo durante años en Jamiroquai, ha grabado o girado con Sting, George Michael, Annie Lennox, Tina Turner... y tocado en macro conciertos como G-8 y la serie de conciertos 46664 (número de prisionero de Nelson Mandela) realizados en 2008.

Recién llegado de Australia charlamos con Paul y en esta entrevista en exclusiva queda reflejado todo lo que nos contó. Lo acompaña en estas páginas un joven valor nacional, Vincen García.

Las reviews las ocupan el Cort GB 74JJ, el amplificador Markbass EVO1 y el ISP Beta Bass que junto a las secciones de didáctica y el resto de las habituales son los contenidos que ocupan este número y que espero que os hagan pasar algunos momentos entretenidos.

Saludos a todos y gracias por estar ahí.  
**José Manuel López**



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)



# CORT GB74JJ

**bajo coste, alto valor**

Hace muchos años que Cort es un nombre muy establecido en la industria de la fabricación de instrumentos. Quizás no todo el mundo sepa que la fábrica de Cort empezó fabricando para otras marcas que les encargaban sus modelos “asiáticos” bajo las especificaciones indicadas por cada una para luego poner sus respectivos logos en ellos. Pero paulatinamente han ido dando más y más importancia a sus propios diseños con su enseña de marca. Y eso se ha traducido con el paso del tiempo en excelentes productos a precios más excelentes todavía en un segmento de mercado donde hay bofetadas por establecerse.

Los bajos GB JJ de Cort se presentan en dos versiones GB74 JJ de cuatro cuerdas y GB75 JJ de cinco cuerdas. En esta ocasión, por cortesía de Todobajos que nos ha cedido el instrumento para la prueba, vamos a centrarnos en el GB74 JJ.

Cort presentó esta nueva serie GB 7 en 2017 y parece que su intención está clara: ofrecer instrumentos de estilo tradicional, que en definitiva son los que más busca la gente en estos días, con los elementos básicos a buen nivel de calidad y buscando siempre un precio más que atractivo.



### Construcción

Y esta intención se confirma desde el primer momento en que se tiene el bajo entre las manos. Enseguida vemos cómo el hardware ya habla de calidad por sí solo: clavijas de afinación Hipshot ultraligeras y puente Omega de acero macizo de alta masa estilo Badass, probablemente el tipo de puente más valorado como opción de mejora para muchos bajos, incluidos los valoradísimos Fender de los años 60 y 70. Por lo que vale el instrumento, lo más normal era haber esperado un puente de aleación barato, que es lo típico en este segmento de precios.

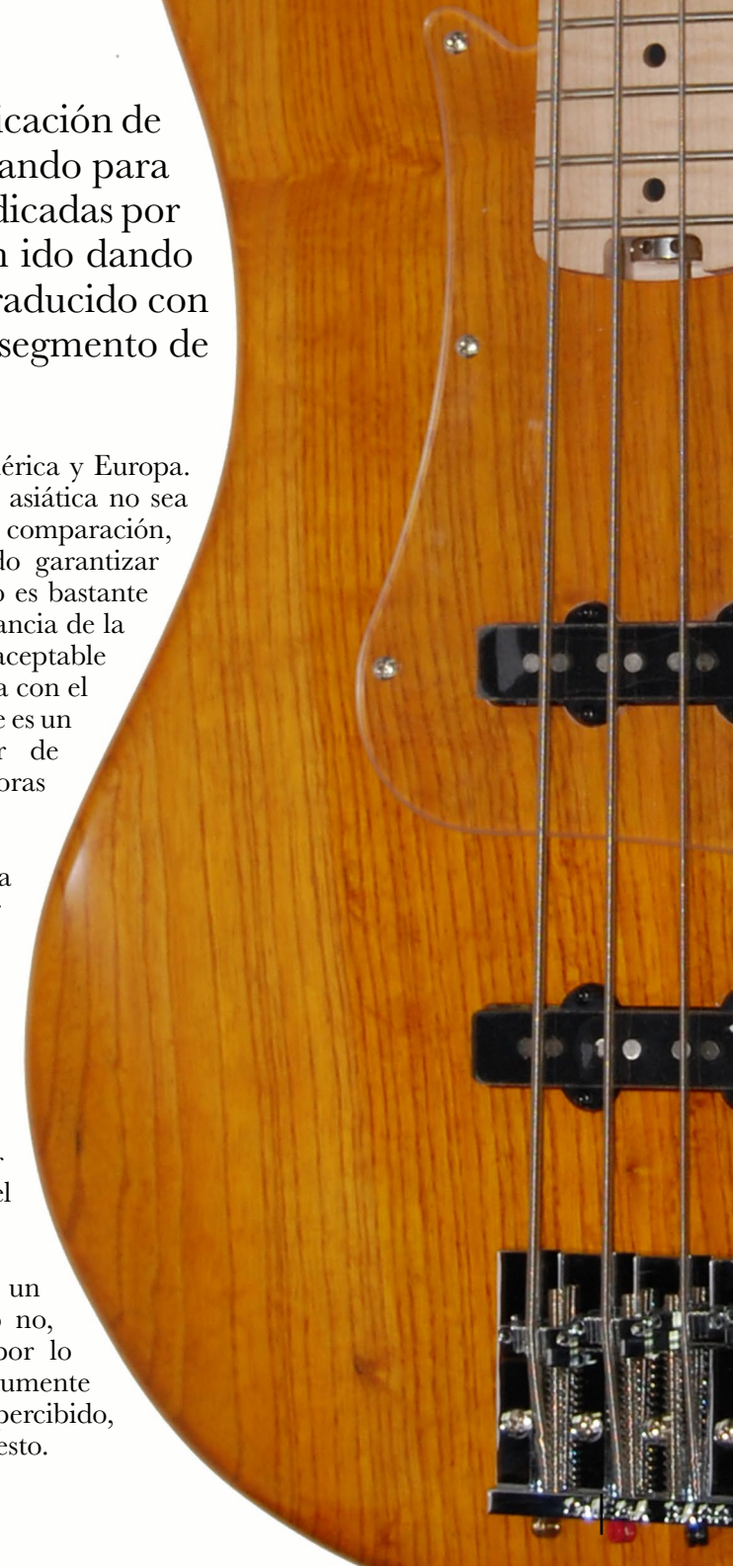
Otra cosa que me ha llamado poderosamente la atención es la calidad del trabajo de los trastes. Con demasiada frecuencia he tocado bajos considerablemente más caros que resultaban incómodos de tocar porque los trastes sobresalían por sus extremos con la consiguiente sensación de raspadura en las manos. En este bajo, los trastes son impecables.

En cuestión de madera, también tengo que recurrir a elogios. En el ejemplar probado, el cuerpo era de fresno ligero de pantano. No sé si todos los lectores serán conocedores de lo que esto implica, pero para quien no lo sea, aquí va una breve explicación: la madera de fresno ligero es la que se utiliza en los bajos

de alta gama en América y Europa. Quizás esta variante asiática no sea de tanta calidad en comparación, pero lo que sí puedo garantizar es que es que el bajo es bastante ligero y que la resonancia de la madera es más que aceptable (comprobación hecha con el bajo sin enchufar, que es un magnífico indicador de las propiedades sonoras de la madera).

Estéticamente resulta curioso el golpeador transparente. No a todos los bajos les “sienta” bien, pero en este caso, como la madera tiene un grano bonito, mi opinión personal es que ayuda a ofrecer una visión limpia del instrumento.

En cuanto a si un golpeador protege o no, ya es otro cantar, por lo que habrá quien argumente que para pasar desapercibido, mejor no haberlo puesto.





En fin, este es un terreno muy subjetivo, pero la verdad es que confiere cierta personalidad al modelo.

El mástil es de arce canadiense de alta dureza, al igual que el diapasón. La unión mástil-cuerpo es atornillada y el bajo ofrece bastante buen acceso a los trastes más agudos. Y otro detalle que también me ha dejado con la boca abierta: el acceso al alma es mediante una rueda. Este sistema, que siempre me ha parecido a años luz en comodidad, precisión y seguridad a la hora de manipular el alma, no hace mucho tiempo que solo estaba reservado para marcas de élite como Sadowsky o Music Man. En sus últimos modelos Elite, Fender empezó a incorporarlo, y ahora lo vemos en un bajo de gama económica. ¡Gran noticia, muchas gracias Cort!

### Electrónica y sonido

Pero estamos demasiado acostumbrados a bajos que sobre el papel presentan buena construcción pero luego no suenan en la banda. En otras palabras, que solos suenan fenomenal pero cuando los llevamos al local de ensayo, a grabar o a tocar en directo, se pierden en la mezcla.

Y es ahí donde la electrónica juega un papel decisivo. Las pastillas que monta este bajo son de fabricación

propia de Cort, de alnico y canceladoras de ruido (noiseless). Su sonido es claro y hacen que las notas suenen con definición. Decíamos al principio que la pretensión de estos modelos era ofrecer bajos de estilo clásico con un buen sonido en consecuencia, y eso para lo que están diseñadas estas pastillas, con una dosis de medios suficiente para dotar al instrumento del característico sonido “jazz bass”.

