

MAGAZINE

BAJOS & BAJISTAS

Número 22 / Nov-Dic 2014

T.M. Stevens

Javier Giner "Kodi", Dave LaRue, Andrés Rotmistrovsky

LTD Stream 204, JCR Eclipse SC

Pedales: MXR M81, T-Rex Neocomp
Warwick LWA1000 Silver

Didáctica, Postales Eléctricas
Multimedia, Software, Pruebas

Sumario



- 9 Javier Giner "Kodi"
- 13 Andrés Rotmistrovsky
- 18 Dave LaRue
- 22 Yamaha Yamsession
- 30 JCR Eclipse SC
- 37 T•Rex Neocomp
- 40 Bajo Flamenco
- 46 Clinic Abaham Laboriel
- 48 Reparando el alma de un bajo
- 53 Multimedia / 54 Postales eléctricas
- 56 Storm Choir II

#22

Para este número tenemos en portada y en entrevista exclusiva a TM Stevens, ha sido todo un lujo contar con él. Nos grabó desde su estudio en New York un video de dos horas contando todo su bagaje, sus experiencias como sideman de lujo y como productor. Hemos dividido la entrevista en dos partes para no cortar nada y para no

No dejéis de visitar las webs de nuestros anunciantes, están a un click en la revista y siempre tienen propuestas de lo más interesantes que frecernos.

hacerlo pesado. Un tipo que ha tocado para Miles Davis o Stevie Wonder siempre tiene algo interesante que contar. Le acompañan en otra onda diferente por completo Dave LaRue, bajista de Steve Vai, Satriani o Steve Morse entre otros muchos y por último Kodi un bajista español que gira con una de las bandas de ska más vivas, The Toasters.

En el apartado de reviews contamos con dos bajos totalmente diferentes un JCR Bass y un LTD. En

amplificación un Warwick y un par de pedales T-Rex y MXR, completo y variado.

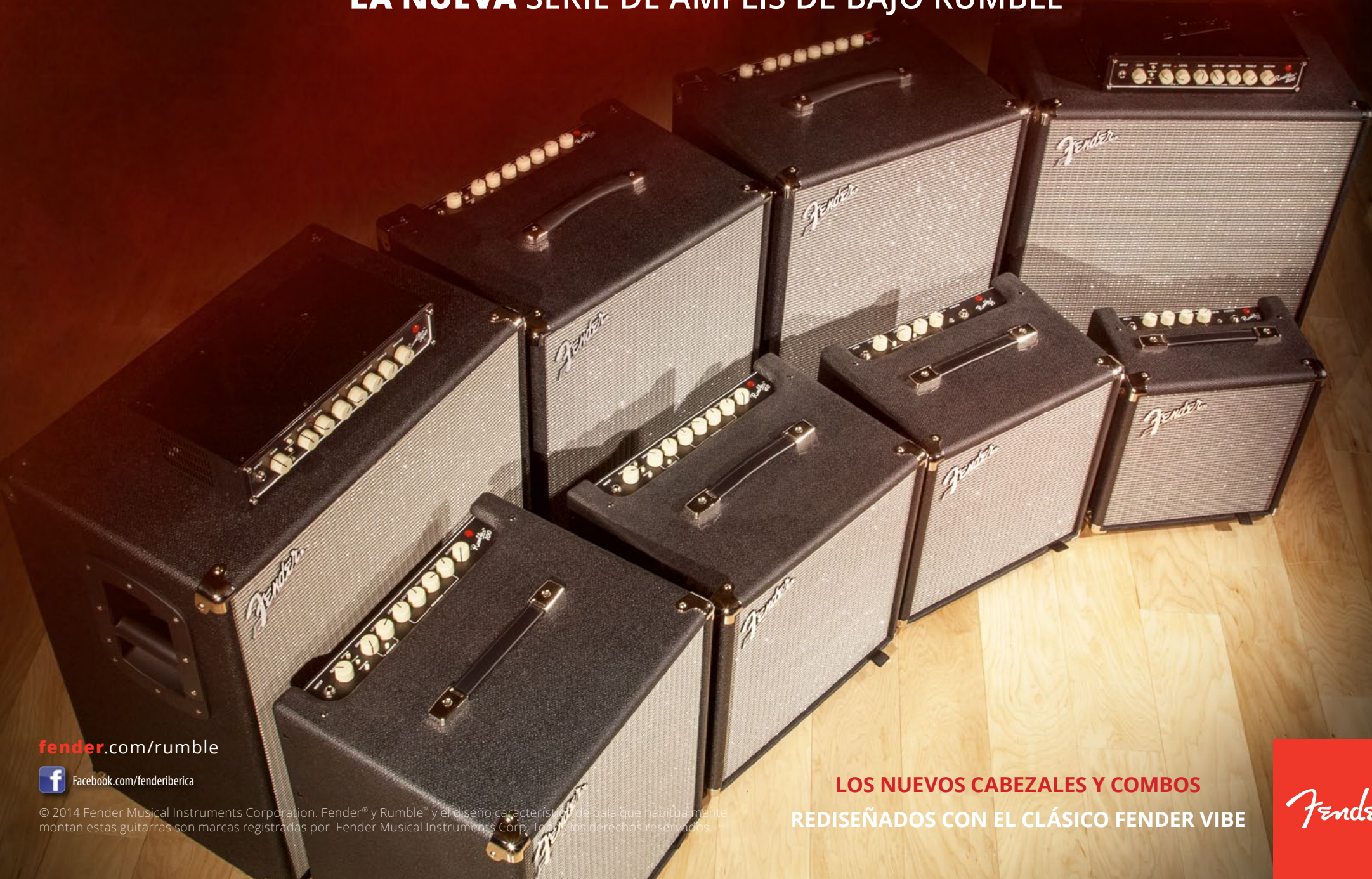
El maestro Mariano Martos sigue con sus clases de bajo flamenco. Tenemos un artículo sobre el Yamsession de Yamaha 2014 y un clinic de nuestro viejo conocido Abraham Laboriel que junto con las secciones de software musical y alguna recomendación del luthier completa los contenidos de este número.

No dejéis de visitar las webs de nuestros anunciantes, están a un click en la revista y siempre tienen propuestas de lo más interesantes que frecernos. Gracias por estar ahí.



MÁS LIGEROS | MÁS POTENTES

LA NUEVA SERIE DE AMPLIS DE BAJO RUMBLE™



fender.com/rumble

 [Facebook.com/fenderiberica](https://www.facebook.com/fenderiberica)

© 2014 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® y Rumble™ y el diseño característico de pata que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

**LOS NUEVOS CABEZALES Y COMBOS
REDISEÑADOS CON EL CLÁSICO FENDER VIBE**





Un bajista real (I)

T.M. Stevens

T.M. Stevens no sólo es un astro al bajo como demuestran sus cientos de grabaciones algunas de ellas clave en la música moderna, ni sus colaboraciones con artistas como Miles Davis o Stevie Wonder por citar un par de ellos. T.M. es también productor, arreglista... pero por encima de todo músico. Fue un placer y un honor charlar con él y esto es en exclusiva lo que nos contó en una primera parte.

¿Como comenzaste con el bajo, ese primer día que sabes que va a ser de por vida?

Nací en el Bronx y lo creáis o no, estuve tocando en las calles para poder ir a la escuela. Muchos músicos ahora van a la escuela y hacen de todo. En aquella época no había escuela para mí. Estaba en los Boy Scouts de Harlem y vivía en el Bronx. Básicamente tenía que coger el tren el viernes por la noche para asistir a las reuniones y el líder del campamento decía: "T.M. Stevens, después de las reuniones ven a mi casa". Harlem era diferente por aquel entonces, peligroso. Quería enseñarme algo de guitarra porque me veía interesado en la música. Me empezó a gustar y me ponía algunos álbumes. Me di cuenta que lo que me llamaba la atención era el bajo. "Sex Machine" de James Brown... ¿Qué es eso, decía? Cuando estábamos allí en Harlem a veces se escuchaban tambalearse las paredes del vecino y yo me preguntaba que era eso. Era el bajo. Fui a ver que era y vi a un señor. Me dijo que me vendía el bajo por 10 dólares porque necesitaba el dinero, sin acabar de decir la frase yo ya había sacado el dinero del bolsillo. Lo compré y empecé a tocarlo inmediatamente. Yo no elegí el bajo, el bajo me eligió a mí, yo no elegí mi misión.

Me quedaba sentado fuera de los clubs, ya que no tenía edad para entrar, y podía ser muy peligroso por aquel entonces, pero quería escuchar a todos esos artistas tocando. Una vez tocaba Chuck Rainey y yo estaba intentando escuchar con la oreja en la pared. En un descanso de la banda salieron y Chuck me enseñó con sus manos sobre las mías. Me llamaban "Sangre Joven".

Me quedaba sentado fuera del Cotton Club, muy famoso en Harlem, el Big Wilt Smalls Paradise, que ya está cerrado...

¿Cómo era la escena en los 70?

Yo empecé en los 80. Iba a los clubs pero no podía

Yo no elegí el bajo, el bajo me eligió a mí, yo no elegí mi misión.

entrar. Así que en los 70 no tocaba en clubs. Una vez fui al club donde actuaba Tito Puente al norte del Bronx. Mi madre pidió que me dejaran entrar, sin beber y allí sentado, lo prometió, solo para ver a la banda. Tito me vio y comenzó a preguntarme. Me dijo que fuera y tocara el bajo. Me explicó la "clave" (el ritmo). Años después Steve Gadd me explicó en el estudio como tocar dentro de "la caja", como le llamaba. Como seguir en tiempo aunque vayas más rápido o más lento, siempre dentro de esa "la caja", es como se hace en directo para atraer más a la gente. En el estudio lo puedes retrasar un poco más. Volviendo a Tito, mientras tocaban, note el "feel" de la "clave". Ahí me di cuenta de que no puedes decir NO, eso corta tus posibilidades.

Aunque no tocaba, yo veía a la banda, tocaban algo real por aquel entonces. No había ordenadores en el escenario.

A final de los 70 vivía en Nueva York, comencé en la sesión, en el 78. Por aquel entonces usábamos buscas en los bolsillos, no había teléfonos móviles. Había una compañía llamada "Radio Registry" que tenía el contacto de todos los músicos, los estudios, productores... A lo largo del día me llamaban al busca, entonces iba a un teléfono público y me decían donde era la siguiente sesión. Conseguí el "feel" yendo de sesión en sesión, cambiando de registro muy rápido: Reggae, heavy metal, r&b... Así es como lo hice.

Siempre dices que Miles Davis fue una gran influencia en tu carrera pero ¿Qué bajistas te han inspirado?

Miles Davis fue una gran influencia para mí. No le conocía. Hice una sesión con Brecker Brothers y





Esa música es especial cuando miras atrás. Hoy, la tecnología, con loops y samples, es todo mecánico.

Al Foster, que era batería de Miles. Mi oído era el secreto. No sabía nada de Jazz pero aprendí rápido. Necesitaba alguien fresco y Al me recomendó. Al día siguiente me vinieron a buscar en furgoneta, llena de músicos. El guitarrista era Larry Coryell, Foster, un pianista japonés... Al llegar allí estaba Miles. Empezamos con la sesión y en un momento dado Miles desapareció. Estaba en otra habitación y nos interrumpía cuando quería algún cambio, presionando un intercomunicador. Guitarra, hi-hat... Nos decía los errores. En otra ocasión me preguntó si T.M. significaba Trouble Maker (problemático) porque tocaba demasiado, no dejaba espacio. Entonces le dije que viniera a nuestra habitación. Le pregunté porque no estaba allí con nosotros. Me dijo que si se quedaba en la habitación no tocaríamos como nosotros mismos, simplemente intentaríamos impresionarle. Me dijo que cuando tocaba mis mejores licks no estaba escuchando, estaba demasiado ocupado conmigo mismo. Me dijo: "Debes escuchar. La música es una conversación, si todo el mundo toca a la vez no se entiende nada, debes tener las orejas más grandes que tu cabeza. Un error no es malo, es una oportunidad de mejorar. Si alguna vez tocas algo mal repítelo más fuerte, algunas veces encontrarás cosas nuevas, eso es Jazz". A partir de ahí aprendí a improvisar y lo que pasa,

pasa. Eso es magia. Aprendí a decir NO jamás. El hablaba como "El Padrino". Así es como aprendes. No puedo creer que esté en su libro "So What", su autobiografía, en una fotografía.

Muchos bajistas me influenciaron. No es lo rápido que tocan, sino como tocan. Uno de ellos es Stanley Clarke, es quien me influyó al principio. Algunos de ellos también son mis amigos. No me gustan los egos. A cada persona le gusta algo diferente. ¿Qué es mejor? ¿Las peras? ¿Las manzanas? Simplemente son diferentes. Bootsy Collins, el bajista de "Sex Machine" de James Brown, Jeff Berlin, con quién toque en NAMM, Jack Bruce... Con él toque en un show para Warwick en Nueva York. Era increíble. Éramos muy buenos amigos y aún lo amo. Toqué en el hit de James Brown "Living In America". Conocí a James cuando tenía 12 o 13 años y acabé tocando con él 20 años después.

Has trabajado con James Brown, Nona Hendryx, Cyndi Lauper, The Pretenders, Billy Squier, Miles Davis, Tina Turner y Joe Cocker... ¿Cual de ellos te ha impresionado más por alguna razón?

He tenido la oportunidad de tocar con muchos artistas: Cyndi Lauper, James

Brown, Nona Hendryx... La otra noche fui a ver un concierto de alguien con quién toque en los 80, Chrissie Hynde, nos llamábamos The Pretenders.

Por aquella época la industria musical era real. Tocábamos en el estudio en directo. Esa música es especial cuando miras atrás. Hoy, la tecnología, con loops y samples, es todo mecánico. Con "Don't get Me Wrong" era todo real. En el estudio uso el mismo equipo que en directo. Me gustan los 15" y los 18" y los microfones. Cuando quiero "sub" utilizo un sintetizador de sub-armónicos, que lo hace tan profundo. Las guitarras también con amplificadores. El último paso es Pro-Tools, pero nunca corto y pego, tocamos como banda. Cuando hay un error lo pinchamos como se hacía con cinta.

Cuando crecí, la música era clásica para siempre, no había muchas notas. El álbum "Sex & Religion" también es mío, toque el bajo ahí para Steve Vai, así que también puedo tocar rápido. Después de eso toqué para Joe Cocker, Tina Turner... Todo eso que hice es real. También con James Jamerson, mi amigo, él proviene del Motown. La banda "The Funk Brothers" tocó para muchos artistas: Steve Wonder, Temptations, Jackson Five... Todo en Detroit. Eso es lo que me hizo comenzar en la música. James Jamerson desarrolló la melodía dentro de la melodía. La voz hace una melodía y luego el bajo hace otra, eso es lo que hacían.

