

MAGAZINE

BAJOS

& BAJISTAS

- STATUS SERIE II DE 1987
- FENDER DELUXE ACTIVE JAZZ BASS
- VOX amPhone BASS
- DARK GLASS MICROTUBES B7K

Entrevista con

GUILLERMO VADALÁ

Y además
Luthier,
didáctica, relatos y
mucho más...

sumario

- 04/ **Entrevista**
Guillermo Vadalá
- 10/ **Bajos**
Status Serie II de 1987
Fender Deluxe Active Jazz Bass
- 20/ **Amplis**
Vox amPhone Bass
- 24/ **Pedales y Efectos**
Dark Glass. Microtubes B7K
Analog Bass Preamps
- 28/ **Luthier**
El acabado "Mitos y leyendas"
- 34/ **Didáctica**
- 42/ **Multimedia**
- 45/ **Discos & Bandas**
- 46/ **Software musical**
Roli Seaboard Rise
- 49/ **Postales Eléctricas**
Astronomy Domine III

/ Editorial

Guillermo Vadalá es un bajista argentino nacido en Buenos Aires y posiblemente uno de los músicos de sesión para giras y trabajos en estudio más demandados en toda Latinoamérica. Su carrera como sideman está íntimamente ligada a dos grandes artistas argentinos como son Spinetta y Fito Páez con quienes ha compartido escenario durante décadas. Mantiene una actividad muy importante tanto con su propia música como dedicada a la didáctica... charlamos con él y nos contó cosas sobre su bagaje, su presente y los planes venideros.

Para este número hemos preparado una serie de contenidos que estamos seguros pueden resultaros interesantes, en el apartado de bajos tenemos dos reviews, una novedad como es el Fender Deluxe Active Jazz Bass y una revisión de un clásico, el Status Serie II de 1987, un bajo que marcó toda una tendencia y alcance de unos pocos privilegiados. Los auriculares específicos para bajo VOX amPhnoe Bass, el previo de Dark Glass Microtubes B7K Analogg Bass Preamps completan los bancos de prueba.

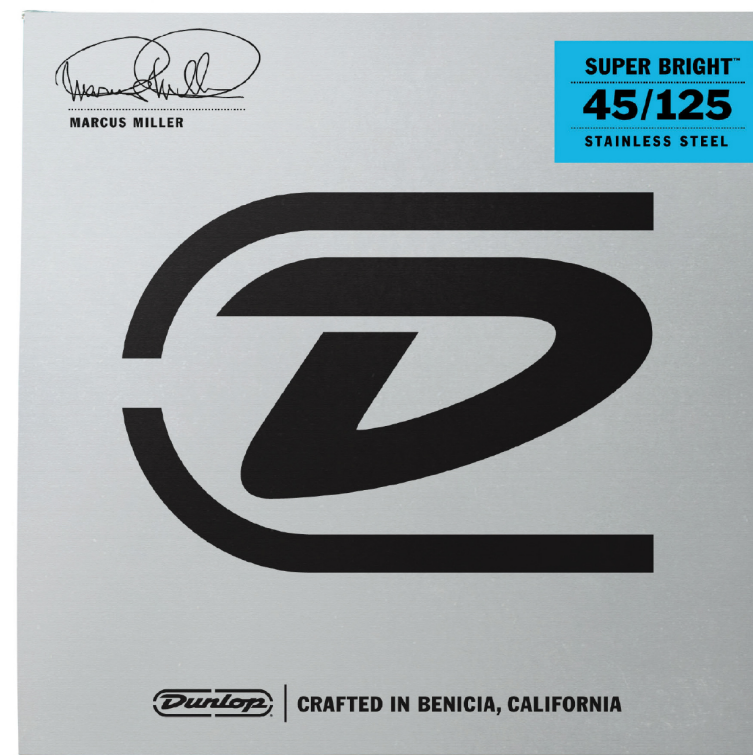
Nuestro luthier amigo Xavier Lorita nos habla sobre la importancia del acabado en nuestros bajos. Las secciones de Software Musical, Didáctica, Multimedia, Casi Famosos y Postales Eléctricas cierran este número que estoy seguro os va a entretener un rato.

Visitar las páginas de nuestros anunciantes están a un click y tienen propuestas de lo más interesantes.

Gracias por estar ahí

José Manuel López

TURN ON YOUR BRIGHTS



DUNLOP STRINGS SUPER BRIGHT MARCUS MILLER SIGNATURE



BACKLINE IMPORT S.A.
C/ Can Poble, 8 - P.I. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937460161 - Fax: 937467000

www.backline.es
backline@backline.es





GUILLERMO VADALÁ

Creciendo junto a la música

Guillermo es un bajista, un completo músico argentino que ha grabado y girado con la aristocracia artística de su país, incluyendo a Fito Paez, Spinetta, Gieco, Sosa etc.

Comparte su faceta de sideman de lujo con su propia música como solista. Instrumentista, compositor, clinician, sostiene una carrera global. Teníamos muchas ganas de hablar con él y esto es lo que nos contó.



Cómo fue tu aprendizaje, recuerdas aquellos primeros años de práctica?

Todo fue de oído al principio, tocando sobre mi disco favorito de entonces "Machine Head" de Deep Purple.

¿Cuál fue tu primer bajo? ¿Lo conservas?

Ya no... era un bajo industria argentina llamado Caiola Mobil, que era de mi hermano mayor, y un día al llegar del colegio lo encontré en el sofá de casa. Fue fundamental para dar mis primeros pasos.

¿Quiénes fueron tus referentes musicales? ¿Tuviste algún bajista que te marcara especialmente?

Roger Glover, primero, luego John Paul Jones, John Glascock (fui fanático de Jethro Tull), John Entwistle me pareció un genio, luego Geddy Lee, ¡increíble!

También bajistas argentinos como Machi Rufino, Willy Quiroga. Más tarde empezó a gustarme el jazz rock con Jaco Patorius, Lee Sklar, Alphonso Johnson y ya no hubo retorno, ¡jajaja!

¿Qué requisitos debe de reunir para ti una buena línea de bajo?

Qué dé soporte en cuanto al registro (grave) pues ese es el rol, y que tenga balance, buen gusto, lindo sonido, y nada más. Que tenga virtuosismo o no, muchas notas o pocas no interesa en lo más mínimo. Cada canción dependiendo el estilo, deberá contar con la línea de bajo a su medida... Y que el resultado final, deje mejor parada a la canción que lo contiene... o sea ¡final feliz!



¿Cuál es formación favorita para tocar... cuarteto, trío...?

Ambas tienen lo suyo... pero me deja ser más bajista, tener una guitarra o saxo para que se encargue de las melodías.

Si tuvieses que contratar a un bajista para tu banda ¿Qué habilidades debería de reunir?

¡Ser buena persona y tener ganas de tocar!

Mantienes en paralelo dos carreras, como sideman y la tuya propia con tu música ¿Cómo te enfocas en esos diferentes planos?

Intento crecer como ser humano y dejar que ello se refleje en el modo de tocar. Busco armonizar, acompañar, embellecer (cuando puedo), y mejorar el resultado de lo que me proponen ejecutar.

En las sesiones intento comprender el trabajo deseado y/o buscado, por ende, dar en la tecla con lo que el artista y productor me dejan saber de la obra. Por otro lado en mi música,

...la relación más platónica se podría decir la he tenido con Spinetta, quien fue un maestro del rock en Argentina...

o mejor dicho, en la actualidad de mi estilo musical, toco más al límite porque hago melodías también, solos, grooves, pero en un lenguaje que involucra más al bajo como solista y/o voz cantante, entonces la función se ve más exigida en lo que respecta a performance.

Has tocado con los artista más relevantes de Argentina y otros países... ¿Has tenido o tienes alguna relación especial con alguno de ellos?

La relación más platónica si se podría decir la he tenido con Luis Spinetta, quien fue un Maestro del rock en

Argentina y nos ha influenciado a centenas de músicos en mi país.

Ha sido muy importante en mi crecimiento como músico, como persona, y lo seguiré siendo porque ha dejado en mí marcas indelebles de por vida en cuanto a filosofía musical, valores con los compañeros, con la naturaleza, con lo realmente importante del ser humano músico como un todo.

También tengo buena relación con Fito Páez pues he estado en directo y en sus discos por 19 años.

¿4, 5 ó 6 cuerdas?

4, 5 ó 6 cuerdas, ¡jajaja!

¿Nos puedes hablar de tus bajos?

¿Cuál es tu favorito ahora mismo?

Actualmente estoy tocando con un Fender Dimension Bass el cual reúne las características generales para mi forma de tocar, sonido, versatilidad. Tengo otros que amo que son Fender Jazz Bass, Pensa Jazz, Pedulla fretless, Yamaha TRB-6, entre otros.

¿Qué especificaciones debe de tener un bajo para que te llame la atención y te invite a tocar con él?

Generalmente tiendo a ser más cercano a bajos con formato Fender Jazz, pues en ellos radica mi ejecución más refinada, sonido en los que me siento cómodo y versatilidad con el grip para mi mano izquierda en materia de confort.

Tienes una buena relación con Fender, te hemos visto en alguna ocasión en su stand de la NAMM ¿Cómo es tu relación con ellos?

Es muy buena y cuento con amigos de años en la empresa, por lo tanto estoy a gusto allí.



A nivel amplificación ¿Qué estás empleando para los directos?

Utilizo el nuevo Fender Bassman con caja de 6x 10" y horn o tweeter.

¿Qué nos podríamos encontrar en tu pedal board ahora mismo?

Utilizo delay para las melodías, octavador para refuerzo de ciertos frasesos, algún wah-wah o Mutron para cosas más funkys, y algo de loop stations para cuando realizo Masterclasses, cosa que disfruto mucho.

Hablemos de tu música ¿Cómo es el proceso de composición para ti?

No soy un compositor permanente. Me enfoco en lo que quiero comunicar, sea esto realizar un disco nuevo, o componer una canción libre

de que deba ser para mi disco como bajista solista... o sea la canción empieza a brotar desde adentro en cuanto me entrego a intentar conectarme con la inspiración.

Creo que todos por supuesto tenemos esa musa inspiradora que promueve en nosotros el impulso para crear, ya sea esto una canción, un solo, una línea de bajo, y un sinfín de destinos de nuestro impulso creativo.

Solo que debemos estudiar música para posibilitar la concreción más refinada y exacta de aquello que considero Dios nos está enviando porque es necesario para el flujo universal... o sea, nuestra unidad como seres creativos al servicio de la comunidad.

Si tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente es ese momento... los cambios, la melodía, algún motivo para desarrollar?

Creo que las tres cosas... y más también. Contar algo lindo que queremos decir y que tal vez no lo sabemos decir en palabras, o

en dibujos, o cualquier otro modo de conectarnos con los demás. La música podría ser ese canal.

Sueles realizar habitualmente clinics ¿Qué es lo que impartes en ellos?

Algo de técnica primero para posibilitar canales de extensión de nuestro lenguaje musical. Traslado a las 12 tonalidades para que no tengamos límites en cuanto a ello y no se nos limite la musicalidad.

Sonido, ejecución, conceptos de la importancia de nuestro rol, en fin... muchas posibilidades para nuestro crecimiento.

¿En qué estás trabajando ahora mismo y que planes tienes a corto plazo?

Estoy muy entusiasmado con un proyecto que he deseado toda la vida, y que por motivos de mis viajes y demás no he podido cristalizar.

El proyecto será una Music Academy en la ciudad de Miami que tendrá acogida a todos los niveles, desde niños pequeños, adolescentes y adultos.



Contará con renombrados profesores en guitarra, piano y teclados, canto, comedia musical, batería-percusión y violín.

La idea es que el método de enseñanza sea bien inclusivo y permita el acercamiento y profundización hacia ella de un modo natural, simple y claro, pues considero que la música debe enseñarse con un lenguaje de claridad para su comprensión y la posibilidad de realizar ensambles con otros músicos, pues el alma de la música es el compartir en el ruedo, o sea, en la práctica con otros colegas y por supuesto en el escenario.

Nuestra academia contará con un escenario principal para conciertos, clínicas de diversos instrumentistas y artistas importantes. Yo seré su director y estaré a cargo del diseño de los programas.

¿Algún consejo para los jóvenes que se inician en el bajo y aspiran a ser profesionales?

Mis consejos para meditar.

En el camino musical hay 3 etapas:

1. Imitación: Copiar todo lo que nos resulte de agrado y técnicamente posible. Es como alimento para nuestro cuerpo, pero de música...
2. Asimilación: Cuando comprendemos donde pueden usarse estas cosas aprendidas, las comienzo a utilizar, las pruebo en diferentes trabajos, conciertos, grabaciones, composiciones, etc.
3. Innovación: La que tienen los grandes, los genios e iluminados tocados con el don de "timonear el barco"... de esto no puedo decir nada, pues no pertenezco a dicho grupo.

Si alguien que lee esto lo es o podría serlo, le hacemos la entrevista dentro de un tiempo, jajaja...

Lo más importante: No olvidarse de ser feliz, haciendo, tocando y compartiendo la música. Pues se ha creado para ser compartida y contagiar emociones, felicidad, tristezas y un sinfín de emociones, por ello debemos anhelar emocionar a quien nos escucha.

El ego, la competencia, la envidia hacia el otro porque creo que lo hace mejor que yo, etc. no sirve pues nos angustia y nos detiene.

¡Gracias por la entrevista!

José Manuel López

Mark bass



*Richard
Bona*

RICHARD BONA
signature



WARNING 1000W





Bajos

Status Serie II de 1987

Un bajo, una época

Ya tuvimos ocasión hace algunos números de probar y escribir acerca de un bajo vintage, un Fender Jazz Bass original de 1971, y la verdad es que resultó una experiencia interesante para muchos lectores a juzgar por los comentarios recibidos.