Seguimos ahora con el previo, porque es un bajo activo, algo también difícil de creer cuando se mira la etiqueta del precio. Se trata de un sistema de 2 bandas a modo de los ya famosos “power jazz bass” que tanta aceptación tienen en el mercado: sonido jazz bass de toda la vida pero vitaminado con mayor capacidad de realce de graves y agudos. Los controles son volumen, balance de pastillas, agudos y graves, en una configuración típica en la que resulta mucho más práctico tener un volumen general que un volumen individual para cada pastilla.

El bajo también puede funcionar en pasivo, más como recurso de emergencia a mi criterio, porque cuando realmente da todo su potencial es en activo. Con solo realzar una chispa los graves ya logré sacar un sonido contundente y bien nítido desde el primer momento a través de un combo Mesa Boogie Walkabout. A partir de ahí, se abre un mundo de posibilidades de crecer en graves o agudos pero siempre sin perder de vista su “tono” de jazz bass y con calidad sorprendente.

### Conclusión

Creo que ha quedado claro que este bajo me ha dejado más que satisfecho si tenemos en cuenta que vale poco

más de 500 euros. No hay muchas opciones de colores (solo azul agua o ámbar, que es el que traemos a estas páginas), pero desde luego que las dos que existen son bastante diferentes y otorgan otro punto de distinción al instrumento.

No tengo ninguna duda: es una compra excelente, con una calidad de construcción, materiales y sonido un par de peldaños por encima de otros instrumentos en su rango de precios. Tanto si quieres empezar con un bajo de buen nivel, como si quieres un instrumento de respaldo con garantías, o si simplemente quieres sonar bien pero no gastar mucho dinero, no te equivocarás echando un vistazo al Cort GB74JJ.

### Jerry Barrios





**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**Music Import**

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)







# MARKBASS EVO1

la marca italiana presenta su nueva  
apuesta por el modelado

No es precisamente Markbass una compañía despreocupada por la innovación y los avances, sino más bien todo lo contrario: la evolución está en su ADN y es su identidad desde que nació. Y buena prueba de ello es el paso adelante de gigante que da con el nuevo cabezal EVO 1



La marca italiana siempre se ha caracterizado por su afán romper moldes en cuestión de diseño y tecnología, y buen ejemplo de ello fue el lanzamiento de su Multiamp en 2013. Sin embargo, este fue un modelo que, pese a su enorme calidad y sus impresionantes posibilidades, no caló entre los bajistas por dos razones importantes: era bastante complicado encontrar los sonidos y su precio era alto.

Pero conscientes de esa problemática, Markbass ha introducido a finales del año pasado un cabezal que puede ser lo que muchos bajistas estaban buscando: un amplificador basado en la tecnología del modelado con toda la versatilidad del Multiamp pero con un sistema de utilización mucho más directo.

#### Concepto y diseño

Parte de esta facilidad de uso radica en su estructura de diseño de dos canales, típica de los amplis de nivel “de toda la vida”. Incluso carece de pantalla. De hecho, nada más sacarlo de la caja ya se puede conectar a la pantalla o pantallas y empezar a disfrutar de un gran sonido de bajo basado en tu cabezal favoritos y de efectos en cuestión de segundos. Veamos qué tiene que ofrecernos. El canal

1 y el canal 2 son casi simétricos. Cada uno de ellos dispone de un selector que permite elegir entre seis modelos de amplificador predeterminados, lógicamente distintos en cada canal. En el manual de instrucciones del cabezal aparecen referenciados los nombres de los amplificadores emulados, entre los que se encuentran modelos de Ampeg, Fender, Trace Elliot, Sunn, SWR, y otros más, incluyendo modelos de la propia marca Markbass.

En el canal 1, además de seleccionar el modelo de amplificador, podemos ajustar la ganancia y la ecualización. Esto no te complicará mucho la vida, pues en definitiva solo tenemos tres bandas (graves, medios y agudos), pero sus frecuencias centrales de actuación están tan bien elegidas que con ellas cubrirás todo el espectro. Y para más margen dinámico, no es una ecualización solo de realce, sino que ofrece realce y recorte en una apreciable cantidad: 16 dB.

A continuación de la ecualización está el control de nivel del canal y el control de nivel del efecto interno que lleva incorporado dicho canal 1 (un chorus), con su propio LED de estado.

Por último encontraremos el volumen general y un jack de auriculares con su propio control de volumen (¡muy de agradecer!).

El canal 2 es prácticamente una réplica del canal 1, como ya hemos dicho: mismo selector de modelos de amplis, misma ganancia, misma ecualización y mismos control de nivel del canal y también un control de nivel del efecto que lleva incorporado el canal 2, que es un octavador.

A lo descrito tenemos que sumar un control de mezcla entre ambos canales y un microconmutador abajo a la izquierda para seleccionar un canal, el otro, o ambos, además de un afinador que cuando está en funcionamiento silencia la salida del amplificador (también muy de agradecer).

Por último, en el panel posterior hay dos salidas de línea balanceadas y dos bucles de efectos independientes, salidas para dos bafles con conector mixto jack/speakon, puerto USB y puerto de entrada MIDI para la conexión del pedal conmutador opcional que permite la selección de modelos y efectos para cambiar entre ellos.



## Manejo y sonido

El uso y obtención de un excelente sonido desde el principio es tarea sencilla: seleccionas el modelo de ampli que quieras, ajustas la ecualización a tu gusto, y listo. Entre los dos canales, partimos con 12 emulaciones más dos opciones de efectos (chorus en el canal 1 y octavador en el canal 2), ambos de muy buena calidad, aunque el único ajuste que se puede hacer sobre ellos es la cantidad de efecto aplicada al sonido.

El disponer de dos entradas significa que se pueden conectar dos bajos al amplificador al mismo tiempo, cada uno de ellos con su propia ecualización y efecto. Otro posible uso de la potencialidad del cabezal es poder elegir dos combinaciones de emulaciones de amplificadores y efectos diferentes y mezclarlas a tu gusto.

Imaginemos un Fender Bassman con una ligera saturación combinado con un Trace Elliot cuya personalidad es básicamente el sonido limpio, con pegada y un toque de compresión... Yo no he necesitado imaginármelo: lo he comprobado y el resultado es realmente fantástico.

Pero además de estos planteamientos básicos desde la pura dimensión de cabezal para tocar con pantallas, podemos sacar mucho más rendimiento al EVO 1, porque cuando lo conectes a tu ordenador, mediante un software específico podrás entrar en un mundo con enorme potencial.

Utilizando los menús desplegables, podrás seleccionar docenas de diferentes modelos de amplificadores, además de hasta un total de seis efectos: compresor, filtro de envolvente, reverb y delay, además de los mencionados chorus y octavador que vienen predeterminados de fábrica. Y por supuesto, mediante el software, puedes cambiar las asignaciones de los 12 presets de emulaciones del cabezal y del efecto de cada canal. En otras palabras, empezarás con los presets de modelos de amplis y efectos que vienen de fábrica, pero puedes variarlos a tu antojo a través del software y configurar el cabezal con virtualmente ilimitadas opciones.

¿Y en cuanto a potencia? Pues con 300 vatios a 8 ohmios y 500 vatios a 4 ohmios, no te faltará volumen en la mayoría de las circunstancias, incluso en escenarios grandes.

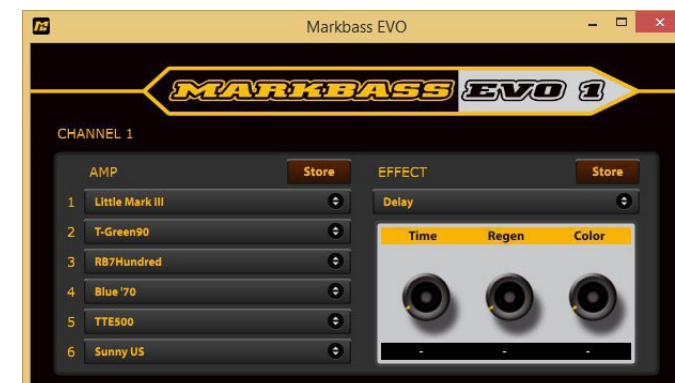
Por último, decir que los modelos de emulaciones de amplificadores, que son la parte estrella del cabezal, son increíblemente fieles representaciones de los sonidos de los amplificadores originales. Yo que tengo ya más años que el canalillo, y más de 40 tocando el bajo, he tenido muchos de estos amplificadores y, además, he tocado también en algunas ocasiones con otros que no he tenido, y puedo atestiguar el acierto del sonido, si la memoria y el recuerdo de la percepción auditiva no me fallan. Pero lo de lo que sí que estoy cien por cien seguro es de que cambiar de un sonido a otro y saltar de una emulación a otra es realmente divertido y gratificante.

## Conclusiones

Parece que por fin una marca ha decidido que los bajistas tenemos los mismos derechos que los guitarristas. El mundo de la amplificación de guitarra está lleno de amplificadores de modelado, pero para nosotros digamos que solo caían las migajas. Gracias a Markbass y a su EVO 1 esto da un giro radical. Me encanta este amplificador. Es perfecto para cambiar de sonido cada vez que te apetezca, igual que cambias de ropa cada día. Y no digo nada para quien toca en más de una banda y tiene necesidad de sonidos diferentes. Sumemos a esto su impresionante capacidad de edición y estaremos ante lo que tiene toda la pinta de ser la tendencia en amplificación de bajo en los próximos años.