Un día conduje desde Canadá hasta Detroit solo para ver el estudio. Me senté con Jamerson para sentir la energía, esa era mi inspiración.

¿Qué cualidades debe tener un músico de sesión?

La primera es escuchar. La segunda es tocar. Cuando vas al estudio puedes ser capaz de tocar de todo, pero si no escuchas al resto de instrumentos... Si escuchas te saldrá natural. La regla tres es contar en semicorcheas. Eso es lo que necesitas para estar en el groove.

A James Brown le conocí en el Apollo Theater. Me dijo: "Acaba el colegio, ten cuidado y no tomes drogas". Harlem no era un lugar seguro pero yo allí estaba en la puerta del Apollo y 20 años después pude tocar con él el "Living In America".

También me hizo cantar porque los otros cantantes se quedaron atascados en el tráfico, era un viernes por la noche en el

Cuando crecí, la música era clásica para siempre, no había muchas notas.

estudio de Dan Hartman, el productor. James quería grabar las voces "¡ahora!". Me miró y dijo: "Canta él". Le dije que quizá no me recordaba pero cuando era un crío me dijo todo aquello de no dejar la escuela y que ahora estaba tocando para él.

Así que ahora toco con James Brown, después con Steve Vai, Joe Cocker... Todos estos artistas diferentes. Pienso



La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**



que cuando estás en esas situaciones no debes “disminuirlo” a no ser que sea algo negativo. Añade cosas, no huyas. Estoy tocando fusion con Al DiMeola y justo después con Whitney Houston, co-escribí uno de los mayores hits de Narada Michael Walden...

Lo que digo es, en lugar de tener este plato tan grande y quitarle condimentos, yo se los añado. Me quedo con el Funk, el Rock, el heavy metal... Cuando saqué mi primer disco en solitario en el 95 le llamé “Heavy Metal Funk”. Esta-

ban esas bandas con el “Give it away, give it away, give it away now” pero eso era Funk Rock. Tomé el rock, le dí mucho más fuerte y le añadí Funk, ya que desde que trabajé con James Brown me volví en un Funkahólico...

Continuará...

José Manuel López
Traducción: Agus González-Lancharro

Warwick LWA 1000
winner of
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BACKLINE IMPORT S.A.
C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es
backline@backline.es

Warwick®
Basses, Amps & Rock'n Roll.



Javier Giner “Kodi”

Un valenciano muy internacional

El técnico de sonido y bajista valenciano Javier Giner, más conocido como “Kodi”, lleva durante casi 3 años recorriendo todo tipo de salas de conciertos y festivales por toda Europa acompañando a una de las bandas pioneras del ska a nivel internacional, “The Toasters”, ahora tras tomarse un descanso hemos aprovechado para sentarnos con él y poder conocerlo.

¿Cómo comenzaste en el mundo del bajo?

Un poco por casualidad, cuando estudiaba en el instituto un grupo de amigos tenía un grupo de música heavy. El fin de semana íbamos a verlos ensayar, hasta que decidimos montar nuestra propia banda. Como siempre, nadie quería coger el bajo, así que decidí hacerlo yo. Cuando terminé el instituto comencé mis estudios de música en el Taller de Música Jove de Benimaclet donde descubrí el jazz y decidí dar el paso hacia la música profesional.

¿Cuáles consideras que son para ti las características de un buen bajista?

Creo que el pasar desapercibido para el público. Para mí los grandes bajistas son los que junto al batería montan una gran sección rítmica y crean una gran base donde el solista o el cantante pueden crear su parte de la canción. Es verdad que a partir de gente como Jaco Pastorius el rol del bajo ha cambiado y ahora el bajo puede ser un instrumento melódico más, pero creo que el 95 por ciento del tiempo, nuestro trabajo es acompañar.

¿Quiénes son los bajistas que más te han influenciado a la hora de tocar?

Siempre he sido fan de Marcus Miller y siempre he buscado su sonido a la hora de tocar slap. El contrabajista Ron Carter es uno de mis preferidos a la hora de buscar dentro del walking. Como no, Jaco Pastorius, sobre todo en su época con Weather Report. Dentro de la música jamaicana, Lloyd Brevett de The Skatalites.

De tu época de formación junto a bajistas como Jesús Gabaldón, José Antonio Gueñu o el contrabajista Mario Rossy ¿Qué recuerdas de ellos, quién te marcó más a la hora de tocar?

Sin duda Jesús Gabaldón es la persona que más ha

influido en mí a la hora de tocar. Es con quien más tiempo he pasado estudiando y compartiendo mucha música. El me enseñó como interpretar música y a fijarme en cosas que forman parte de la música pero que muchas veces se dejan de lado en favor de las notas o las escalas. Es una visión de la música muy interesante que además he vuelto a descubrir al leer el libro "The Music Lesson" de Victor Wooten.

Con José Antonio Gueñu estuve en un par de seminarios y he de decir que es uno de los bajistas con mayores conocimientos a la hora de enseñar que he conocido. Cada concepto que explicaba iba seguido de una serie de ejercicios para practicarlo.

Mario Rossy es escuchar. Lo que más me marcó de sus seminarios es la búsqueda de la música que hay en tu cabeza. Intentar tocar cada nota que oyes dentro de ti por encima de la teoría que has estudiado, dejar de pensar en las escalas, los arpeggios, etc... e intentar tocar lo que cantas.

Comenzaste en el mundo del Ska junto a la banda Skaparrapid, grabando el primer disco "Que empiece ya" en 1996, hay que comentar que esta banda lleva desde 1993 rodando por todo el territorio, realizando alguna gira por Alemania y Portugal e incluso en 2003 y 2004 estuvieron girando por México. ¿Cómo fueron tus inicios con estos primeros trabajos?

Comencé a tocar con Skaparapid un poco de casualidad. Ellos tenían un concierto programado en Mallorca y diez días antes se quedaron sin bajista. Su teclista me conocía de la escuela y me llamó. Luego entré a formar parte de la banda y grabé su primer C.D. Fue un época de muchos conciertos en casas okupadas y tocando para colectivos autogestionados pero también de compartir escenarios con grupos como Soziedad Alkoholica o Def Con Dos. Fue mi primer trabajo profesional y mi primer contacto con la carretera.



Para mí los grandes bajistas son los que junto al batería montan una gran sección rítmica y crean una gran base donde el solista o el cantante pueden crear su parte de la canción.

A lo largo de los años has colaborado con varios artistas como el saxofonista holandés “Tommy Tornado”, el trombonista italiano “Mr T-bone” ... ¿Cómo han surgido estas colaboraciones con artistas extranjeros?

Es bastante típico dentro de la música jamaicana acompañar a solistas y cantantes cuando estos están de gira por tu país. Muchas veces no es posible por razones económicas viajar con una banda de seis o más músicos, así que muchos artistas deciden usar músicos locales en sus conciertos. En mi caso, The Golden Singles Band, fue la banda que establecimos para acompañar a estos artistas.

Y algo obligatorio es preguntarte ¿Cómo llegaste a formar parte de la banda neoyorquina “The Toasters”? Banda mítica dentro del Ska a nivel internacional y pioneros del ska norteamericano desde 1983. (1981)

Por la misma razón, Buck, cantante y guitarra de The Toasters es el único miembro original que queda en la formación por diferentes razones. Hace ya bastante tiempo que la banda utiliza músicos que él ha conocido a lo largo de sus treinta años realizando giras. No es factible realizar giras año tras año pagando una gran cantidad de dinero en billetes de avión, así que la fórmula es usar músicos estadounidenses en las gira a americanas músicos europeos para las giras europeas. Hace

casi diez años que conocí a Buck en uno de sus conciertos y además vive cerca de Valencia, cuando no está de gira, así que hace tres años me llamé para comenzar a trabajar con la banda.

Durante estos últimos años has recorrido más de diez países y cientos de salas de conciertos y festivales ¿Cómo se vive una gira de este calibre y sobre todo cuando se ensaya?

Las giras con The Toasters son intensas. Se toca prácticamente cada día y puedes estar tocando en un festival para quince mil personas un día y estar en un club al día siguiente tocando para doscientas personas en otro país. Lo que he aprendido es a ser muy constante en el trabajo, porque cada noche tienes que estar en forma delante del público y no vale ninguna excusa. Con respecto a los ensayos, la respuesta es que no se ensaya, lo cual es un punto más de exigencia cuando vas a una gira. Es muy importante el trabajo previo que realizas en tu lugar de estudio. Por suerte hoy en día puedes acceder a gran cantidad de conciertos de The Toasters en la red, así que cada uno se prepara el repertorio con las grabaciones originales y viendo directos, después se hacen ajustes en el día a día.

Y preguntándote ahora sobre tu equipo ¿Cuéntanos un poco que bajos utilizas o has tenido?

Actualmente tengo un Sadowsky Metro de cinco cuerdas con el que estoy



más que encantado. Soy bastante tradicional con los bajos y siempre me ha gustado la escuela de Fender. Entre los bajos que he tenido y tengo están el Fender Jazz Bass Signature Marcus Miller y el Music Man Stingray 5. Un poco fuera de esta clase de bajos está el Yamaha RBX6JM (John Myung signature) con el que he trabajado adaptaciones de Johann Sebastian Bach para el bajo eléctrico

¿Y amplificadores y efectos para directo y estudio?

Con respecto a los amplificadores utilizo un EBS Gorm 350 para los clubs y un cabezal EBS Fafner con una caja 4 x 10 de EBS para conciertos más grandes. En las giras con The Toasters utilizo un cabezal Hartke HA 3500 con una caja 4 x 10 Hartke.

No suelo utilizar efectos en el bajo aunque tengo un Chorus de EBS y un booster de Xotic Effects

Y para acabar, cuéntanos que planes y proyectos tienes preparados para el futuro

Actualmente estoy trabajando con la cantante de Ska y Reggae afincada en Madrid Begoña Bang Matu y con el cantante salido del programa La Voz, Hector Roldán que acaba de presentar su primer C.D. Además acabo de hacer mi primer trabajo como bajista en el mundo de los musicales.

Alex Casal





JACK BRUCE

1943 - 2014

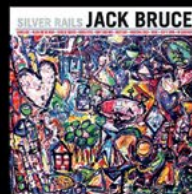
WWW.JACKBRUCE.COM



"FOR OVER THIRTY YEARS WARWICK HAS HAD THE HONOR OF BUILDING BASSES FOR ONE OF THE GREAT MUSICIANS OF OUR TIME. FROM HIS FIRST THUMB BASS IN THE 80'S TO THE JB3 SIGNATURE SURVIVOR BASS HE STROVE FOR PERFECTION. HIS LEGACY WILL CONTINUE IN BOTH HIS MUSIC AND IN HIS SIGNATURE INSTRUMENTS.

SILVER RAILS
HIS LAST GIFT
TO THE WORLD

ALL MY TEAM AND I WILL MISS YOU JACK.
YOU WILL ALWAYS BE OUR HEARTS."



HANS-PETER WILFER 25.10.2014

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment
www.warwick.de www.w-distribution.de
info@warwick.de www.facebook.de/warwickmusicdistribution

ClimatePartner
climate neutral
Instrument ID: 11117-1312-1003

Warwick
Basses, Amps & Rock'n Roll

FSC
www.fsc.org
cert no. COC-1111
DIN 14097
FSC 18081

EMAS
www.emas.eu
cert no. 1543 50001



Andrés Rotmistrovsky



¿Cómo nació tu interés por el bajo y te llevó a dedicarle tu carrera profesional?

El arte me fascinó desde siempre, cuando era niño me pasaba todo el día dibujando y más tarde, en la adolescencia, comencé a inclinarme por la música. En esa búsqueda encontré al bajo, que me cautivó por su profundo sonido y por esa característica misteriosa que tiene. Incluso un tiempo antes de tener mi primer bajo, ya lo visualizaba y tenía la convicción de que iba a ser músico y bajista para toda la vida.

Tuve mi primer bajo antes de cumplir los 14 años, y desde ahí nunca lo dejé de lado.

Una cosa llevó a la otra y así llegué a la siguiente lógica simple que ilustra mi camino como músico profesional: mientras más estudio, mejor me siento tocando música, mientras mejor me siento al tocar música más puertas con oportunidades laborales y artísticas se presentan, mientras más puertas se abren mejor me siento y más motivado estoy para seguir progresando y estudiando. ¡Es el ciclo sin fin!

¿Cómo definirías tu estilo como bajista?

A mi estilo como bajista lo definiría de dos formas muy di-

Bajista, compositor, productor y arreglista argentino afincado en la ciudad de Nueva York. Graduado con honores en la Berklee College of Music, en donde recibió los prestigiosos premios: "Outstanding Performer Award", "Charles Mingus Award" e "International Tour Scholarship Award".

Ha tocado en algunos de los escenarios más reconocidos del mundo, como el Blue Note Jazz Club, Carnegie Hall, Lincoln Center, Latin Grammys, Apollo Theater, Nokia Theater y Boston Symphony Hall, y colaborado con artistas de la talla de Joan Baez, Sertab Erener, Paquito D 'Rivera, Eva Ayllon, León Gieco, Marta Gómez y Eva Cortés.

Coincidimos con él en un clinic durante su gira por España y pudimos tomar una cerveza y preguntarle algunas cosas.

ferentes, una es la más visible que muestro abiertamente en mis vídeos que luego comparto en las redes sociales y en donde principalmente trabajo en conceptos más melódicos y solistas en el bajo, y la otra que tiene que ver con la función más tradicional y de soporte en el bajo, que utilizo en casi todos mis trabajos como "sideman", cuando toco el bajo en diferentes proyectos musicales en los que estoy involucrado.

Más allá de esas diferencias, siempre busco tener mi propia voz en la música, que todo lo que toque suene a mí mismo, esa es mi prioridad.

¿Cuáles son las bases que tu consideras que debe tener un buen bajista?

Para responder esa pregunta, me parece esencial antes marcar la diferencia de enfoque entre lo que es un músico que toca el bajo y un bajista que toca música, por eso considero que las bases que debe tener un buen bajista son exactamente las mismas que las de cualquier otro buen músico (que toca otro instrumento o que compone).

Siempre busqué estudiar al bajo como un canal para desarrollar mi musicalidad, el foco no está ni estuvo en el bajo sino en la música en sí, de esa forma siento que soy más sincero conmigo mismo, y así todo lo que toco suena

a mí mismo, no puede ser de otra manera, es mi propia voz y es lo que tengo para decir a través de la música. El instrumento es una consecuencia, y nunca el eje de mi música.