Los instrumentos de otras épocas despiertan el interés de muchos músicos, a veces porque consideramos que son mejores en calidad y sonido que los actuales (atendiendo a motivos muy diversos), a veces porque simplemente recuerdan momentos especiales en la historia de la música o en los periodos vitales de las personas y eso genera una atracción bien sustentada en la nostalgia.



Yanimados por esa excelente acogida, hemos decidido volver a hacerlo en este número de Bajos y Bajistas. La pieza que hoy repasamos, un Status Serie II original de 1987 (no confundir con la Serie 2 actual), vuelve a ser cedida por uno de los socios de Todobajos, Carlos Hervás, que amablemente nos dio acceso a su colección de instrumentos de la cual elegimos este singular y especialísimo bajo.

No cabe duda que se trata de un instrumento bien diferente a lo que hoy solemos ver por tiendas y escenarios, sobre todo por dos elementos constructivos: mástil de grafito y ausencia de pala.

Pues vamos a empezar a cortar tela.

¿1987 ES VINTAGE?

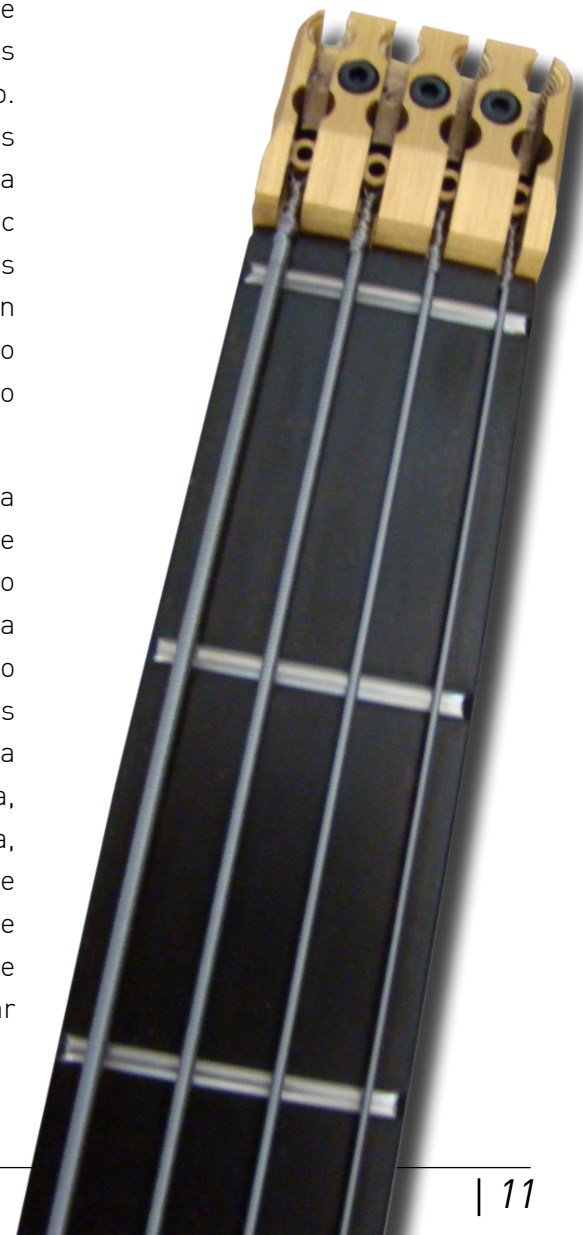
¡Ay, amigos, qué pregunta tan difícil! En realidad la ortodoxia del mercado (¿eso existe?) da por aceptado que a partir de 1979 ya empieza a ser difícil aplicar el calificativo vintage a un bajo, pero ortodoxo o no, a mí me gustaría exponer mis razones para considerar este instrumento dentro de esa categoría a veces tan exageradamente venerada.

En primer lugar, la irrupción de Status en el mundo del bajo supuso un pequeño terremoto, sobre todo en Europa. Ya pululaban bajos con mástil de grafito por América desde hacía unos años de la mano de Modulus (fundada en 1978) y Zon (fundada en 1981), pero apenas llegaban al Viejo Continente.

También habían asomado la cabeza (!) bajos sin pala, sistema abanderado por la marca Steinberger, igualmente americana y nacida en 1979.

Como podéis deducir, muchas cosas se movían a finales de los 70 y principios de los 80 en el mundo del bajo. Siguiendo la estela de los grandes luthieres innovadores yanquis, a la cabeza de los cuales estaba Alembic y sus cotizados y codiciados previos activos, los bajistas se trasladaban en manada hacia la modernidad. Era algo así como “¡Fender ha muerto, viva todo lo nuevo!”

Y en medio de ese panorama, llega Rob Green y en pleno Londres se pone a construir bajos que aúnan todo lo anterior: grafito, sin pala y electrónica activa, y todo de calidad al máximo nivel. ¿Y qué pasó? Pues que los Status se convirtieron en los bajos de moda a partir de 1985 en la escena británica, y lógicamente de rebote en España, porque estaban más cerca y porque una tienda pionera aquí, la única que se parecía a las grandes tiendas de Londres o Nueva York, decidió apostar por ellos y traerlo: Bosco.



Y si un bajo marca una época, si esa época ya está lejana (más de 30 años nos separan), si en su día fue una verdadera innovación en construcción y sonido, y si ya no se fabrica igual (como más adelante veremos)... ¿Qué le falta para ser un bajo vintage y una pieza de colección? A mi entender, nada.

LA EVOLUCIÓN DE STATUS

Me contaba Carlos, su único dueño, que cuando él lo compró en 1987 el shock fue doble, y no es difícil de imaginar: “aquellos” era un sueño en prestaciones y “aquellos” costaba el sueldo de un año. Por un lado, llevaba años tocando con un Precision que había comprado en 1979, de esos que pesaban una tonelada y andaban generosos de acción alta y notas descompensadas a lo largo del mástil, y de repente puso sus manos sobre un mástil de grafito que parece seda, que tiene el mejor equilibrio tímbrico entre cuerdas y entre trastes altos y bajos que yo he visto (mejor dicho, oído) en mi vida.



Por otro, el “bicho” costaba nada menos que 400.000 pesetas de entonces, que hoy son 2.400 euros, así que imaginaros lo que significaba eso hace 30 años.

Status Graphite, como ahora se llama la marca, siempre me ha llamado la atención, y yo mismo he tenido dos bajos de esta enseña británica, un 4 y un 5 cuerdas, ambos sin pala también. Conozco bien la marca, pues, y ya os digo que el Serie II que hoy comentamos no es igual que los bajos que hacen ahora.

No digo que sea mejor, solo digo que es diferente, y eso es algo reconocido por el propio Rob Green.

En varias ocasiones he leído entrevistas en las que Rob explicaba la evolución de sus instrumentos hacia un sonido más rico en medios, con más definición, porque es lo que demandaban sus fieles clientes.

Seguramente el uso creciente del slap y la fuerte asociación de Mark King de Level 42 con la marca hayan

tenido mucho que ver. Incluso en la web de Status, cuando se comparan las pastillas y los previos de entonces con los de ahora, así se afirma. Si me permitís la expresión, ahora el sonido es más “finolis”, y en los 80 era más “poderoso”. Eso sí, siempre bajo un común denominador: sonido hi-fi a tope.

De hecho, en 2014, el propio Rob decidió conmemorar los 30 años del nacimiento de la Serie II construyendo 14 instrumentos, una edición superlimitada, lo más parecidos que fue capaz a los originales. Me consta que tardaron muy poco en venderse, y eso que zumbaban un precio “artesanal”.

GRAFITO Y MADERA

Ya estamos situados con la marca, su historia y su presente. Vamos a ver ahora qué tenemos entre manos. Sacarlo de su estuche y ponerme en posición de tocar ya me transmitió la sensación de estar ante un lujazo de instrumento.

...la combinación de mástil de grafito, diapasón de fenólico y maderas nobles siempre ha sido identidad de Status...

La combinación de mástil de grafito, diapasón de fenólico y maderas nobles siempre ha sido identidad de Status, y aquí ha cambiado mucho menos que en la electrónica. Cierto es que ha tenido modelos integrales de grafito o integrales de madera, pero siempre en gamas complementarias y casi un poco marginales.

Este de 1987 tiene tapa de madera de cocobolo y cuerpo de madera de sipo. Como podéis observar en las fotos, es de construcción "cuerpo a través de mástil" (neck-through), algo reservado normalmente a los bajos de alta calidad de construcción por la dificultad que entraña y el aumento de coste que supone.

El mástil de grafito atraviesa las dos mitades del cuerpo en un bloque ensanchado y con madera a ambos lados. Estoy seguro de que buena parte de su maravilloso tono procede de esta construcción.

El mástil es una auténtica delicia, suave en su tacto, muy veloz de recorrer y, lo que es más importante, todas las notas suenan con un equilibrio delicioso y las transiciones entre cuerdas y entre trastes son de una continuidad asombrosa, sin notas muertas, sin saltos tímbricos. Esta es una de las cualidades que caracterizan a los mástiles de grafito.

Quizás resulte de ellos un sonido un poco más aséptico que de la madera, pero mucho más nítido y uniforme

La acción es pura mantequilla, con las cuerdas pegadas al diapasón y sin el más mínimo atisbo de trasteo. Si os fijáis bien en las fotos, el bajo no tiene alma (a partir de los años 90 Status lo incorporó, pero no hasta entonces) y su dueño me dice que en todos estos años no se ha movido ni una micra. Otra buena razón para valorar el grafito, sin duda.

SIN PALA, ESTABILIDAD DE AFINACIÓN MÁXIMA

El bajo ha estado conmigo unos cuantos días y, después de idas y venidas a distintos entornos de prueba como son ensayos, estudio y un bolo, sigue afinado como el primer día. El diseño sin pala implica cuerdas de doble bola para la retención en el extremo del mástil y en el puente, siendo la sujeción mucho más tensa y, por tanto, prácticamente inmune a dilataciones o encogimientos de las cuerdas con la temperatura.





Tampoco hay clavijas expuestas a roces o movimientos al dejarlo apoyado o meterlo y sacarlo del estuche. El sistema de afinación con botones-ruedas en el puente es de absoluta precisión y estable como ningún otro.

UNA ELECTRÓNICA FABULOSA

Las pastillas son las clásicas soapbars de la época, que vinieron a dar un golpe sobre la mesa para desplazar a las eternas single coils de los Jazz Bass o a las split de los Precision. Son pastillas que cubren todo el rango de frecuencias y tienen una salida inmensa, rebosando graves y agudos. Su claridad de captación es el principio de la cadena de factores que llevan a que este bajo suene como los ángeles.

A continuación, esta señal de alta pureza sonora llega a un previo de 2 bandas con una poderío que casi asusta. ¡Con qué enormidad de graves y de agudos es capaz de vitaminar la señal! Los previos de tan solo 2 bandas

pueden tener una carencia en medios que deje el sonido demasiado hundido en el centro de una imaginaria curva de ecualizador gráfico, pero no es el caso.

Con la elección de frecuencias de eje de 3,8 kHz para la banda de agudos y de 85 Hz para la de graves, el espectro se cubre con una dimensión sonora donde los medios están lo suficientemente resguardados como para no debilitar la pegada pero a la vez lo suficientemente presentes como para que graves y agudos no sean dos extremos demasiado apartados entre sí. Los controles son de 15 db de realce/recorte, y como el circuito se alimenta con dos pilas de 9 v, el margen de movimiento tonal es realmente impactante.

Completan la sección de control un volumen, balance de pastillas y conmutador activo/pasivo con luz indicadora cuando el previo está en activo.

TOCAR Y SONAR

De peso medio, es tremendamente cómodo de tocar, tanto sentado como de pie. Incluso, al faltarle la pala, provoca la falsa sensación de ser de escala más corta, cuando es un 34 pulgadas normal.

Comodísimo es la palabra que define a este bajo. El mástil tiene un perfil perfecto y el diapasón se recorre con total suavidad.

La bajísima acción contribuye notablemente a ello. El rebaje del contorno del cuerpo en la posición del antebrazo derecho, también. Y los cutaways están tan milimétricamente abiertos y estudiados que el acceso al último traste (tiene 24) es tan sencillo como al primero.

Y del sonido, solo decir que es una barbaridad. Aquí hay de todo, y todo exquisito: slap, dedos, púa, tapping, en fin, lo que se quiera. La versatilidad de la ecualización, la alta fidelidad del sonido, la facilidad del mástil y el aporte de calidez de la madera son factores que conforman un mundo de

GMT Green Machine Technology

No two instruments manufactured by GMT (Green Machine Technology) are quite the same. For this reason we supply you with this checklist of the specifications for your particular instrument. Please include the following information with any enquiries:

Model . . . II
 Serial number . . . 273
 Date of completion . . . 21/1/87
 Dealer . . .
 Facing wood . . . COCOBOLA
 Inner veneer . . . YELLOW
 Back wood . . . WITA
 Mould finish . . . WOODEN . . . GRAPHITE
 Finger-board . . . PHENOLIC . . . FRETTER
 Circuitry . . . TREBLE / BASS
 Pickups . . . GMT . . . HYPERACTIVE II
 Metal work . . . SOLID . . . BRASS
 Strings . . . F.H.S. . . . 40-102

You should have many years of great playing from this fine instrument. Please clean it frequently, using a quality wax polish and a soft cloth.

Avoid dampness and extremes of temperature (ie moving from a hot concert hall straight into a cold car).
 Thanks, and good playing... *[Signature]*

Circuitry

Volume - Master control operates in both active and passive modes.

Balance - Gives an infinite variation of tone by fading from the bridge pickup only, through both pickups, to the neck pickup only. There is a centre 'click' position when both pickups are equally balanced.