En el mundo de la guitarra lleva tiempo instalada esta tendencia, pero para los bajistas es relativamente nueva. ¡Bienvenida! Por si esto os dice algo, según escribo esto me consta que en el NAMM 2018 alguna marca de primer orden ya ha presentado algo parecido... Esto son buenas noticias porque tendremos dónde elegir y se abaratarán los precios, aunque el EVO 1 no llega a los 800 euros, que para todo lo que ofrece no es, ni mucho menos, caro.

## Jerry Barrios





*Fender*

**AMERICAN  
PROFESSIONAL**

Corona, California

## Eleva Tu Sonido

Nueva Serie | Características Superiores | Posibilidades Ilimitadas

**máximo rendimiento  
mínimo esfuerzo**



**ISP** BETA BASS

Es una tendencia creciente, y pronostico que se incrementará en el futuro, el que cada vez más bajistas opten por llevar como único equipo su previo/DI y confíen en el equipo de PA y el sistema de monitores para la amplificación de su instrumento. Evidentemente hay que conocer el equipo y escenario donde vamos para no encontrarnos sorpresas, pero cuando esto se puede hacer, estamos ante el cumplimiento de uno de los sueños de muchos bajistas, profesionales y no profesionales: cero carga y cero transporte de equipo.



La compañía americana ISP Technologies ha visto con claridad que esta es una de las direcciones ciertas de la amplificación (mejor dicho, de la no amplificación) en los próximos años ya desembarcó en esta playa con su preamplificador Beta Bass con formato para montaje en rack, pero ahora ha ido un paso más adelante, pensamos que con total acierto: el previo Beta Bass en formato de pedal con todas las funciones y prestaciones de su predecesor, y alguna más. Sin duda, si se trata de simplificar al máximo el volumen y el peso del dispositivo, el formato “pedal” gana por goleada al formato “rack”.

#### **Presentación y diseño**

El Beta Bass se presenta en color cobalto y cuenta con tres conmutadores de pie y 14 controles giratorios de gran tamaño. Como pasa cuando uno se enfrenta a una mesa de mezclas plagada de mandos y botones, esta cantidad de controles puede dar un poco de “respeto” en primera instancia, pero esto se vence enseguida en cuanto empezamos a mirarlos “por grupos” en lugar de como un todo.

Su tamaño no es mucho más que el de dos pedales afinadores juntos, y su alimentación es a través de un adaptador de corriente de 9 V, aunque aquí aparece una de las excelencias tecnológicas de este cacharro: el pedal convierte internamente el suministro de 9 V y lo convierte en 15 V, lo que aumenta notablemente el margen dinámico.

La fila superior de controles pertenece a la sección “limpia” del preamplificador. Después del control de ganancia situado en el extremo izquierdo, hay una ecualización de 4 bandas que incluye diales duales de medios con dos controles de barrido de frecuencias que trabajan juntos para proporcionar una ecualización semi-paramétrica. El rango de frecuencias para los medios cuenta con una gran amplitud: de 60 Hz a 60 kHz.

La segunda fila de controles consta de cinco secciones diferentes. La primera es el umbral de compresión, diseñado de forma que al músico le resulte muy sencilla su utilización: un solo control que también ajusta la relación de compresión.

A continuación está el mezclador del excitador, que permite mezclar con la señal limpia tanta cantidad de manipulación de fase (efecto del excitador) como se desee. A este control de mezcla le acompaña el ecualizador del excitador, cuya función es ajustar los medios y los agudos del excitador. El siguiente dial se denomina “Decimator”, y sirve para controlar la tecnología de reducción de ruido patentada por ISP. Seguimos de izquierda a derecha para encontrar la sección de distorsión, con controles de ganancia y de mezcla, y por último un control de nivel general. Los tres conmutadores de pie controlan la activación/desactivación de la compresión, del excitador y de la distorsión respectivamente.

#### **Prueba de sonido y prestaciones**

Realicé la prueba con mi Fender Precision Pino Palladino, una etapa de potencia GR Bass (Pure Amp 300) y una pantalla también GR Bass 2 x 12. Es evidente por qué elegí esta configuración de amplificación: dado que el Beta Bass es un preamplificador, lo suyo era conectarlo a una etapa de potencia sin previo para que el previo del cabezal no influyese ni lo más

mínimo en el sonido, en una situación similar a la que encontraremos si vamos directos a un equipo de PA. Y dado que las etapas de potencia para bajo de GR Bass son “las etapas” por excelencia y con más calidad del mercado en cuestión de formato digital reducido, pues era evidente la elección.

La sección limpia no puede ser más “respetuosa” con el sonido del bajo cuando se pone plana. La actuación de los controles de graves y agudos sobre el tono es inmediata y enseguida se nota con solo girar los controles un poco. Ahora, eso sí, no colorea el sonido de forma artificial, como pasa con otros muchos previos de pedal, sino que mueve el sonido original por el espectro de frecuencias para poder instalarlo en nuestro timbre preferido. Ya solo por la calidad que proporciona esta sección (preamplificador limpio + ecualización), merece la pena adquirir este pedal como previo/DI.

Pero si nos adentramos en las posibilidades de la hilera de abajo, empezamos a tener verdadera capacidad de prestaciones. Seguramente todas las que podamos necesitar para mandar al sistema de amplificación una

señal con exactamente el sonido que queremos.

La sección del compresor es muy uniforme y nada brusca, y va añadiendo compresión de manera suave y bastante matizada, no siendo hasta alcanzar el 75 % del recorrido del control cuando el circuito empieza a “aplastar” el sonido.

El control del excitador añade cierta riqueza y dulzura de armónicos al sonido, y la mejor manera de sacarle pleno partido es primero encontrar el punto deseado de ecualización con los controles de la fila superior y después activar el excitador, que lo que hará será resaltar dicho tono, dándole algo así como más “vida”. Es una función muy interesante que abre el plano tímbrico del instrumento. A quien guste de tocar slap le encantará porque encontrará siempre los mejores picos.

La sección de distorsión es una de las estrellas de este Beta Bass, y con el control de mezcla se puede viajar de un extremo a otro: desde una pizca de saturación añadida al sonido limpio hasta cotas de agresividad sonora muy notables. Y si se utiliza conjuntamente



con el excitador es una experiencia también a explorar, ya que la dulzura de armónicos del excitador lleva la distorsión a un plano más presente y proporciona muchas más posibilidades y colores con los que jugar.

### Conclusión

Este pedal es mucho pedal. Si partimos de la base de que ISP es una marca de alta calidad, no podemos esperar que este producto no lo sea. Y efectivamente, no defraudará a nadie. Si quieres un previo, lo tiene y muy bueno. Si quieres los efectos que contiene, no te será fácil encontrarlos mejores en formato de pedal. Está diseñado para el bajo y eso se traduce en un sonido absolutamente magnífico y respetuoso con el espectro de frecuencias del instrumento. Barato no es precisamente (525 euros en la web de Todobajos en el momento de escribir este artículo), pero vale la mitad que otros preamplificadores con las mismas capacidades.

Hay muchos previos en formato de pedal en el mercado, pero creo poder afirmar que este es el más completo, con más y mejores prestaciones, el equipo ideal para lo que decíamos al principio: llegar a tocar sin ampli... lo que no quiere decir que con tu ampli no sea también una pieza de lujo para sonar bien de verdad.

Jerry Barrios





# Interferencias

por Xavier Lorita



Molestas,  
inoportunas,  
difíciles de  
solucionar,  
en definitiva  
un verdadero  
quebradero de  
cabeza en más  
de una ocasión.  
Si no lo habéis  
adivinado  
todavía estamos  
hablando de  
las famosas  
interferencias,  
también  
conocidas  
como “ruido  
de masa”,  
“estática”, ruido  
blanco, etc...  
Se las conoce  
de muchas  
formas pero  
para resumir  
las llamaremos  
interferencias

Lo primero siempre es conocer a nuestro enemigo y por eso haremos un repaso breve de que se conoce como interferencia electromagnética. A groso modo y para que todo el mundo lo entienda, este tipo de interferencias no son más que una energía que causa una perturbación en equipos electrónicos, derivando en un mal funcionamiento de los mismos. Esta energía puede tener origen en cualquier elemento o dispositivo que use energía eléctrica, tales como motores de máquinas, fluorescentes, pantallas de ordenador, teléfonos móviles, hornos microondas ya que todos ellos generan campos eléctrico magnéticos de baja frecuencia (50hz).

En definitiva, cualquier aparato que tengamos en casa o estudio y que funcione conectado a la red es susceptible de generar interferencias con nuestro instrumento, el cual a la par también funciona con energía eléctrica, por lo que es normal que cuando estamos ensayando en casa o grabando en el estudio siempre aparezcan dichas interferencias.

En definitiva, podemos decir que estamos rodeados de potenciales fuentes generadoras de interferencias para nuestro instrumento. ¿Cómo podemos luchar contra esto entonces? ¿Estamos condenados al fracaso? Para nada. La solución no es fácil ya que muchas veces el origen de estas interferencias no es nuestro propio instrumento.

En otras ocasiones si y es aquí donde tenemos diferentes recursos para atajar el problema. No solo nos referimos a apantallar la electrónica de nuestro instrumento sino también a aprender y entender cómo evitar los llamados bucles de masa. Pero antes de profundizar en esta cuestión haremos un poco de historia.