Por eso pienso que en la búsqueda de nuestra musicalidad es donde encontramos las bases del instrumento, y lo interesante de todo eso es que cada uno es diferente, y por lo tanto en ese camino es donde encontramos ideas innovadoras y la verdadera libertad en la música.

Durante tu etapa en Berklee estudiando con algunos de los mejores y más reconocidos músicos ¿Quién te marcó o influenció más?

En mis años en Berklee tuve la suerte de poder estudiar con músicos excepcionales, y entre ellos los que más me influenciaron fueron 3 maestros. El saxofonista Joe Lovano, sus clases me impulsaron a investigar en los espacios que se encuentran cuando uno toca solo y a dúo, todo mi trabajo con el bajo solista y con dúos con cantantes se lo debo a lo que aprendí con él. El arreglista y trompetista Greg Hopkins, que ha tocado con artistas desde Ella Fitzgerald y Frank Sinatra hasta Stevie Wonder, con él entendí que la escuela del Jazz viene de una raíz folclórica también, y que por eso hay que aprender a improvisar siempre con el oído. Y mi otra gran influencia en Berklee

fue Matt Garrison, tuve clases particulares de bajo en mi último semestre y solo de verlo, de hablar y tocar con él me llevé una dosis de inspiración de esas que duran para toda la vida.

¿Cuáles son tus influencias musicales?

The Beatles, Guillermo Vadalá, Fito Páez, Pedro Aznar, Charly García, Luis Alberto Spinetta, Charles Minugus, Juanjo Domínguez, Jaco Pastorius y Johann Sebastian Bach.

Actualmente compaginas tu trabajo como músico de directo y estudio con la docencia, además de ser uno de los bajistas más activos en el mundo online. Tus redes sociales y canal de Youtube echa humo de todo lo que publicas habitualmente, ¿Con toda esta actividad frenética cómo enfocas la práctica y el estudio diario?

Tengo la enorme fortuna de poder dedicarme completamente a la música, por lo tanto cada uno de mis días se despliega con una posibilidad generosa de horas disponibles para estudiar. En ese espacio de práctica musical encuentro mi estabilidad, mi centro; estoy seguro que la gente que practica meditación siente lo mismo. De la introspección que encuentro al practicar surge casi todo lo que publico en las redes sociales (ideas y toda la música). Practicar no solo me sirve para progresar como músico, sino para encontrarme conmigo mismo, es un viaje vital y casi espiritual, por eso la actividad en las redes sociales es un producto natural que surge de la práctica y el estudio diario en vez de lo contrario.

¿Qué aconsejarías a la gente que está comenzando con el instrumento y quiere dedicarse profesionalmente a este instrumento?

Les aconsejaría que se dediquen a estudiar con un compromiso total. Sé que puede sonar difícil la idea de una dedicación tan importante, aunque los resultados — que son sumamente gratificantes— nos van a catapultar a siempre seguir buscando superarnos.

Para encontrar motivación es bueno a veces plantear objetivos a corto plazo, como por ejemplo decir "en los próximos 2 meses voy a estudiar música a diario, una cantidad determinada de horas al día", y luego de ese plazo analizar el progreso, y según esos resultados juntar fuerzas para seguir apostando a esta vocación tan privilegiada que tenemos los músicos.

¿Qué libros y métodos consideras indispensables para la estantería de un bajista?

A mí lo que más me ha ayudado a progresar fue la interacción directa con otros músicos y con profesores particulares, transcribiendo músicas, y asistiendo a clínicas y conciertos. Pienso que la mejor escuela de música es la que cada uno lleva adentro, en tu oído y en tu mente musical abierta.

Estoy próximo a publicar mi primer libro de música aplicada al bajo, espero poder recomendarlo como indispensable, y para eso estoy trabajando muy duro.

Siempre busco tener mi propia voz en la música, que todo lo que toque suene a mí mismo.



Durante el clinic uno de los ejercicios que propusiste resultó muy interesante, el poder ejercitar varios aspectos simultáneamente a la hora de sentarse a estudiar y así sacarle más partido al tiempo. ¿Cuéntanos un poco como desarrollaste estos ejercicios?

Siempre fui un apasionado por practicar bajo, y en el transcurso de todos estos años de estudio esboqué de forma autodidacta mis propias rutinas y ejercicios. Fui sacando conclusiones para entender qué métodos y ejercicios funcionaban mejor para mi desarrollo (en aspectos importantes como la velocidad de mi progreso, la motivación para sentarme a practicar, o en la forma en la que mejor ampliaba mi vocabulario musical).

Pude darme cuenta que lo que más me ayudó a mí a progresar tiene que ver con estudiar series de ejercicios por períodos largos de tiempo (10, 15 o 30 minutos sin parar), y en ese tiempo cubrir simultáneamente diferentes aspectos musicales que tienen que ver con el ritmo, las cuestiones melódicas y la técnica. De esta forma aprovechamos mejor el tiempo y trabajamos en el inconsciente musical en mayor profundidad.

He comprobado que esta técnica de estudio no solo me funcionó a mí, sino también a muchos estudiantes que han confiado en mi método, por eso siempre comparto esas ideas cuando dicto talleres de bajo y música.

Algo que siempre me interesa es conocer el fondo de armario de instrumentos de los bajistas, cuéntanos que podemos encontrar en el tuyo.

Mi casa está llena de bajos, algunos pocos son prestados o regalados, y otros fueron llegando con mi trabajo, siempre con la música. Tengo 15 bajos de que son como una gran familia desordenada que invade cada centímetro cuadrado de mi casa, con apariciones en las esquinas más inesperadas.

Me doy cuenta que en vez de estar en el banco, toda mi riqueza ha tomado forma de bajo eléctrico, y me gusta que sea así porque es una riqueza multiplicada.



El regreso al mundo de los instrumentos pasivos me ha sorprendido ampliamente para bien.

¿Cuál fue tu primer bajo?

Mi primer bajo fue un Fender Jazz Bass japonés de los años 90, un bajo excelente que todavía conservo y que quiero llevarlo a los escenarios muy pronto. Tuve mucha suerte en comenzar con un instrumento excelente.

Actualmente eres endorser de Lorita Basses, Sukop Bass Guitars, Traveler Guitars, Aguilar Amplification, Mono Cases, y efectos Source Audio, ¿Qué material usas habitualmente en directo y en estudio?

Podría decir que mi bajo Sukop de 5 cuerdas (afinado E A D G C) es mi bajo principal. Con ese instrumento he grabado casi todos mis vídeos de Youtube y el mismo me ha acompañado por miles de kilómetros a prácticamente todas las giras que tuve en los últimos tiempos; es un

bajo muy cómodo y versátil que me permite además tocar como solista.

Últimamente he estado tocando y grabando con bajos más tradicionales, principalmente un Fender Precision con cuerdas lisas y un bajo Traveler TB-4P, que son los que uso en casi todos mis conciertos en la ciudad de Nueva York y en diferentes grabaciones.

En términos de equipamiento, uso un amplificador Aguilar Tone Hammer 350 que me fascina, y tengo también el pedal Aguilar Tone Hammer (preamplificador y caja directa) con el que viajo cuando estoy de gira. Siempre que grabo, uso un preamplificador Avalon U5 que suena espectacular.

Hace poco he visto que has realizado unas modificaciones a tu Sukop, ¿te sientes más cómodo con los bajos pasivos que con los activos?

Es verdad que hace poco tiempo le quité el circuito activo a mi bajo Sukop. El regreso al mundo de los instrumentos pasivos me ha sorprendido ampliamente para bien, y estoy tan contento con el cambio que me dan ganas de quitarle el circuito activo a todos mis bajos.

Mi actual búsqueda en el sonido de los bajos pasivos tiene que ver con diferentes experiencias — algunas traumáticas! — que fui recolectando especialmente en las giras. Este año estuve viajando con la música por 4 meses y me di cuenta de 2 cosas importantes: primero, que en los festivales de música en donde tocan muchos grupos, siempre me terminaba gustando más el sonido de los bajos pasivos, esos bajos sonaban con fuerza, claridad y con definición en la mezcla general del grupo, y lo contrario sentí con muchos de los bajos activos que escuché. Y además en las últimas giras tuve una cantidad absurda de problemas de sonido en mi bajo activo, a causa del constante movimiento que sufre el bajo en los aviones, autobuses y con los golpes de cada escenario. Tuve que cancelar 2 grabaciones, una en Barcelona y otra en Bogotá, porque mi bajo no sonaba bien, así también tuve que pedir un bajo prestado de emergencia en Zurich y en Quito, el último fue 2 horas antes del concierto cuando

mi bajo dejó de sonar completamente en la prueba de sonido.

Después varios meses viajando, una de las primeras cosas que hice el mismo día que llegué a mi casa fue llevar el bajo al luthier para que le quite el circuito activo. Estoy feliz con el cambio, siento que mi bajo suena mejor que siempre.

Por cierto... nos llega la noticia que en breve vas a empezar como endorser de un luthier español que acaba de iniciar su carrera en solitario, Xavier Lorita, junto a otros artistas como Miki Santamaría, Marcos Miranda,... Adelántanos algunos detalles de este nuevo instrumento.

A Xavier Lorita lo conocí a través de sus instrumentos, esa es la mejor manera de conocer a un luthier. Hace poco tiempo probé una serie de bajos de diferentes marcas españolas que me dejaron hechizado, y para mi sorpresa luego me enteré que había un factor común entre todos: habían sido construidos por las manos de Xavier.

Es difícil de explicarlo, y seguramente muchos lo entiendan, pero hay una sensación en mis manos que tengo cuando toco un instrumento concebido a la perfección, es un efecto de libertad musical en donde uno siente que se pueden transferir, sin interferencias, todas las músicas que tenemos resonando en nuestra mente. Eso me pasa con los bajos que construye Xavier Lorita y tengo total confianza en su trabajo.

Estoy entusiasmado con el instrumento de Lorita Basses que pronto voy a tener, será un diseño construido totalmente

a mi medida y en base a mi búsqueda musical. El instrumento tendrá 5 cuerdas (afinadas E A D G C) y será semi hueco, con esto lograremos un sonido cálido y con aire en la resonancia, tendrá algo del espíritu de la guitarra española que tanto me ha marcado y además será muy liviano —mi espalda agradecida.

Tendrá un circuito pasivo, dos pastillas y un micrófono piezoeléctrico.

Anticipo que lo usaré con grupos de diferentes estilos musicales, además de mis proyectos a bajo solo y a dúo con cantantes.

Con todos los proyectos que tienes en marcha en estos momentos ¿Que le depara el futuro a Andrés Rotmistrovsky?

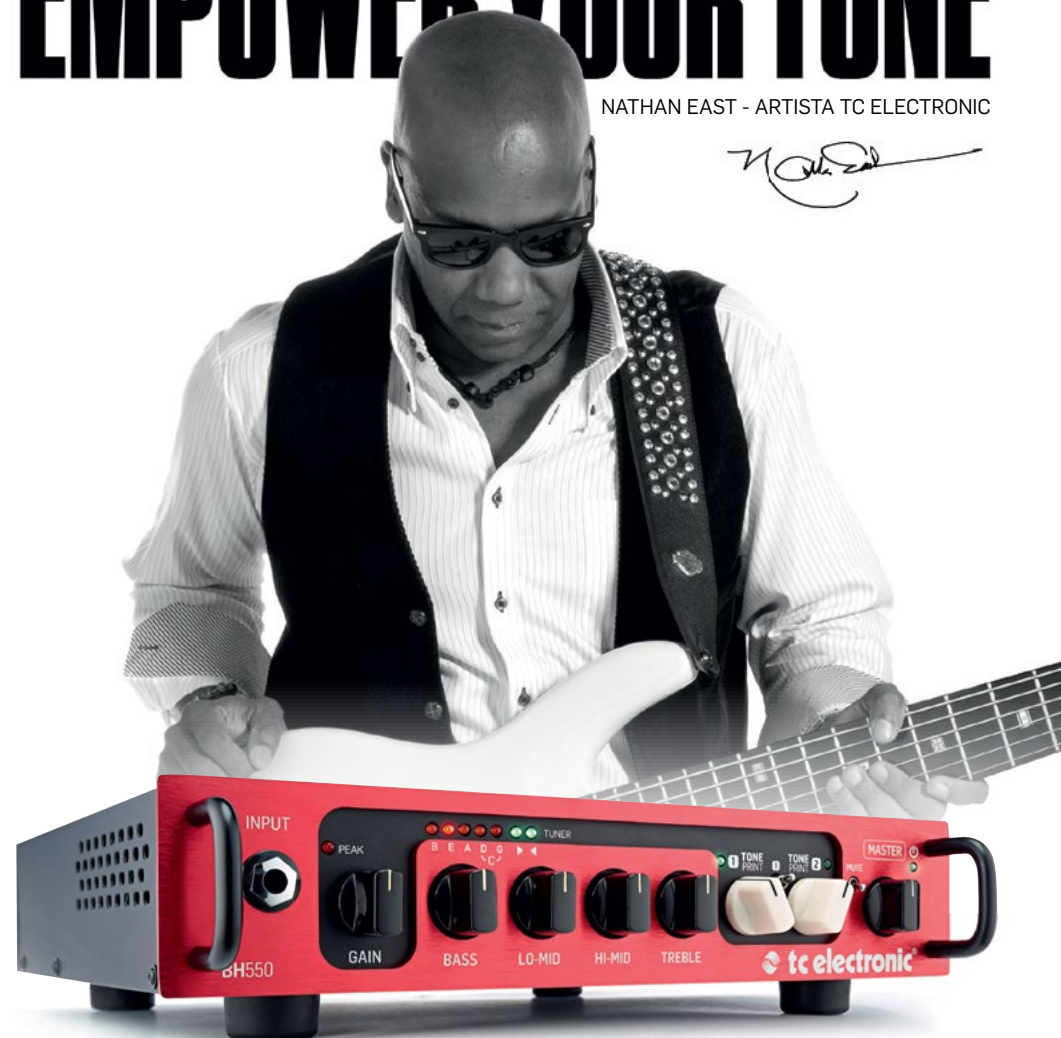
Además de seguir tocando con los diferentes proyectos musicales en los que trabajo como bajista, y de continuar dictando clases particulares de bajo y música por Skype, tengo el objetivo a corto plazo de grabar 2 álbumes con el formato de dúo de bajo y voz, en colaboración con algunas cantantes geniales que tengo el gusto de conocer, y para el 2015 completar uno de los proyectos más importantes que tuve hasta ahora: escribir un libro de música que cubra principalmente los conceptos de chord-melody y de bajo solista que fui desarrollando en los últimos años. Estoy muy entusiasmado con todo lo que se viene.

