

MAGAZINE Nº 40 NOVIEMBRE - DICIEMBRE '17

BAJOS & BAJISTAS

reviews

Fender Precision
American Vintage '58
Roasted Ash

Leduc Masterpiece
Aguilar TH500 y SL121
Aguilar Octamizer

Alfonso Alcalá



Darkglass Electronics
Your vision, our gear.



Music Import

www.hvcimport.com



CONTENIDO



4 bajos

Leduc Masterpiece
Fender Precision Roasted

10 amplificadores

Aguilar TH500 y SL112

13 efectos

Aguilar Octamizer

16 luthier

Trabajando el alma
Enganches de la correa

24 entrevistas

Alfonso Alcalá

29 didáctica

33 casi famosos

37 biblioteca

EDITORIAL

Muchos, incluso tal vez la mayoría de bajistas, recorreremos nuestro viaje musical acompañados de algunos modelos de instrumentos clave. Cuando te inicias, aspiras a conseguir un Precision o un Jazz Bass puesto que suelen ser la referencia principal, un tiempo después, buscas la experiencia con otro tipo de modelos, con electrónicas más complejas y desarrolladas, diseños más contemporáneos, construcciones neck-through-body, tapas de maderas exóticas... existen miles de opciones. Cerca del final del camino la mayoría o muchos de nosotros regresamos al concepto Fender inicial y te quedas ahí compartiendo esos modelos más sofisticados con los clásicos iniciales.

Esta reflexión me da pie para comentar el Fender que tenemos en portada, cuando parece que no hay nada más, la marca se reinventa por enésima vez y nos propone un modelo que incorpora nuevas especificaciones, esta vez las maderas son roasted y aunque no es nada nuevo, parece una buena idea en un Precision. No sabemos que hubiera pensado Leo Fender allá por el 50 pero sabiendo su interés, capacidad por investigar y curiosidad por la innovación seguro que se le escapaba alguna sonrisa.

En este número revisamos un bajo de estos clásicos y también recuperamos uno contemporáneo como el Leduc Masterpiece. Entrevistas y nuestras secciones habituales complementan un buen número de contenidos variados que espero os hagan pasar unos buenos ratos.

Saludos a todos y gracias por estar ahí.
José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

Leduc Masterpiece

la obra maestra



Es una evidencia que el mercado de instrumentos musicales está en continuo desarrollo, los productos evolucionan y los fabricantes buscan atraer a los usuarios utilizando cualquier ventaja competitiva que se ponga a su alcance. Las grandes compañías utilizan su imagen de marca conseguida a base de hacer bien las cosas y no pocos esfuerzos y los pequeños fabricantes compiten con ellos como pueden. También es cierto que el usuario es cada vez más inquieto, más experto y está mejor informado. Es el signo de los tiempos.

Agitando todo esto en una coctelera puede dar lugar a las soluciones más variopintas, una de ellas es la aparición del artesano y el concepto boutique.. Estos tratan de vender sus productos sustentados en un trabajo impecable, cuidadoso, con materiales premium o muy seleccionado y con alguna solución técnica añadida. Entre ellos se encuentra Christophe Leduc.

Instalado en el noreste de Francia, concretamente en Bassompierre. Desde allí construye excelentes bajos y guitarras además de las tareas propias de ajuste y reparación de un luthier.

Aquí vamos a revisar el Leduc Masterpiece. La primera sensación cuando tienes entre manos un bajo de estas características es la de estar ante un instrumento serio, profesional, se percibe bien balanceado, no cabecea la más mínimo y da la impresión de estabilidad. La imagen es la de un instrumento de corte moderno, huye de referencias estéticas clásicas y se observa una electrónica sofisticada.... Pero vayamos por partes.

Pala y mástil

La pala es de diseño propio y de forma asimétrica en este Masterpiece de cinco cuerdas. Estas se encuentran alojadas, en clavijas Gotoh de acabado brillante en color negro, tres en la parte superior y dos en la inferior. Las clavijas son de una precisión en el afinado importante.

La madera de la pala al igual que el mástil, es arce canadiense y tiene una tapa de la misma pieza que el diapasón, que es palisandro de Paraguay. Aquí el fabricante ofrece la opción de emplear palosanto de 125 años de antigüedad.

En la tapa de la pala está el acceso al alma del instrumento y el logotipo del fabricante en madreperla. Esas dos mismas piezas de madera van a componer el mástil en donde va encastrada la cejilla de éste cinco cuerdas, que tiene una anchura

de 860 mm y está realizada en hueso.

El mástil está dotado de 24 trastes y el espesor del perfil varía en las siguientes proporciones, en el traste uno es de 21 mm y de 22.5 mm en el doce. Por otra parte la distancia entre cuerdas es 5 mm en la cejuela y de 18mm en el puente. En forma de D, da sensación de estabilidad y equilibrio cuando te desplazas por él. Acceder a los trastes más altos es muy fácil dado el perfil y es cómodo hasta para realizar acordes.

Cuerpo

Está confeccionado en bubinga, con un vetado paralelo muy bonito, concretamente en este modelo que tenemos entre manos en acabado estándar o cera natural. La forma del cuerpo es asimétrica y responde también a diseño propio. De aspecto moderno y doble cutaway, el “cuerno” superior es mucho mayor que el inferior y alcanza hasta el traste 12, mientras el inferior no pasa del 20 facilitando el tocar en la parte de sonoridades más agudas del instrumento.

En la parte posterior se observan las tapas que cubren las cavidades donde va alojada la electrónica del instrumento. Tiene también un rebaje en su parte superior para que resulte más cómodo al tocar de pie. Curiosamente, también encontramos aquí la





entrada de jack que sería la típica de una stratocaster pero en la parte trasera en lugar de la delantera. El puente es un ABM Gotoh, marca con la que Leduc lleva trabajando desde 1981, realizado en una aleación de aluminio

Electrónica y sonido

Las pastillas que monta este Masterpiece son de alta impedancia y bobinado simple. Los imanes de samario-cobalto y el hilo que las bobina es de cobre con un revestimiento de plata. Se encuentran insertadas en una cubierta de palorrosa donde se ve una “L” de nácar.

La electrónica es una EL-5 de volumen activo y balance pasivo, así como controles de graves y agudos de banda ancha, es decir, de largo recorrido. Un switch permite corregir los medios a la inversa del reglaje fijado para los agudos. Y por último entre las pastillas se encuentra un “hum-cancelling” con una bobina “fantasma” que elimina todos los ruidos parásitos que pudieran ser captados por las pastillas single-coil.

Al respecto del sonido, la primera percepción es que no es un bajo con mucha mordiente y eso nos lleva a pensar que es muy poderoso para acompañar. Tal vez sea ese aspecto el más destacable del instrumento. Si jugamos

con el balance de pastillas, en la del mástil obtenemos sonidos rockeros y con la del puente nos aproximamos a terrenos fusion. Si combinamos las dos podemos adentrarnos en áreas más pop, jazz, funky... aquí tocaríamos slap perfectamente. Todo esto con el instrumento plano de graves.

Otra impresión que nos produce el bajo es en cierto modo lógica al tratarse de un cinco cuerdas es que se siente muy poderoso en graves pero a la vez suena equilibrado. Si accionamos el switch, le estamos dando un corte de medios y el bajo suena muy funky. Es importante a la vez trabajarnos los graves y agudos para encontrar las sonoridades que buscamos que seguro se hallan en este Leduc.

Conclusiones

Este bajo de cinco cuerdas nos parece perfecto para acompañar en cualquier estilo no nos resulta extraño que instrumentistas como Marcus Miller o Abraham Laboriel lo tengan entre sus opciones. Es un instrumento construido por un luthier artesanalmente y eso se nota en la minuciosidad de los acabados y en muchos detalles como la selección de las maderas empleadas.

Tiene una afinación muy buena y mucho sustain en todas las notas, las toquemos en la parte del diapason donde las toquemos suenan todas definidas y equilibradas siendo esto, el sonar equilibrado lo más destacado de este gran instrumento.


José Manuel López



**Fender Precision
American Vintage '58
Roasted Ash
Edición Limitada**

**un capricho para
bajistas enamorados
de la historia**





En octubre, Fender ha puesto en el mercado una excelente sorpresa de otoño: una edición especial de modelos American Vintage denominada “Roasted Ash” (fresno horneado), y en lo que al bajo respecta, el premio gordo ha recaído sobre el señor de los bajos, el bajo por excelencia con el que empezó todo: el Precision.

La magia de la serie american vintage de Fender

Desde su introducción a principios de los años 80, la serie American Vintage de Fender ha sido la fuente más directa para disfrutar de bajos nuevos con las características de los bajos clásicos que tantas páginas de gloria escribieron en la música moderna.

En algunos momentos del pasado, Fender se fue permitiendo ciertas licencias para incluir en estos bajos algunas pequeñas variaciones que podían no ser cien por cien fieles a la época que evocaban, pero en los últimos años todos los modelos han sido construidos con la fidelidad más absoluta al periodo que figuraba en su nombre: han vuelto a utilizar herramientas de fabricación de idéntica factura que las originales, han rediseñado el bobinado de las pastillas para responder milimétricamente al tono de aquel entonces, han reformulado los barnices y han respetado los colores.