Haremos historia porque lo que hacemos al apantallar nuestro instrumento para reducir esas interferencias o cualquier otro dispositivo electrónico es recrear un concepto llamado “Jaula de Faraday”. Y aquí empieza la historia: En 1831 el científico británico Michael Faraday ideó lo que conocemos como La Jaula de Faraday. Sus experimentos con la electricidad estática dieron como resultado el descubrimiento de la inducción electromagnética. De esta manera, Faraday llegó a la conclusión que la carga eléctrica se centraba en el exterior de los conductores y no en el interior. Así, en 1836 nació la jaula de Faraday. Una jaula o caja metálica que era capaz de inhibir los campos electromagnéticos y crear una barrera contra ellos. Con este descubrimiento se abriría más tarde todo un abanico de aplicaciones en diferentes campos tecnológicos; desde los hornos microondas, teléfonos móviles, reproductores de música, televisores, radios, etc... todos ellos incluyen el principio de la jaula de Faraday para evitar tanto interferencias electromagnéticas como electrostáticas y que sigan funcionando con normalidad.

¿Pero como aplicamos este concepto a nuestro instrumento? Pues en principio de forma muy sencilla. Creando una jaula metálica en el interior de la cavidad donde esta nuestra electrónica y así formar esa “barrera” contra esos ruidos-interferencias. Esta barrera debería aislar todos los componentes de la misma, ya sea Jack, potenciómetros, selectores, preamps internos, sistemas midi y piezo, evitando los molestos ruidos que “ensucian” nuestro sonido, aunque también debemos tener en cuenta como interactúa nuestro instrumento con los elementos que tenemos alrededor y que pueden ser fuente de esas interferencias. Pantallas de ordenador, ordenadores tubos fluorescentes o incluso el propio amplificador son los enemigos más potenciales ya que o bien incorporan un transformador en su interior o permiten el flujo de corriente eléctrica por su interior.

Centrémonos entonces en las diferentes soluciones para apantallar nuestra electrónica: papel de aluminio autoadhesivo, papel de cobre autoadhesivo y pintura conductiva a base de grafito.



De estos tres sistemas nos podemos olvidar del papel de aluminio ya que este material no es un buen conductor de la electricidad y por tanto su capacidad de aislamiento es casi nula. Todo lo contrario al cobre y el grafito.

El papel adhesivo de cobre está compuesto por una delgada lámina de cobre puro al que se ha aplicado un adhesivo que contiene polvo de cobre y por tanto también es conductor. Esta lamina flexible y que encontramos en diferentes formatos (en rollo o lámina rectangular) nos sirve para blindar nuestra cavidad, solapando cada trozo de cobre el uno con el otro, pieza a pieza, hasta revestir toda la cavidad.

Luego debemos tener presente poner esta lamina también en placas de electrónica y golpeadores de plástico para que al cerrar unas contra otras cree el efecto de “jaula”.

Una vez revestida toda nuestra cavidad y tapa de electrónica, podremos instalar con normalidad potenciómetros, selectores, Jack y otros dispositivos que tengamos en el interior. Ahora bien, es obligatoria decir que nunca, nunca debemos soldar un cable de masa en el cobre ya que lo que haríamos sería amplificar esa puerta de entrada de ruidos o incluso caeríamos en el error de crear un bucle de masas. Lo correcto es soldar todas las masas de los potenciómetros a un potenciómetro que este lo más centrado posible dentro de la cavidad y de este derivar otro cable a la masa del Jack. Así creamos una distribución de las masas en forma de estrella y evitamos esos temidos bucles.

Luego, al conectar nuestro cable al Jack, todas las masas irán derivadas a este y por tanto no deberíamos tener “ruido de masa” en nuestro instrumento. Digo deberíamos porque también debemos



YAMAHA

SHARING PASSION & PERFORMANCE

40<sup>th</sup>  
Anniversary  
BB

BEYOND  
CLASSIC

THE NEW BB





tener en cuenta que el aislamiento de nuestras pastillas, tanto si son simples como dobles. Es recomendable poner cobre en las cavidades de las pastillas y conectar con puntos de soldadura estas cavidades con la cavidad de la electrónica, creando así un espacio continuo. La flexibilidad de la lámina de cobre lo hace un material ideal para revestir cualquier cavidad de nuestro instrumento por complicada de sea. Si a esto le sumamos su alta capacidad para blindar sistemas electrónicos, estamos delante del material ideal para este tipo de trabajos.

En cuanto la pintura a base de grafito, se trata de pinturas con base de emulsión acrílica a la que se ha añadido particular de carbón y grafito sintético. Como el grafito, tanto natural como sintético, tiene unas buenas propiedades conductoras tiene al mismo tiempo propiedades aislantes sobre esos campos electromagnéticos de altas frecuencias y también de baja frecuencia (50Hz), que son las afectan en mayor medida a nuestro instrumento. La aplicación de esta pintura es más rápida y sencilla que el cobre pero el inconveniente es que con el paso del

tiempo puede perder propiedades y es necesario volver a pintar las zonas a aislar. El procedimiento con el resto de componentes (potenciómetros, Jack, selectores, preamp) es el mismo que con el cobre.

Ambos sistemas son igual de válidos y útiles para deshacernos del ruido en nuestro instrumento, pero también debemos tener en cuenta en esta ecuación otros factores. A más componentes entre instrumento y amplificador, más posibilidades de generar ruidos habrá. Así que es necesario usar cables de calidad apantallados en su interior (tanto los del propio instrumento como los de conexión a tomas de corriente). En estudio usar cables denominados "de salida balanceada". Estos últimos son realmente muy útiles ya que al llevar un cable más y por tanto otro canal, las interferencias que se pueden colar son llevadas de forma inversa por uno de esos canales y el balanceado consigue cancelar dicha interferencia y a la vez aumentar la señal obtenida. También debemos comprobar si tenemos un buen aislamiento en cabezales o pedales de efectos por ejemplo para evitar bucles de ruido de masa y por encima de todo tener una instalación eléctrica en casa con un buen aislamiento y una toma a tierra general. Si conseguimos que todos estos pequeños componentes y dispositivos estén bien aislados la reducción de ruidos y la posibilidad de que se den será mínima. Recordad que cada eslabón de la cadena cuenta.

**Xavier Lorita**



## GRBASS

TODO INNOVACIÓN Y CALIDAD  
ÍNTegramENTE FABRICADO EN ITALIA

Ahora **en exclusiva en TODOBAJOS** los cabezales más pequeños y las pantallas ligeras con mayor sonoridad del mercado. Y la novedad del año: la etapa de potencia para bajo más pequeña y ligera que existe y a un precio sin precedentes, para que puedas combinarla con tus previos y unidades de efectos y tener infinitos amplis en uno. Cuando escuches los equipos **GRBass** y veas sus precios, nada volverá a ser igual después.



**TODBAJOS**

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



# Apantallado

por Angel Jover

Una de las cosas más desagradables que nos pueden suceder a la hora de tocar es que aparezcan ruidos de fondo que no necesitamos. El origen de estos puede tener diversas fuentes y una de las más habituales es no tener el bajo bien apantallado. En este número vamos a hacer un buen apantallado que nos evite esos parásitos ruiditos tan molestos, lo haremos en el bajo pero también es aplicable a la guitarra, algo que no le vendrá mal a nuestro compañero de grupo. electromagnéticas y en este artículo hablaremos de porque se producen y las diversas opciones que tenemos para luchar contra ellas.

Lo vamos a realizar con pintura de grafito, lo podríamos hacer también con cobre pero como no trabajamos con ganancias altas el grafito va a resultar perfecto.



Como siempre el primer paso es buscar los materiales que vamos a necesitar:

Un destornillador -para desmontar el golpeador, el controlplate, el puente etc.- un pincel pequeño, cinta de carrocer, soldador, estaño, cobre adhesivo, cable y algún terminal para unir las masas. La pintura de grafito y el cobre adhesivo se puede adquirir en Stewart McDonald



Pues al lío, primero desmontaremos el golpeador y toda la electrónica y dejaremos el routing de las pastillas y controlplate sin nada, una vez lo tengamos hecho, comprobaremos si los huecos están lacados o no, si lo están es conveniente pasar una lija para que la pintura “agarre” mejor, ya que sobre la laca puede que no actúe como necesitamos además de tardar mucho más en secar.



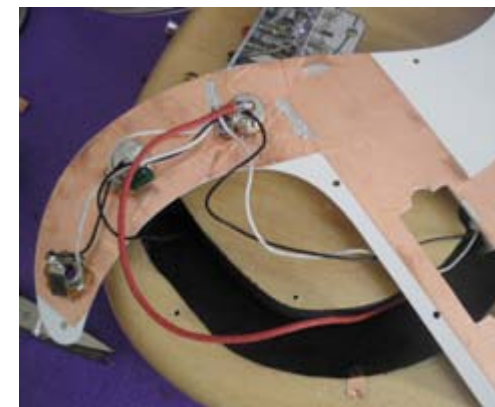
A continuación taparemos todos los huecos con cinta de carrocer y recortaremos con un cúter el hueco a pintar. Ya listos los huecos cogeremos la pintura y la agitaremos para que resulte compacta, con la ayuda de un pincel procederemos a pintar las cavidades.