Alex Casal



EMPOWER YOUR TONE

NATHAN EAST - ARTISTA TC ELECTRONIC



BH550 & BH800

TONEPRINT® - EFECTOS SIGANTURE • EQ INTELIGENTE • DISEÑO ULTRA-COMPACTO • POTENCIA SIN LÍMITES



Artistas TonePrint®



backline.es/tcelectronic/bajo



DAVE LARUE



*Tocando el bajo
en Flying Colors*

Dave LaRue ha sido durante muchos años la mano derecha de Steve Morse primero con Dixie Dregs (1988) y con Steve Morse y Steve Morse Band tanto en directo como en estudio (nueve discos juntos). Tiene un disco en solitario publicado en 1992 llamado 'Hub City Kid. Pero esto no es todo, también ha trabajado con algunos de los miembros de Dream Theater, especialmente en los trabajos en solitario de Jordan Rudess (Rithm of Time en 2004) y John Petrucci (Suspended Animation en 2005). También acompañó a Petrucci en la gira G3 de 2005 (con Steve Vai y Joe Satriani). De marzo a septiembre de 2006 estuvo de gira con Joe Satriani presentando el disco Super Colossal. LaRue también ha grabado los bajos de dos discos de Vinnie Moore (en 1999 The Maze y en 2001 Defying Gravity) y ha colaborado con T Laviz y Planet X entre otros.

LaRue, al igual que su colega Steve Morse, utiliza bajos Musicman, de los cuales también es endorser y hace demos. Solía utilizar los bajos Musicman "Sterling" y "StingRay 5 five-string" pero se pasó a la línea de los "Bongo" (también ha ayudado en su desarrollo).

Más recientemente Dave LaRue se convirtió en uno de los miembros del supergrupo Flying Colors junto a su compañero de batallas Steve Morse (guitarra), además de los reconocidos: Mike Portnoy (batería), Casey McPherson (voz y guitarra) y Neal Morse (voz y teclados). En motivo del concierto de la presentación del segundo disco de Flying Colors, Second Nature (2014), en Barcelona (el pasado 7 de octubre) Dave LaRue nos recibió para ofrecernos una entrevista.

Es la primera vez que tocáis con Flying Colors en Barcelona ¿Qué te parece la ciudad?

Muy bien, pues mira, llegamos un día antes y he estado paseando por Barcelona... Siempre que visito una ciudad, si tengo tiempo claro, me gusta mucho salir a pasear y ver el ambiente, y hoy hace muy buen día para pasear. ¿Es la primera vez? Pues ahora tengo dudas, diría que tocamos en Barcelona en 2012, en la otra gira... o quizás estoy confundido, quizás no fuese Barcelona... Pero he estado en

Barcelona antes, toqué aquí con Joe Satriani en la gira del disco Super Colossal (2006), y me encanta estar de vuelta.

Sí, fui a ese concierto de Satriani, mira Joe vino hace dos meses. Pues, con Flying Colors habéis hecho unos pocos conciertos en Estados Unidos y ya estáis a punto de empezar la gira Europea, que únicamente tiene 8 fechas...

¡Sí! ¡Vas a ver el primer concierto de la gira de Europa! Hemos hecho únicamente tres conciertos en USA, tocamos en Los Angeles, Chicago y Philadelphia. Volamos hoy hacia aquí y mañana tenemos el primer concierto de esta minigira europea aquí en Barcelona. Reconozco que a veces me cansa un poco venir a Europa, por el tema del viaje... Pero me gusta mucho visitar España e Italia de vez en cuando, son mis países favoritos.

He estado escuchando el primer disco "Flying Colors" (2012) y ahora "Second Nature" (2014). Y hay un cambio, una evolución, quizás os estáis acostumbrando a trabajar juntos...

Sí, es una buena observación. Creo que con el paso del tiempo la banda está cuajando. Y el proceso de composición esta vez ha sido mucho más sencillo puesto que nos conocíamos mejor los unos a los otros, además ya teníamos un disco a nuestras es-



paldas y ya teníamos la experiencia de haber tocado juntos en los directos de 2012. El proceso es mucho más fácil y mucho más familiar para nosotros.

Pero la música de esta banda, hablando desde mi perspectiva, es siempre muy natural. Y esto se nota a partir del momento en que cada uno de nosotros aporta nuevas ideas, y aunque sean solo apuntes y algunas veces no funcionen... Nos juntamos y las trabajamos, las pulimos y las cambiamos entre todos... Añadimos cosas, las partimos... De una pequeña idea inicial se abre un gran abanico de posibilidades, la idea crece y evoluciona. Y una cosa lleva la otra, siguiendo nuevos caminos.... Y como dije, esta evolución es muy natural y nada de lo que sale es "intencionado".

Algunas personas nos han comentado que ven una tendencia más progresiva en este nuevo álbum...

Y puede ser, escuchándolo ahora he pensado "puede ser..." Pero justo en la hora de producirlo nunca lo pensé. ¿Curioso no? Pues es lo que te quiero decir, de hecho es lo que comentas, esta evolución de la banda nos ha llevado hasta aquí. Y sinceramente, es una de las cosas que más me gusta de formar parte de Flying Colors, me gusta esta sensación de "esperar y ver hacia dónde nos llevará...". No tenemos que hacer ningún esfuerzo, no tenemos ninguna obligación, nunca pensamos en términos de "tenemos que hacer una canción pop" pensando en la fórmula de un tema que suene en las radios ni tampoco decimos "va-

mos a componer un tema más progresivo"... Miramos qué tenemos, y decimos "¡Oh! ¡Esto parece interesante!" y probamos con eso... Y después alguien dice "Espera, espera, prueba eso..." y así es como funcionamos, únicamente nosotros cinco, nos juntamos y empezamos el proceso creativo, quitamos cosas, proponemos cosas nuevas...

¿Y cómo funciona este proceso? Me refiero a que cada uno está involucrado en varios proyectos,... Tiene que ser muy complicado poder encontrar huecos en las agendas para juntaros en el estudio...

Es realmente complicado encontrar fechas tanto para grabar como para los directos, mucho. Ya sabes que todos tenemos no uno sino varios proyectos en los que trabajar... El motivo por el que la gira ha sido tan corta es este, estamos muy liados. Es difícil sí. Pero tengo que decir que nuestra compañía discográfica nos ha tratado muy bien, se han llevado genial con nosotros y entienden nuestros problemas de agenda. De hecho hasta han cambiado la fecha de salida del disco para cuadrarlo con los conciertos de la gira. El disco tenía que salir después de la gira pero al final pudieron sacarlo justo antes de los conciertos y así estaba disponible para nuestros seguidores. Esto nos permitió hacer esta minigira después de que saliera el álbum y no antes...

Sí, realmente justito de tiempo, salió justo la semana pasada y aunque he estado escuchando mucho el disco



todavía no me sé todas las canciones (risas).

Sí (risas) es demasiado pronto... Ellos querían publicarlo después pero les convencimos de que sería lo mejor... y nos hicieron caso.

La portada del disco es genial, ya me gustaba mucho la del primer disco; me gusta la idea de relacionar las imágenes de la mariposa o los globos de colores con el concepto del nombre de la banda "Colores volando".

Sí, es muy bonita. De hecho esta última la ha diseñado Hugh Syme, es famoso en el diseño de portadas de discos de rock y el metal. Es muy bue-

no, estamos realmente contentos con el diseño.

Llevas muchos años tocando junto a Steve Morse, desde Dixie Dregs y pasando por Steve Morse Band. Creo que no habías colaborado con el resto de miembros del grupo...

He participado otros proyectos, quizás relacionados pero no directamente con los otros músicos de Flying Colors. Por ejemplo estuve en el disco en solitario y en la gira de John Petrucci con G3, en 2005... pero allí tocaba Mike Mangini... Con Steve Morse sí, muchos, muchos años, nos conocemos mucho y nos entendemos muy bien. Y también participé en un tour

con Steve Morse y Joe Satriani el año pasado...

¿Y cómo decidieron juntar los miembros de Flying Colors?

Neal (Morse) y Mike (Portnoy) sí que suelen trabajar juntos, ha hecho varias colaboraciones tanto en Transatlantic en Neal Morse Band. Y ya sabes Steve y yo trabajamos muy a menudo juntos desde hace tiempo, y Casey tiene su proyecto personal...

¿Pero la idea de juntarles fue de un productor? ¿O decidieron juntarse para hacer música juntos y ver qué salía?

Más o menos sí... Flying Colors surgió, por lo que tengo entendido, de una primera idea. Inicialmente querían juntar a Steve Morse y Neal Morse para ver que podría surgir de componer juntos... Nadie pensó en formar un "supergrupo" no había ninguna condición... Lo divertido es que a partir de ahí... ¡Formamos una banda!

Y claro, Steve había trabajado mucho tiempo conmigo, creo que ya hace casi 25 años ahora... Y también Neal propuso a Mike Portnoy que se entusiasmó rápidamente con la idea.

El apunte curioso fue Casey (McPherson), Mike conocía a Casey pero el resto del grupo no habíamos escuchado nada suyo.

Ah, sí, de hecho para mí Casey fue la "sorpresa", no le conocía...

Ya, yo tampoco. Pero confié totalmen-

te en el criterio de Mike. Una voz muy contemporánea... De hecho él es quién nos da este apunte más "pop" en el sentido positivo. Realmente es un gran compositor, especialmente trabaja mucho las letras... Aporta muy buenas ideas en la composición de las letras, y creo que es una de las características que nos hace únicos. Todos tenemos influencias muy variadas y diferentes.

Qué ganas del concierto de mañana, muchas ganas de veros en directo...

Es muy divertido poder tocar en directo después de trabajar tanto en un disco, aunque sean pocos conciertos los disfrutamos mucho. Todos tenemos muchísimas ganas de tocar juntos y poder enseñar nuestro trabajo en directo. O sea que tenemos la suerte de poder encontrar algunos días y aprovechamos estas pequeñas ventanas en las agendas para juntarnos y pasarlo bien tocando. Creo que se nota...

Y ahora que ya tenéis dos discos de estudio ya podéis hacer un concierto íntegramente con vuestros temas...

Sí, la idea es esa, tocaremos aproximadamente unas dos horas. No hay temas propios ni tampoco de nuestros otros proyectos, pero bueno Casey sí que va a tocar un tema suyo.

Y sabemos los motivos por los que esta gira es tan cortita, pero ¿se ha hablado de la posibilidad de hacer otros

conciertos de presentación de Second Nature en un futuro más o menos próximo?

Nos encantaría, pero sinceramente no lo sabemos... Estamos comprometidos con varias cosas cada uno... por lo que me temo que de momento la cosa sigue complicada... Después ya llegan las vacaciones de Navidad y es cuando empezamos a decidir qué hacemos el año que viene... Y ya veremos, te aseguro que todos queremos, al igual que vosotros... Ya veremos.

Muy bien Dave, muchas gracias por tu tiempo. Nos vemos en el concierto.

Muchas gracias a ti por la entrevista.

Marina Arbat-Bofill



Es muy divertido poder tocar en directo después de trabajar tanto en un disco.



R E P O R T A J E

YAMAHA Yamsession 2014

YAMAHA
GUITARS

TRBX
BASSES

La serie TRBX nace de la fusión de los líneas de bajos eléctricos de probado prestigio: RBX y TRB. De los RBX hereda el diseño inicial del cuerpo y su confort, ahora maximizado con el nuevo perfil esculpido de masa optimizada y sus mástiles de 5 trastes.

No resulta muy habitual en nuestro país el que se organicen propuestas relacionadas con los instrumentos musicales y su entorno, que tengan al público final, la afición, como destinatarios. Esta es la segunda edición de un evento que integra diferentes actividades propuestas para los músicos y que organiza Yamaha bajo el título de Yamsession.

Este año nos propusimos cubrir el evento y fuimos al Círculo de Bellas Artes de Madrid en donde en dos plantas del emblemático edificio, se hallaban los dos escenarios para las actividades propuestas, el teatro y varias estancias con exposiciones de los diferentes productos de la marca japonesa en el mundo de la música. De tal manera que encontramos áreas para pianos, teclados, baterías, bajos, vientos...

Para explicarnos los objetivos, el proceso, y las situaciones que plantea Yamsession contamos con la colaboración de Bruno Camadini, asistente de marketing, ventas y AR de Yamaha en España.

¿Cómo surgió la idea? ¿Cuál es el objeto que se persigue al organizar un evento de este tipo?

La idea surgió como una forma activa de estimular el mercado, puesto que la actual ausencia de ferias propias de nuestro sector en España no parece tener solución a corto plazo. El objetivo es claro: acercarnos a la gente. Se trata de un evento gratuito para todos los amantes de la música y de los instrumentos musicales, donde pueden probar todo lo que quieran, y además disfrutar con las mejores master-class y actuaciones de artistas nacionales e internacionales. Yamaha quiere ser partícipe del acercamiento de la gente a la música y a la ilusión que genera.

Desde luego pensar en la organización de todo esto da un poco de vértigo, pensar en la coordinación de todo lo que implica mover instrumentos y sumarle los tempos a la hora de que las actividades no se solapen y todo el público pueda estar en las que le gustan a priori. Bruno nos explica...

¿Cuál es la mayor dificultad que se tiene que resolver desde el punto de vista organizativo?

La mayor dificultad estriba precisamente en la logística. Con decenas de actuaciones planificadas al milímetro y 3 escenarios simultáneos con muy poco tiempo para re-configurar la siguiente actuación. También contamos con retransmisión en streaming y realización multi-cámara. Hay que ser muy precisos y contar con los mejores profesionales. Todo esto se pone en marcha medio año antes con la idea de canalizar el flujo de personas amantes de cada instrumento en concreto...



La idea surgió como una forma activa de estimular el mercado.





Tampoco podemos olvidar que todo transcurre en una segunda planta donde hay que ubicar más de 300 instrumentos, 22 pianos de cola incluidos.

El Círculo de Bellas Artes es un lugar apropiado ¿Qué buscabais en él?

Somos colaboradores habituales del CBA dado que formamos parte de su programación de conciertos de "Jazz Círculo", en la que todos los instrumentos que se usan son Yamaha: piano, batería, altavoces, mesa de mezclas, etc. El Círculo está ubicado en un sitio muy céntrico lo cual tiene muchas ventajas, aunque hay que salvar complicaciones logísticas. Es bueno para el público y eso es lo que buscamos, su comodidad. Además como edificio se identifica totalmente con nuestra filosofía de acercar el arte a las personas, y en definitiva la música y los instrumentos son una muestra de arte.

Somos bajistas la mayoría en Bajos y Bajistas pero desde luego el poder sentarte en un piano de cola valorado en más de 120.000 euros es toda una experiencia.