Puede decirse que técnicamente no hay diferencias constructivas entre un bajo original de época y uno de la serie American Vintage.

El carácter vintage más genuino

Construido con idéntica maquinaria con la que se fabricaba a finales de los años 50, según explica Fender, el Precision American Vintage '58 Roasted Ash Edición Limitada puede que sea el Precision con más fidelidad al espíritu “vintage” que existe en el mercado. Todas las maderas del instrumento (fresno en el cuerpo y arce en el mástil y diapasón) han sido horneadas (es lo que significa “roasted” en inglés) para eliminar la humedad y cristalizar las resinas para conseguir un bajo cuyo timbre es el de un instrumento envejecido por el uso.

Dicho de otro modo: se ha aplicado un envejecimiento físico provocado cuyos efectos son los mismos que los del paso del tiempo.

Dos atractivos hacen de él un bajo de deseo: es un instrumento que te hace retroceder en el tiempo y es una serie limitada de las diferentes de verdad (solo 200 construidos en todo el mundo y no tiene antecedentes

en el catálogo de Fender) que ya ha sido distribuida a las tiendas y que cuando se haya ido, no habrá posibilidad de conseguir más ejemplares.

El resultado estético del proceso de horneado es también otro atractivo, porque visualmente este Precision no tiene parangón, y ofrece una personalidad distintiva con esos tonos marrón tostado. Es una sensación de desgaste pero con aires sofisticados que resulta completamente nueva en este modelo archiconocido.





Maderas horneadas que suenan y resuenan

Este Precision Roasted no solo está construido con detallado respeto a las características originales, sino que su sonido es tan resonante como el de un bajo perfectamente envejecido por el transcurso del tiempo.

El tratamiento térmico al que se someten las maderas en el horno da lugar a una madera que reacciona igual que la de una madera con 60 años de vida. Así mismo, la fina capa de laca nitrocelulosa aplicada sobre la madera es la que supuestamente puede encontrarse en un bajo de 1958 tras el desgaste y adelgazamiento derivado del uso.

Máxima calidad

La construcción no puede ser más exquisita. Las sensaciones que transmite al tocarlo son las de un bajo de boutique, mucho más cerca de la calidad habitual de las piezas hechas a mano por la Custom Shop de Fender que de los modelos de producción estándar. El mástil se recorre deliciosamente, el equilibrio tanto colgado como tocando sentado es perfecto y, para mayor abundancia en sus cualidades a destacar, es de gran ligereza, no llegando a superar los cuatro kilos.

En cuanto a sonido, ya está comentado todo: sonido clásico de Precision en el alcance más amplio de la acepción, con ese puro tono redondo, articulado y caliente a la vez, de los tan buscados bajos pre-CBS.

Nuestro veredicto

Con un precio de 2.199 (Todobajos), casi la mitad que un instrumento de la Custom Shop, una tirada tan corta y tanta excelencia reunida en sonido y mueble, no van a durar mucho en las tiendas, ni españolas (no sabemos cuántos habrá asignado Fender a este humilde país en cuestiones bajísticas) ni internacionales.

Estamos seguros de que este es un bajo que dentro de unos años incrementará su valor en el mercado de segunda mano. Estamos ante un ejemplo claro de que novedad y valor clásico pueden resultar una combinación muy atractiva.

Jerry Barrios



AGUILAR

TONE HAMMER 500 Y SL112

magníficos y muy prácticos
cimientos para edificar
el sonido de tu bajo



Decir Aguilar es nombrar una de las marcas con más prestigio en el mundo del bajo, bien ganado a lo largo de las dos últimas décadas. Pero, ¿cuál es el sonido Aguilar? Para algunos, es una combinación única del timbre cálido de los amplificadores “vintage” con la claridad de los amplificadores modernos. Desde 1995, bajistas de todos los estilos han confiado en equipos de esta marca afincada en Nueva York, tanto para sus trabajos de directo como de estudio.



La evolución de las creaciones de Aguilar comenzó con su ya famoso preamplificador DB680 y la etapa de potencia DB728. Este dúo “todo a válvulas” estableció los cimientos de los futuros amplificadores de Aguilar, desde el poderosísimo DB750 (sucedido por el actual DB751) hasta los cabezales de tamaño y peso reducido de la serie Tone Hammer.

Hoy desgranamos dos de sus superventas en el mercado actual: el cabezal Tone Hammer 500 y la pantalla SL 112. Como veremos, son estrellas por mérito propio.

Tone Hammer 500

En esencia, el Tone Hammer 500 está basado en el popular pedal Tone Hammer de la marca, que ejerce de previo, combinado con una etapa de potencia de clase D (digital).

El amplificador es robusto y da sensación de resistir todos los rigores de llevarlo de un lado para otro, algo previsible de suceder ya que su propia naturaleza de cabezal pequeño y de bajo peso a la vez que potente lo hace proclive a ello.

El panel frontal es fácil e intuitivo, conteniendo funciones fundamentales de modo generoso: ganancia, graves, medios semiparamétricos, agudos y máster. A ellas hay que añadir un mando Drive para saturación de la señal basado en el circuito AGS de Aguilar que consiste en dar forma a la ganancia de manera adaptativa. Funciona con los controles de ganancia y de medios para dar al sonido un cierto sabor “vintage” progresivamente. Si aumentamos la cantidad de Drive, vamos consiguiendo un tono más compacto y cálido, pudiendo llevar la estructura de ganancia hasta la saturación.

El diseño minimalista del cabezal también se revela práctico, ya que la salida directa (DI) y el bucle de efectos están situados igualmente en el panel frontal, algo tremendamente cómodo. Otras funciones recogidas también en el frontal del ampli son un conmutador de atenuación de entrada para bajos activos, un indicador de sobresaturación (clip) y un conmutador de silenciamiento (mute) con indicación luminosa de estado. Desde luego, no falta nada de nada en este pequeño cabezal.

La parte trasera del Tone Hammer 500 es muy espartana (poco le queda por albergar), con dos salidas de altavoces con conector speakON, salida de afinador y selector de voltaje.

Pantalla Super Light (SL) 112

En los últimos años, Aguilar ha diversificado su oferta de productos incorporando pastillas, pedales y diversas gamas de altavoces. Pero la pantalla que hoy tenemos para probar puede presumir de algo con absoluta certeza: es la pantalla con 1 altavoz de 12 pulgadas más ligera del mercado (escasamente 11 kilos). Ninguna 1 x 12 pesa tan poco, es alucinante, casi te da la sensación de que está hueca cuando la coges para moverla de un sitio a otro. No cabe ninguna duda de que en esta ocasión el nombre de la serie hace perfectamente honores a la realidad: Super Light.

Está claro que es una compañera perfecta para los cabezales Tone Hammer en cualquiera de sus modelos. Incorpora un altavoz Eminence de 12 pulgadas especialmente diseñado para este baffle y esta serie, por supuesto con imanes de



El sonido de este stack puede definirse pues como un excelente equilibrio entre tonos clásicos y modernos, bastante articulado y definido a la vez que redondo y fundamental.

Nuestra conclusión

El Tone Hammer 500 y las pantallas SL 112 son productos de significativa importancia en el catálogo de Aguilar. Son perfectos para los bajistas que se desplacen con su equipo con frecuencia y que necesiten un sonido profesional y de altura.

neodimio. Fiel a la mencionada filosofía “vintage-moderno”, su estética es claramente de vieja escuela. Una de las claves de su excelente sonido es el divisor de frecuencias (crossover) que monta, que minimiza ese “abocinamiento” asociado con los altavoces de neodimio.

En la prueba de sonido, hicimos rendir el Tone Hammer 500 con una solo y con dos de estas pantallas en diferentes secuencias de prueba, y ahora comentaremos los resultados. Pero solo un dato: el peso del Tone Hammer 500 sumado al de dos de estas pantallas SL 112 equivale al peso de una típica pantalla 1 x 15 con imanes cerámicos. Jamás habíamos visto una combinación de sonido clásico con prestaciones modernas tan eficiente en términos de relación calidad-peso.

¿Y como suena?

Para las dos combinaciones diferentes de una y dos pantallas con el cabezal utilizamos un Precision Custom Shop y un Sadowsky americano, por aquello de probar con un bajo superclásico y otro

de sonido mucho más moderno.

Partamos de la base de que con una sola pantalla el cabezal solo entrega la mitad de su potencia, es decir, baja de 500 W a 250 W. Esto, junto con la mitad de superficie de altavoz moviendo aire, debilita no solo la potencia sino también la presión sonora, pero no incide prácticamente en el timbre ni en los matices sonoros.

Empezamos con el TH500 plano y ya ofrecía un sonido sólido, con medios cálidos y buena pegada de graves, aunque de forma comedida y sin excesos.