Debemos comprobar que la capa sea uniforme y cubra bien todo el hueco, si no es así, dejaremos secar una hora y procederemos a darle una segunda capa.



Mientras seca, tomamos el cobre adhesivo y lo ponemos en el golpeador tapando el hueco de la pastilla y el routing del controlplate (en este caso ya que se trata de un Precision Bass). Soldaremos la unión del cobre.



Una vez tenemos el golpeador listo y el grafito seco, cortaremos unas tiras de cobre que pegaremos al routing



de la pastilla para que haga contacto con el grafito y el cobre del golpeador, pondremos a su vez otro trocico en el routing del controlplate.

Por último cogeremos un cable y le pondremos un terminal para atornillarlo al cuerpo, lo soldaremos después a masa. Como tenemos pintura le daremos una manita al terminal y al tornillo para asegurarnos que está todo bien conectado a masa. Con la ayuda de un tester comprobaremos que existe continuidad en todos los puntos, de manera que nos confirme que el trabajo realizado es eficaz y cumple su objetivo.

Ya sólo nos queda montar todo de nuevo y tenemos el bajo listo para ejecutar unas buenas líneas sin tener ningún molesto parásito molestando en el fondo.

**Ángel Jover.**

café  
*Mercedes*  
jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



**LIVEMUSIC**

**ABIERTO**

jueves a domingo  
de 20:30 h a 03:30 h

**CONTACTO Y RESERVAS**

[info@cafemercedes.es](mailto:info@cafemercedes.es)



C/Sueca 27,  
Barrio de Ruzafa, Valencia

[www.cafemercedes.es](http://www.cafemercedes.es)

# Paul Turner

tocando con Jamiroquai



Paul Turner es uno de esos bajistas que pasa de manera anónima para el gran público, pero siempre está presente y tiene su espacio en las bandas y con los artistas que suele tocar.

Desde Annie Lennox a Tina Turner y desde George Michael a Jamiroquai, sus líneas de bajo y su Groove se están manifestando. Estuvimos hablando con él y esto fue lo que nos contó... hay consejos que son oro puro.



**¿Cuándo comenzaste a tocar el bajo?**

Empecé a tocar el bajo cuando tenía 13-14 años, antes había tocado la guitarra durante un año más o menos.

**¿Qué recuerdas de aquellos años de práctica?**

Me enseñó un profesor de guitarra local que también nos había estado enseñando a un amigo mío y a mí a tocar la guitarra, una que le habían regalado.

Entonces, además de mostrarnos como se tocaban los acordes más comunes, me aconsejó que utilizara todos los dedos de la mano izquierda, moviendo un dedo por

traste en la parte central y superior del mástil. También aprendí las escalas pentatónicas y estudié los modos.

Unos años más tarde fui supervisado por un bajista profesional y guiado en el desarrollo de habilidades para improvisar, para adornar temas y construir solos, así como en la lectura de diagramas de acordes y notas.

**¿Quiénes han sido los bajistas que más te han influenciado?**

Mi primer bass-hero fue Andy Fraser de Free. Me encantaba su estilo creativo blues-funky, su influencia todavía está presente en mi forma de tocar.

Mi profesor de guitarra me dio a conocer a Jaco, lo que me dejó boquiabierto y me obsesioné bastante con él. Era aquel momento en la música pop donde se libraba la batalla entre el punk y la música disco y ahí encontré mis mayores influencias. Primero Norman Watt Roy de Ian Dury & The Blackheads, pero mi influencia mayor es Bernard Edwards, me sumergí totalmente en Chic y Sister Sledge.

Pino fue el siguiente junto con Marcus, Daryl J, Stanley, Louis J, Anthony J, Paul Jackson, Will Lee y Neil Stubenhaus... entre grandes bajistas de banda como Nate Phillips y Mark Adams y también sin olvidar a personas como Mick Karn y Percy Jones.





## **Bajo tu punto de vista ¿Qué cualidades debe de reunir un buen bajista?**

Creo que cualquier bajista, independientemente de que actúe solo o en una banda, debe de entender como interactúa el bajo y como afecta a los otros elementos de la música que están tocando. Obviamente esto implica el efecto armónico sobre la melodía y también como influye rítmicamente en el resto. Así que hay que controlar cosas como el contrapunto, la línea melódica sobre los cambios de acorde, la longitud de la nota empleada, ayudar a la base rítmica y a menudo ir creando el Groove.

## **¿Qué es para ti el Groove?**

“Groove” ¡la temida palabra G! (risas) Para mí el Groove es el personaje de la pieza de música que te hace asentir con la cabeza, tocar con el pie, agitarte etc. etc. Es el swing, el bounce, la bola, el impulso.

Entonces, si escuchas o imaginas un Groove, el siguiente paso lógico al intentar tocarlo, al ayudar a crearlo es sentir ese mismo rebote, si no lo sientes averigua porqué y trata de ajustarte hasta conseguirlo.

Es bastante común que los intérpretes se concentren tanto en la colocación de las notas que a veces solo piensan en “estar atrás”, la colocación y el timing son importantes pero lo es más estar en el sitio correcto para adaptarse a la batería o al ritmo que estás tocando tú también.

A menudo se está por delante mientras que la batería va por detrás. La atención a la duración de la nota a veces se pasa por alto

y eso es ESENCIAL. Aunque realmente no creo que todo esto deba ser demasiado pensado. Debería de sentirse de manera natural mientras tocas.

## **Has realizado sesiones o girado con artistas como Tina Turner, George Michael, o Take That por citar algunos. ¿Recuerdas alguno de ellos especialmente por alguna razón?**

Recuerdo la mayoría de las sesiones que he realizado y encuentro que cada situación tiene sus desafíos y eso es satisfactorio. Las que más destacan son generalmente por el artista y el rumor que genera en el estudio, sin embargo a veces los artistas no están allí, aunque también he disfrutado trabajando con grandes productores.

Los tiempos que me vienen a la mente son desde finales de los 90 y estar en Sarm West Studios para grabar con Tina Turner, George Michael e incluso estando Bootsy en la sala. Otros destacados han sido con Annie Lennox, Bryan Ferry, Seal y por supuesto Jay (Kay)

Girar con Annie Lennox tiene algunos recuerdos increíbles para mí, también es especial el recuerdo del tour con Stúing durante 16 semanas por USA y también cuando Paul McCartney hizo el “air bass” detrás de mí durante nuestro ensayo para el Live 8.

## **Puedes tocar diferentes estilos funk, soul, progresivo... ¿En cuál te sientes más cómodo?**

Realmente puedo tocar, entrar en cualquier género de música si las canciones me conmueven y el artista es bueno.

Pero tengo un amor especial por el funk y el soul y es donde probablemente me encuentro más feliz.

### **¿Cómo debe ser una buena línea de bajo para ti?**

Mi línea favorita de bajo debe tener un buen equilibrio y buen movimiento. Debe incluir una selección de notas interesantes. El ritmo y el tono obviamente también le agregan calidad.

### **Has participado en eventos como Live 8, Nelson Mandela... ¿Qué sientes en esas fechas que trascienden lo puramente musical?**

Estoy muy emocionado y afectado por el poder del mensaje cuando tocando en eventos como Live 8 y 46664 para Nelson Mandela. La música une a las personas porque conecta sin ser selectiva. Esa puede ser una fuerza muy poderosa.

### **Hablemos de tu equipo, has estado con Aguilar los últimos años ¿Qué nos puedes contar al respecto?**

Con los instrumentos y con el equipo me gusta ser constante y no cambiar con demasiada frecuencia. Así que ya sea un bajo, un amplificador, cuerdas e incluso un cable, siempre comparo en profundidad antes de elegir, así que luego puedo explorar y no perderme con la constante tentación de otras cosas.

He usado amplificadores Aguilar desde 2004 y para mí siempre suenan completos, profundos y naturales, ya sea a volumen bajo o muy alto.

### **Fender, Musicman, Stenback, Alleva Coppolo, también Yamaha... ¿Qué buscas en un bajo para que te sientas cómodo con él?**

Con los bajos busco que las notas suenen poderosas y aunque tengo algunos bajos activos generalmente prefiero los bajos pasivos. He quedado grabado en anteriores entrevistas diciendo: “los sonidos añejos mejor que los nuevos... y 4 cuerdas mejor que 5...” Pero mi Stenback 5 me ha hecho cambiar un poco y es la primera vez que en 15 años que mi Jazz vintage o Precision ¡no han sido mi elección automática!

Las notas suenan fuerte con mucho cuerpo y muy parejas a lo largo de todo el rango. También uso cuerdas Dunlop Super Bright Nickel ya que me encanta su respuesta dinámica y el feel al tocarlas.