A mitad de mañana del sábado ya pudimos ver por allí entre la gente, departiendo, a Abraham Laboriel, el bajista es un mito en el mundo de las cuatro cuerdas, uno de los músicos freelancer que más discos ha grabado y eso es mucho decir.

Entre un maremágnum de público que era atendido por la tripulación de Yamaha –verdaderamente había un staff importante- mostrándoles instrumentos y ofreciendo explicaciones, se encontraba el baterista Lucas Jiménez realizando demos de las baterías electrónicas, posteriormente le podríamos ver junto a Laboriel en el clinic que impartiría el bajista.

Bruno nos sigue comentando al respecto del evento...

Este es el segundo año que realizáis el Yam-session ¿Qué diferencias puedes contarnos con respecto al año anterior?

El evento ya se ha asentado, hemos apostado más fuerte trayendo más artistas, lo hemos prolongado un segundo

El recuento de asistentes supera las 5.000 personas, lo que ya es un incremento del 20% adicional con respecto al año pasado.

día y además hemos ampliado la superficie útil contando con la cuarta planta del Círculo de Bellas Artes, en la que se han desarrollado actividades y actuaciones adicionales, relacionadas con el mundo de la docencia.

En el escenario de la segunda planta que se encontraba nada más entrar, pudimos comenzar a ver actuaciones, desde una improvisada de Abraham Laboriel junto a Miki Santamaría, a unas demos de las Yamaha Pacifica realizadas por Soren Anderson, el guitarrista danés tiene un curriculum impresionante, habitual de la banda de Glenn Hughes por ejemplo o Dave Goodman tocando acústicas.

¿Qué actividades han tenido mejor respuesta por parte del público?

De las actividades que pude presenciar, creo que hubo mucho público en la master-class de Abraham Laboriel en la cuarta planta, en la demo de Soren Andersen y en la actuación de los cuatro THR All-Stars (Jorge Salán, José Rubio, Fran Soler y Abel Franco) en el teatro, que se llenó.

Desde luego Yamaha ha hecho un esfuerzo importante... ¿Cómo ha sido la respuesta del público? ¿Se han cumplido expectativas?

El recuento de asistentes supera las 5.000 personas, lo que ya es un incremento del 20% adicional con respecto al año pasado. En este sentido, podemos afirmar que vamos en la línea correcta. Contábamos ya con más de 1.000 personas registradas online que habían confirmado su asistencia. Y en streaming hemos tenido más de 8.000 visitantes



únicos durante la YAM, con un pico de 1.700 personas que siguieron la demo de Abraham Laboriel y Miki Santamaría.

En el piso superior se realizaron actividades con el foco más puesto en la docencia, masterclasses de producción musical con diferentes softwares, y sobre todo la impartida al bajo por Abraham Laboriel, pocos músicos pueden crear un ambiente tan emocionante en un simple clinic. Muy grande.

Ya al final de la tarde se dio el duelo de guitarras con la participación de Jorge Salán, Abel Franco, Fran Soler y José Rubio, un póker de estilistas.

Estamos tratando de contar un poco a grandes rasgos lo que vimos, sobre todo centrado en nuestro rollo guitarrero contemporáneo, se observaban también actividades más centradas en el mundo de la música clásica.

El domingo siguieron las demos y un cierre de la Yamsession 2014 a cargo de Alex O'Dogherty con su show.

Más preguntas para Bruno:

¿Habéis valorado el abrirlo aún más al público facilitando la participación de este en jams por ejemplo?

Ciertamente es algo que se nos ocurrió en la primera edición cuando empezamos a recibir emails de músicos que

les gustaría participar en alguna medida, pero al final el programa era tan completo que no encontramos el hueco. En guitarra, tal vez se podría considerar la participación de usuarios, pero como algo englobado dentro de un mini-evento dentro de la Yamsession, por lo que debería hacerse una criba previa (lo que no sería fácil). No lo descartamos para el futuro, el objetivo podría ser tal vez medirse a un artista de la marca, todos armados con guitarras Pacifica, por supuesto.

¿Habrá novedades el año próximo? ¿Podremos disfrutar de otro Yamsession?

Seguro que novedades habrá, como compañía somos muy dinámicos y comprometidos con el público. Ahora toca hacer una valoración más profunda y empezar a soñar con el año que viene.

Este ha sido un pequeño flash de lo que fue el Yamsession 2014, nosotros volveremos el año próximo, si no has estado este y te viene bien nos vemos allí.

Alex Casal
José Manuel López



LTD

STREAM 204

Look, comodidad y sonido



Hace unos años la compañía LTD, subsidiaria de la japonesa ESP, comenzó a fabricar su producción enteramente en Asia. Mientras ESP iba a permanecer en su base californiana produciendo instrumentos de alta gama, los instrumentos LTD se realizarían en Corea hasta la serie 400 y por debajo de ésta en Indonesia. Una decisión estratégica que está rentando excelentes resultados

La serie Stream se caracteriza principalmente por el diseño del bajo, es lo primero que sorprende.

Y decimos esto porque compitiendo en el segmento medio bajo en referencia a sus pvp, están fabricando bajos y guitarras de una inmejorable relación calidad precio y que no dejan de sorprender al usuario cuando los prueba y después les comentan lo que cuestan. En la redacción lo contrastamos cuando preguntábamos a los compañeros el precio aproximado del LTD Stream 204 que vamos a revisar en esta ocasión: todos daban cifras por arriba de su coste.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La serie Stream se caracteriza principalmente por el diseño del bajo, es lo primero que sorprende, podríamos definirlo como un single cut con el culo asimétrico, es muy ligero, y tiene una pinta verdaderamente "killer". Sorprende su

ligereza y comodidad, aunque por la situación de los pines para enganchar la correa, es necesario usar straplocks de seguridad si te mueves mucho con él colgado y quieres evitar disgustos, ya que el botón de enganche debido al diseño del cuerpo no está totalmente perpendicular. El tipo de unión de mástil y cuerpo es atornillado (bolt-on)

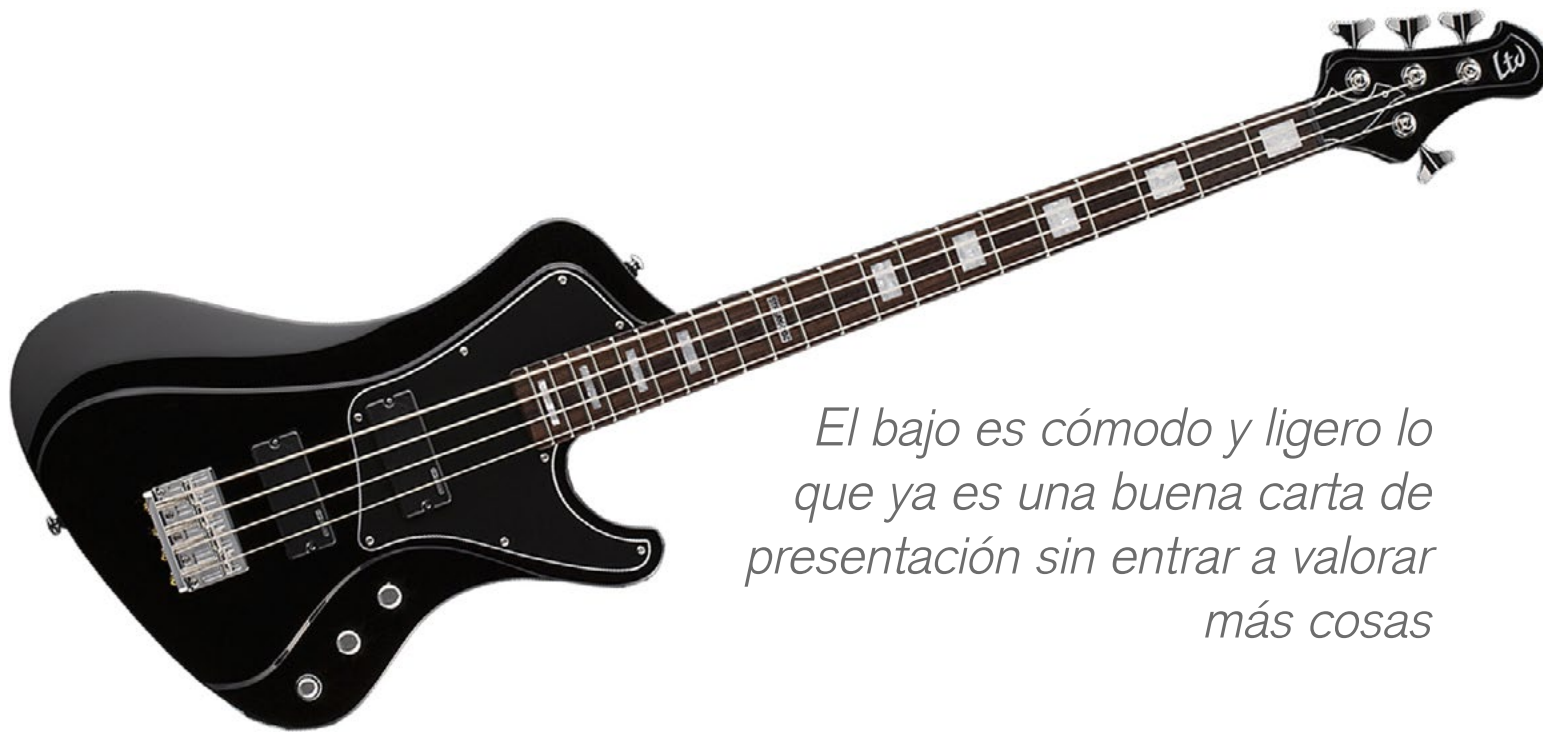
La pala lleva las clavijas de afinación situadas tres en el lado de arriba y la de la primera cuerda abajo, es de tamaño reducido y en este modelo de color negro —existe en opciones de color blanco y sunburst— las clavijas son propias LTD, cerradas y cromadas.

La plaquita que cubre el acceso al alma tiene una forma similar al perfil de la pala haciendo un conjunto armónico.

La cejuela es de plástico inyectado y de 4 cm de anchura, esta medida ya es indicativo del ancho del mástil que se va ensanchando hasta lo 5,5 cm en el traste doce y los seis en el veintiuno

El mástil es de arce y su perfil en "U" delgado te ofrece una experiencia de comodidad y suavidad al desplazarte por él, llegando con facilidad a las partes más altas por el cutaway inferior que posee el cuerpo. El diapasón es de palorrosa y los marcadores de posición son bloques en madreperla. Monta 21 trastes XJ.





El bajo es cómodo y ligero lo que ya es una buena carta de presentación sin entrar a valorar más cosas

CUERPO Y ELECTRÓNICA

Ya comentamos antes la figura del cuerpo, está realizado en caoba y su unión al mástil es a través de cinco tornillos sin neck plate, la estabilidad es total. Tiene rebajes para facilitar la ergonomía del bajo y con ello la comodidad al tocar. El puente es un LTD DB-4 Bridge de cuatro selletas compensadas, como el de una Telecaster en sus inicios aunque con las cuerdas ancladas a él.

Lleva un golpeador de un pliegue que llega hasta el espacio entre pastillas. Y hablando de pastillas este Stream monta una ESP Designed SB-4N en la posición de mástil y una ESP Designed SB-4B en la posición de puente. Estas pastillas de manera general van a entregar unos bajos profundos, medios con garra y unos agudos punzantes.



**SECCION
CONTRABAJO**



**VENTA DE INSTRUMENTOS
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

www.seccioncontrabajo.com

Suena con igual definición y volumen en todas las partes del diapasón, equilibrado en frecuencias con una ecualización plana.

Como controles para gobernar este LTD Stream tenemos un potenciómetro de volumen, otro para balance entre pastillas y un tercero en forma stacked que no es si no un ecualizador de dos bandas ABO-2S.

Una vez revisado todo vamos a ver como suena, si consigue lo que su aspecto promete.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Muchas veces probamos instrumentos de algunas marcas que mantienen un nivel de calidad sonora uniforme, como es el caso de la última época en LTD, sabes que son correctos siempre pero en ocasiones por razones imposibles de explicar, alguno de ellos suena especialmente bien. Este que estamos revisando es uno de ellos.

El bajo es cómodo y ligero lo que ya es una buena carta de presentación sin entrar a valorar más cosas, pero cuando te conectas y empiezas a hacerlo sonar la sorpresa es grande, tiene mucho cuerpo, entrega sonoridades redondeadas posiblemente por la característica tímbrica de la caoba del cuerpo. Suena con igual definición y volumen en todas las partes del diapasón, equilibrado en frecuencias con una ecualización plana. A partir de aquí veamos como se comporta.

Me gusta que sólo lleve un control de volumen para ambas pastillas particularmente. Las posibilidades que te da jugar con el balance y la ecualización son muy grandes, el anillo del pote de ecualización en su parte baja te permite realzar o recortar los graves y en el anillo superior lo mismo con las frecuencias agudas. Para escarbar en los

MARCA	ESP LTD
Modelo	LTD Stream204
Cuerpo	Caoba
Mástil	Arce
Diapasón	Palorrosa
Trastes	21 XJ
Cejuela	Molded
Puente	LTD DB-4
Hardware	Cromado
Clavijero	LTD cerrado
Pastillas	ESP Designed SB-4N en mástil y ESP Designed SB-4B en puente
Controles	Master Volumen, balance entre pastillas y ecualizador de dos bandas
Entrada jack	Lateral
Acabado	Black

medios, basta realzar bajos y agudos y tender el balance hacia la pastilla de mástil, esto proporciona un sonido grueso y caliente, con el toque suficiente para dar claridad a los registros más bajos y evitar el efecto "boom". Con los ajustes al contrario, se acentúan los medios, si eso es lo que buscamos. En definitiva, la paleta sonora que se puede lograr con dos pots es muy amplia, aunque favorece las sonoridades cañeras.

Como conclusión, el LTD Stream 204 es un bajo de muy buena y original imagen, cómodo de tocar y con calidad sonora, fácil de setear y con un precio que no te va a destrozarte tu cuenta bancaria. Una vez más LTD está dejándonos buenos trabajos para un segmento de mercado medio-bajo. Como siempre pásate por tu tienda favorita y prueba uno de ellos, es posible que llegues a las mismas conclusiones que nosotros.

José Manuel López





JCR

Eclipse SC

Un lujo cerca de casa.

JCR es uno de los luthieres en auge en nuestro país, desarrollando desde hace años en su taller de Denia, Alicante, bajos del más alto nivel comparables a las grandes marcas que todos conocemos. Algunos de sus trabajos los hemos podido ver y escuchar a manos de músicos como José Vera, Alex Acanda, durante las actuaciones del programa de "La Voz" y más recientemente en las manos del bajista grancanario Charlie Moreno en los últimos conciertos de la actual gira de David Bustamante.