Con los tweeters cerrados, resulta fácil escuchar la acción del crossover: agudos presentes pero nada duros al oído, sin filo. A medida que abrimos los tweeters, van apareciendo con nitidez y cortantes por igual. El equipo es capaz de bramar si se aumentan considerablemente los medios, pero lo que más me ha sorprendido es la forma en la que se combinan los tonos clásicos con los modernos.

Mi configuración preferida fue abrir un 25 % el tweeter de cada pantalla para que asomasen timbres de altas frecuencias, y así ayudar a posicionar el sonido en la mezcla, pero sin perder nunca la redondez necesaria que todo bajista suele buscar. Y para tocar slap, tweeters al 50 %.

Ambos pueden combinarse con otros cabezales y/o pantallas de la marca, pero juntos hacen la pareja ideal porque están hechos el uno para el otro.

Jerry Barrios



AGUILAR OCTAMIZER



**octamiza
tu sonido**



Aguilar, una de las empresas líder en el mercado de la amplificación, nos ofrece también un amplio stock de pedales de la más alta calidad entre los que podemos encontrar además del Tone Hammer, uno de los previos más vendidos, el compresor TLC, el overdrive AGRO, el envelope filter FILTER TWIN y el pedal que os presentamos, el octavador OCTAMIZER.

Dave Boonshoft y su equipo han creado un octavador analógico que nos permite doblar nuestras líneas una octava por debajo y mediante los controles y circuitos que han incorporado podemos colorear la señal del bajo y de la octava de forma independiente, consiguiendo así una paleta de sonidos increíble y buscando diferenciarse del resto de octavadores del mercado.

Construcción

Este pedal mantiene el mismo diseño que sus hermanos de Aguilar, el TLC, Filter Twin y Agro, con unas dimensiones de 13,72x7,11x5,84 cm en caja de metal resistente, la sensación al cogerlo es de solidez, un pedal de construcción robusta.

En la parte lateral superior encontramos la conexión para la alimentación y la entrada y salida del pedal y en el lateral inferior a través de una pieza que se desliza a lo largo de la caja tenemos el acceso al compartimento para la pila de 9v que se cierra con un tornillo situado en la parte inferior, junto a las cuatro patas de goma para evitar el deslizamiento.

Para activar el efecto tenemos un switch metálico en el panel frontal y los potenciómetros de goma resistente.

Canales y controles

En el panel frontal del pedal encontramos cuatro potenciómetros que nos permitirán darle forma al sonido que buscamos, estos trabajan por un lado

sobre el sonido original de nuestro bajo, regulando el nivel de señal original que queremos con el CLEAN LEVEL y retocar la ecualización de la señal mediante el CLEAN TONE, un control de tono que nos permite realzar los agudos, mientras recorta en graves o potenciar los graves mientras recorta en agudos.

A este circuito lo han llamado “Full Spectrum Tilt EQ” y nos permite obtener un sonido limpio en la mezcla que crea un efecto de doble octava al ecualizar la señal original del bajo y el efecto de forma distinta o conseguir un tono similar en los dos sonidos para así engordar la señal y buscar texturas más cercanas a las de un sintetizador.

Los otros dos potenciómetros corresponden a la octava inferior, el OCTAVE LEVEL nos regula la cantidad de señal con efecto que queremos y el OCTAVE FILTER es un control de tono sobre el sonido de la octava.

Se trata de un filtro multi-polo de paso bajo que le permite dar forma a la octava desde un tono suave y profundo a uno afilado y agresivo trabajando entre los 80Hz y los 800Hz.

Sonido y conclusiones

Se trata de un pedal de aspecto sólido como toda la familia de Aguilar, que a diferencia del resto de octavadores del mercado nos permite trabajar sobre la señal original de nuestro bajo a la hora de crear el efecto con la octava inferior, ofreciéndonos

así un mayor rango de sonidos.

Con este pedal podemos conseguir sonidos de corte funk o tipo sintetizador jugando con su configuración de forma muy sencilla y combinándolo con otros efectos, fuzzs, envelope filters, wha,... obtendremos sonidos muy interesantes para enriquecer nuestras líneas y crear texturas sonoras con el resto de la banda.

Algo importante es comprobar como afecta a nuestro sonido original el activar el pedal, en este caso si situamos los potenciómetros de la octava a 0 la señal original se mantiene intacta, con

lo que tenemos la certeza de que no nos va modificar nuestro sonido, y a partir de ahí comenzamos a darle color con la octava.

De forma rápida e intuitiva con los controles encontramos sonidos que podemos aprovechar para pasajes de temas o darle un toque a algunos solos y combinado por ejemplo con un ligero fuzz encontramos un sonido cercano a algunas líneas de Muse que muchos bajistas buscan. Como conclusión se puede decir que este pedal está a la altura del resto de productos de Aguilar.

Alex Casal



Todobajos
www.todobajos.es

GRBASS

TODO INNOVACIÓN Y CALIDAD
ÍNTegramENTE FABRICADO EN ITALIA

Ahora **en exclusiva en TODOBAJOS** los cabezales más pequeños y las pantallas ligeras con mayor sonoridad del mercado. Y la novedad del año: la etapa de potencia para bajo más pequeña y ligera que existe y a un precio sin precedentes, para que puedas combinarla con tus previos y unidades de efectos y tener infinitos amplis en uno. Cuando escuches los equipos **GRBass** y veas sus precios, nada volverá a ser igual después.



TODBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

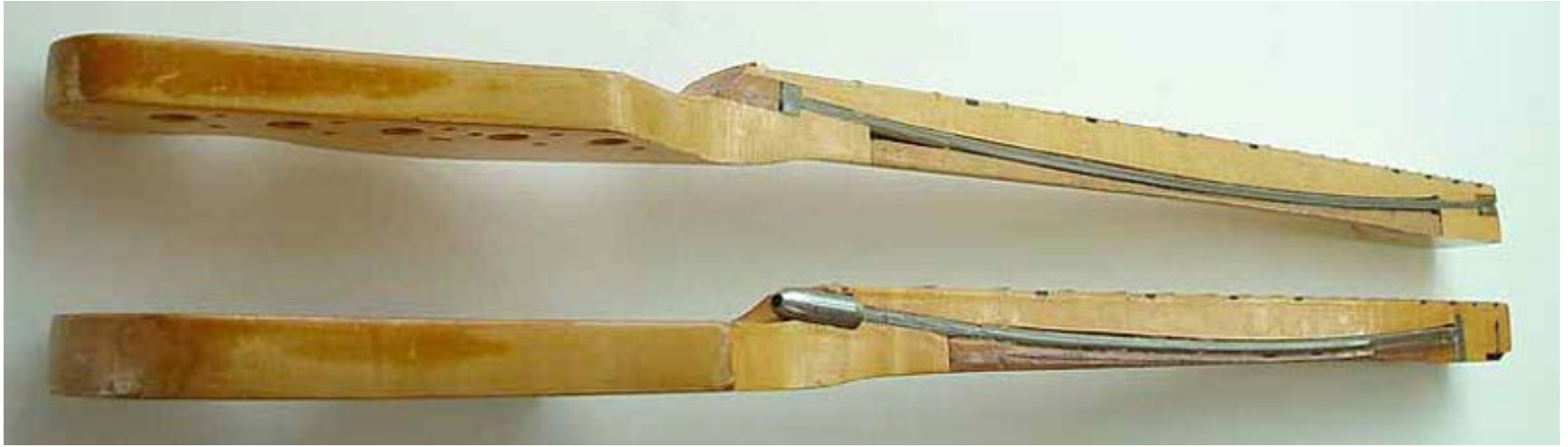
Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



TRABAJANDO EL ALMA

por Xavier Lorita

Hace ya algunos días que el frío y la humedad se han instalado en el país y como también ocurre en verano, los cambios de temperatura y humedad bruscos pueden provocar pequeños movimientos en nuestro mástil. En este momento, no está de más tener un poco de información sobre que tenemos entre manos cuando hablamos de ajustar el alma de nuestro instrumento.



Vamos a hablar entonces de tipos de almas y como deben ajustarse a cada estación del año, para así poder tener nuestra herramienta de trabajo en perfecto funcionamiento. Para tener un poco de conocimiento de cómo ajustar un alma primero pasaremos a explicar los diversos tipos que podemos encontrar en el mercado. Entendiendo como se fabrica y funciona un alma será mucho más sencillo trabajar con ella y ajustar nuestro instrumento sin miedo a estropearla.

Las características de un alma de bajo, guitarra eléctrica y acústica son muy similares en cuanto a funcionamiento pero se diferencian en su longitud; las de bajo evidentemente tienden a ser un poco más largas debido a que el mástil de un bajo siempre es más largo que el de una guitarra debido a la escala en la que trabaja. La segunda diferencia y que si es fundamental, es que tipo de funcionamiento tiene esa alma. Aquí encontramos dos tipos de alma: un solo sentido (one way truss rod) o doble sentido (two way truss rod).