### **Usualmente usas bajos de color blanco ¿Hay alguna razón para ello?**

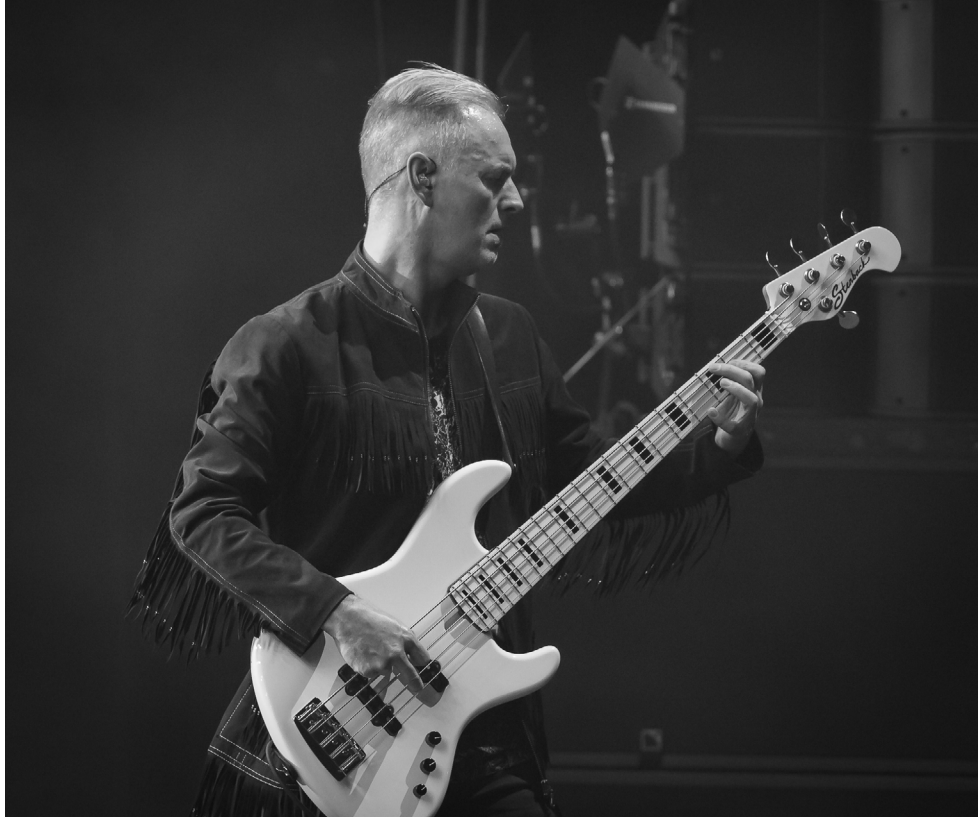
(Risas) Si, suelo tocar con bajos de color blanco y la única razón es porque destacan en un concierto, pero también se debe a la influencia de Larry Graham con su Moon y a Darryl Jones con su 66 Jazz Bass.

### **Si echamos un vistazo a tu pedalera ¿Qué podemos encontrarnos?**

Por mucho que me guste el sonido natural de un bajo soy un fanático de los efectos y tengo una gran cantidad de pedales incluyendo un buen montón de cosas vintage.

Mis pedales cambian en función de los conciertos pero generalmente incluyen un octavador, un enveloper y un fuzz.





Mi pedalera actual con Jamiroquai incluye un RMI Basswitch para equilibrar los niveles y tonos de ambos bajos. Luego va a un Gigrig G2 que selecciona: un Roland Jet Phaser de 1975, el Aguilar Filter Twin, 3 Leaf Audio, Wonderlove (envelope), Doom, Octavbre, Woolly Mammoth clone, RMI Clean Boost, Sonic Spark, Source Audio Envelope.

Puede parecer extremo pero la mayoría de las veces es solo el bajo con algunas selecciones de EQ de pedales RMI. Cuando quiero sonar más sintetizado uso los efectos. Utilicé un Moog Little Phatty este verano pero cambiamos la forma de tocar Cloud 9 y Jay lo prefiere con el bajo ahora.

**Además de tus trabajos como sideman también colaboras con Brother Strut ¿Qué nos puedes decir al respecto?**

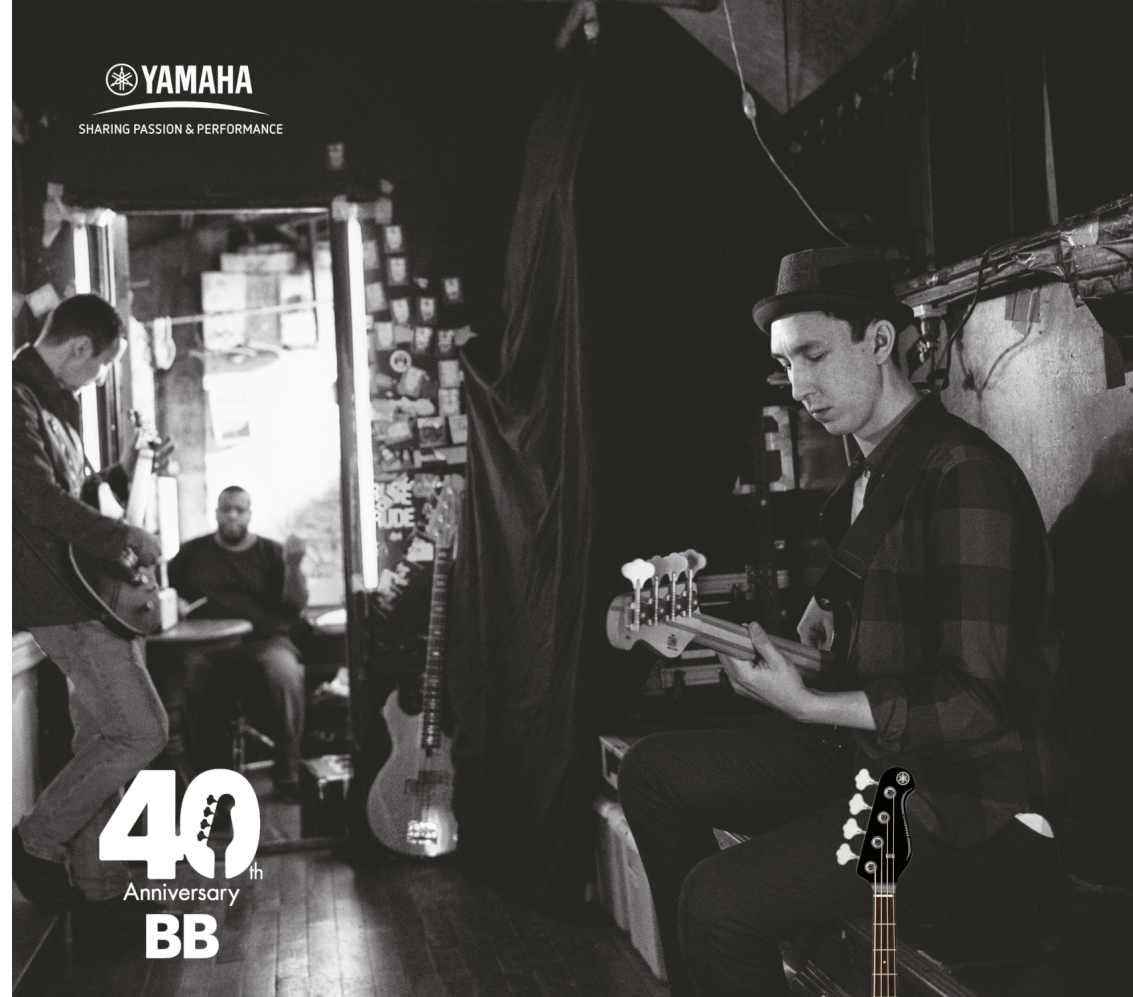
En lo que respecta al trabajo ajeno a Jamiroquai, estoy con Brother Strut he grabado el segundo y tercer álbum y girado con la banda.

Es un gran grupo de músicos y también buenas personas, formado por el líder Steve Jones para tocar soul y funk. Queda en un segundo plano cuando estoy con Jamiroquai pero lo valoro porque es muy divertido.

**José Manuel López**

 **YAMAHA**

SHARING PASSION & PERFORMANCE



**40**<sup>th</sup>  
Anniversary  
**BB**

**BEYOND  
CLASSIC**

**THE NEW BB**





# Vincen García

experimentando con el bajo

Vincen García es uno de los jóvenes valores al bajo que van apareciendo por nuestro país y que garantizan la continuidad del instrumento. Dotado de excelente técnica, inquietud, creatividad y ganas de explorar nuevos espacios sonoros va andando su camino.

### **¿Qué te llevó a elegir el bajo como instrumento?**

Cuando iba al instituto mis compañeros y yo hablábamos de que queríamos montar un grupo. Todos querían tocar la batería y la guitarra, pero a mí, la verdad, me llamaba más el bajo. Ya desde pequeño, mi padre (que es trompetista) me ponía algunos vídeos de Pastorius en casa, de John Patitucci al contrabajo, The Police, etc.

Me cantaba lo que hacía el bajo en alguna canción porque a veces, si había muchos músicos tocando, me costaba diferenciarlo. Viendo la orquesta de mi padre empecé a sentir el bajo, a escucharlo acompañando.

En una prueba de sonido me dejaron el bajo y desde que toqué una cuerda al aire, supe que era mi instrumento. A la semana siguiente tenía un bajo en casa.

### **¿Cómo definirías tu estilo como bajista?**

Aquí hay que hacer un par de apuntes. Definirte plenamente dentro de un estilo musical es complicado. A modo personal, apuesto por salir un poco del rol tradicional que suele tener este instrumento hacia conceptos más melódicos y ritmos más complejos.



No obstante, me apasiona su función principal de acompañar, tocar para la canción y buscar lo que realmente funciona.