Aprovechando un viaje por la zona nos pusimos en contacto con él y nos acercamos a su taller a probar todas las últimas novedades recién fabricadas, y tuvimos el lujo de poder expresar el bajo que hoy os presentamos.

Estéticamente un single cut genera controversia entre los bajistas, es un diseño que enamora a la vista o no gusta en absoluto, a mi personalmente como fan de Janek Gwizdala y Richard Bona entre otros, es un diseño que me cautiva, esto unido a una tapa de aspecto y corte muy cuidado y la continuidad de esta con las cubre pastillas le dan un porte elegante y la impresión de estar frente a un gran instrumento del más alto nivel sin ni siquiera tocarlo.

Todo esto unido a una electrónica escogida especialmente para el tipo de instrumento, pastillas Nordstrand Fat Stacks y el famoso previo Mike Pope, empleado en los bajos de Vinnie Fodera, cierran el círculo de un bajo que se podría definir como impresionante, no todos los días podemos catar instrumentos así.

CONSTRUCCIÓN.

El cuerpo del bajo está fabricado en fresno, "Swamp Ash", con una tapa de "Buckeyeburl" con tonos grises y amarillos. El mástil es laminado de 7 piezas de tres tipos de maderas, arce rizado, purple head y wenge. Lleva en su interior dos refuerzos de carbono para asegurar su estabilidad

El diapasón es de ébano de macasar con trastes de acero de 2,6 mm, escala 35". La cejilla es una combinación de dos materiales, latón y granadillo africano. El mástil tiene un ancho en la cejilla de 47,7 mm y 79 mm en el traste 24.

Para la electrónica se ha utilizado una tapa de granadillo africano, el puente es un ETS regulable de 19 +/- 1 mm,

se puede ajustar de 18 a 20 mm de separación entre las cuerdas. Los clavijeros son Hipshot. Dando un peso final al bajo con las cuerdas puestas de 4,1 kilos.

ELECTRÓNICA.

Para las pastillas se han elegido unas Nordstrand Fat Stacks. Estas pastillas son la evolución de las tradicionales pastillas de Jazz Bass en las que se han dispuesto los polos a 45 grados y se ha aumentado el tamaño en un 50% de la bobina, lo que permite una mayor captación y por tanto un tono más "gordo", respetando una buena respuesta en las frecuencias altas y con una gran cantidad de matices en los medios.

En cuanto al previo en este bajo JCR ha decidido instalar el previo de 4 bandas diseñado por el bajista Mike Pope, quien fabrica desde 1998 los previos que utiliza de serie en sus bajos el luthier neoyorquino Vinnie Fodera

La versión del previo que lleva instalada cuenta con los siguientes controles: Volumen, Balance de pastillas, Graves con un realce o recorte en 15 dB sobre los 46Hz o 90Hz, Medios con un doble potenciómetro que regula Medios Graves con +/- 12 dB sobre los 330Hz o 473 Hz y los Medios Agudos con +/- 15 dB sobre 1kHz o 1'8kHz y por último los Agudos con +/- 15 dB sobre los 6kHz o 10kHz. Como habéis visto el previo ofrece la posibilidad de seleccionar entre dos frecuencias de trabajo en cada uno de los potenciómetros desde un pequeño switch interno.

CONCLUSIÓN.

Ante tal tipo de bajo no cabe más que el asombro en todos

Estéticamente un single cut genera controversia entre los bajistas, es un diseño que enamora a la vista o no gusta en absoluto.





Ante tal tipo de bajo no cabe más que el asombro en todos los sentidos.

MARCA	JCR
Modelo	Eclipse SC
Cuerpo	Swamp Ash
Tapa	Buckeye Burl
Mástil	Laminado 7 piezas de arce, Wenge y purple head
Diapasón	Ébano de macasar
Cejuela	Latón y granadillo africano
Trastes	Acero
Puente	ETM
Hardware	Negro
Clavijero	Hipshot
Controles	Volumen, balance, Graves, Medios low/hi y Agudos
Pastillas	2 Nordstrand Fat Stacks

los sentidos, para aquellos que nos gusten los bajos modernos por supuesto, nos encontramos frente a un trabajo excelente en el tratamiento de las maderas, acabados y encuentros entre las distintas piezas sin dejar ni un solo detalle fuera de control.

El resultado de todo el trabajo es un bajo muy ligero para ser un 5 cuerdas single cut con un cuerpo de fresno seleccionado con una tapa de una pieza que le da un acabado continuo a todo el frente e incluso las tapas de las pastillas y los potes se han acabado en madera para continuar esa sensación.

Tiene un mástil ancho con un perfil que te llena la mano pero que resulta muy cómodo a los pocos segundos de coger el instrumento, además de estar balanceado en peso y no notar ninguna descompensación entre mástil y cuerpo. Si es cierto que la forma y distribución del peso del bajo no es la idónea para tocar sentado sin correa, pero no supone ningún problema en cuanto te haces a él.

Y por fin llega el momento de enchufarlo y probar todas las posibilidades que nos ofrece. Nos encontramos con un sonido base, con los potenciómetros al centro y con las dos pastillas simultáneamente, redondo y cálido, muy en la onda de un Jazz Bass de corte moderno, sin ningún problema de descompensación en el sonido a la hora de desplazarte por todo el mástil y manteniendo la definición en cada nota. Tiene una quinta cuerda muy definida que permite sin problemas moverse por debajo del traste 3 en el desarrollo de una línea y no perderse

el sonido en una bola de grave.

En el momento en el que comenzamos a jugar con el previo nos damos cuenta que nos encontramos con una herramienta profesional que podemos llevarnos a cualquier estudio o directo y encontrar un sonido idóneo. El previo Mike Pope aporta un punch en graves importante pero sin perder en definición aunque los ajustemos al máximo y junto con las Fat Stacks consiguen mantener un agudo natural a la hora de realzarlos.

El poder jugar con los dos potenciómetros de medios nos ofrece una gran flexibilidad en la regulación del sonido, si buscamos algo en la onda jazz fusión, más funk u otros estilos, reforzar el slap sonando a Marcus Miller. En resumen puedes sacarle al previo el sonido que tengas en la cabeza y sin importar el amplificador al que te conectes.

Como resumen un verdadero lujo de instrumento fabricado en nuestro país a la altura de muchas otras marcas extranjeras de grandes nombres. Y por último agradecer a Jaume Catalá el prestarnos su tiempo y taller para probar sus instrumentos y charlar sobre bajos y bajistas.

Alex Casal



MXR M81 BASS PREAMP

Tiempos de cambio.

No es el primer preamplificador en formato de pedal que traemos a estas páginas. Si bien hace años los preamplificadores parecían piezas de equipo limitadas a los profesionales que grababan y giraban constantemente, eso ha ido cambiando significativamente con el tiempo. ¿El motivo? Pues simplemente que cada vez hay en el mercado posibilidades más baratas, más sencillas, más portátiles y con mejor sonido.



TIEMPOS DE CAMBIO

Sin duda ninguna, el panorama técnico ha cambiado mucho para los bajistas en la última década. Y curiosamente estos cambios no radican precisamente en los bajos, que ya presenciaron suficientes fenómenos evolutivos en los 80 y los 90, si no en la amplificación y en los equipos auxiliares. Porque al filo del año 2000 era impensable imaginar la cantidad de efectos y previos que hoy existen, la inmensa mayoría de precio muy asequible y con una calidad que estaba reservada tan solo a las costosas y súper profesionales unidades para montar en rack.

El preamplificador es, probablemente, la pieza de equipo que más utilizan los bajistas además del bajo y el amplificador. Hay muchas circunstancias donde son de gran utilidad, si no de imperiosa necesidad: grabaciones en estudios domésticos, e incluso profesionales, escenarios donde no llevamos equipo y nos conectamos directos a mesa, conciertos en los que utilizamos nuestra propia caja de inyección o como potenciador del sonido de nuestro bajo (¡El ecualizador ha muerto! ¡Viva el preamplificador!) Muchas utilidades y todas interesantes.

Desde luego, podríamos escribir un extensísimo artículo adentrándonos en estos diferentes usos, pero quien más o quien menos sabe de sobra de lo que estamos hablando, así que nos centraremos en ver cuánto es capaz de dar de sí este pedalito y cómo se desenvuelve en todos esos entornos funcionales mencionados.

CONSTRUCCIÓN Y FUNCIONES DEL MXR BASS PREAMP

En primer lugar diremos que es uno de los recién llegados a las tiendas y que se encuentra entre los más portátiles y que menos sitio ocupan de todos los modelos del mercado. A simple vista resulta evidente su simplicidad y su robustez, características que suelen compartir los productos de la marca MXR, que por cierto ya cuenta con una línea de pedales para bajo más que nutrida y muy a tener en cuenta.



Básicamente, a un preamplificador hay que pedirle flexibilidad y calidad. En cuanto a la primera, está garantizada gracias a su ecualización de 3 bandas con barrido de medios. Si hay amplias posibilidades de ecualización, hay flexibilidad, y este es uno de los puntos fuertes de este previo. De la calidad hablaremos más adelante. Los controles giratorios de tipo “vintage” son perfectamente accesibles a pesar del reducido espacio y tienen un recorrido suave y uniforme. Sobre el papel, estas posibilidades de ecualización son básicas pero más que suficientes, con el extra de poder seleccio-

El preamplificador es, probablemente, la pieza de equipo que más utilizan los bajistas además del bajo y el amplificador.

nar la frecuencia de medios para controlar con mayor exactitud esta banda central de frecuencias, de la que suele depender muchas veces el éxito de asentamiento en la mezcla.

El resto de controles son la ganancia de entrada y de salida, los otros dos aspectos básicos a tener en cuenta en un previo. Mismo tipo de botones y misma buena accesibilidad. A esto hay que añadir un interruptor de conmutación de tierra y otro de pre/post para poder escoger si queremos mandar la señal de salida sin verse afectada por la ecualización o al contrario. Estos pequeños interruptores de plástico sí que tienen un acceso más difícil e incómodo, pero su escasa frecuencia de uso lo permite sin que resulte un inconveniente real.

Ahora ponle un jack de entrada, otro de salida y un salida XLR balanceada con calidad de estudio y ya tenemos servido un excelente cóctel. Porque la excelencia no consiste en una gran parafernalia, sino en que lo poco sea bueno de verdad. Es más, muchos agradecerán, yo entre ellos, las cosas sencillas que no requieren esfuerzo para sacarles partido. Porque me gusta tener resultados sin comerme el coco, que eso es trabajo de los ingenieros que diseñan y de la marca que comercializa un aparato. Y, en este aspecto, tenemos que dar un diez a los señores y/o señoras de MXR.

Por último, la alimentación, que puede solventarse de los dos modos clásicos: una pila de 9 v o un adaptador de corriente que hay que comprar por separado.



He probado muchos preamplificadores de este tipo y no voy a afirmar que sea imbatible, pero sin duda cautiva.

del sonido, el MXR siempre tiene sentido, porque no es pecado dar forma con un preamplificador al sonido que sale de otro. Solo hay que llevar cuidado de no sobrevitaminar el sonido y montar un pitote indigerible después para la mesa, el ampli o la tarjeta de sonido.

Hablemos ahora de la calidad de la ecualización, que antes nos habíamos emplazado a ello. Nada más manipular los controles un poco, enseguida descubrimos que es una ecualización muy musical. Los graves incrementan la densidad sin hacer bola y los agudos la claridad sin estridencias. Y los medios también son muy manejables, aunque requieren un poco más de cuidado y atención para encontrar el punto dulce entre la frecuencia de actuación y la intensidad de realce aplicada sobre dicha frecuencia. Recomendamos un rato de experimentación y una pizca de paciencia para darle al sonido de tu bajo ese punto de medios que puede hacerle "grande". Como referencia, un comedido realce en la banda central de las frecuencias (en torno a los 500 Hz) añade agresividad y pegada; aumentaremos la profundidad realzando entre los 375 y los 250 Hz, como si favoreciésemos la pastilla del mástil, y si realzamos con prudencia por encima de los 650 Hz, pero sin pasar de los 750, potenciaremos la nasalidad del tono, como si estuviésemos cargando las tintas sobre la pastilla del puente.

Los controles de ganancia de entrada y salida no por ser obvios dejan de ser muy importantes. Primeramente, con el control "Input" deberemos ajustar adecua-

damente la entrada de señal, que dependerá en gran medida de si estamos tocando con un bajo pasivo o activo. Y después, con el control "Output" estableceremos el volumen de la señal, ya tratada en el interior del pedal, que queremos enviar al dispositivo o dispositivos (mesa, tarjeta de sonido, ampli, etc.) de salida. El equilibrio entre ambos controles de ganancia es fundamental para que el sonido no se desvirtúe ni se estropee y llegue a su destino sin problemas que puedan resultar irreparables. Ambos están sobrados de margen y permiten transparencia en el sonido aún en posiciones muy abiertas.

CONCLUSIÓN

Ya hemos dicho al principio de estas líneas los muchos usos que pueden darse a un pedal preamplificador, y para todos ellos es más que adecuado este pequeño tesoro que es el MXR Bass Preamp, porque es tiene mucha calidad. Si lo quieres para dar a tu bajo pasivo un toque de modernidad y "sacarle" más tonos, es perfecto; si lo que necesitas es una herramienta que te permita modificar el sonido de tu bajo, poco importa en tal caso que sea pasivo o activo, también lo encontrarás muy útil; si estás cansado de sorpresas en los bolos y que te larguen una caja de inyección que te arruine el sonido, lleva contigo el MXR y problema resuelto; y si se trata de grabar, será un puente de plata entre tu instrumento y el dispositivo de grabación.

El MXR Bass Preamp es magnífico, de verdad. He probado muchos preamplificadores de este tipo y no voy a afirmar que sea imbatible, pero sin duda cautiva. Tan buen sonido y tantas posibilidades de aplicación en un formato tan pequeño y práctico no se ven todos los días. Y yo que tengo varios bajos activos, cuando veo lo que puede hacer este previo con un bajo pasivo y el precio tan interesante que tiene, me pregunto tantas cosas que mejor no se lo digo a nadie y sigo tocando, disfrutando del cacharrito un rato más...