El alma de un solo sentido se compone de una varilla de acero de unos 6mm (según el

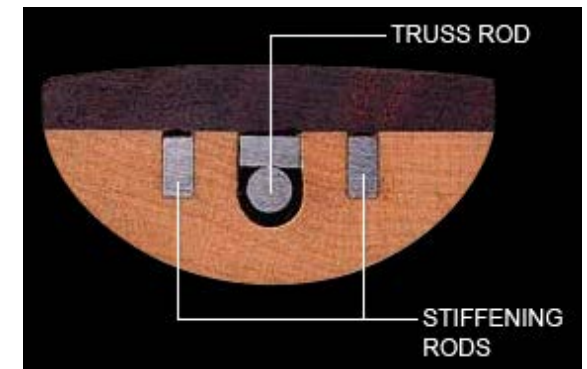
fabricante puede variar) con un tope soldado en su parte final y una rosca en el inicio donde encontramos una cabeza normalmente de tipo Allen. Esta parte inicial donde encontramos la cabeza también tiene un tope que queda embutido en el interior del canal del alma que atraviesa la rosca de la varilla. Todo el conjunto queda entonces incrustado dentro del mástil entre el diapasón y la madera que compone el mástil en sí.

¿Qué pasa entonces cuando giramos la cabeza Allen del alma? Cuando giramos en el sentido de la agujas del reloj, la cabeza tira de la varilla (recordad que la varilla tiene un tope en cada extremo) comprimiéndola entre el tope final y el inicial, que lo provoca que la varilla se dobla hacia el lado opuesto a las cuerdas. Esta acción ara que nuestro mástil se enderezca para compensar la tensión que provocar las cuerdas.

Si por el contrario encontramos que nuestro mástil está demasiado recto simplemente deberemos aflojar el alma en el sentido de las agujas del reloj. Esta acción destensa la varilla y la mueve a su posición rectilínea original.

Aunque más adelante os contaremos como ajustar el alma, recordad que todo mástil debe tener una pequeña curvatura para obtener un ajuste óptimo.

El alma de un solo sentido es la más simple de las almas que encontramos en el mercado y si está bien construida e instalada no tiene por qué dar problemas. Aunque un alma de este tipo es más que suficiente para ajustar un instrumento, algunos fabricantes utilizan una versión más robusta de las misma y que consiste en soldar un pasamanos rectangular de acero (sección de 3x6mm) a los dos extremos de la varilla para darle más rigidez al





conjunto. Al final del pasamanos se suelda la propia varilla y en el otro extremo se suelda un cilindro de acero que actúa de tope y por el que introducimos la parte roscada de la varilla del alma. El resultado es un conjunto más rígido y pesado pero que tiene un funcionamiento es exactamente igual al que hemos descrito con anterioridad; cuando apretamos el alma se comprime la varilla y a su vez el pasamanos soldado y por tanto con menos vueltas es posible ajustar mejor el instrumento.

Ahora vamos a diseccionar el otro tipo de alma que podemos encontrar en nuestro instrumento. El alma de doble sentido o two way truss rod debe su nombre a que cuando accionamos la llave en sentido de las agujas del reloj el alma tensa nuestro mástil y que cuando giramos en sentido contrario fuerza el mástil en el sentido contrario. Para simplificar esta explicación diríamos que el alma actúa en las dos direcciones,

enderezando y/o curvando nuestro mástil, según el ajuste que necesite.

Dentro de esta categoría, el alma de doble sentido se puede componer de una varilla más un pasamanos o de dos varillas dispuestas verticalmente. Ambos tipos funcionan igual pero tiene grandes diferencias en cuanto a rigidez se refiere; el alma con dos varillas tiende a ser más flácida y difícil de ajustar que la que usa una varilla y pasamanos.

¿Pero cómo funciona este tipo de alma? Sencillo, como hemos dicho antes el alma tiene una varilla con un tope en un extremo y rosca en el otro. Pues bien, en las almas de doble sentido, la parte roscada de la varilla atraviesa un casquillo roscado y justo unos milímetros después encontramos la cabeza del alma también soldada a la varilla. El final de la varilla también encontramos una parte roscada dentro de un casquillo. y por tanto cuando apretamos el alma la cabeza soldada gira dentro de la rosca

del casquillo, comprimiendo la varilla y por tanto enderezando el mástil.

Cuando queremos aflojar el alma, como la cabeza esta soldada a la varilla, esta tira de la varilla que esta soldada en el otro extremo y por tanto todo el conjunto se doble comprimiendo el pasamanos. Esto hace que nuestro mástil se curve en el sentido de las cuerdas.

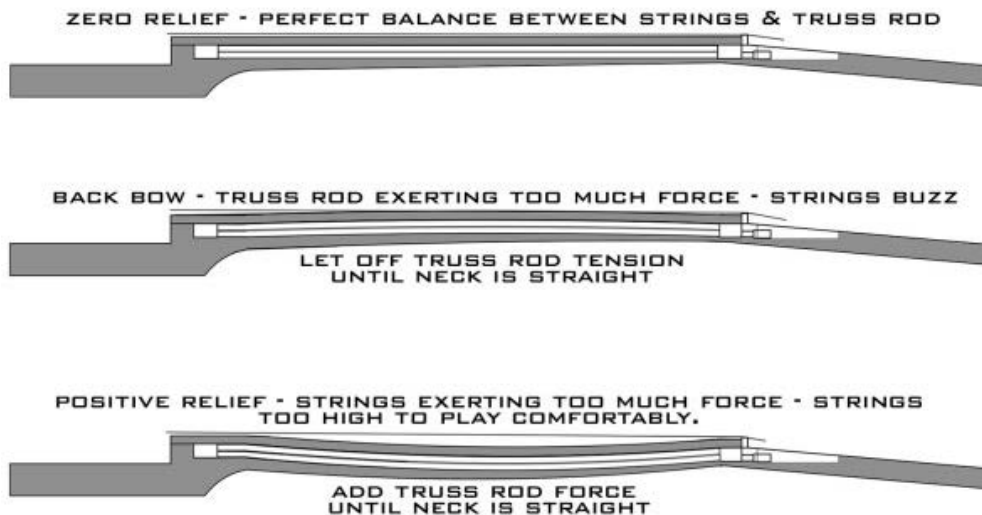
Ambas almas se fabrican de forma casi idéntica, pero el hecho de soldar la cabeza en la parte roscada de la varilla y hacerla pasar por un casquillo roscado, convierte un alma simple (one way) en una de doble sentido (two way).

Una vez entendida la parte técnica pasamos a daros algunos consejos de como ajustar vuestro instrumento para tenerlo en óptimas condiciones ya que la temperatura pero sobretodo la humedad, puede desequilibrar nuestro

mástil y hacer que no acabemos de estar cómodos al tocar.

El primer paso es con el instrumento afinado, ver si nuestro mástil está demasiado recto o demasiado curvado. ¿Cómo lo hacemos? Con el bajo colgado en la posición de tocar, con la mano izquierda presionamos la cuerda más central que tenga el instrumento (La en caso de 4 cuerdas, La o Re en caso de 6 cuerdas) sobre el primer traste. Con la mano derecha presionamos la cuerda sobre el último traste. Con esto conseguimos que la cuerda describa una línea recta sobre el diapasón. En este punto, sobre el traste 12 debemos ver una pequeña distancia entre la cabeza del traste y esa cuerda. Esa distancia debe ser y cada bajo es un mundo, de entre 0,5 y 1,2mm. Si tenemos más distancia esto indica que el mástil está demasiado curvado (la tensión de las cuerdas esta “tirando





del mástil”) y por tanto debemos enderezarlo apretando el alma. Si por el contrario tenemos menos distancia en el traste 12, esto indica que nuestro mástil está demasiado recto (el alma esta “tirando más que las cuerdas”) y por tanto debemos aflojar el alma girando en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Ahora bien, un dato importante a tener en cuenta es que con cada ajuste del alma hay que volver a comprobar la afinación y siempre siempre girar la cabeza de 1/8 en 1/8 de vuelta, sin forzar nunca el alma.

Más vale ir pasito a pasito y comprobar cuantas veces sea necesario como se ha movido el mástil con cada ajuste a tener una cabeza de alma pasada de rosca o peor aún, rota.

Una vez comprobado que el alma está bien ajustada pasaremos a comprobar la altura de las cuerdas en el puente ya que con toda probabilidad se hayan acercado a alejado del diapason según como hayamos ajustado el mástil.