### **¿Y tú sonido?**

Me gusta jugar, tanto con el amplificador, como con la “ecu” del bajo, para entre los dos, tener un buen rango de posibilidades junto a las diferentes maneras de ejecución. Aunque estoy más metido en un sonido moderno y definido.

### **¿4, 5 o 6 cuerdas?**

Soy de cuatro cuerdas, pero me encantan los bajos de 5 y 6 por las posibilidades de

graves y agudos. Son muy interesantes según qué estilos o qué momentos.

### **¿Cuál fue tu primer bajo, y como aprendiste a tocar?**

Mi primer bajo fue un Academy tipo Precision. Todos los días estaba en la habitación tocando, bueno equivocándome, pero ahí estaba, constante. Empecé a juntarme con mis amigos -con los que tengo actualmente un proyecto- que estaban empezando como yo, compartiendo conceptos que íbamos aprendiendo cada uno.

Poco a poco, sacando temas de oído, viendo vídeos, tocando en el local, conociendo buenos músicos,

aprendiendo de ellos y dejándote aconsejar...así me tiré una larga temporada.

Después de aprender diferentes técnicas y saber tocar algo, empezaban las preguntas. Yo tocaba de oído lo que me quedaba bien y lo que escuchaba en mi cabeza, pero al final necesitaba una base, estaba claro, me puse al lío. Empecé a estudiar.

Me recomendaron un profesor, Pau Gimeno, de Valencia, que me dejó claro el tema de las escalas, armonía, cifrado y también de la técnica, quitándome algunos vicios y enseñándome técnicas de estudio. Volvía a tocar temas que había tocado antes con lo que estaba

haciendo, empecé a improvisar sabiendo por dónde ir, a crear canciones etc. Después continué de una manera más autodidacta, siempre he tenido ganas de aprender y echarle horas, inquieto y motivado con la música. También he recibido alguna clase de Rober Molina, bajista al que admiro muchísimo también.

### **¿Quiénes han sido los bajistas que más han influido en tu forma de tocar?**

Han sido muchos y lo siguen siendo, Flea (De los Red Hot) Jaco Pastorius, Marcus Miller, Sting, Victor Wooten, Victor Bailey, Larry Graham, Louis Johnson... asimilando lo que más me atraía de ellos y transformándolo a mi estilo.

### **¿Qué bajos tienes en la actualidad y cuáles son los que más utilizas en estudio y en directo?**

Ahora mismo tengo un Fender Jazzbass American Standard Pasivo y un Modulus Funk activo, con previo Aguilar.

Para directo suelo utilizar el Fender. En estudio, según lo que vaya a grabar. Si busco algo más moderno y definido utilizo el Modulus, aunque no dejo de lado el Fender. Son bajos muy diferentes pero me encantan ambos.

### **¿Y tú “backline”?**

Actualmente utilizo amplificadores EBS, cabezal HD350 y pantalla EBS Proline de 8x10. Llevo varios pedales de efectos, Unichorus EBS, AutoWah MXR, y Darkglass B3K.

### **¿Cuáles son los secretos para ser un buen bajista?**

No sé si hay secretos, lo que sí sé, es que se trata de tocar con empeño y pasión. Dejarse llevar por la música y sobretodo disfrutar cada minuto con lo que haces.

### **¿Qué 3 discos recomendarías a otros bajistas que escuchasen por su especial interés?**

“A different palace” de Kim Burrell, “Oakland Zone” de Tower Of Power y “Maison Rozof” de Juan Rozof.

### **¿Cuál es tu actividad como bajista en estos momentos y cuales tus planes de futuro?**

Estoy empezando a crear temas propios con amigos músicos, en Youtube podéis ver y escuchar nuevos proyectos como “Nyenyaes” o “Koru”. Soy creativo, me gusta componer y explorar, pronto sacaré un vídeo nuevo, diferente a lo que he hecho hasta este momento.

Actualmente estoy tocando en FUNKIWIS, amigos con los que empecé en el mundo de la música. Nos gusta la fusión, en nuestras canciones la mezcla funk/rock/reggae/electro, está siempre presente. Vamos ganándonos un hueco en muchos festivales del Rock Mestizo, presentando “Mundo Roto”, nuestro segundo disco de estudio y a punto de empezar la gira con un directo salvaje y potente.

Últimamente estoy ampliando horizontes, juntándome con más músicos para tocar y explorar. Siempre aprendo algo de alguien y me gusta estar abierto a nuevos estilos, a cosas que están fuera de mi zona de confort.

En el futuro vendrán nuevos proyectos, estoy seguro, y quién sabe, puede que algún día me plantee grabar un disco en solitario.

### **¿A qué bajista o bajistas nacionales admiras más por su trayectoria y cuéntanos si alguno ha ejercido algún tipo de influencia sobre ti?**

Pepe Bao. Cuando lo descubrí me flipó. Ha sido mi principal influencia nacional, pues empecé tocando muchas de sus líneas. También tengo que mencionar a Fernando Lamadrid, “musicazo”. Sus creaciones me parecen muy interesantes y divertidas.

Por último, aunque no menos importante, destacaría a Miki Santamaria. Me gusta mucho el sonido que le saca al bajo y sus líneas, gustazo.

### **De la música que has escuchado últimamente, ¿qué te ha parecido más interesante?**

Pues he descubierto ANOMALIE productor y teclista, electro/dance, con melodías muy cañeras muy moderno, me encanta ese rollo. Y vengo escuchando últimamente a Jason Lindner, teclista de Jazz/fusión/progresivo.

**José Manuel López**



# Mark bass



*Richard  
Bona*

RICHARD BONA  
signature



# WARNING 1000W

# Billie's Bounce

por Igor Saavedra

- audio 1 
- audio 2 
- audio 3 

En esta ocasión he querido incorporar un clásico del Jazz Standard llamado Billie's Bounce, tema que fue grabado por el destacado músico y saxofonista norteamericano Charlie Parker allá por el año 1945. Este tema se destaca casi íntegramente por su especial melodía, típica del Be Bop, ya que incorpora una gran cantidad de notas y agrega muchos desplazamientos rítmicos que le dan esa especial característica y "flotabilidad", por decirlo de alguna forma. Los archivos de audio que acompañan esta clase vienen en tres versiones.

La primera es una versión lenta a negra 120 en la que deben poner atención al "Swing feel" de la melodía y el walking, que implica tocar las corcheas como si fuesen tresillos con los dos primeros tercios del tiempo ligados entre sí. La segunda es una versión más rápida a negra 260, en la que debido a la velocidad el "Swing feel" se tiende a emparejar y a notar menos, por lo que les sugiero poner atención al walking y fijarse cómo se van efectuando las apoyaturas y los "pull off". La tercera versión es algo así como un "Bonus track", ya que aproveché el walking para tocar un breve solo, más que nada para contextualizar esta clase, divertirme un poco y compartir la excentricidad con ustedes, ya que claramente no eran muchos compases para desarrollarlo.

La partitura muestra sólo el ciclo completo de 12 compases, que como suele hacerse en el Jazz, se repite dos veces al principio para luego en base al ciclo de acordes tocar el walking e/o improvisar una cierta cantidad de veces rematando nuevamente con dos vueltas de melodía. Esto es lo que se suele

Swing feel

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo





# Desplazamientos y cambios de posición

por José Sala

En el presente artículo nos vamos a centrar en digitaciones de mano izquierda, por lo que los números que aparecen encima o debajo de las notas se entiende que pertenecen a dicha mano. Será indiferente la técnica de mano derecha que empleemos. En los citados artículos hablábamos de arpeggios, que constituyen la estructura esencial de una escala o modo. En el presente artículo los dejaremos a un lado para abordar de lleno dichos modos en varias digitaciones, lo que nos será muy útil desde el punto de vista de economizar movimientos para evitar desplazamientos incómodos y arriesgados de la muñeca izquierda.

## Evitando desplazamientos incómodos

Habitualmente, a menos que estemos improvisando, haciendo un solo o tratando de demostrar que podemos recorrer el mástil sin problemas, la pieza que estemos tocando tendrá varios acordes. Nuestra misión, una vez identificados, será encontrar un centro desde el cual poder pivotar, alcanzando todos los acordes con los mínimos movimientos de muñeca izquierda posibles. Si más adelante la pieza cambia este esquema, recolocaremos nuestra mano para seguir teniendo acceso a los nuevos acordes con el mínimo de desplazamientos. Por ejemplo: el estribillo de una canción puede estar formado por acordes distintos a los de la estrofa, en cuyo caso será oportuno trasladar el anclaje de la mano. Para economizar movimientos nos vendrá bien, una vez más, disponer de varias digitaciones alternativas que usaremos según nos convenga.

El Ej. 1a muestra la digitación usual del modo eolio (o menor natural). El Ej. 1b muestra una digitación alternativa empezando por el dedo 4. El Ej. 1c, por último, muestra una digitación diferente empezando por el dedo 2. Lo interesante es dominar todos estos tipos de digitaciones para combinarlos entre sí y obtener un acceso instantáneo a cualquier escala o modo.