Jerry Barrios

SONIDO Y PRESTACIONES

Llegó la hora de la verdad, vamos a ver cómo responde este pequeño preamplificador que tan buena pinta tiene. Hice la prueba con un bajo pasivo, un Fender Jazz Bass American Standard y otro activo, un Sadowsky Metro MV4, por aquello de poder comparar dos bajos de similar filosofía en su diseño pero con muy distintas señales de salida y posibilidades de ecualización. También roté en la prueba por distintos entornos operativos: interfaz PreSonus en mi iMac, combo Hartke de los nuevos y directo a mesa en un ensayo. Con el Fender, fue conectarlo y abrir un mínimo los graves y los agudos del MXR, y notar inmediatamente un golpe de impulso en el timbre del sonido. Con el Sadowsky también lo noté, evidentemente, pero quizás lo necesitaba menos porque al ser un bajo activo, el propio instrumento ya viene con sus "esteroides" de origen y es sumar un previo a otro. Aún así, como moldeador



T•Rex

Neocomp

Comprime tu señal hasta
límites insospechados

La compañía T-Rex Engineering con sede en la ciudad de Vejle, Dinamarca, lleva casi 20 años desarrollando pedales y efectos desde su creación por los guitarristas e ingenieros Lars Dahl-Jorgensen y Sebastian Jensen en el año 1996.

Además de los efectos, T-Rex se ha dedicado al diseño de fuentes de alimentación, las conocidas FUEL TANK, cableado, bases para pedaleras e incluso maletas y bolsas tanto para guitarristas como bajistas. Ahora nos presentan su nuevo compresor Neocomp basado en el diseño del legendario compresor de estudio Blackmer VCA y lo definen como un compresor boutique de primera calidad tanto para guitarra como para bajo e incluso para la voz

Muchísimos bajistas contamos con un pedal de compresión en nuestras pedaleras y en el fondo nunca llegamos a sacarles el jugo que se podría. Con este efecto podemos mejorar la definición de nuestra pulsación, la pegada de nuestro sonido, ganar punch en el slap y conseguir darle una ligera uniformidad a la dinámica de nuestra mano derecha, pero por el contrario si nos excedemos con el efecto podemos perder muchísimos matices a la hora de tocar si no controlamos la



intensidad de algunas notas.

CONSTRUCCIÓN Y CONTROLES.

El pedal viene en una caja metálica de 0,2 kg de peso y un formato de dimensiones reducidas 60 x 50 x117 mm. Cuenta con el switch de encendido y cuatro controles en su panel frontal con los que modular la compresión del sonido.

El potenciómetro "COMP" determina la cantidad del sonido que se comprime, desde 1:1, sin compresión, hasta 9:1, una compresión muy dura. Conforme aplicamos la compresión sobre el sonido en este se produce una caída de volumen la cual ajustaremos para

Todo Bajos
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**
para **BAJISTAS**



TODOBAJOS

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50



T-REX pone a nuestra disposición una herramienta de compresión equiparable a un equipo de estudio con una configuración de controles muy sencillos e intuitivos

conseguir un nivel de salida aceptable del sonido de nuestro instrumento mediante el potenciómetro de "GAIN"

El siguiente potenciómetro "ATTACK" determina la velocidad con la que actúa la compresión sobre el sonido. Con una configuración rápida de ataque notaremos enseguida el efecto, mientras ajustándolo más lento logramos un sonido más natural sin interrupciones. Esta elección la condicionará nuestra forma de tocar, la técnica que utilicemos o el efecto sonoro que busquemos.

Y por último el potenciómetro de "RELEASE" que nos permite regular el tiempo que tarda en dejar de actuar el compresor cuando el nivel de nuestro sonido cae por debajo del umbral marcado y que por tanto se apague.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Con este pedal T-REX pone a nuestra disposición una herramienta de compresión equiparable a un equipo de estudio con una configuración de controles muy sencillos e intuitivos, para conseguir de una forma rápida el efecto que buscamos.

Nos ofrece una capacidad de regulación del efecto mayor que varios pedales del mercado, pero manteniendo la sencillez de cuatro controles, podemos buscar un efecto de corte agresivo en el sonido que mezclado con un fuzz podría asemejarse al sonido empleado por bandas como Muse, The Raconteurs, QOTSA... o bien buscar un extra de puch para utilizar con el slap y así ganar contundencia. O simplemente como base con nuestro sonido habitual buscando darle redondez y definir la pegada.

Un efecto a tener en cuenta a la hora de diseñar nuestra pedalera y sobre todo crear un sonido propio.

Alex Casal



Bajo flamenco

Por tangos (IV)

En esta clase os paso otra transcripción, es una parte de un tema de Paco de Lucia que está por Tangos y que se llama "Sólo quiero caminar".

Tenéis la partitura, y además el audio con el track original de un lado del paneo, y el bajo doblado y tocado por mí del otro lado, más un Click de referencia.

Como os comenté en la otra clase, es importante que os guiéis más con el audio que con la partitura, ya que ésta puede estar escrita de forma aproximada.

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff contains a melodic line with a whole note chord E, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash. The second staff continues the melodic line with a half note chord G, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash. The third staff shows a rhythmic pattern with a half note chord G, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash. The fourth staff continues the rhythmic pattern with a half note chord G, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash. The fifth staff shows a rhythmic pattern with a half note chord G, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash. The sixth staff continues the rhythmic pattern with a half note chord G, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash. The seventh staff shows a rhythmic pattern with a half note chord G, followed by a bar with a slash, then a half note chord F, and another bar with a slash.

Esta transcripción es más compleja que la de la clase anterior.

Es una línea de bajo que compuso Carles Benavent y que aparece en el disco que lleva el mismo nombre que el tema: "Sólo quiero caminar".

Aquí os muestro este ejemplo, porque tiene partes en las que la línea hace base (los primeros 7 compases y del 23 al 29).

Entre los compases 8 y 12 se puede pensar que es un "Cierre Tutti" (de toda la banda).

Aparecen fraseos con arpeggios traspuestos dentro de la base (compases 18 y 26).

También utiliza acordes (compás 14) y fraseos rápidos (compás 13, 21 y 22) simulando las rítmicas de las "escobillas" que hacen los bailarines/as con los pies.

Resumiendo, escogí ésta pieza para hacer una transcripción, porque muestra de una forma muy clara los múltiples "roles" que puede desempeñar el bajo flamenco, y que son: de base, de melodía, de contrapunto, la utilización de acordes y así hacer de instrumento armónico también, tocar silencios y notas largas y rasgueo. También podéis utilizar esta transcripción para estudiar el bajo fretless.

Como os dije la otra clase, os recomiendo hacer estos trabajos con otros temas o partes de temas que os gusten, esto último es muy importante, ya que si uno trabaja y estudia sobre músicas que gustan, siempre el aprendizaje se hará más interesante y comprometido, y de alguna manera, si gustan es porque quizás dentro de esa música, esté algo de la nuestra...

Mariano Martos



EBS TITANIUM NICKEL

QUALITY BASS STRINGS
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

www.hvcimport.com

Warwick

LWA 1000 Silver

Un señor amplificador



La tendencia parece irremediable y sin vuelta atrás. Supongo que con ver el título y las fotos de esta prueba, que es lo primero que solemos mirar todos, ya sabéis a qué me estoy refiriendo. No hace mucho me di una vuelta por varias tiendas de Madrid, incluida la especializada solamente en bajos que todos conocemos, y pude comprobar con mis propios ojos, y confirmar charlando con el personal de las mismas, que los cabezales grandes y pesados son parte del pasado. “Vendemos uno de los grandes cada 6 meses” me dijeron en una de estas tiendas donde había más de 30 cabezales para elegir, y la inmensa mayoría eran de la nueva generación: pequeños, ligeros y con buen sonido, excelente sonido algunos.

ZAPATERO A TUS... ¡AMPLIS!

Si hiciésemos un estudio de mercado entre el universo de bajistas de nuestro país, y me atrevería a decir que del mundo entero, y preguntásemos por Warwick, con toda seguridad habría una abrumadora asociación de la marca a la fabricación de bajos. Es una de esas marcas que en su día rompieron moldes, con diseños innovadores y maderas exóticas, pero que ya ha quedado instalada en la mente de los músicos como un nombre clásico más. Además, siempre es prestigioso “ser” alemán (en esto al menos).

Pero no solo de bajos vive Warwick, porque los germanos llevan muchos años fabricando amplificadores que, sin embargo, no han entrado en el mercado con la fuerza y difusión que merecen. Porque si sus bajos están muy bien hechos y siguen teniendo mucho que decir, sus amplificadores también. Así que doble razón para traer a la revista el Warwick LWA 1000 Silver que hoy nos ocupa: por estar “poco visto” y por “ser bueno”.

Tecnológicamente hablando, los amplificadores de Warwick se hicieron verdaderamente adultos el día en que un singular maestro del bajo, el sueco Jonas



Hellborg, se integró en el equipo de ingenieros de diseño de la marca alemana. Esto significó trasladar al laboratorio las ideas y necesidades del mundo real, encarnadas en los muchísimos años de experiencia de Hellborg. Y esto les da una credibilidad que se corresponde con los resultados.

UN ARO QUE LLEVA AÑOS RODANDO

No quiero que se tome como una crítica, sino como una simple constatación de la realidad, pero la verdad es que algunas marcas, demasiadas probablemente, han tardado mucho en darse cuenta de lo que estaba pasando. Y Warwick ha sido una de ellas, aunque no la única ni mucho menos. Mientras Markbass y pocos más se han hartado de vender en los últimos años, otros muchos fabricantes no querían reconocer un cambio de tendencia irremediable. Que si los amplificadores de Clase D aún no están bien conseguidos, que si las fuentes de alimentación, que si valen para las etapas de PA pero no para las exigencias de las bajas frecuencias, en fin, excusas que se han demostrado ser más una cuestión de incapacidad de reacción que otra cosa. Pero como dice el refrán, nunca es tarde si la dicha es buena, así que demos la enhorabuena a Warwick y a su equipo de ingenieros, no solo por pasar por fin por el aro, sino

Que un cabezal sea bonito no da la felicidad, pero ayuda a conseguirla.

también por hacer una filigrana al pasar.

Vayamos al lío. Hemos hecho la prueba del LWA 1000 con la gama de pantallas LW en concreto con una 4x10 y una 1x15, para aunar pegada y profundidad en la salida, además de poder oír hasta donde “llegan” los 1.000 vatios prometidos. No obstante, nos centraremos exclusivamente en el análisis del cabezal, dejando las pantallas para otra ocasión. Además, las pantallas, pantallas son al fin y al cabo, y donde hay que rasgar de verdad es en el ampli.

Que un cabezal sea bonito no da la felicidad, pero ayuda a conseguirla. Nunca he sido de los que he comprado un amplificador por su estética, pero he de decir que cuando lo saqué de su pequeña funda de transporte (parece mentira poder decir esto, pero así es), no pude por menos que pensar que era realmente chulo. O a mí me lo parece.



Su tamaño es sorprendentemente pequeño y su peso exageradamente ligero.

BONITO Y COMPLETO POR FUERA

Estéticamente no tiene nada que ver con los diseños modernos y rompedores que estamos viendo últimamente aparecer, más bien todo lo contrario. Me recuerda a esos amplificadores de alta fidelidad de altísima gama que se pusieron de moda en los años 80 entre los melómanos más pudientes... pero en versión reducida, más bien reducidísima. La combinación de metal plateado en los paneles frontal y superior y madera en los laterales es muy acertada, y le da un aire diferenciador y elegante. Y los controles, indicadores e interruptores no hacen más que reforzar esa intención

de diseño.

Su tamaño es sorprendentemente pequeño y su peso exageradamente ligero: 2,75 k. Cabe y se transporta con una mano. Sí, has leído bien. Y si esto sorprende antes de enchufarlo, cuando uno empieza a ver lo que es capaz de soltar desde dentro, ya es para quedarse boquiabierto.

Para empezar, es un verdadero logro que en este pequeño cabezal haya dos canales, un lujo. Porque, además, cada uno de los dos canales tiene todos sus controles e interruptores, no hay nada compartido, con controles de ganancia, ecualización y compresión duplicados. El hecho de que tenga dos canales es algo muy práctico que cada vez demandan más bajistas, y que resulta muy útil en caso de querer utilizar dos bajos distintos en una sesión o en un bolo, o simplemente tener dos ecualizaciones diferentes para que un mismo bajo cambie de timbre con solo conmutar el canal. La alternancia entre canales se efectúa mediante un pedal que viene con el ampli.

Cada canal cuenta con controles de ganancia, graves, medios-graves, medios-agudos y agudos para la ecua-

lización, que como vemos es generosa en el terreno de los medios, desdoblando los controles para mayor eficacia de ajuste en estas frecuencias tan críticas. Es una ecualización de recorte/realce, con una posición central en 0 db, con variación de ± 12 db.

Además, hay un compresor de un solo botón, algo que agradecemos los que no estamos por la labor de pelear con los complejos parámetros de los compresores. También encontramos en la línea de cada canal un interruptor de "muteado" del canal y otro de activación/desactivación del compresor. Y por último, volumen master que regula ambos canales y una entrada auxiliar y una salida de auriculares, ambas para conector minijack. Un panel frontal más que completo para las dimensiones que tiene.

Y detrás, la misma tónica de efectividad y utilidad, donde no falta nada esencial ni sobran florituras innecesarias: bucle de efectos, salida de línea de jack y salida DI XLR con opción pre/post y conmutación de tierra, salida de afinador y, ¡atención!, una sola salida de altavoz. Importante tener esto último en cuenta porque la entrega de potencia de 1.000 W que figura en las especificaciones es si el cabezal trabaja a 4 ohmios. Y para que esto sea así, hay principalmente dos caminos: o una sola pantalla con dicha impedancia, o dos pantallas de 8 ohmios. En este último caso, no tenemos otra solución que conectar la única salida de altavoz del LWA 1000 a una pantalla y de ella sacar un cable a la segunda pantalla. Prácticamente todas las pantallas que hoy están en el mercado permiten esta conexión en serie, pero lo advertimos por si alguien pretende utilizar pantallas de "otras épocas". Y si lo conectas a una sola caja de 8 ohms, entonces la potencia baja hasta 500 W.

BUENO Y POTENTE POR DENTRO

Como he tenido la suerte de contar con este equipo Warwick durante un tiempo algo más prolongado de lo que suelo poder hacer con los equipos de prueba, me he permitido probarlo en un par de ensayos y en tres bolos, dos de ellos en sitios pequeños (uno con PA y el otro a pelo) y en un recinto de tamaño medio.



*Es un
amplificador que,
aunque tiene
mucho potencia
y suena con
poderío, es limpio
y aséptico.*

La satisfacción empieza en casa, cuando voy a cargar el coche y casi meto el cabezal en la guantera. Y sigue en cuanto lo enchufo. En primer lugar, un tanteo a la ecualización y veo que responde, que hace lo que se espera de ella y algo más: cuando llevo los controles hacia la derecha de su eje central que marca el 0, suben los db de exposición. Es decir, la ecualización añade presión sonora e incrementa la sensación de volumen. Y este es parte del secreto para que este ampli suene alto de verdad. Trabajando un poco la ecualización no solo damos forma al sonido, sino que también le dotamos de más presencia. Pero quiero dejar claro que en valores no extremos nunca pierde la musicalidad ni la precisión tímbrica.