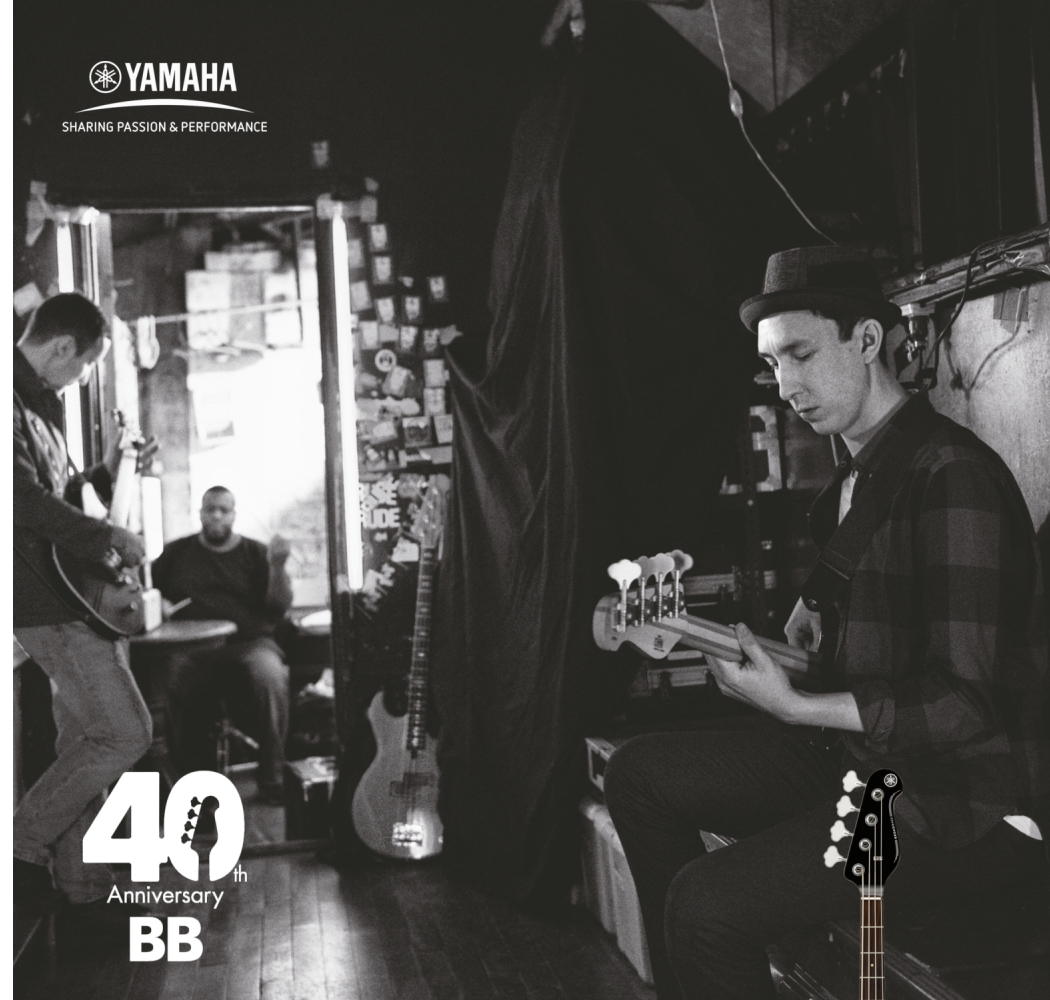
Una vez comprobada la altura y ajustada a nuestra técnica y digitación, solo nos quedaría comprobar el quintaje, pero eso ya será en otro capítulo.

Ajustar el alma es siempre el mayor miedo de todo músico, pero con estos sencillos consejos, entendiendo como funciona un alma, podremos llegar a ajustar nosotros mismos nuestros instrumentos y poco a poco perderemos ese miedo.

Xavier Lorita



SHARING PASSION & PERFORMANCE



40th
Anniversary
BB

**BEYOND
CLASSIC**

THE NEW BB





Asegura tu correa
por Angel Jover

Una de las tareas con las que tendremos que enfrentarnos alguna vez en el mantenimiento de nuestro bajo, para que esté en perfectas condiciones de uso, seguramente será la de acondicionar los enganches para la correa del instrumento.

Es una cuestión de tiempo, sobre todo si tocamos muchas horas con él colgado, que se produzca holgura en las cavidades donde se alojan los enganches. Generalmente suelen venir de fábrica con enganches convencionales que la mayoría de los usuarios tendemos a sustituir por 'straplocks', es decir, enganches que tienen algún sistema de bloqueo que evite que la correa se salga y se nos pueda caer el bajo al suelo, algo que siendo siempre innecesario, suele ocurrir en las situaciones menos deseadas, es decir, en mitad de una actuación por ejemplo.



En este número voy a explicar como enfrentarse a este tipo de reparación ya que generalmente los tornillos para 'straplock' suelen ser un pelín más estrechos y por tanto queda un poco de holgura y con ella la posibilidad no deseada de que se salga el tornillo.

Como siempre lo primero es reunir todo el material que se vaya a utilizar. Para ello compraremos una varilla de madera de 5mm de sección en alguna ferretería o centro de bricolage. Cola, yo suelo utilizar Titebond pero cola blanca de carpintero también puede ser útil, un taladro con una broca de 2mm, un destornillador, martillo de nylon y lija para madera. Reunido esto, manos a la obra.



Sacaremos los tornillos de los enganches y haremos una revisión visual para ver como ha "cedido", en general el agujero suele estar ensanchado pero más o menos redondeado lo que nos va a facilitar el trabajo posterior. Con ayuda de un palillo o cualquier varilla fina, mediremos la profundidad del agujero y así después podremos cortar la varilla de madera a la medida deseada.

Seguidamente cogemos la varilla de madera y con ayuda de la lija, la rebajaremos hasta que tenga la misma medida que la cavidad donde va alojado el tornillo, procurando que entre justa, una vez que esté lista cortaremos la varilla 2mm menos que la profundidad del agujero.



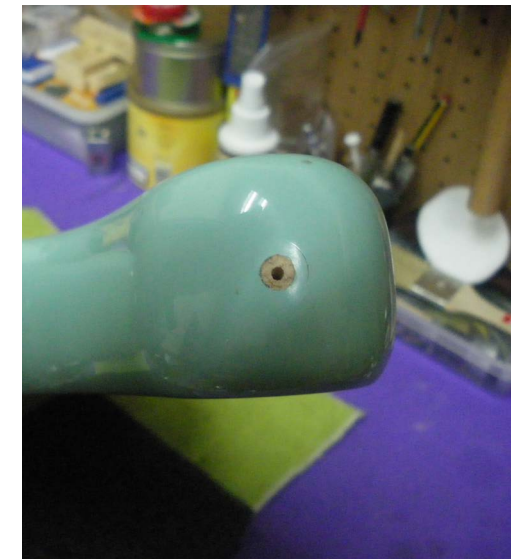
El paso siguiente consistirá en aplicar un poco de cola con la ayuda de un palillo dentro de la cavidad para después encastrar el trozo de varilla con la ayuda de un martillo de nylon porque debe entrar justo como ya he comentado. Lo dejaremos que seque durante un día.



Una vez este seco, taladraremos con la broca de 2 mm en el centro de la varilla que hemos incrustado, de esta manera volveremos a tener la cavidad "rellena" y adaptada a la medida de los nuevos tornillos de los enganches de seguridad que vamos a instalar.



Ya solo nos queda volver a atornillar los enganches y ya tenemos nuestro bajo listo para tocar y preparado para recibir tirones sin peligro.





Como es lógico os aconsejo llevar siempre enganches de seguridad o bien gomas que fijan la correa para estar tranquilos al evitar que el bajo se nos vaya al suelo, recordar la ley de Murphy: "Si se puede caer, caerá"

Saludos y hasta la próxima.

Ángel Jover



Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**

TODOBAJOS: C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas
(línea 7). Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

ALFONSO



ALCALÁ

Bajista y contrabajista granadino con más de 15 años dedicados al bajo y a estilos tan dispares como el rock, r&b, flamenco, copla y el jazz.

Comenzó a tocar de manera profesional junto a The Applebite, una banda de rock con la que ganaron varios concursos a nivel nacional y esto les llevó a girar por festivales y salas e incluso por Caracas junto a Maga en 2006. Junto a Harry Up! (proyecto de Juanfra Godoy de Art School) o Los Lagartos (grupo decano de blues de Granada) comenzó a tocar en directo regularmente.

Junto a Zahara grabó tres discos, entre los que el single del segundo, 'Merezco', fue sintonía de la vuelta ciclista a España 2009. Después de varias formaciones, comenzó a ensayar en Barcelona, con músicos como Dani vega (Mishima), Dani Ferrer (Love of Lesbian), Narcis Corominas (Pastora) y Xavi Molero (Egon Soda, Nothing Places, Ivan Ferreiro), con la producción de Ricky Falkner. Y fueron él y Santi Balmes, cantante de Love of Lesbian, los que le recomendaron a Jaime Stinus, productor y director musical de Loquillo, para hacer una gira de teatros como contrabajista y bajista, en otoño de 2011.

Ese mismo año junto a Xavi Molero hizo la gira de Fernando Alfaro (Surfin' Bichos) 'La vida es extraña' (2011), producido por Raúl Fernández 'Refree'.

Paralelamente a toda esta actividad, pasa los veranos tocando copla y flamenco por toda Andalucía con diferentes artistas como Elsa Ríos, Rafa Garcel y Antonio Cortés.

Tras la grabación del DVD en directo 'Loquillo en Madrid' (2012) Alfonso entró a formar parte de la banda, grabando los discos 'La Nave de los locos', 'Viento del este' y el DVD en directo 'Loquillo en Las Ventas', además de dar una media de 60 actuaciones al año.