Mode Switch - Up position - Passive
 Down position - Active

Active Indicator - The L.E.D. indicator will flash only when the mode switch is down and the active circuit is working. When the batteries lose power, the flashes will slow down.

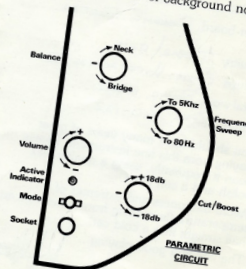
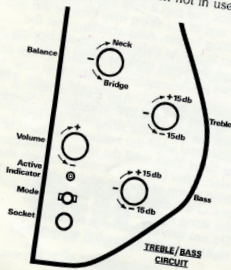
Socket - A standard 1/4" mono jack socket is used which automatically switches on the (Battery type P.P.3.) For longest battery life remove the jack plug when not in use.

Active Circuit - Two types of circuit are used. The treble/bass circuit is fitted as standard but we also have a parametric circuit (variable band pass filter) as an optional extra.

On the standard circuit 15db of cut and boost is available at 3.8KHz on the treble control and 85Hz on the bass control. A centre 'click' indicates the flat response position.

On instruments fitted with the parametric circuit + or - 18db is available on the treble response position. The frequency at which the circuit is operating is continuously variable between 80Hz and 5KHz when using the frequency sweep control.

High quality components are used throughout to give a smooth, trouble-free life with a minimum of background noise.



posibilidades, que va desde sonidos cristalinos para matizar baladas con los dedos hasta graves masivos para descargar el trueno de bajo en estilos de música donde la contundencia sea imprescindible.

Sería interminable describir aquí todos los hallazgos sonoros a base de distintos ajustes de ecualización

y predominio de una u otra pastilla, pero no quiero terminar sin decir que uno de los puntos de sonido más espectaculares fue dejar sola la pastilla de mástil, abrir el realce de los controles de agudos y graves al máximo y tocar con púa con la mano derecha situada entre ambas pastillas: simplemente glorioso, como yo nunca había escuchado en ningún otro bajo, y llevo unas docenas a mis espaldas.

CONCLUSIÓN

Este Status Serie II, con número de serie 273 y uno de los primeros en llegar a España, es una auténtica joya. Es cierto que su estética no es precisamente lo que más se lleva ahora, pero desde luego como instrumento musical es una verdadera pasada. Para mí, esto es un verdadero instrumento vintage, porque además de tener ya una edad, es irrepetible.

Si quieres uno de estos, o lo buscas original o si no, no lo tendrás. Y aviso para navegantes: no es fácil hacerse con uno en nuestro país, pero si os asomáis a páginas europeas de venta de segunda mano, seguramente con una dosis de paciencia lo encontraréis por un precio realmente inferior a su

Jerry Barrios

Fender Deluxe Active Jazz Bass

Gama media, prestaciones altas

Cada vez que pienso en los instrumentos que el mercado ofrecía cuando yo empecé a tocar, allá por mediados de los años 70, y los comparo con lo que hoy tenemos, no puedo por menos que esbozar una sonrisa de añoranza y satisfacción combinadas.

Si los instrumentos de gama media hubiesen tenido la calidad y el sonido que hoy tienen ejemplos como el que traemos a estas páginas, habríamos sido capitanes generales.



NUEVA SERIE DELUXE ACTIVE

En este difícil mar de denominaciones, Fender introduce una evolución de los Deluxe “a secas”, llamada Deluxe Active.

El nombre no sirve para otra cosa que no sea para establecer una diferencia con la anterior serie, ya en vías de descatalogación, porque ya hemos dicho que la electrónica activa es algo subyacente a las series Deluxe. Pero hay mucho más por debajo de este cambio de nombre comercial.

La formas son las tradicionales de Fender (y así serán por los siglos, me temo, porque es lo que la gente busca en la marca), pero estamos ante un enorme avance cualitativo, y lo que es mejor, dentro del segmento de precios propio de la producción mexicana (eso sí, en la banda alta).

Este Deluxe Active Jazz Bass es sin duda un bajo pensado para quien quiere tocar sonando bien, poner las manos sobre un instrumento que transmita excelentes sensaciones, y al mismo tiempo no se preocupa por

las denominaciones de origen y no puede, o no le da la gana, gastarse los euros que cuestan los instrumentos homólogos fabricados en EE. UU.

CARACTERÍSTICAS

Poco podemos decir de un diseño sobradamente conocido por todos: forma clásica de Jazz Bass con mástil moderno de perfil en “C” que lo dota de una especial comodidad a la hora de tocar. El cuerpo es de fresno y el mástil y el diapasón de arce, la combinación más típica de maderas en los Jazz Bass durante la segunda mitad de la década de los años 70. Y no son las maderas la única característica que nos retrotrae a esa época, porque el perfilado (binding) y los bloques negros en el diapasón le confieren una estética plenamente setentera.

A ello hay que añadir golpeador de 3 capas (negro/blanco/negro), dos pastillas cerámicas de bobina doble Noisless Jazz Bass y ecualización de tres bandas con controles de realce/recorte de agudos, graves y medios.

Ya ha llovido desde que la primera serie Deluxe de Fender salió al mercado. La marca californiana siempre ha asociado el nombre de esta serie a bajos activos, y cuando la denominación ha sido Deluxe a secas (es decir, sin “American”) es que México era su lugar de fabricación.

En un bajo de gama media pasivo, los ahorros de costes con respecto a bajos de gama alta pueden notarse más en las manos que en los oídos, ya que la electrónica no lo es todo.

Pero estos bajos mexicanos activos siempre fueron una gama media en la que la electrónica jugaba un papel tan decisivo como problemático, ya que para mantenerse dentro de una banda de precios, lógicamente no podía ser comparable a la de sus hermanos mayores americanos y no era todo lo buena que muchos hubiesen deseado.

Pero esa situación ha dado un paso de gigante para bien.





Mención aparte merece el puente, que Fender vuelve a denominar de tipo "high-mass" pero que difiere del de series como por ejemplo la serie American Standard. Es un puente estupendo, de evidente inspiración Badass, con un acabado niquelado impecable, gran precisión de ajuste y transmisor de sustain en mayor cantidad que los puentes de los bajos Deluxe.

ELECTRÓNICA

Más arriba dejábamos caer la gran mejora de la electrónica en comparación con su predecesor de la serie Deluxe. Y este hecho no solo afecta al previo, sino también a las pastillas. No puedo afirmarlo con certeza técnica, pero mis oídos me dicen que este Deluxe Active ha recibido la electrónica que los antiguos American Deluxe abandonaron para dar paso a la nueva serie que los ha reemplazado, la serie Elite.

Estamos ante un previo muy equilibrado, de sonido moderno, con grandes posibilidades de ecualización y mucho más musical que el

mexicano precedente. A pesar de destilar un sonido moderno, y por tanto con cierta tendencia al brillo, nada tiene que ver con la agudeza del pasado.

El usuario encontrará recorridos progresivos en los controles, muy utilizables, sobre todo al trabajar sobre agudos y graves. El control de medios me ha resultado un poco más desconcertante, ya que en dirección de realce tira poco de las frecuencias medias, y en dirección de recorte casi hunde el sonido global si se lleva al extremo. En cualquier caso, con manipulaciones discretas y comedidas, se moldea el sonido con calidad y musicalidad.

En cuanto a las pastillas, son verdaderamente silenciosas, como su nombre en inglés indica, desterrando los típicos problemas de las habituales "single coil" de los Jazz Bass pasivos. Con un previo activo de esta potencia (18 voltios de alimentación) habría sido imposible dominar los ruidos de unas pastillas de bobina simple. Reitero que si no son las pastillas Noisless que los American Deluxe han



montado toda la vida, son hermanas gemelas. Salida de alto nivel, buen timbre, excelente sensibilidad y con pegada. A lo anterior, hay que añadir la incorporación de un interruptor activo/pasivo para poder utilizar el instrumento en ambas modalidades. Lástima que carezca de control de tono pasivo, ya que esto condena el uso en pasivo casi a una utilización de emergencia ante un fallo de las pilas o del circuito activo. Habría sido una magnífica guinda sobre el pastel.

SONIDO

Hace ya mucho tiempo que a este tipo de bajos Jazz Bass activos alguien los definió como "JB con esteroides", y ¡qué gran acierto! Ahora bien, dentro de esa denominación caben muchos niveles de calidad. Este bajo suena realmente bien, con amplitud de tonos brillantes y cálidos que no cuesta nada de trabajo encontrar con solo operar un pelín los controles de tono del previo.

Creo que Fender ha hecho un gran trabajo con este bajo. No veo ni un solo género musical en el que no

pueda encajar a base de dar forma al sonido con la ecualización y con la selección de pastillas.

Con la pastilla de mástil sola puedes moverte perfectamente en terreno Precision con todo el poderío añadido que te da la electrónica. Si priorizas la de puente, enseguida el bajo empieza a nasalizarse, tipo Jaco. Y si equilibras el balance, típico sonido Jazz Bass con calidad para directo o estudio, sin duda ninguna.

ACABADO

Por último quisiera dedicar unas líneas a otra de las cosas que más me ha gustado de este instrumento: la calidad de su acabado. Nunca había visto un Fender mexicano con este acabado final tan completo ni tan buenos materiales.

No sé cómo lo habrá hecho Fender para colocar este bajo en una gama de precios medios, pero bien podría haber sido un bajo americano hace tan solo unos años. Y esto significa para muchos bajistas poder acceder a un instrumento de cierta categoría sin tener que vaciarse sus bolsillos.

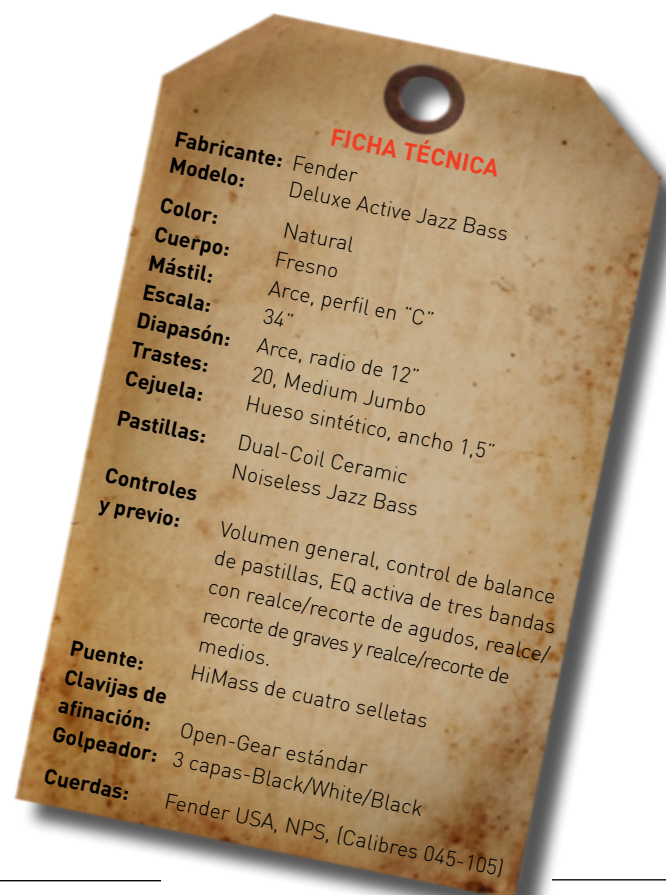
Mención especial para el mástil, cuyo acabado satinado es una delicia y permite mover la mano arriba y abajo con verdadera comodidad.

CONCLUSIÓN

Este es un bajo para todos. Quienes vengan de un instrumento de gama inferior, se sentirán encantados con el salto; quienes lo utilicen como

segundo bajo porque tienen otro de gama alta, no se decepcionarán y hará su trabajo perfectamente; quienes lo quieran como bajo único, nunca podrán culpar a su instrumento si no triunfan. Y es un bajo para todos los estilos. ¡Ojalá los bajos de gama media siempre hubiesen tenido este nivel! ¡Cuidado bajos americanos, que os vienen pisando los talones...!

Jerry Barrios





— VOX —

amPhone

BASS

Es posible que muchos de vosotros hayáis visto estos auriculares en alguna tienda. También es muy posible que la mayoría conozcáis el amPlug, un producto que se vende muy bien y en cuya tecnología se basan. Traemos a estas páginas la experiencia de nuestra prueba con ellos, ya que es un accesorio de grandísima utilidad para los bajistas que merece la pena conocer.

EL CONCEPTO

Cada vez hay más y más “cacharros” que trascienden al binomio clásico del bajo y el ampli: pedales de todo tipo, afinadores para todos los gustos y usos, modeladores de hardware y software... pero estos auriculares constituyen una excelente innovación, cuyo sentido práctico será, sin duda, muy apreciado por la inmensa mayoría de lectores, y cuando los tengas, aún más.

Quienes conozcan el amPlug de Vox sabrán que es un accesorio que se enchufa directamente al bajo y que, usando unos auriculares, permite disponer de un sonido de bajo de alta calidad “en silencio” y en cualquier lugar.

La calidad, como es lógico, dependerá en buena parte de los auriculares empleados. Sin embargo, el Vox amPhone Bass es un amPlug con auriculares ya incorporados. Mejor dicho, unos auriculares de gran

calidad con la tecnología amPlug incorporada.

Vox dio un paso adelante con este diseño ambicioso pensado para practicar en silencio a la vez que sirven como auriculares normales y corrientes. Están perfectamente sonorizados para reproducir el sonido de un bajo, y si se utilizan para escuchar música u otro tipo de audio, podemos definirlos como auriculares de gama media.

HERRAMIENTA PARA PRÁCTICAR

Con ellos puedes desde tocar solo y practicar ejercicios hasta ensayar antes de un concierto o tocar encima de canciones para aprenderlas, practicarlas, sacar la línea de bajo o simplemente improvisar a tu aire. ¿Y cómo es posible escuchar música más allá del bajo si están conectados a él?