Ej. 1a



La digitación del Ej. 1a es la que se aprende al estudiar los modos, empezando con el dedo 1. Ahora imaginemos una estrofa que alterna los acordes de A-7 y G7 cada dos compases. Es decir, dos compases de A-7, dos de G7, de nuevo dos de A-7, etc. Esta digitación resulta impráctica aun teniendo muy claros el modo mixolidio (correspondiente a G7) y el eolio, correspondiente al A-7. Por el contrario, si aplicamos la digitación del Ej. 1b o la del Ej. 1c el resultado es una sola posición desde la que dominamos ambos modos. Partiendo de los ejemplos vistos se pueden obtener digitaciones alternativas para cada modo y para cada escala.

Ej. 1b



Las notas son algo más que sonidos. Al pensar en un G, por ejemplo, podemos imaginar su sonido, su escritura en el pentagrama o su lugar en el diapasón. Lo interesante es asociar cada nota o



# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de [contacto@bajosybajistas.com](mailto:contacto@bajosybajistas.com) y hablamos.



## Aurora & The Betrayers

I'M DONE

**I**'M DONE es el nuevo adelanto del tercer álbum de Aurora & The Betrayers que verá la luz el 23 de febrero con el título "TUNE OUT THE NOISE". Con su anterior sencillo "Bloody Eyes" la banda nos enseñaba su continua evolución a nuevos sonidos y con el nuevo single nos muestra referencias sorprendentes e inesperadas (Iggy Pop, Talking Heads, David Bowie, The Clash...).

"I'M DONE" es una crítica satírica a las exigencias estereotipadas del mercado musical y se presentará en Madrid el día 23 de marzo en la sala La Riviera. Mezclado por Thom Monahan, masterizado por JJ Golden y Grabado en ESTUDIOS 7 " Records.

# Bambikina

## SERRANITA DE LA VERA

**B**ambikina, el grupo liderado por Esther Méndez, presenta su nuevo tema “Serranita de la Vera”, una canción basada en la leyenda popular extremeña del mismo nombre. Se trata de un mito muy extendido en la zona del Valle del Jerte y de La Vera en Cáceres. “Serranita de la Vera” es el tema principal del cortometraje “El Jardín de Vero” del director Miguel Parra. La canción de Bambikina cierra la historia e ilustra musicalmente su emotivo final, componiendo una poética metáfora entre el mito de la Serrana y los desaparecidos de nuestra Guerra Civil, tema principal del corto.

“Serranita de la Vera” es una canción inspirada en los cuentos de antaño, contados y cantados al amor de la lumbre. Su letra se basa en una vieja leyenda según la cual una indómita mujer asesinaba a los pastores que seducía, haciendo desaparecer sus cuerpos después de yacer con ellos en una cueva. El minimalismo musical de la composición contrasta con la fuerza de su historia. Próximamente podremos escuchar una versión totalmente distinta, más alejada del folklore y con tintes electrónicos, que formará parte del nuevo disco que la banda está grabando actualmente y que saldrá a la luz en primavera de 2018.





## Ambros Chapel

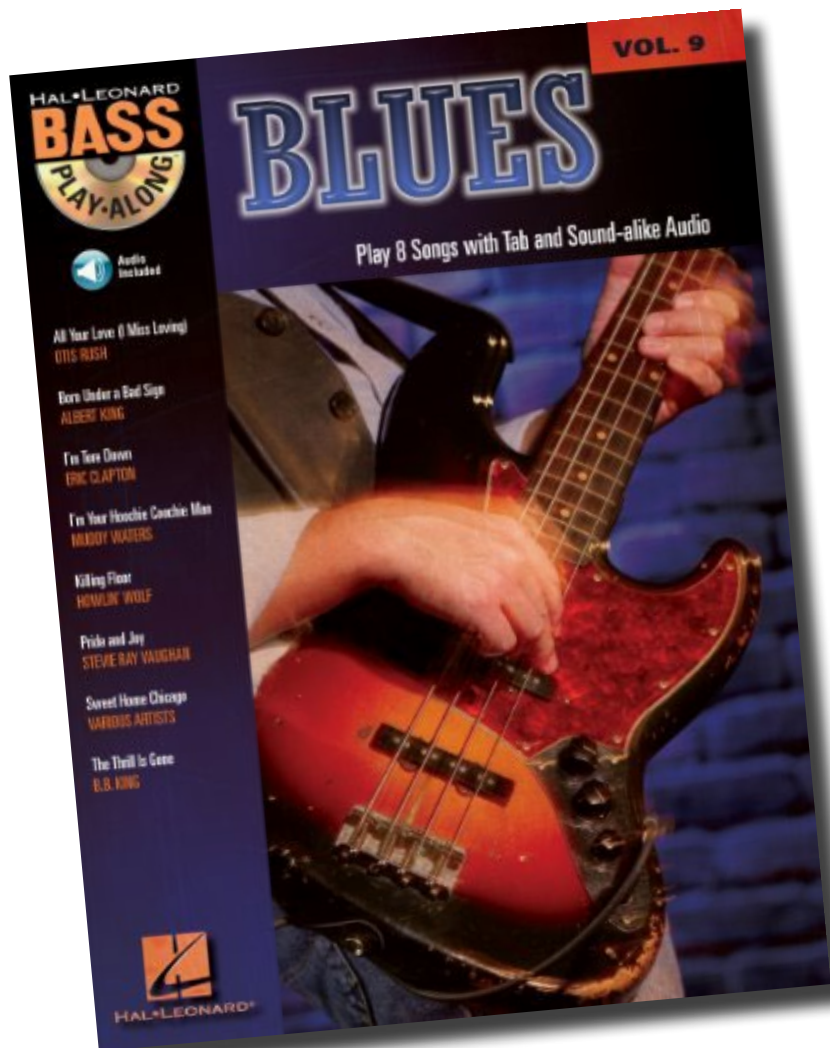
PORTRAITS

**P**ortraits es el nuevo trabajo de Ambros Chapel. Una colección de 10 canciones que podrían engarzar en el discurso afterpunk de finales de los 80. Con una base rítmica de una solidez impecable van construyendo una telaraña de melodías con guitarras que en algunos momentos nos recuerdan a The Chameleons –y esto es un piropo- y que junto a la voz de Pablo (a veces le veo giros a lo Ian McCulloch) redondean con una intensidad oscura y destacable cada uno de los temas. Emoción y estómago encogido. Si te gusta esta onda y pasan por tu ciudad ¡No te los pierdas!, para más info de la banda visitad su [web](#).



## Lost Minnow

**L**ost Minnow es una banda de rock progresivo fundado por la cantante y guitarrista Cristina Pena. El proyecto nace en 2017 en A Coruña, España, basándose en las composiciones de Cristina. El estilo de Lost Minnow viene caracterizándose por las influencias propias del post-hardcore americano y math rock. Su repertorio combina voces limpias con screams, arropadas en todo momento por un acompañamiento música de un alto nivel técnico. Puede escucharlos en su [Bandcamp](#).



# Biblioteca musical

## Blues bass Hal Leonard

Hal Leonard propone entre la enormidad de su catálogo didáctico una serie play along para bajistas, es decir te provee de unas bases preparadas para que tu construyas tus propias líneas de bajo. Dentro de los diferentes estilos musicales que nos ofrece la serie tenemos diferentes aplicaciones al blues. En el número nueve podemos disfrutar de los siguientes clásicos: All All Your Love (I Miss Loving), Born Under A Bad Sign, I'm Tore Down, I'm Your Hoochie Coochie Man, Killing Floor, Pride And Joy, Sweet Home Chicago y The Thrill Is Gone. No dejes de sorprender a tus colegas en la próxima jam session dominando estos estándares bluseros con tu dominio del lenguaje propio del estilo.



# Bass Toolkit app

EUMLab

**B**ass Toolkit es una aplicación para iOS que reúne un grupo de herramientas que cualquier bajista debería tener a su disposición como compañeras de estudio y práctica. Incluye un afinador cromático de alta precisión con el sonido real de las cuerdas para ayudar a afinar de oído.

Un metrónomo que emplea la técnica Real Time Playback de EUMLab que garantiza una precisión de 20 microsegundos, se complementa con 116 loops de batería para ayudar a practicar.

La aplicación incluye 108 escalas de diferentes estilos y orígenes para explorar nuevos sonidos, más mil digitaciones de arpeggios y acordes, así como un círculo de quintas para transposición de acordes basadas en el círculo. Tiene un precio de 3.99 \$



# Bass Grooves

ED FRIEDLAND Back Beat Books

**E**l objetivo que persigue Ed Friedland en este manual es ayudar a conseguir desarrollar el groove hasta el punto de llegar a tener la habilidad asumida como un bajista profesional de cualquier estilo. Para alcanzar ese ambicioso fin el autor presenta una serie de ejercicios en diferentes estilos musicales como el rock, blues, R&B, jazz, afro-caribeño etc.

Estas diferentes aplicaciones deben llevarnos a interiorizar los ritmos y para ello se apoya a su vez en backings de batería que acompañan el método, así como una pequeña guía de ayuda para programar cajas de ritmo que nos ayuden en nuestras sesiones de práctica.



MAGAZINE  
**BAJOS**  
**& BAJISTAS**

**Nº 41**

Enero - Febrero 2018

**Dirección**

José Manuel López Gil

**Colaboradores**

Jerry Barrios

Alex Casal

Igor Saavedra

José Sala

**Maquetación**

Alex Casal

**Nota Legal:**

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.