En la gira 'Código Rocker' coincidió con Mario Cobo (Nu Niles, Kim Lenz, Los Locos del Oeste) y Blas Picón (The Junk Express, Lazy Jumpers, Nu Niles), con quienes comenzó a colaborar tanto en el proyecto en solitario de Mario Cobo como acompañando a otros músicos como Eddie Angel de Straitjackets, Fernando Pardo de Los Coronas y Eugeni Camacho de A-Phonics y Phantom Surfers.

Durante estos años ha grabado como músico de sesión para Enrique Morente, Roko, Gatoperro, Dolorosa, Jean Paul, Luis Arronte entre otros. Con Alberto Alcalá grabó el disco 'Ensayo y error', producido por Diego Guerrero (El solar de artistas) y con colaboraciones de Jorge Pardo, Javier Ruibal y Joaquín Sánchez.

Además de toda esta actividad Alfonso también imparte clases en una escuela de música en Granada, Gabba hey Escuela de Rock, donde prepara a sus alumnos y alumnas para la titulación de Rockschool y el mundo real de locales de ensayo, salas de conciertos y aspectos menos románticos como la facturación de actuaciones.

**¿Qué te llevó a iniciarte en el mundo del bajo y el contrabajo?
¿Cómo fueron tus inicios?**



La clásica historia de chico compra guitarra, chico quiere formar una banda, amigo tiene un tío que toca el bajo y le enseña los rudimentos, grupo de amigos que no sabe tocar se pasan un verano encerrados en un local muy pequeño intentando averiguar de qué va eso. Recuerdo nítidamente la sensación que tuve la primera vez que toqué en directo. Sólo llevaba unos meses tocando, pero sentí esa electricidad que genera el vértigo de descubrir una nueva manera de comunicarte. Era especialmente malo jugando al fútbol, cosa que también ayudó.

Poco a poco, el resto de amigos fueron abandonando sus instrumentos, y yo comencé a tocar con chicos mayores que yo. Como no se me daba mal del todo, tuve la oportunidad de aprender siempre de músicos más experimentados. El mejor consejo que me dio mi primer

profesor de bajo, Nicolas Medina, fue que siempre me rodease de músicos mejores que yo. Salir de la 'zona de confort', que llaman ahora.

En casa siempre se escuchó muy buena música, y mi familia está ligada al mundo de la cultura por la rama plástica y teatral. Estar expuesto desde pequeño a esos estímulos y referencias te hace entender que cualquier rama artística requiere mucho trabajo, pero que la recompensa siempre está ahí.

Con el contrabajo comencé por la necesidad de poder tocar de manera acústica con otros músicos. Además, vi a Javier Colina en directo y me voló la cabeza. Comencé a escuchar a Charlie Haden y a algunos 'dobladores' como Chris Wood, y pensé que podía ser interesante probar.

¿Cuáles son las bases que tu consideras que debe tener un buen bajista?

Sin un orden de prioridad: tiempo, sonido y visión macroscópica. Me aterra la idea de tocar para mi mismo en lugar de para la canción, el grupo. Ser generoso y prudente tocando y estando cuando sea necesario, osado y valiente cuando lo pida la ocasión. Conocer tu equipo y sacarle todo el partido necesario, independientemente de lo modesto o valioso que sea. Tener una actitud positiva ante las situaciones adversas, que siempre vienen en el peor de los momentos. Se suele hablar mucho de los conocimientos teóricos y prácticos y poco de la actitud del día a día.

¿Cuáles son tus influencias musicales?

He estado expuesto a varios estilos. Como nací en 1984, todo el universo SubPop y derivados me dio de lleno: Nirvana, Alice In Chains, Soundgarden, Pearl Jam, Karate. No puedes renegar de lo que te marcó la adolescencia. Paralelamente, pude ver en directo desde muy pequeño mucho jazz y mucho flamenco. Además justo debajo de casa había un taller de un guitarrero frecuentado por más o menos ilustres personajes. Allí coincidí con Vicente Coves, Enrique Morente o Rubén Campos. Poder ver tocar y cantar tan de cerca a músicos de ese calibre te da una perspectiva increíble.

Actualmente estoy bastante abierto, porque creo que vivimos en un momento en el que el intercambio musical entre estilos es muy fluido.



Thundercat tiene su proyecto de jazz fusión muy loco, pero viene de tocar con Kamasi Washington, Kendrick Lamar o Suicidal Tendencies.

Cuando empecé a tocar me decían que o eras heavy clásico, o metal, o rock, o blues. Por suerte todo ha evolucionado, y es compatible y lícito alucinar con Gojira, St Vincent, Die Antwoord o Ryan Adams.

A la hora de tocar, bajistas como Pino Palladino, Nick Movshon, Jimmy Sutton, Kevin Smith, Justin Medal Johnsen o Chris Wood son objeto continuo de análisis. Siempre intento pensar cómo afrontaría cada uno de los bajistas que admiro una línea. La suma de carencias y virtudes propias junto al cúmulo de referencias y recursos se traducen en tu propio lenguaje.

Esta pregunta siempre me gusta hacerla, para conoceros un poco mejor ¿Cómo enfocas la práctica y el estudio diario?

Suelo tener bastante carga de repertorios en activo, que intento mantener frescos. Además, llevo el departamento de bajo eléctrico en la escuela de música donde trabajo. Eso implica una rutina de escritura y preparación de estudios de diferentes niveles, además de la transcripción de temas. Hago mucho hincapié en los estiramientos y calentamiento, tanto el bajo como el contrabajo (especialmente en técnicas como el slap en el contra) son instrumentos exigentes en lo físico.

Me ayuda mucho grabarme, tanto en audio como en vídeo. Tener esa, en ocasiones cruel, visión externa ayuda a ser objetivo con tus capacidades.

Actualmente compaginas tu trabajo como músico de directo y estudio con la docencia, ¿Qué aconsejarías a la gente que está comenzando con el instrumento y quiere dedicarse profesionalmente a este instrumento?

Alguna vez me han preguntado qué hay que hacer para triunfar. El único consejo que puedo dar, desde mi humilde opinión, es trabajar. Hay una especie de cultura del éxito y el fracaso que no creo que sea realista con la profesión de músico. Dedicarte profesionalmente al instrumento va a conllevar momentos álgidos de grabaciones preciosas, discusiones amargas con promotores ineptos, instrumentos muy caros que fallan, aprender qué es un pago trimestral de IVA o poder tocar canciones de Led Zeppelin con tus hijos. Sólo puedo aconsejar trabajar con una actitud positiva, intentar rodearte de personas lo menos tóxicas posibles (e intentar no ser tú el tóxico), crearte rutinas e insistir en lo básico una y otra vez. El azar te deparará unas ocasiones u otras, si estás preparado podrás aprovecharlas mejor o peor.

¿Qué libros y métodos consideras indispensables para la estantería de un bajista?

Además de libros de teoría y estudios, libros relacionados con la música me aportan una visión global que me ayuda

a enfocar el estudio de una manera más inclusiva. Me encantó 'How music works' de David Byrne y 'El sonido y la perfección' de Greg Milner debería ser de lectura obligada. Me ha parecido muy interesante 'The music lesson', de Victor Wooten. Es un músico que me interesa mucho más como pedagogo que como bajista, he de reconocer.

Mención especial para Adam Neely, otro pedagogo indiscutible en su canal de YouTube (y muy divertido).

De la música actual ¿Qué nos puedes recomendar que te haya llamado la atención?

Margaret Glaspy es una guitarrista y compositora que me encanta. Con ella toca el bajo Chris Morrissey, que lo sigo por el trío de Jim Campilongo. El batería, Josh Dion, tiene una banda increíble, Paris Monster, donde toca la batería, canta y toca el sintetizador, todo a la vez.

Cada vídeo y disco que sacan los de Vulfpeck son para quitarse el sombrero. Julian Lage es un guitarrista que me impresiona en cada vídeo. Lo pude ver el año pasado en directo y aún me pone los pelos de punta recordarlo.

Durante estos años te hemos visto con varios bajos en directo, siempre corte clásico, cuéntanos algo sobre ellos y que más cosas podemos encontrar hoy en tu fondo de armario de instrumentos.

En cuanto a equipo, utilizo diferentes instrumentos para distintas necesidades. Dos Sandberg, un 4 y un 5 cuerdas con pastilla single coil en mástil y humbucker en el puente y split coil en mástil y humbucker en el puente, respectivamente. Sumado al previo activo/pasivo y la capacidad de convertir la humbucker en simple, la paleta de sonidos es amplia.

Además, un Fender Jazz Bass del 74', con pastillas hechas con mucho cariño por Vicente Martínez de Bull Skull (Valencia), un Fender Mustang japonés, un Precision con mástil de arce de General Vintage Electric Sound, un par de Epiphone semihuecos (Jack Casady y Allen Woody signatures), un Bass VI y también uso un Moog Subphatty para sintes y texturas varias

Durante estos años he recibido el apoyo de Raquel Collar de Gibson, Vicente Martínez de BullSkull Pickups, Antonio Manén de Sección Contrabajo, Óscar García de General Vintage Electric Sound y Carlos Marqués de Karlaukas HME.