Muy sencillo: llevan incorporada una entrada auxiliar de minijack estéreo en uno de los cascos para que puedas introducir en ellos el audio procedente de un reproductor externo, como puede ser un reproductor de mp3, un iPod, smartphone, etc.

Lo he tenido en casa durante dos semanas, porque parte de la prueba consistía en comprobar su utilidad en base a cuándo surgía la necesidad de usarlos doy fe que me vinieron de maravilla en bastantes ocasiones.

Ejemplos: por la noche para no molestar, para preparar un repertorio sin tener que movilizar el equipo del local del ensayo y llevarlo a donde tengo el reproductor de música para combinar audio y yo tocando encima, o para repasar unos cuantos riffs en el camerino





antes de dos conciertos. En definitiva, más de 20 veces en 15 días. Notable en utilización.

CÓMO SUENAN

Ya hemos dicho que están sonorizados para responder sobremanera en graves, y cumplen esta función perfectamente. Con música en general suenan bien, pero tampoco es una locura, digamos que aprobado alto, y si te gusta que el bajo se oiga destacado, entonces los disfrutarás aún más. Es cierto que cuando se usan para solamente tocar el bajo, a partir de un cierto nivel aparece un pequeño ruido de fondo que va incrementándose al subir el volumen, incluso a niveles muy altos tendremos distorsión, pero esto es algo que también pasa con los amplificadores. A volúmenes razonables, el rendimiento es satisfactorio.

Los auriculares disponen de una ruedecita que gradúa la intensidad del efecto (compresor), otra para el control de ganancia de entrada, una

tercera es un control de tono (más agudo o más grave según el lado) y una última de control de volumen.

Con todas ellas se pueden realizar los ajustes más básicos pero suficientes para lo que se pretende, y más teniendo en cuenta que con todas ellas ajustadas en su punto medio, el sonido es bastante bueno. Ahora bien, más vale que encuentres las posiciones de tu gusto en cada rueda antes de ponerte los auriculares, porque con ellos acoplados en la cabeza olvídate de saber ni qué rueda tocas ni en qué posición la colocas.

MÁS COSAS

Otras características a tener en cuenta: son ligeros, tienen conector minijack e incluyen un adaptador a jack para poder conectarlos al bajo y se alimentan mediante dos pilas AAA. Cuentan con un interruptor de encendido/apagado, ya que cuando se utilizan como auriculares normales no necesitan alimentación de ningún tipo, por supuesto. Importante

destacar que el consumo de las pilas es relativamente acelerado, y no es tanto porque consuman energía en exceso como porque dos pilas es poca fuente de energía para lo que se demanda de ellos. Supongo que Vox tuvo que buscar un compromiso entre peso y duración, y llegaron a este término.

Un pequeña objeción que les pongo es que el cable es un tanto corto, y en según qué ocasiones tuve que

acomodarlo varias veces para que no me molestase al tocar. Nada con lo que no se pueda convivir, pero que habría tenido facilísima solución.

CONCLUSIÓN

Construidos con calidad en general, a pesar de la profusión de plástico, muy sencillos de utilizar, prácticos en infinidad de ocasiones, buen sonido y un precio en torno a los 100 euros son

características que, todas juntas, nos llevan a decir que es un complemento más que interesante para cualquier bajista, y que con cierta frecuencia le daremos utilidad. En otras palabras, un excelente regalo de cumpleaños o de Reyes, si os sirve de sugerencia.

Jerry Barrios



Todobajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

DARK GLASS

Microtubes B7K Analog Bass Preamp

La bestia negra

No es Finlandia un país desde el que nos llegue demasiada información al respecto de la industria del instrumento musical, sin embargo marcas como Mad Professor o Ruhokangas tienen por derecho un peso importante en la parcela boutique de la misma creando productos de excelente calidad.



Ahora desde hace un tiempo Dark Glass ha irrumpido con mucha fuerza y agitado las pedalboards de un buen número de bajistas por todo el mundo, convirtiéndose en la marca de referencia cuando hablamos de innovación y calidad en pedales para bajos, fundamentalmente si hablamos de efectos de overdrives y distorsiones.

Los bajistas que tocan rock, blues-rock, hard rock e incluso estilos más extremos, necesitan desde sonoridades calientes, crunchys, con algo de saturación como mínimo para obtener un sonido sólido, con peso... hasta tonos de high gain con distorsiones poderosas. Eso fundamentalmente te lo da un amplificador a válvulas con todo lo que ello implica de tamaño y peso.

En ese sentido lo ideal sería si no quieres arrastrar un set grande y pesado, poder disponer de un pedal o previo que unir a tu equipo y que te ofrezca esos tonos deseados.

Tenemos para probar el Dark Glass Microtubes B7K Analog Bass que promete cubrir todo ese espectro sonoro que comentamos.

CONSTRUCCIÓN, DESCRIPCIÓN

El pedal viene en una carcasa anodizada de 12 x 10.7 cm. Se siente sólido, resistente, ligero y listo para rodar. El interior se observa limpio y bien organizado, hay veces que te encuentras con verdaderos manojos de cables o soldaduras poco "finas" por decirlo con sutileza, no es este el caso.



Los botones para setear el pedal están organizados en dos líneas, en la línea superior y siendo los encargados de manejar el circuito de overdrive, situados de izquierda a derecha vemos:

Blend: Mezcla la señal limpia con la señal con overdrive. La señal limpia se mantiene en la unidad de ganancia mientras que el volumen de la señal saturada se fija con el botón de Level permitiendo así un control preciso en la relación de la mezcla elegida.

Level: Ajusta el nivel de volumen de la señal original.

Drive: Ajusta el nivel de saturación en la señal con overdrive.

La línea inferior de botones la ocupan los responsables del circuito de ecualización y vemos de izquierda a derecha los encargados de los ajustes para graves, medios-graves, medios-agudos y agudos. El clásico set de cuatro bandas.

Entre ambas filas dos mini-switch, Attack y Grunt. Por poner un pero hay que señalar que no son de fácil acceso debido al gran número de controles para este formato de pedal, aunque en realidad una vez lo tienes seleccionados tampoco vas a estar modificándolo continuamente y menos en

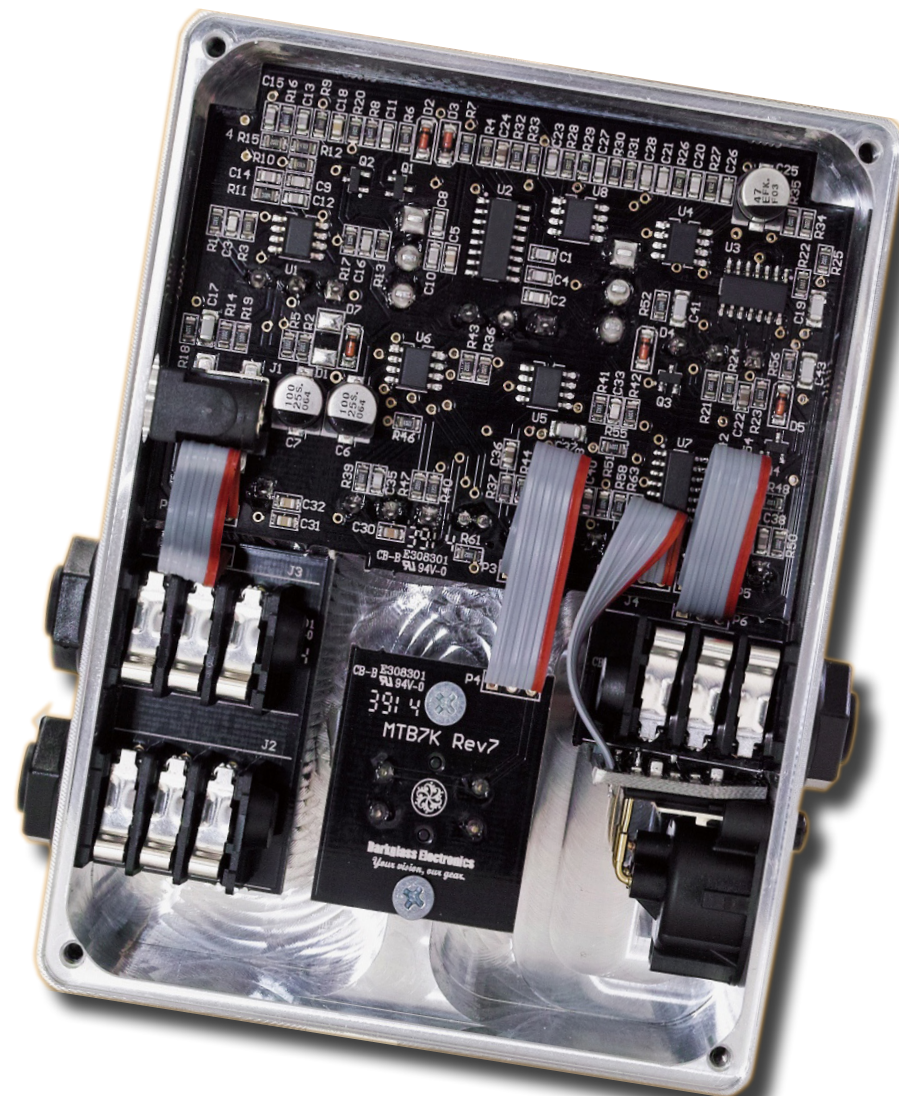
directo en mitad de un tema, así que mal menor. Veamos que realizan:

Grunt Switch: Establece la cantidad de frecuencias graves a saturar para seleccionar y que permiten seleccionar entre 3 niveles de boost antes de la etapa de recorte: Fat, Thin y Raw

Attack Switch: Establece la cantidad de agudos a saturar. Seleccionando "Boost" se enfatiza un extra de agudos para obtener un extra de presencia y claridad. En la posición "Flat" deja el registro intacto mientras que en la posición "Cut" recorta la cantidad de frecuencias agudas saturadas.

En esta última versión ayuda a mantener los agudos controlados sobre todo cuando cambias cuerdas o cuando usas pantallas con tweeter y no se conviertan en algo punzante al oído.

Por lo demás incluye un input, un output, salida en paralelo, una salida balanceada con formato de Jack ¼ y un switch para tierra. Con esto finaliza la descripción del pedal



SONIDO Y CONCLUSIONES

Si tuviésemos que describir en dos palabras lo que ofrece sonoramente este pedal elegiríamos versatilidad y riqueza.

Versatilidad porque las opciones que propone y que tienes al acceso jugando con switches y pots son enormes, pero lo mejor de ello es que aunque ocupa un rango muy amplio desde limpios a high gain, pasando por todo

tipo de crunches y overdrives, no flojea en ninguna parte del espectro.

Suena definido, bien focalizado y se nota eso especialmente en ajustes con una buena presencia de graves y alto nivel de distorsión. Y decimos lo de riqueza sonora porque en todos los settings que hemos ido probando ha sonado equilibrado, orgánico.

La cara del equipo de redacción al oírlo ha sido de cejas levantadas y

es que puede ser muy poderoso a la vez que exquisito sonando. Nadie va a encontrar aquí un sonido "chicharra".

Como conclusión podemos decir que el B7K es muy recomendable para bajistas que buscan un pedal o un preamp con sonidos de overdrive-distorsión muy versátil y que aporte un sonido excelente.

No es un pedal que tenga un precio bajo pero es indudable que vale lo que

cuesta en cada uno de sus euros. Top Level.

Recomendamos como siempre acercarse al punto de venta favorito, probarlo y tal vez llegar a una opinión tan favorable como la nuestra.



José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es



Luthier



EL ACABADO

Mitos y leyendas

Hoy entramos en el mundo de lo desconocido, del mito y la leyenda.

Cuántas veces hemos oído eso de que “una guitarra con laca nitro suena mejor” que otra con acabado diferente. Gracias a este famoso mito vamos a hablar hoy de los diversos acabados que podemos dar a nuestro instrumento y como esto afectara al



En lo referente al acabado de un instrumento encontramos diversos tipos según el material utilizado. Así, podríamos diferenciar entre barniz de poliuretano, barniz nitro celulósico, barniz acrílico y aceite. Una vez hecho este esquema general sobre los materiales vamos a analizar las características de cada uno de ellos.

El barniz de poliuretano está compuesto por 3 componentes y está dentro de los llamados acabados reactivos ya que necesita de un catalizador para cambiar su estado químico. Sus componentes son el propio barniz, un catalizador y un disolvente específico. Cada uno de ellos debe ser mezclado en una proporción adecuada y siempre siguiendo las indicaciones del fabricante, sino corremos el riesgo de obtener un

mal resultado. Normalmente esta proporción es de 2 partes de barniz + 1 parte de catalizador + 1 parte de disolvente, aunque esto dependerá del fabricante.

Este barniz debe aplicarse en dos fases. La primera corresponde al fondo o tapa-poros. Su función es la de cubrir y tapar la superficie porosa de la madera hasta obtener el grosor de barniz deseado. Esto se puede hacer aplicando diversas manos de fondo hasta por ejemplo cerrar por completo el poro (es lo que se hace con los instrumentos que llevan un acabado high-gloss o que llevan un color solido).

Después de aplicar el fondo y dejarlo curar (endurecer) como mínimo unos 12 días, es hora de matizar con una lija fina de entre 360-400 para aplicar a continuación el "acabado" en sí. Se trata de barniz de poliuretano de acabado, que puede ser satinado, brillante o mate según el look que queramos para nuestro instrumento. Cabe destacar que el acabado de poliuretano es el más duradero y resistente a la fricción que podemos



usar en nuestro instrumento y por tanto se convierte en la opción número uno si queremos proteger durante muchos años nuestro instrumento.