¿Qué amplificadores y pantallas sueles utilizar en directo?

En gira con Loquillo, Ampeg SVTII Pro y pantalla 8x10 Anniversary, ambos de los últimos fabricados en USA. Como curiosidad, fueron usados por Glenn Huges durante algunos conciertos por Europa. Además utilizo un cabezal Aguilar

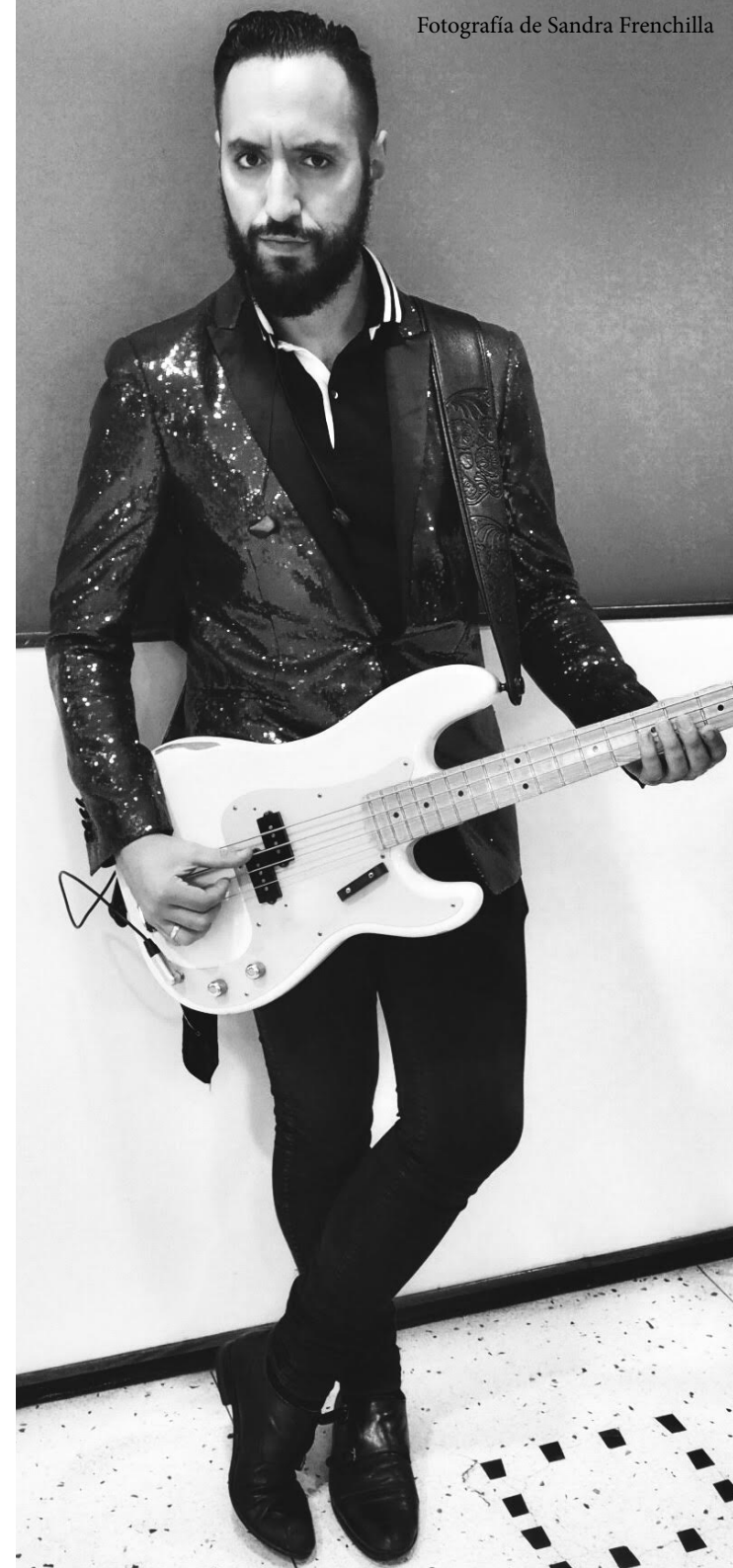
Tonehammer 350 combinado con varias pantallas (Ampeg 4x10 HLF, Markbass 1x12), según la necesidad.

Y ya puestos a cotillear... ¿Qué pedales encontramos en tu maleta?

En cuanto a pedales, que me interesan bastante, utilizo un previo Aguilar Tonehammer, compresor Diamond Bass Comp, y multitud de overdrives y distorsiones, un Bass Booster de Karlaukas HME, FUZZ WAR de Death By Audio, Fuzz El Oso de Heavy Electronics, Vintage Overdrive de TC Electronics, un prototipo de SleepingDog FX (los otros dos los tienen los bajistas de Mogwai y Pelican, bandas que adoro). Uso diferentes octavadores: Boss OC2, EHX Pitchfork, DOD Meatbox y el Octavbre MkII de 3LeafAudio (impresionante pedal, por cierto). Para hacer algo más de ruido, un EHX The Ring Thing, Source Audio Bass Envelope Filter, MXR Phase 90 y Carbon Copy como delay.

Me impresiona la colección de pedales que usas, es difícil encontrar bajistas que experimenten con los sonidos, ya que en la mayoría de casos su uso es esporádico en los temas y se reduce a breves pasajes o detalles. Cuéntanos a grandes rasgos como los usas.

A raíz de descubrir a Tim Lefebvre y su utilización tanto del octavador como de ring modulators, empecé



a investigar hasta dónde podía forzar dentro de la musicalidad. Siempre me pareció muy divertida e instructiva la página de Juan Alderete, Pedals and Effects, donde hace bancos de pruebas (las enormes Fuzz Wars) junto a algunos de mis bajistas preferidos, como Justin Medal Johnsen o Janek Gwizdala.

Me interesa mucho expandir las posibilidades de un instrumento en teoría tan básico. Me ha influido mucho también el uso de pedales con el contrabajo de Dan Berjlund (Esbjörn Svensson Trio), la manera de rellenar el espacio con texturas y frecuencias ajenas a tu instrumento. Te hace tocar diferente, y te permite conocer desde dentro la mecánica de la alteración del sonido.

Me ha servido de mucho a la hora de grabar y tocar con gente, saber llegar a un sonido que tienes en mente o entender para qué sirven los parámetros de un pedal.

¿Qué equipo usas con el contrabajo?

Tengo un contrabajo de madera, montado y ajustado por Antonio Manén de Sección Contrabajo y uno de contrachapado alemán, Duke, con cuerdas de tripa (A, D, G) y metálica de núcleo sintético (E).

Y para sonorizarlo utilizo el previo Fishman Platinum Pro EQ, la herramienta definitiva para los acoples. Además, es un previo increíble también con el bajo. Tiene un corte de subgraves y un compresor óptico muy aplicables.

¿Nos puedes adelantar algún detalle de dónde podremos encontrarte el próximo año?

Actualmente tengo dos proyectos en Granada, Martina Karsch, rock con influencias de Pavement, Nueva Vulcano, Pedro The Lion (presentamos nuestro primer LP el día 21 de diciembre) y Red Passenger, en una onda GoGo Penguin, BADBADNOTGOOD, Morricone, Kamasi Washington, Wu Tang Clan, J Dilla.

Este verano hemos grabado dos discos, junto a Raúl Pérez de La Mina (Niño de Elche, Pony Bravo) y en Sonobalance (Granada), producidos por Marcos Muñiz (Trépat, GENTEMAYOR, RYM, ZINUMM, Neuman, y músico en la banda); aún en proceso de mezcla y edición.

En febrero comienzo a girar con Mario Cobo, con un triplete en el Jamboree Rockin' Race. Presentaremos el nuevo EP que hemos grabado hace unos meses y acompañaremos a Kim Lenz.

Además, tocaré en la sección rítmica del Guitar show, junto a Mario Cobo, Ashley Kingman, Lester Peabody y Deke Dickerson.

Posteriormente, se avecina una gira muy especial de la que aún no puedo adelantar nada. 2018 va a ser un año muy completo.

Alex Casal



YAMAHA
SHARING PASSION & PERFORMANCE

40th
Anniversary
BB

BEYOND CLASSIC

THE NEW BB



Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W

LA MANO EJECUTORA

por José Sala

Que no es otra que la que pulsa las cuerdas, generalmente la derecha. La que da el toque característico a nuestro sonido, además de la elección de notas. De toda la cadena de elementos que afectan a nuestro sonido, y es una cadena muy larga que incluye el material con que está hecha la cejilla y la ecualización del amplificador, pasando por el calibre de las cuerdas o la madera del cuerpo, de todas ellas, la forma de percutir las cuerdas es la que mayor influencia tiene sobre el sonido total. Aquella que nos permite más control y más rápido sobre el sonido.