En un segundo apartado encontramos la laca nitro. Este tipo de "barniz" no debe confundirse con el poliuretano ya que tienen naturalezas y componentes diferentes. La laca nitro es un acabado llamado evaporativo ya que endurecen por evaporación de su disolvente y esto hace que cada capa se suelde a la anterior.

Su naturaleza también es diferente ya que algunas marcas incorporan a la laca resinas de vinilo para facilitar su aplicación, el lijado y mejorar su dureza.

La forma de aplicar la laca nitro es más delicada ya que debe curar entre capas más tiempo antes de aplicar el acabado final, que también está compuesto de laca nitro y que puede ser natural o con color.

En el tercer apartado encontramos barnices llamados acrílicos o con base acrílica. Son barnices que se disuelven al agua, aunque no

todos, y que resultan muy fáciles de aplicar a pistola. Las ventajas medioambientales con el resto de barnices y lacas en evidente, pero el inconveniente es que los colores aplicados con tinte o las maderas

con mucho dibujo natural no lucen tan bien ya que en la superficie del acabado siempre queda una capa blanquecina, no apreciable al ojo humano, que emborrona el acabado. Estos tipos de barnices son más aptos

para muebles y no para instrumentos musicales ya que con ellos podemos echar a perder por ejemplo un buen arce flameado o acolchado al que no se define bien la figura por culpa de esa capa blanquecina.



En un cuarto apartado encontramos los acabados al aceite. Este acabado es el más fácil de aplicar ya que solo consiste en limpiar bien el instrumento y aplicar con un paño la cantidad de aceite deseada sobre todo el instrumento. Luego se quita el exceso de material y se deja secar. Se puede aplicar la cantidad de capas de aceite deseadas y al final del proceso se puede rematar el tono del acabado con cera incolora para dar más lustrosidad al acabado.

Hay en el mercado muchos tipos de aceites como por ejemplo el de limón, de nuez, de linaza, de teka y muchos otros. Pero el mejor que hemos probado es el de tung. Este aceite proviene de un arbusto chino y hoy en día es fácil de encontrar.

Simplemente se disuelve con esencia de trementina o también llamado aguarrás puro, en una proporción del 10% y ya tendremos listo nuestro aceite para aplicar tanto al instrumento en general como a nuestro diapasón.

Este tipo de acabado sin duda es el más fácil de aplicar pero también es el

que está más expuesto al desgaste de la madera en sí. Es un acabado muy delicado y que requiere un constante mantenimiento ya que la madera solo tiene una pequeña capa de aceite que la proteja de arañazos y rozaduras.

Es recomendable una vez al año desmontar todo el instrumento, lijarlo bien y renovar el aceite de todo el instrumento.

Una vez repasados los diversos tipos de acabados que podemos dar a nuestro instrumento es hora de hablar sobre el mito de "cómo afecta el acabado al sonido del instrumento". Pues bien, como todos los mitos, encontraremos parte de verdad y parte de fantasía, sino no sería un mito.

Con esto me refiero a que, indiscutiblemente, cualquier tipo de acabado que apliquemos a nuestro instrumento va a afectar a su sonido original pero lo que no sabemos es en qué medida lo hará o si ese cambio se debe solo al barniz o también entran en juego otros factores a tener en cuenta.

Evidentemente no será lo mismo un acabado al aceite, el cual deja el poro

abierto en la madera para que respire de forma natural, que un acabado high-gloss, el cual tapa por completo ese poro.

He puesto estos dos ejemplos porque son los dos extremos que podemos encontrar y porque así se entenderá mejor lo que vamos a explicar a continuación: si dejamos el poro de la madera abierto, al tratarse de un material "vivo", esta respirará mejor e ira evaporando la humedad que pueda contener en su interior hasta alcanzar una humedad estable y permanente.

Esto se traduce en que con los años ese instrumento sonara incluso mejor que cuando fue fabricado y ayudará también a la estabilidad del mismo. Hay que recordar que las vibraciones que recibe nuestro instrumento no son buenas amigas de la humedad y por tanto contra más "seco" este nuestro instrumento más estable y mejor sonará.

Si la humedad no se disipa con los años siempre tendremos un instrumento con una mala transmisión del sonido, pobre y no homogénea.



...si dejamos el poro de la madera abierto, al ser un material "vivo", esta respirará mejor...



En cambio si cubrimos nuestro instrumento con un acabado que tape al 100% su poro, por ejemplo un acabado high-gloss transparente o con color, lo que hacemos es “plastificar” la madera y cerrando cualquier salida de la posible humedad que haya en su interior. Esto provoca que esa humedad, si es que la hay, no pueda ser liberada, pero también provoca un

aumento de las frecuencias agudas del instrumento y la supresión de muchas otras, modificando de forma significativa el sonido real del instrumento. También notaremos un leve aumento del volumen general del instrumento ya que las vibraciones de repente no tiene donde ir debido a esa capa de acabado y se multiplican en el interior del instrumento.

A grandes rasgos se podría decir que el mejor acabado para un instrumento es el que respeta mejor la naturaleza de los materiales con que está hecho, pero entonces no tendríamos espacio para el mito de “las guitarras con laca nitro suenan mejor que las de poliuretano”. Da igual que acabado usemos para nuestro instrumento, ninguno es mejor que otro, todos

son diferentes y cada uno tiene sus cualidades e inconvenientes. Pero lo importante sobre ellos es que modifican el sonido según su densidad y dureza.

Así que la próxima vez que oigáis ese mito de que las guitarras vintage suenan mejor porque están acabadas con laca nitro, pensad que parte de ese gran sonido se debe seguramente, a la calidad y longevidad de sus maderas, y por supuesto a las manos del interprete.

Deseemos pues larga vida a mitos como estos ya que sin ellos el mundo del luthier no sería tan divertido y fascinante como lo es hoy en día.

Xavier Lorita

EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

LA PENTATÓNICA

Maneras de utilizarla (2)

¿Como estais chicos?

En el número anterior os hice una presentación de la escala pentatónica. Supongo que algunos os habréis quedado con las ganas de saber cuándo y donde podemos utilizar esta escala tan utilizada por los bajistas. Aquí van algunas situaciones donde podemos utilizar la pentatónica de manera segura y convencida.

Si tienes una secuencia de acordes por los que pasar, lo único que debe preocuparte es si el acorde es mayor o menor para luego aplicarle la pentatónica correspondiente a partir de su fundamental. De este modo la pentatónica nos sirve como escala comodín. Siempre tendremos 5 notas posibles a poder tocar (más sus múltiples en diferentes octavas y las notas de paso). Si tienes un acorde por un pasaje muy largo te recomiendo que profundices en aplicar la pentatónica en todo el mástil.

Acorde por acorde (nivel avanzado)

Puedes utilizar la pentatónica sobre un acorde no sólo desde su fundamental, sino también desde otros puntos. Eso dará una sonoridad especial al acorde.

En los acordes menores, prueba a meter la pentatónica menor a partir de la 5ª o la pentatónica menor a partir de la 2ª mayor. Es decir, si tienes un Dm, aparte de la pentatónica menor de Re puedes utilizar la pentatónica menor de La y la de Mi.

En los acordes Maj7, prueba a tocar la pentatónica mayor de su 5ª. Por ejemplo, en un CMaj7, aparte de la pentatónica mayor de Do puedes meter la de Sol. De esta

manera con la pentatónica estarás aportando el color de la séptima mayor, cosa que no pasa si utilizas la pentatónica desde la fundamental del acorde.

En los acordes de séptima puedes utilizar la pentatónica menor a partir de la 5ª. Por ejemplo, sobre un G7 prueba a tocar la pentatónica menor de Re.

Improvisación en un Blues

El blues es un caso aparte. Aunque los acordes de blues sean mayores (acordes de séptima como por ejemplo C7, G7 o A7) la sonoridad del blues está basada en lo que ocurre cuando encima de estos acordes le pones una pentatónica menor. Esta contradicción es lo que hace que el blues suene de un modo tan especial.

El truco que recomiendo para improvisar sobre un blues de 12 compases es: utilizar la pentatónica menor del I grado en los 8 primeros compases, la pentatónica menor del V

en el 9º compás y la pentatónica menor del I otra vez en los compases 10, 11 y 12. Para acompañar un blues no te recomiendo utilizar este mismo truco si no quieres que tus compañeros te miren mal, mejor afínate en el patrón de blues correspondiente.

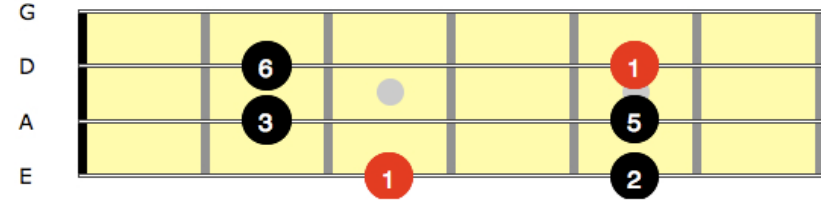
Según la tonalidad del tema o pasaje

Los que controlen un poco más y conozcan el concepto de tonalidad, sabrán que una tonalidad tiene 7 acordes diatónicos sobre los cuales están basados la gran mayoría de temas que consideramos “comerciales”.

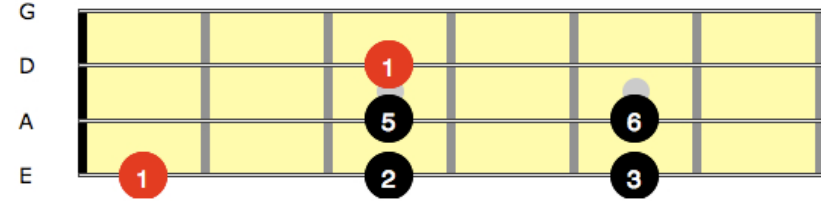
Por ejemplo, los 7 acordes diatónicos último no se utiliza mucho)

Algo sumamente útil que podemos hacer con la pentatónica cuando conocemos la tonalidad del tema es ubicar la fundamental de la pentatónica en la fundamental de la tonalidad. Si la tonalidad es mayor aplicaremos la pentatónica mayor y si es menor aplicaremos la

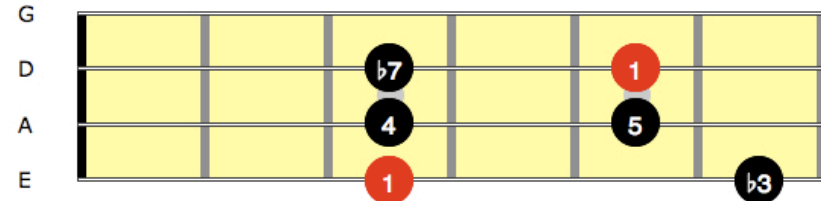
Pentatónica Mayor. Ejemplo en G (Sol Mayor).
Acordes válidos: G, GMaj7, G7, Gsus4, etc.



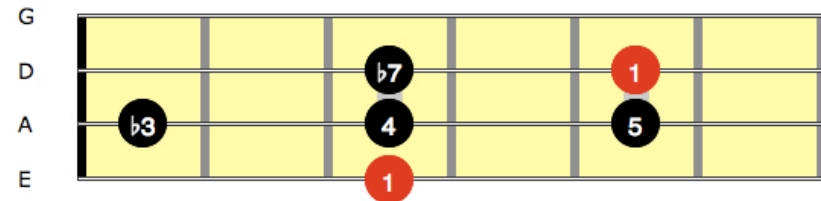
Otra digitación para la Pentatónica Mayor. Ejemplo en F (Fa mayor)



Pentatónica menor. Ejemplo en Gm (Sol menor).
Acordes válidos: Gm, Gm7, Gm6, Gm9, Gm11, etc.



Otra digitación para la Pentatónica menor.
Ejemplo en Gm (Sol menor)



pentatónica menor. Te será muy útil aplicar cualquiera de los esquemas mostrados en el artículo del número anterior de la revista pero especialmente te recomiendo los que recorren todo el mástil.

Esta pentatónica situada en la fundamental de la tonalidad, la podemos llamar pentatónica principal del tema y la podemos utilizar siempre sea cual sea el acorde en el que estés.

El método para utilizar este concepto cuando estés haciendo la función de bajista acompañante, será tocar la fundamental del acorde en el que estés (para definir el acorde) y luego siempre que quieras poner algunas notas de relleno, haz que sean notas de la pentatónica principal del tema.

Haz la prueba con esta rueda armónica: | G | Bm | C | D |

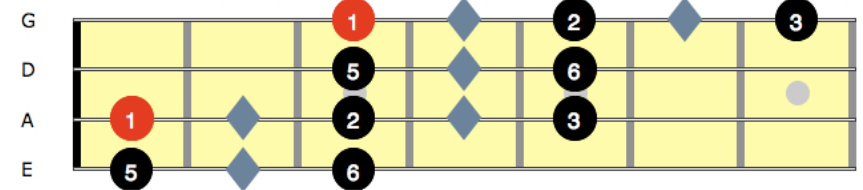
Esta progresión está en tonalidad de G mayor, por lo tanto la pentatónica principal es G mayor.

Cuando toques sobre el primer acorde (G) toca la nota fundamental (G) e improvisa un relleno con la pentatónica mayor de G. Cuando estés sobre el acorde Bm toca la fundamental (B) e improvisa un relleno con la pentatónica mayor de G. Cuando estés sobre el acorde C toca la fundamental (C) e improvisa nuevamente un relleno con la pentatónica mayor de G y cuando estés sobre el acorde D toca la fundamental (D) e improvisa otra vez un relleno con la pentatónica mayor de G.

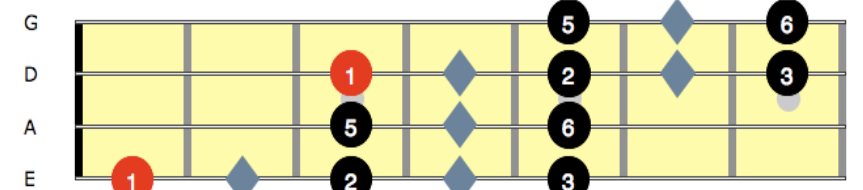
Es una manera muy fácil de pensar mientras tocas ya que solo tienes que preocuparte de dónde están las tónicas de los acordes, lo demás lo sacas todo de una única escala. De este modo tu línea de bajo gana en cohesión y coherencia y la elección de notas siempre tendrá un criterio armónicamente más que correcto.

Este mismo principio lo puedes utilizar cuando estés haciendo de solista sobre una progresión de

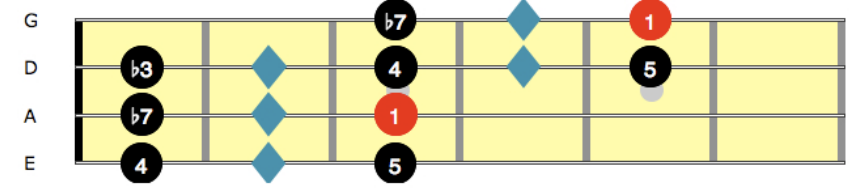
Pentatónica Mayor ampliada y con notas de paso. Ejemplo en Bb (Si bemol Mayor)



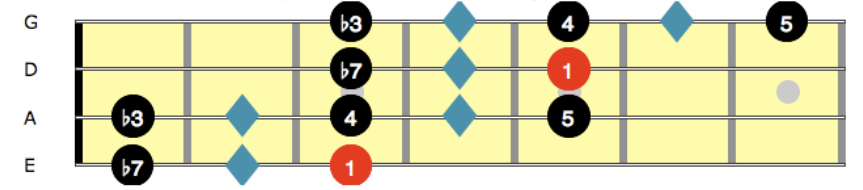
Pentatónica Mayor ampliada y con notas de paso. Ejemplo en F (Fa Mayor)



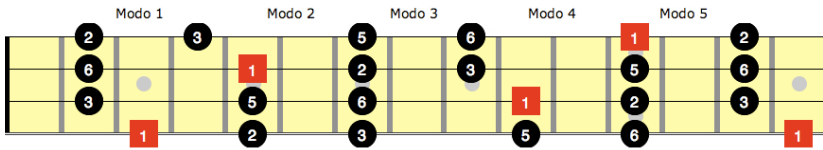
Pentatónica menor ampliada con notas de paso. Ejemplo en Cm (Do menor)



Pentatónica menor ampliada con notas de paso. Ejemplo en Gm (Sol menor)



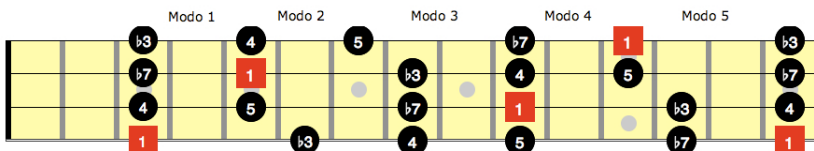
Pentatónica Mayor en todo el mástil. Ejemplo en G Mayor.



Pentatónica Mayor



Pentatónica menor en todo el mástil. Ejemplo en G menor.



Pentatónica menor



acordes, pero con la ventaja de que no hará falta que pases por las tónicas de los acordes. Si tomamos la progresión anterior como ejemplo, solo es necesario que improvises sobre la pentatónica mayor de G para marcarte un solo de bajo más que resultón.

Espero que os hayan servido mis "truquillos" ¡Hasta la próxima!

Miki Santamaria

Warwick LWA 1000
winner of
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BACKLINE IMPORT S.A.
C/ Can Pobla, 8 - PL Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel: 937480161 - Fax: 937487000

www.backline.es
backline@backline.es

Warwick®
Basses, Amps & Rock'n Roll.

“WALKING BASS”

(1ª Parte)

Hola amigos de Bajos y Bajistas, aquí estamos saludándolos nuevamente y compartiendo algunos conocimientos adquiridos a lo largo de los años.

En esta ocasión trataremos el tema del “Walking Bass” o “bajo caminado”, que se utiliza principalmente en el Jazz, aunque lo podemos encontrar en muchos otros estilos como el rock, la balada y en algunas ocasiones ritmos latinos.



Para poder tocar bien el walking bass, es necesario familiarizarnos con los acentos requeridos al tocarlo, en este caso se acentúan los tiempos 2 y 4 de cada compás, si escuchamos con detenimiento la batería de jazz, nos daremos cuenta que el ritmo principal lo llevan en el platillo "ride" marcando tresillos, pero si observamos el pedal de contratiempo, se cierra siempre en los tiempos dos y cuatro de cada compás, y son los que marcan el acento del cual hablamos.

Bien, pues empecemos entonces con algunos ejercicios que nos van a ir ayudando a asimilar mejor la métrica y acentuación requerida para tocar el walking bass.

Ejercicio 1 "Raking" o "arrastrado" de notas muertas.

Vamos a hacer tresillos con notas muertas utilizando dos cuerdas de nuestro bajo, el proceso es tocar dos notas muertas en una cuerda con dedos 1 y 2, y después arrastrar el dedo 2 hacia la cuerda inmediata superior, para así terminar el tresillo, esto lo podemos hacer en un bajo de cuatro cuerdas en 3 posiciones, desde la cuerda de Sol a la de Re, de la de Re a la de La y finalmente de la de La a la de Mi. Los ejercicios están ilustrados en la Figura 1, y en el audio que acompaña esta lección.

Figura 1

Figura 1 shows a musical exercise in bass clef with a common time signature (C). The bass staff contains a sequence of notes with triplets (indicated by a '3' over a bracket) and rests. The guitar staff shows corresponding fretted notes (marked with 'x') and rests, also with triplets. The exercise is designed to be played in a walking bass style.

Figura 2

Figura 2 shows a musical exercise in bass clef with a common time signature (C). The bass staff features slurs over groups of notes, with accents (>) above them. Below the staff, the text "m - pa, m - pa, m - pa, etc." is written. The guitar staff shows fingerings (1-2-3, 2-3-5, 3-5-6, 3-5-6, 3-5) and rests. The exercise is designed to be played in a walking bass style.

Nota: Bajar las escalas de la misma forma en que suben.

Figura 3

Figura 3 shows a musical exercise in bass clef with a common time signature (C). The bass staff features triplets (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. The guitar staff shows fretted notes (marked with 'x') and rests, also with triplets. The exercise is designed to be played in a walking bass style.

Nota: Hacerlos con las 3 escalas: mayor, menor y dominante.

Figura 4

Figura 4 shows a musical exercise in bass clef with a common time signature (C). The bass staff features triplets (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. The guitar staff shows fretted notes (marked with 'x') and rests, also with triplets. The exercise is designed to be played in a walking bass style.

Ejercicio 2

Escalas con acentuación en 2 y 4.

Aquí vamos a practicar nuestras escalas como normalmente lo hacemos, pero ahora pensando en acentuar los tiempos 2 y 4, con ello tendrán un sonido parecido a “m – pa, m – pa”, donde la “m” cae en tiempos 1 y 3 del compás y los “pa” en 2 y 4, si lo repetimos con la voz nos daremos cuenta inmediatamente de los acentos. Este ejercicio se muestra en la Figura 2 y el audio.

Ejercicio 3

Escalas con nota muerta en el tresillo de cada tiempo.

En este ejercicio vamos a tocar cada nota de nuestras escalas pensada en tresillo, donde en el último octavo de cada uno vamos a tocar una nota muerta, en la práctica real y a media velocidad le va a dar un efecto percusivo que ayuda mucho al estilo del swing, se sugiere hacerlo con las 3 escalas que mencionamos al principio. Se muestra en la Figura 3 y en el audio.

Ejercicio 4

Escalas con “Raking”

Aquí vamos a aplicar el primer ejercicio que hicimos, que es el tresillo de notas muertas, lo vamos a hacer en tiempo 1 y 3 para tocar las notas de las escalas en los tiempos 2 y 4, esto nos va a entrenar para poder meter de vez en cuando un efecto de “raking” en cualquier momento que estemos tocando. Se muestra en la Figura 4 y en el audio.

Ejercicio 5

Aplicación en un walking bass

Vamos a tocar nuestro primer walking bass. Para empezar vamos a limitarnos a tocar solamente las notas fundamental, quinta y octava de cada acorde que se nos pide, esto con el fin de irnos ubicando en el diapasón, es muy buen ejercicio para concentrarnos más en la acentuación y el estilo antes que pensar en las notas que puedo meter en cada

acorde (concepto que veremos en la segunda parte de esta lección) y una excelente forma de empezar es tomar la tradicional forma de blues de 12 compases (twelve bar blues) pero como normalmente se toca en jazz, la diferencia con el Rock y blues tradicional es la forma en la que cambian los acordes, así como la inclusión del 2º grado y del 6º

Figura 6

Blues en Fa (con Raking)

The musical notation for 'Blues en Fa (con Raking)' is presented in three staves of bass clef, 4/4 time. The first staff contains the first four measures, with chords F7, Bb7, and F7 indicated above. It features a triplet of eighth notes in the third measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The second staff contains the next four measures, with chords Bb7 and F7 indicated above. It also features a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The third staff contains the final four measures, with chords Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, and F indicated above. The notation includes rests marked with 'x' and a final double bar line.

dominante en el “turn around” que se encuentra en el último compás, esto se podrá entender mejor revisando la partitura, es la Figura 5 y escuchando el audio.

Ejercicio 6

Insertando el “Raking” en el walking bass.

Aquí simplemente se trata de insertar en algún momento el “raking” de tresillo de notas muertas en determinados momentos, se sugiere utilizar un tiempo 4 de algún compás, para así darle mayor interés al siguiente tiempo 1, puede funcionar muy bien para tiempo 4 del cuarto

compás o tiempo 4 del octavo compás, uno decide cuando, poco a poco se le va tomando gusto. Este ejercicio se muestra en la Figura 6 y por su puesto en el audio.

Una vez más agradezco a Bajos y bajistas por seguir invitándome a participar con la revista, por aquí nos veremos en el siguiente número y gracias a todos por revisar estas lecciones.

Espero les sean de utilidad.

¡Saludos y a practicar!



Juan Carlos Rochefort

TodoBajos

www.todobajos.es

La TIENDA exclusiva para BAJISTAS



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50




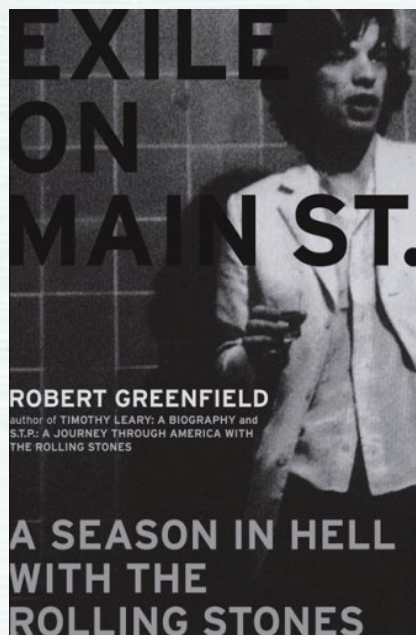
FENDER TUNE APP

Fender Tune es una app gratuita para iOS que como su nombre indica es un afinador digital para guitarra y bajo. Se encuentra disponible para descargar en la App Store.

Es muy sencillo de usar, tocas una cuerda, la aplicación la escucha y te va guiando para que aprietes o destenses para lograr su afinación. Hay diferentes opciones para diferentes tipos de instrumentos que incluyen guitarras, bajos, acústicas etc.

Otra opción es la manual, tocas sobre la clavija de la cuerda que aparece en el display y suena la nota afinada. Presenta una variedad de posibles afinaciones, desde standard, open G, drop D y hasta diecinueve diferentes. También puedes crear tu propia afinación y guardarla. Además propone una serie de tips para los principiantes que sirven de guía rápida para comenzar a manejarse con la app, la afinación, las posibles eq de los amplificadores etc.

Puedes descargarla siguiendo el link 



EXILE ON MAIN STREET Robert Greenfield

Ed. Da Capo Press

El disco que da título a este libro de Robert Greenfield, es uno de los clásicos y tal vez la obra cumbre de los Rolling Stones, la más grande banda de rock and roll de la historia. En él, el autor narra en primera persona –aunque no cuenta nunca anécdotas personales por lo que deducimos que no estuvo allí- todo el proceso de grabación del disco y todas las historias que se dieron en la época más turbulenta de la banda en todos los aspectos. Lo interesante de la obra, es que cuenta las mismas situaciones desde la visión de diferentes personas que estuvieron presentes y las vivieron, por lo que nos damos cuenta de la percepción diferente de la misma realidad según quien la vivió.

Músicos, técnicos, familiares, traficantes, invitados...todo un conglomerado variopinto alrededor de los Stones.

Muy bien documentado, nos sumerge en la época y nos hace revivir uno de los momentos clave del rock con mayúsculas.

NEXT STEPS IN BASS

Marcus Viewg


Next Step in Bass es un manual de bajo interactivo que se presenta en formato digital disponible en diferentes plataformas como iOS y Android. A lo largo de 296 páginas va organizando por capítulos toda una serie de contenidos que giran alrededor del instrumento y que van desde la descripción de las partes del propio bajo a como afinar, el uso del metrónomo para la práctica, la lectura, el conocimiento del mástil, fórmulas para orientarse por él etc.