Es cierto que la ecualización del bajo y el amplificador afectan la forma de percutir las cuerdas. Mejor dicho: la forma en que lo escuchamos. Ecualizaciones especialmente oscuras, graves, tienden a borrar ese toque, anular la diferencia entre una forma u otra de pulsar. Por el contrario, ecualizaciones agudas la resaltan. El ejemplo perfecto sería el slap. Si recortamos en la ecualización final los medios y los agudos, esto se traduce en una pérdida de matices percusivos de la mano derecha.

Lo que se conoce como técnica de mano derecha es una agrupación de técnicas diferentes que podemos clasificar en tres grupos principales: las técnicas de slap, las de púa y las de dedos. Dentro de cada grupo, a su vez, hay distintas técnicas. El bajo eléctrico, en cuanto a construcción, dimensiones y demás, está más cerca de la guitarra eléctrica que del contrabajo, por lo que no es de extrañar que tome prestadas técnicas empleadas

Ej. 1)

♩ = 130

Am⁷

5	5	6	7	5	7	5	7	7	7
0	0	0	etc...						
1	1	1	etc...						
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1

de largo por los guitarristas. La técnica mejor es la más cómoda, la que nos hace sufrir menos; la más adecuada habrá que escogerla en función del sonido que queramos conseguir o de la complicación de la frase que queramos tocar. Es interesante echar mano de varias técnicas. Hay gente que sólo toca slap y gente que nunca toca slap. Y lo mismo ocurre con la púa o los dedos. Pero manejar varias técnicas puede ser útil además de aportar ideas.

En este artículo dejaremos fuera tanto las diferentes formas de slap como las de púa y tapping, para centrarnos en técnicas de dedos. Para evitar confusiones, numeraremos los dedos de la mano derecha como los de la izquierda, es decir, 1 para el índice, 2 para el medio, 3 para el anular y 4 para el meñique, añadiendo el 0 (cero) para el pulgar.

Cuando el ejecutor prefiere trabajar solo

La primera técnica que veremos es la del pulgar. La que consiste en percutir las cuerdas con el dedo pulgar de arriba abajo, no la del doble pulgar que se utiliza en slap. Por increíble que parezca, varios grandes bajistas de la era soul cimentaron su carrera utilizando

únicamente el pulgar. Esto explica que algunos Fender antiguos tuvieran ese accesorio, ese apoyador entre la primera cuerda y los botones de volumen y tono. ¿Qué uso podía tener ahí un apoyador si no el utilizar esta técnica, apoyar los cuatro dedos de la mano derecha debajo y utilizar el pulgar con comodidad?

La técnica del pulgar no precisa mucha explicación, con tocar cualquier escala nos hacemos una idea. Eso sí, es la forma más contundente de percutir con los dedos. Utilizado junto con palm-muting (ensordiciendo ligeramente las cuerdas con la palma de la mano cerca del puente) se puede conseguir un sonido bastante parecido al del contrabajo. El problema del pulgar es que no permite mucha rapidez. A veces se usa también el reverso, la parte de la uña, que da un sonido parecido al de la púa, para rasguear (arpeggiar) un acorde de abajo arriba. Después del pulgar, y seguimos utilizando sólo un dedo, tenemos la técnica del dedo índice.

Puede parecer excéntrico, pero James Jamerson rara vez utilizaba otro. De ahí su apodo: "the hook", el garfio. Con ese garfio se las apañaba divinamente. Tampoco requiere mayor explicación. Es una forma

para grupos de tres notas en general. El acorde final (Am en segunda inversión) puede tocarse arpegiado tanto en sentido ascendente como descendente. También se puede rasguear con la uña para conseguir un sonido más brillante.

Ya se ha dicho que es conveniente aprender diversas técnicas para afrontar cualquier tipo de dificultad de ejecución. Pero además viene bien para endurecer los dedos y fortalecer la muñeca.

Los ejercicios han de trabajarse a velocidad lenta al principio, para ir incrementando progresivamente la velocidad. Todas las notas han de escucharse con claridad, a la velocidad que sea. Y siempre será mejor si lo que tocas encaja con lo que están tocando el resto de los músicos.

José Sala

Ej. 3B

8va.....

0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 1 1 1 1 1 1 2 1 3
0 1

Ej. 3C

1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 3

café
Mercedes
jazz

MUSICA EN DIRECTO

EL MEJOR SONIDO DE LA CIUDAD

JAZZ & TAPAS



LIVEMUSIC

ABIERTO

jueves a domingo
de 20:30 h a 03:30 h

CONTACTO Y RESERVAS

info@cafemercedes.es



C/Sueca 27,
Barrio de Ruzafa, Valencia

www.cafemercedes.es

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Bajos y Bajistas a través de contacto@bajosybajistas.com y hablamos.



Johnny B. Zero

BIRDS

Una nueva generación de jóvenes músicos valencianos con extremada pericia instrumental está comenzando a inundar la ciudad de las flores. Johnny B. Zero es uno de ellos, y quizás los que abanderan esta nueva escena, porque aunque logran mezclar de forma natural el rock, la psicodelia, el funk, la electrónica o el jazz, dan una importancia capital a las canciones. Birds (Hall Of Fame Records, 2017) ya es su tercer trabajo.

Liderados por Juanma Pastor, Johnny B. Zero llevan desde 2013 repartiendo cera en todo tipo de eventos y con diversas formaciones, eléctricas y acústicas. Birds es su segundo LP, después de su aclamado debut Mayday! (Outsiders Films and Music 2014) y el EP Crystal Totems (Ham House Recordings 2016). Para más información de la banda podéis seguir su página de [facebook](#).



Pau Viquer

MUY DELICADO

Muy Delicado es el título del último trabajo del pianista Pau Viquer, hace referencia a la delicadeza de la condición humana. El disco está grabado a trío junto a Xuso Barberá al contrabajo y Felipe Cucciardi a la batería. Cuenta con las colaboraciones de Cristina Blasco cantando en Amor no era mes, Borja Baixauli al saxo y Rafa Navarro al vibráfono.

Dentro de un contexto amistoso de jazz, Viquer da rienda suelta a su faceta compositiva que quiere reflejar estados de ánimo, esperanzas y sueños de las personas, creando melodías que sirven de medio para esa transmisión y que a su vez se sustentan en una base rítmica de total solidez.



Ricardo Valverde

LUZ

Valverde es un guitarrista de jazz valenciano que tras 10 años residiendo en Holanda cual hijo pródigo regresó a su ciudad de nuevo. Las composiciones que realizó durante los 3 años siguientes a su vuelta son los temas que conforman su nuevo disco LUZ.

El trabajo consta de 7 composiciones propias más 5 improvisaciones llevadas a cabo en el estudio. La música tiene un carácter de jazz contemporáneo y refleja la personalidad de Valverde: Los temas y la actitud musical convergen entre la tradición y lo contemporáneo, dando lugar a una expresión conceptual de creatividad, una paleta orgánica de formas, texturas, colores y emociones desde el sentido espiritual. Para la ocasión cuenta con Matt Baker al contrabajo, Mariano Steimberg a la batería y Jesús Santandreu al saxo, todo un equipo de lujo.



John Stein

COLOR TONES

Color Tones, es uno de los 2 discos que John Stein ha lanzado en el año 2017, en esta ocasión lleva compañeros de viaje a John Lockwood al al bajo y Zé Eduardo Nazario a la batería formando una contundente base rítmica junto a Stein y Phil Grenadier a la trompeta y Fernando Brandao a la flauta.

Las composiciones sencillas de Stein establecen el camino para el lucimiento de los solistas todos ellos con talento y donde destaca el sabor caribeño en alguno de sus temas. A pesar del trabajo como líder de John Stein, Color Tones se siente como un disco de grupo dado el espacio del que disponen los solistas.

Biblioteca musical



Boss Tuner

ROLAND CORPORATION

La aplicación BOSS Tuner trae la tecnología de su afinador cromático, uno de los más vistos en las pedaleras en todo el mundo, a los dispositivos móviles iOS. Está disponible con descarga gratuita, tiene el aspecto del pedal TU-3 / TU-3W y resulta muy intuitivo de manejar.

Usando el propio micrófono del dispositivo iOS puede afinar una guitarra, un bajo u otros instrumento como el violín, el chelo, metales, etc. La app es de descarga gratuita y puedes conseguirla en este [enlace](#).

Zikmi IOS APP

Zikmi es una aplicación para iOS a la cual puedes subir tu guitarra, ampli o cualquier elemento de tu equipo y queda registrado, puedes añadir fotos y videos, crear su historial de donde los compraste y cuando, las modificaciones que le has hecho etc. Le has creado un pasaporte a tu guitarra.

¿Qué tiene de especial? El registrarlo te protege de su robo o pérdida, se dispara una alerta en que advierte a los usuarios de ello y puede ayudar a localizarlo. También se puede acceder a ponerlo en venta... una serie de opciones que te relacionan con toda una comunidad de guitarristas usuarios. Puedes completar la información visitando su [web](#).



MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS

Nº 40

Noviembre-Diciembre 2017

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Jerry Barrios

Xavier Lorita

José Sala

Alex Casal

Ángel Jover

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Bajos y Bajistas Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.