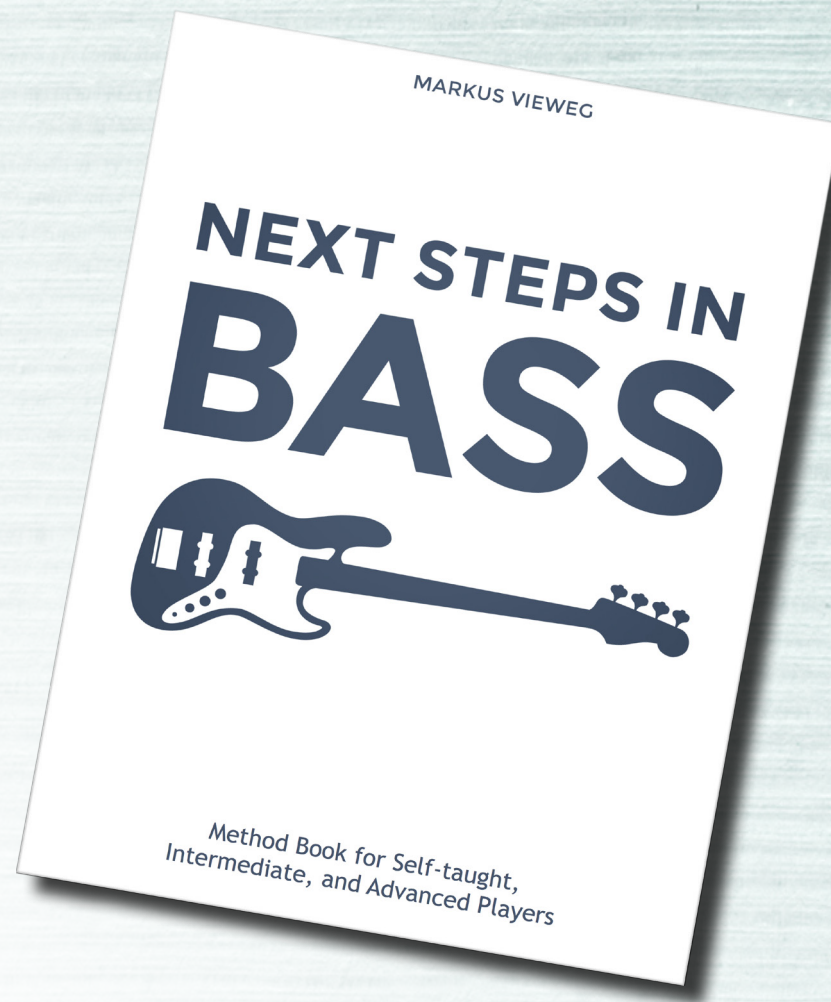
Hasta aquí no parece algo nuevo sin embargo lo que Markus aporta en su libro es la inclusión de contenidos digitales de audio integrados en las mismas páginas para poder escuchar los ejercicios propuestos. Pero no se queda solo ahí también lo muestra en videos integrados en el manual, de manera que demuestra lo que explica.

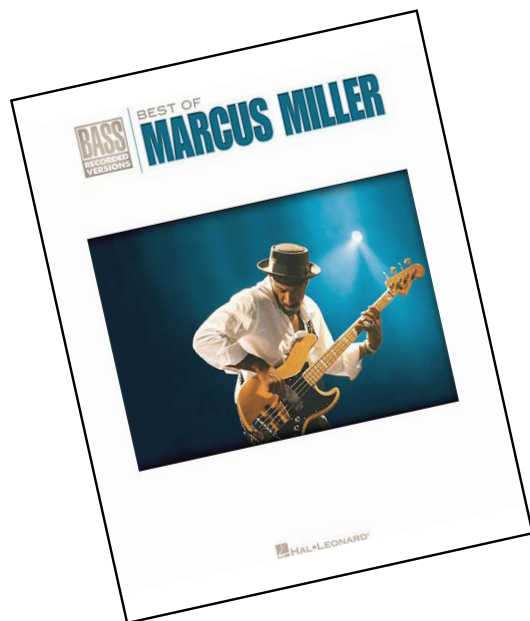
Partituras, diagramas, audios, videos, sirven de apoyo para explicar todas las áreas de trabajo que enseña, que incluye una importante parte teórica de armonía que va de lo más sencillo a lo más complejo, creación de acordes... Podemos encontrar orientación para posicionar correctamente las manos, el uso de la púa, los dedos etc. para el desarrollo correcto de diferentes técnicas como slap, tapping a dos manos y también parcelas complementarias al bajista como es la educación auditiva.

Finaliza el libro con una serie de explicaciones para que seamos capaces de ajustar y quintar nuestro bajo y cómo manejanos para poder sacar el mayor rendimiento a nuestro amplificador y a los más comunes efectos de sonido.

Un trabajo muy importante que puede ser de gran ayuda tanto a los bajistas que se inician como a los que tienen ya un conocimiento del instrumento.

Tienes más info sobre el autor pinchando aquí 





BEST OF MARCUS MILLER

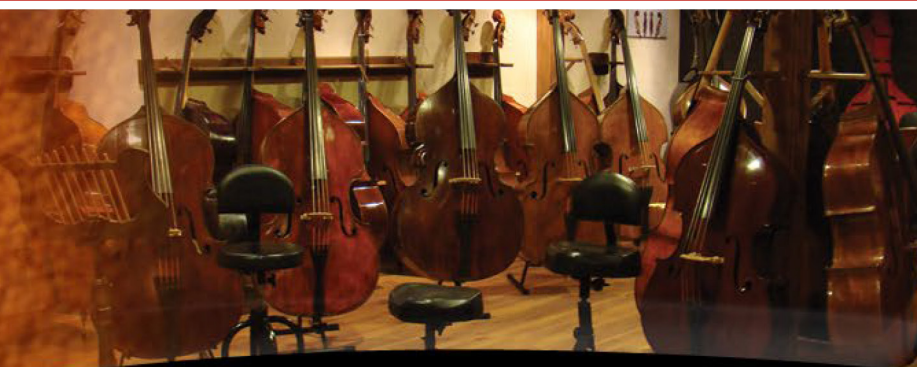
Hal Leonard

Marcus Miller es un excepcional bajista, arreglista, productor...un gran músico en definitiva. Desde su salto a la fama por sus trabajos con la leyenda de jazz Miles Davis, pasando por sus colaboraciones como bajista, sus discos como líder, su faceta didáctica como clinician, hasta ganar un Grammy... ha dejado huella en todo lo que ha hecho.

Este método de 256 páginas contiene 23 transcripciones de algunos de sus temas más significativos como son: Big Time, Could It Be You, Ethiopia, Forevermore, Funny, Maputo, Nikki's Groove, Tutu, y What Is Hip. Una buena manera de acercarse al lenguaje de Marcus es conocer las líneas y que suele construir y los solos que realiza. Mucho de esto lo puedes encontrar en Best of Marcus Miller. La culpa la tienen 25 dólares, precio de este manual.



SECCION
CONTRABAJO



VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online*

www.seccioncontrabajo.com




SIMMUS FUNK Tribaltology

Simmus Funk es una banda formada por Chema Pérez al bajo, Mario González a la batería y Juan Domingo a la guitarra. Musicalmente proponen un viaje por la música fussion con el rock y el funk de base y teniendo el progresivo como referente.

El trío elabora sus propios temas que observan la influencia de bandas como Led Zeppelin, Jamiroquai, Pink Floyd, The Mencial Project etc.

Tribaltology es un trabajo de 6 temas que ponen de manifiesto su forma de entender esta fusión, donde el bajo toma un papel importante y que les abre un camino en el que deben de profundizar.

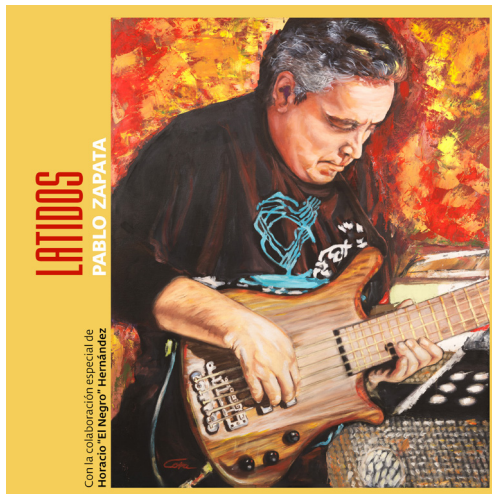
Tienes más info en 

PABLO ZAPATA Latidos

Latidos es el nuevo proyecto de Pablo Zapata, un trabajo que incluye 10 temas compuestos por el mismo Pablo y que toma el relevo de su anterior "Dream Come True" álbum ganador del Hollywood Music in Media Awards 2015 en la categoría de jazz.

Para este nuevo CD ha contado con músicos con los que ha grabado habitualmente como Álvaro Gandul al piano, Jimmy González a la batería, Rafael Garcés a los saxos... a los que se han sumado colaboraciones de Manuel Morillo, Javier Ortí, Manuel Soldán, David Montoya, Sine León, Guillermo Trujillo y el más popular Horacio "El Negro" Hernández.

¿Qué podemos encontrar en él? Latidos en un disco de jazz contemporáneo, fussion, con composiciones muy inspiradas y con el bajo en un destacado papel melódico. En la base rítmica subyacen aromas latinos y flamencos que a veces se mezclan con el swing o algún groove funky que sustentan y hacen caminar melodías poco predecibles a la vez que emocionantes. Ni que decir tiene que la interpretación es impecable por parte de todos los músicos tal y como merecen estos temas. Más info





Roli Seaboard Rise

La revolución del sinte

Para los que no conozcan la compañía ROLI, se trata de una Start-Up con sede en Londres que ya estuvo causando un poco de revuelo en los círculos del teclado con su primer producto Seaboard Grand para seguidamente deleitarnos con Seaboard Rise a un precio mucho más accesible.

Rise es una versión compacta de su serie Seaboard dirigida a todo el mundo a un precio mucho más atractivo, unos 700-800 euros. Lo que estos nuevos tipos de teclados ofrecen, más allá del 'blanco y negro' de las teclas, en esencia, es lo que te de la gana.

Las dimensiones adicionales disponibles pueden ser asignadas a casi cualquier cosa, como con cualquier buen controlador, pero siempre bajo el control del ejecutante. De todas maneras, esta nueva tecnología requiere de una pieza de software/sintetizador llamada Equator.

Todo ello presentado en una caja protectora hermosa que parece que fue esculpida por alguna sustancia alienígena. Una inspección más cercana revela que es un material de plástico ligero.

Las conexiones son mínimas y por el lado. No encontraremos ninguna salida de audio, ya que es un controlador de hardware que funciona con el software incluido (para su descarga) del sintetizador y del tablero de instrumentos de software, el ya mencionado Equator.

Equator se ejecuta en Windows o Mac OS X, ya sea independiente o como un plug-in, y a través del iPhone. Una cosa que se puede apreciar de la versión independiente es que se puede deshacer o rehacer el cambio más reciente. También Equator puede maximizarse en la pantalla con un clic. Ojalá todos los sintetizadores con software añadieran estas funciones.



Su combinación de ondas DSP y el muestreo de reproducción le da un sonido muy propio, y su respuesta matizada a tu ejecución hace que sea el complemento perfecto para el hardware Roli. Se ve un poco complicado al principio, pero Equator es en realidad bastante sencillo. Roli incluye unos pocos cientos de preajustes diferentes, organizados no sólo en las categorías habituales como el metal, órgano, cuerdas y sinte, si no también por articulaciones.

Vamos a introducir los conceptos que cubre Roli con Rise. En primer lugar, el software del tablero de instrumentos es una aplicación independiente que te permite jugar con el hardware. Luego

está el MPE, que es un protocolo de Rise que permite al MIDI manipular los controladores extras.

Conectando el Rise al ordenador via USB, ya tenemos el aparato en marcha y funcionando, listo para explorar esos keywaves táctiles. Y lo que surge de inmediato es que puede hacer todo lo que Grand puede, y mucho más.

Rise ejecuta la mayor parte de lo que el resto de la gama Seaboard, los más caros, hacen, aunque con un rango de notas físicamente más estrecho, y lo hace tan bien que tienes que preguntarte por qué el resto de gama es tan cara. Por supuesto, aquellos tienen motores internos de sonido y Rise es solamente un controlador, pero el software incluido es idéntico al de sus sintetizadores internos.

Las capacidades multi-touch del Rise se conocen como "5D Touch". Encontraremos Strike, Glide y Press con el añadido del SLIDE y el LIFT.

Lo más particular del Rise es principalmente la gama de patches. Necesitarías un Breath Controller para obtener remotamente este nivel de matiz pero no serías capaz de hacerlo de forma polifónica. Es en momentos como estos cuando uno empieza a olvidar que está tocando un instrumento guiado por el dedo. Y es adictivo.

El carácter de sonido del Equator es notablemente contemporáneo y una buena proporción de pre-ajustes se presentan con una buena porción de delay y reverb. Todos hacen, de alguna manera, un uso impresionante de control de keywave. Un aspecto negativo del Equator es la carga de la CPU. Creo que es probablemente un mejor controlador para su uso en directo más que un controlador de estudio, simplemente porque los artistas recibirán una gratificación más instantánea, por no mencionar el look "cool" que tiene.

Conclusión: 4.5/5



Aunque encontremos Rise por precios más accesibles, parece que nada se ha perdido en el departamento de calidad de construcción. La alimentación USB es ideal, mientras que la batería MIDI Bluetooth es un verdadero lujo.

¿Hay puntos flojos? Bueno, sí, unos pocos. La sensibilidad del Lift, que parece una herramienta poco contundente. En su mayoría genera valores muy cerca del máximo o mínimo.

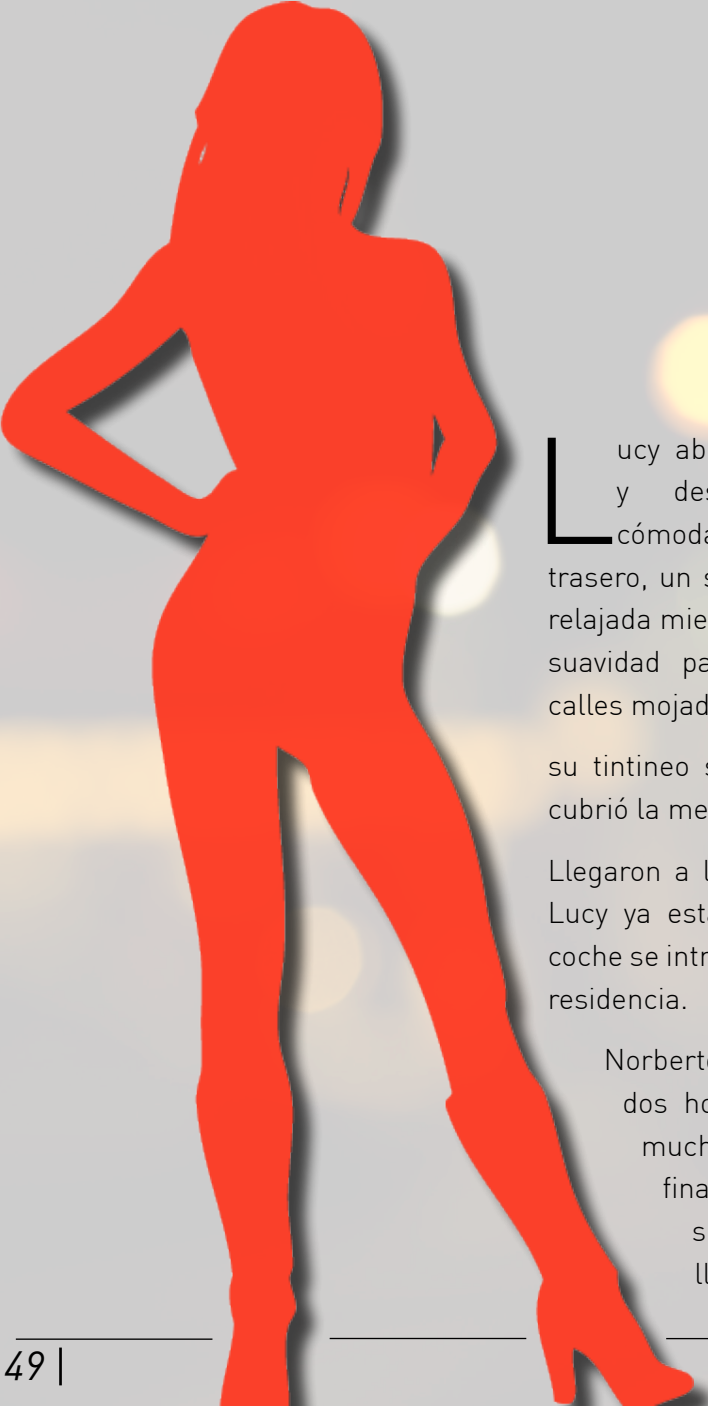
Afortunadamente es, con mucho, el menos importante de los tipos de respuesta al tacto para la gran mayoría de los patches. El consumo de CPU del software Roli sigue siendo preocupante, y la compatibilidad de terceros con el MPE es todavía muy limitada.

Rise es sin duda uno de los controladores MIDI más emocionantes, progresistas y potentes jamás construidos. Se las arregla para ser divertido, inspirador

y esotérico, todo al mismo tiempo, y parece expandirse (o incluso explotar) horizontes musicales de una manera en que pocos solo otros instrumentos electrónicos son capaces.

Agus González-Lancharro

Astronomy Domine III



Lucy abrió la puerta del coche y después de colocarse cómodamente en el asiento trasero, un sugerente rugido le dejó relajada mientras Roy arrancaba con suavidad para adentrarse por las calles mojadas.

su tintineo somnoliento y un sopor cubrió la mente de la muchacha.

Llegaron a los pocos minutos, pero Lucy ya estaba dormida cuando el coche se introducía en el garaje de su residencia.

Norberto esperaba y entre los dos hombres la cogieron con mucho cuidado, fue Roy quien finalmente la acunó entre sus brazos mientras llegaban al ascensor.

Lucy dormía, poco después la acostaron en su dormitorio.

Acto seguido fueron a la cocina donde también se encontraba el viejo Roberto Azcaraz que preparaba una pequeña cena para sus compañeros.

-Por fin el merecido descanso -comentó entre cierto recochineo el abogado.

-¿Qué ha preparado el viejo pervertido? -contestó Ugarte.

-Una tortilla española.

-Siempre con sus inventos españoles, ¿algún día nos llevaras de visita al sur de Europa? -preguntó Gallup.

-Cuando la señorita Bloomfield lo considere. Creo que quiere conocer mi casa de la Costa Brava - concluyó mientras servía las raciones.

-Esto huele de locura, vamos chicos! -exclamó.

-De momento esto es lo que hay muchachos, antes de cualquier otra cosa hay que dirigirse hacia el norte -dijo en tono grave Ugarte.

-¿Hacia el norte? -preguntó con sorpresa Gallup al mismo tiempo que engullía un trozo de tortilla.

- Es probable que las cosas hayan cambiado en cuanto a Conducci, al parecer es muy posible que el viejo forajido se encuentre ahora mismo en algún lugar entre Chequia y Alemania.

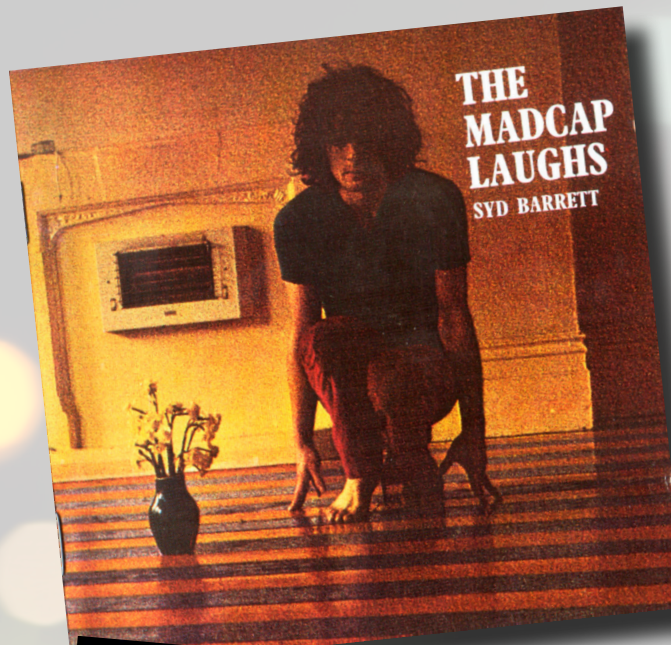
Unos parajes extraños y míticos, hablo de los Montes Metálicos, no sé si nos llevará a algo concreto, ciertamente no lo sé -aseveraba de forma pensativa el detective a la vez que servía vino en las copas.

-Lo que sé con certeza es que en alguna mina abandonada de uranio está la base del grupo de Conducci -dijo el buscador de forajidos.

-¿Y qué coño hacen allí? -exclamó Azcaraz.

-El lugar es más que atractivo, pongamos que hablo de..., minerales, clima duro que lo hace casi una zona deshabitada y bosques de enorme belleza y valor -afirmó Ugarte.

-Por otro lado, diríamos que aquella región tiene serios problemas de contaminación dada su



explotación minera, lo cual hace que sea más inaccesible si cabe -continuó.

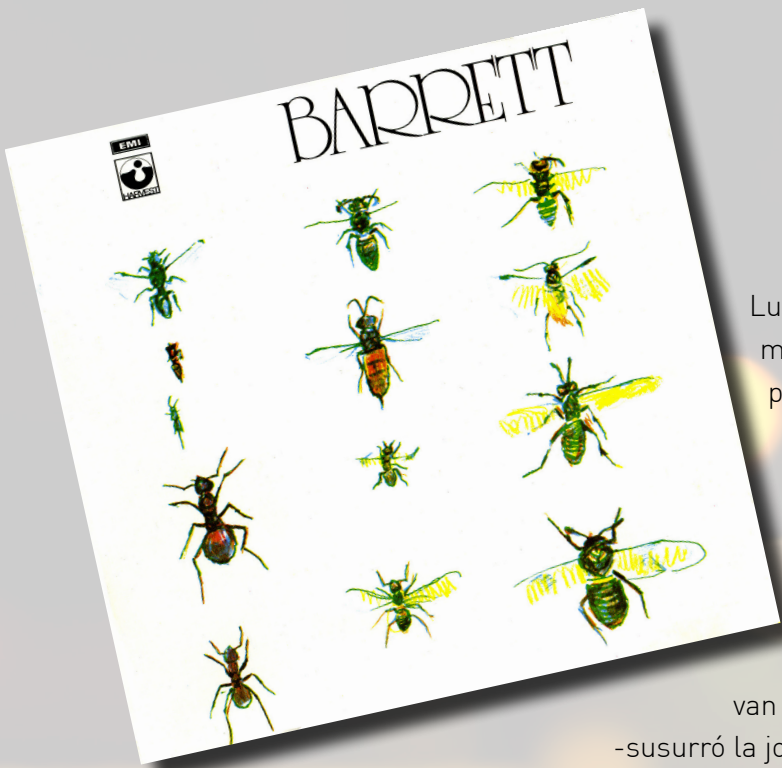
Azcaraz puso la televisión de la cocina, el canal daba anuncios de venta por tarjeta de productos de jardinería, era ya tarde, de hecho casi amanecía pero la charla continuaba.

-Entonces estamos hablando de una nueva ruta hacia los desconocidos territorios de nuestro viejo Conducci, tiene cojones la cosa, veamos, este tío se desplaza de la salvaje América a la vieja Europa. Ese tipo es inmortal, tiene más años que todos nosotros juntos -dijo Azcaraz poniendo caras de pasmo.

-Hace varia décadas ya deambulaba por ahí embarcado en sus correrías ufológicas, es posible que ronde los setenta, casi como tú Azcaraz -señaló Ugarte.

-No me jodas cabrón, yo no tengo edad -respondió el viejo abogado.

Todos rieron mientras la luz del día se aclaraba cada vez más y terminaban en lo que se había convertido en un frugal desayuno.



Lucy apareció en la cocina mientras se acariciaba el pelo con placidez.

-Señorita Lucy!
-exclamo Gallup.

-¿Desea algo?

-Un zumo de naranja y un bollo de esos que van rellenos de mantequilla
-susurró la joven.

Parecía que Lucy quería decir algo importante por lo que todos callaron.

-Mirad -dijo mientras se sentaba y cruzaba las piernas.

-Conducci está situado en algún lugar de los Montes Metálicos, posee todo tipo de infraestructura, de hecho su organización está asentada en un pueblo rehabilitado donde viven todos los científicos y componentes del grupo contando con seguridad, servicio y demás.

-Por lo que será difícil acceder a ellos
-aseveró Ugarte.

-Así es -continuó Lucy.

-Ahora mismo Conducci estará escuchando algún disco de Pink Floyd mientras estudia extraños casos de avistamientos. Desde hace

muchos años colecciona todo tipo de material discográfico de Syd Barrett y sus amigos. Es un enfermo de la psicodelia y el rock sinfónico de los Floyd. El ala dura de su organización la conforman una secta llamada la Llama Barrett -dijo Lucy mientras sorbía el zumo.

Todos callaban como en estado de ansiedad.

-¿La Llama Barrett? -preguntó con sorpresa Azcaraz.

-Son unos flipados y psicópatas que adoran a Syd Barrett y los psicotrópicos, adoran a los



CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

Outaway
Books

extraterrestres y a algunos planetas que solo ellos dicen conocer, adoran a los ovis, adoran sus pollas... qué se yo -dijo en tono desesperado Lucy.

-En definitiva señorita Lucy, en poco tiempo nos dirigiremos hacia ese punto para dar con Connducci -concluyó Azcaraz.

-Definitivamente, nos acercaremos y veremos cómo está la situación. De todas formas viajaremos algo, no nos vendrá mal. Gallup y Ugarte me acompañarán -dijo Lucy mientras terminaba su desayuno.

-Azcaraz, tú te quedarás aquí hasta nuevas órdenes. Descansaremos unos días, prepararemos el viaje con todo lo necesario y nos dirigiremos hacia una nueva misión. Será divertido -dijo mientras se levantaba y se acariciaba el culo.

-Gallup y yo nos encargaremos de todos los preparativos -dijo Ugarte mientras garabateaba en su libreta de notas.

-Al final siempre ocurre algo extraño en todas nuestras correrías, recuerdo los sucesos de la mansión de Arizona.

¡Dios!, aquello parecía el purgatorio o algo similar. Sinceramente, nuestro ático europeo es más oxigenado -dijo Azcaraz mientras recogía la mesa.

-Cierto, cierto, ¿no os parece? -contestó Lucy.

Todos asintieron con la cabeza sin hablar. Unos vídeos musicales pasaban casi inadvertidos por Lucy y los demás, era el anuncio promocional para la venta de unas cajas de CD de cantantes melódicos italianos.

Azcaraz era todo un experto del tema, ciertamente aquellos anuncios le parecían un insulto para el género en cuestión y la indiferencia era su desprecio a tales artimañas televisivas.

Lucy pensaba, algo le llenaba de desasosiego, tal vez sus chicos Ronnie y John con sus distintas suertes de destino; ellos formaban parte de las leyendas urbanas que tanto perseguían y ahora estaban difuminados por la América salvaje que se quedaba atrás, ahora estaban realmente muy lejos de ella.

Toni Garrido Vidal



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



B&B #33

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Agus González-Lancharro

Juan Carlos Rochafort

Jerry Barrios

Miki Santamaria

José Manuel López

Toni Garrido Vidal

Xavier Lorita

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.