Es un cabezal que suena alto y responde muy bien a los picos transitorios. En la hoja de especificaciones del producto que facilita la marca, destaca una referencia hecha por Jonas Hellborg a su fuente de alimentación, que parece ser el secreto de que haya tanto margen de potencia y de que responda tan bien a la demanda de picos con empuje en momentos puntuales de una interpretación.

Otra de las prestaciones estrella del LWA 1000 es el compresor, uno por canal como ya hemos descrito. Su

acción es suave, uniforme y transparente. Resulta de gran utilidad para centrar bien en la mezcla el bajo cuando se toca con mucha dinámica. Una bendición que solo sea un botón optimizado en sus algoritmos internos para que no haya que complicarse la vida.

Si tuviésemos que describir el sonido de este amplificador, lo haríamos como transparente. De hecho, Jonas Hellborg lo califica como un amplificador con calidad de audiófilo. Es un amplificador que, aunque tiene mucha potencia y suena con poderío, es limpio y aséptico. Si dejas la ecualización sin manipular, no colorea el sonido del bajo, y si prefieres ecualizar nunca tendrás la sensación de que se te va la nitidez de las manos, ni siquiera cuando aumentas mucho el volumen. Esta limpieza es el mejor punto de partida de un amplificador, porque te da la opción de utilizar todo tipo de efectos si lo que pretendes es saturar, colorear o añadir agresividad al sonido. Si por el contrario, el amplificador te añade una o varias texturas determinadas a la señal que sale de tu bajo, eso ya no hay quien lo cambie, y por lo tanto no queda más remedio que construir sobre esos cimientos "viciados".

MARCA	Warwick
Modelo	LWA 1000 Silver
Potencia Nominal	500 watts a mínimo 8 ohms, 1000 watts a 4 ohms
Impedancia de entrada	1MΩ
Controles de tono	Graves ±12dB @100Hz; Medios-Graves ±12dB @800Hz; Medios-Agudos ±12dB @3kHz; Agudos ±12dB @10kHz
Salida directa	XLR con PRE/POST y conmutación de tierra
Topología de amplificador	Clase D
Fuente de alimentación	modo "switch"
Salida de altavoces	1 Neutrik Speakon
Peso	2,75Kg

VEREDICTO FINAL

¿Mil vatios, en un tamaño tan pequeño y que pesa tan poco? ¿Y suena limpio y con calidad? ¿Y tiene dos canales, y cuatro bandas de ecualización y compresor? ¿Y por menos de 800 euros? Como la respuesta es sí, pues ya está todo dicho. ¡Ah, nooooo, se me olvidaba algo! Y además llama la atención a la vista porque parece un ampli de hifi de los caros, de los buenos, de los finos. Y muchas veces las apariencias no engañan.

Jerry Barrios

R E P O R T A J E



Abraham Laboriel

Clinic en el Museo de Altamira

El pasado 8 de octubre tuvo lugar un clinic muy exclusivo a cargo de uno de los bajistas más importantes del mundo, Abraham Laboriel, en el Museo de Altamira. Tanto el emplazamiento elegido por Yamaha, el IMT y “El Almacén de las Artes”, organizadores del evento, como la presencia de este bajista hicieron de este momento una cita con la historia.

Abraham Laboriel nacido en Mexico DF en 1947, es considerado como el bajista más prolífico de la historia, dejando su sello en miles de discos de estudio de los mejores artistas de todos los géneros musicales, en este sentido ha grabado ya alrededor de 4.000 discos para artistas como Michael Jackson, Stevie Wonder, Donald Fagen, Lee Ritenour, Larry Carlton, Christopher Cross, Madonna, Paul Simon, Dolly Parton, Al Jarreau, Billy Cobham, Barbra Streisand, Andy Summers, Umberto Tozzi, Herbie Hancock, Chris Isaak, George Benson, Quincy Jones y Elton John, entre otros...

Las clinics de Abraham se caracterizan por su sincera emotividad e implicación personal.

Acompañando a Abraham estuvieron Kike Martínez, profesor de guitarra en “El Almacén de las Artes” y a la batería uno de los endorser de Yamaha Drums, Deivhook, al que ya pudimos ver en la pasada edición del Bass Day '13 junto a Miki Santamaría en la presentación de la serie de bajos RBX.

Al igual que pudimos disfrutar en la edición del Yamaha Yamsession '14 el pasado 14 de Septiembre de este año, las clinics de Abraham se caracterizan por su sincera emotividad e implicación personal en la divulgación de ideas y valores, plagadas de entusiasmo y



alegría por parte de este músico inédito e irrepitible.

Pese a que cuando repasamos la biografía de Abraham Laboriel encontramos todo tipo de nombres del más alto nivel musical e incluso de parte de la

historia de la música moderna, él demuestra que es una persona humilde, que vive la vida y la música en todo momento.

Más allá de cuestiones técnicas, aprovechó para dedicar unas palabras a todos los músicos que como él, han decidido dedicar su vida a la música y que es desde nuestro punto de vista la mejor de las enseñanzas:

“Tomen conciencia de que tristemente muy pocos seres humanos a lo largo de la vida descubren algo que aman hacer, nosotros los músicos tenemos una doble bendición. Hemos descubierto algo que amamos



hacer y que podemos hacer y ejercer por el resto de nuestras vidas.

El consejo que os doy es que descubráis qué es lo que amáis y que todo lo que hagáis lo hagáis con amor y cada nota que toquéis, cada ritmo, lo toquéis con todo el corazón, y de esa manera no importa si es algo profesional, si estáis estudiando o si estáis experimentando. Simplemente hacedlo con todo el corazón”.

Un lujo irrepitible para todos los asistentes el haber podido compartir un momento tan intenso e íntimo con uno de los grandes del bajo eléctrico de la mano de Yamaha.

Alex Casal



REPARANDO EL ALMA DE UN BAJO

Hola a todos, en este artículo hablaré sobre diferentes formas de solucionar la rotura de un alma, no pretendo que este artículo sea un tutorial de reparación de este tipo de problemas ya que para realizar esta clase de arreglos hay que conocer bien muchos factores como serían, el tipo de alma que lleva el instrumento, el problema por el que puede haberse roto, la posible solución y además de esto, habría que saber las técnicas de trabajo y materiales teniendo la herramienta necesaria. Lo mejor es dejar el tema en manos de alguien cualificado si no tenemos conocimiento y control de todos estos factores.

La idea es ilustrar y explicar de una manera simplificada como reparamos estos problemas.

Como muchos conoceréis hay instrumentos que llevan el alma insertada por la parte trasera, guitarras y bajos tipo Fender suelen llevar la típica “cola de mofeta” detrás del mástil, es una tira de madera oscura que cubre el canal por donde se insertó el alma en el mástil, normalmente de madera de nogal o de paoferro. En estos instrumentos se puede realizar la reparación extrayendo el alma por la parte trasera, esto supone una ventaja ya que no habría que levantar el diapasón para acceder

al alma, tal y como os mostraré algo más adelante en una reparación realizada a un bajo Fender Jazz Bass.

El otro ejemplo es una reparación sobre un bajo Pedulla que llevaba el alma insertada debajo del diapasón con lo cual para la reparación hubo que levantar y sustituir el diapasón por uno nuevo.

UN BAJO FENDER JAZZ BASS

Llegó hasta mi taller un Jazz Bass con la varilla del alma partida en la zona donde se coloca el tornillo de ajuste, se había partido a ras de la madera. Podéis ver la **FOTO1** donde se puede ver como estaba partida. En algunos casos si el alma funciona correctamente se puede reparar haciendo que la varilla asome un poco sobre la madera que la envuelve y logrando que rosque de

nuevo el tornillo, pero en este caso después de hacer algunas pruebas resultó que seguramente la causa de la rotura era fruto, por un lado de que el mástil estaba bastante curvado y requería tensar bastante la varilla para volverlo al sitio, por otro lado a que el alma estaba pegada al canal que la aloja, debido seguramente a un exceso de adhesivo, esto hizo que al intentar tensarla y no obtener resultado se sobre-tensara demasiado, al final después de apretar en exceso se partió la varilla .



Después de desmontar el mástil del cuerpo y quitar todas las piezas del clavijero, había que acceder al alma. Con una fresadora tipo Dremel fuimos eliminando parte de la madera de la "cola de mofeta" que cubre el canal del alma, es una tarea delicada ya que en un descuido o si se nos va de la mano la fresadora, podemos dañar la parte trasera del mástil que sería difícil de reparar. Podéis ver en la **FOTO 2** como queda el mástil cuando se va eliminando esta tira de madera, la idea es quitar la mayor parte de ella y después retirar con mayor cuidado los restos que están adheridos en el lateral del canal.

Una vez retirada, accedimos al alma y como suponía estaba pegada debido a que el adhesivo había rellenado la ranura de la varilla, después de pelear un rato por fin sacamos el alma **FOTO 3**.



Lo siguiente era limpiar bien la ranura y los laterales del canal donde se alojaría la nueva alma, después preparar un alma nueva del tipo vintage, que es el tipo de alma sencilla que lleva un tope en el extremo.

También era necesario hacer una nueva tira de madera para reemplazar la tira original que habíamos destruido previamente para poder sacar el alma rota, con una lámina de madera de palorrosa calibrada al espesor necesario, recortamos uno de los lados con forma curva, ya que el fondo de la ranura del alma en el mástil es curvada, el extremo

que está más cerca de la pala se redondeó para que casara perfectamente con el final de la ranura, después de las oportunas pruebas para ver que casara bien ya estaba lista.

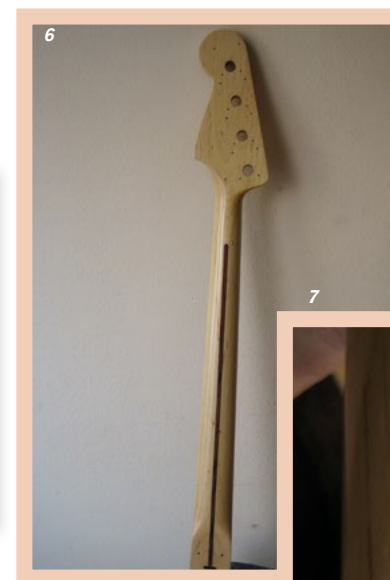
Con todo ya preparado **FOTO 4**, el siguiente paso era colocar el alma en el canal y ver que ajustaba bien, preparar la tira de palorrosa con adhesivo, con mucho cuidado de no poner exceso de este y evitar así que se quedara pegada de nuevo al alma, colocar la tira con gatos de apriete y dejarla el tiempo necesario para que el adhesivo se secase correctamente.



Después de esperar el tiempo necesario retiramos los gatos y rebajamos el exceso de palorrosa que sobresalía del mástil hasta dejarlo liso, al tacto, a ras de la madera del mástil **FOTO 5**. En esta operación además decapamos el mástil lijándolo por completo excepto la pala por su parte delantera para así conservar el logo original.



Con el mástil ya totalmente lijado, el diapasón y la pala tapados con cinta, ya estaba listo para ser repintado y dejarlo imaculado, después del proceso de barnizado, posterior secado, lijado al agua y pulido, el mástil estaba ya listo **FOTO 6 - FOTO 7**.



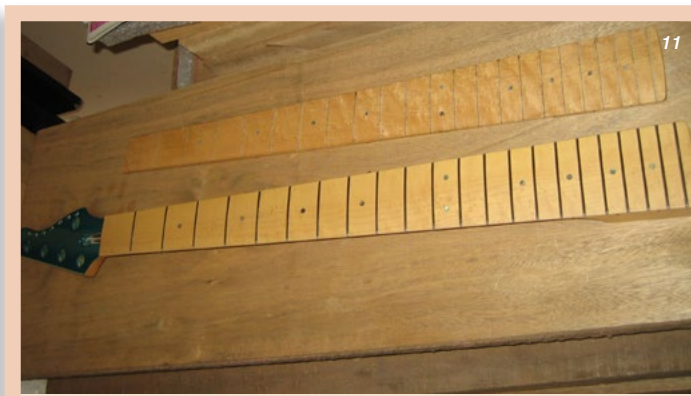
Este mástil en cuestión, también requirió un nivelado de trastes ya que la deformación del último tramo del diapasón era grande y los últimos trastes hacían como rampa hacia arriba y las últimas notas se apagaban incluso con el bajo ajustado con una acción tirando a alta, después del nivelado quedó perfecto. En algunos casos no se requiere nivelar los trastes ya que el diapasón y el entrastado están bien.

UN BAJO PEDULLA

El segundo caso era una bajo Pedulla en el cual el alma se había deteriorado en el extremo desde donde se ajustaba, se había quedado como bloqueada y después de probar todos los recursos posibles y no obtener resultados, hubo que tomar la decisión de levantar el diapasón para cambiar el alma. Esta operación también es delicada ya que para desencolar un diapasón se requiere usar calor para ablandar el adhesivo que se usó para encolarlo, con lo cual hay que aplicar el suficiente calor para ir reblandeciendo la cola pero sin dañar el mástil, con la ayuda de una fina espátula y mucha paciencia se va desencolando el diapasón procurando que no se deforme el mástil con el uso del calor.

Una vez retirado el diapasón la mecánica de extracción del alma fue la misma que en el caso anterior ya que el alma también llevaba una tira de madera cubriéndola, así que el proceso fue idéntico. Lo siguiente era preparar un diapasón nuevo, preparar el alma una vez reparada para colocarla de nuevo y preparar también la tira de madera que la cubriría. El proceso de colocar el alma y el filete de madera y posteriormente rebajar el sobrante, era el mismo que en el caso del Jazz Bass.

Era hora de colocar el nuevo diapasón, **FOTO 8** dejándolo encolar con los gatos colocados durante unos días, después de repasar el diapasón y comprobar su radio y superficie llegó la hora de colocar trastes nuevos **FOTO 9**, nivelarlos y barnizar el mástil para dejarlo acabado **FOTO 10 - FOTO 11**.



pendiendo de cómo este el entrastado y como funcione el alma, los instrumentos se pueden ajustar mejor y dejar más cómodos para el interprete, permitiendo usar el instrumento con comodidad.

La razón de que estas reparaciones sean costosas, es la laboriosidad que se necesita, debido a que se requiere mucho cuidado y paciencia para ciertas partes del proceso, la necesidad de repintado con lo que eso supone en cuestión de tiempo y además en muchos casos la necesidad de hacer trabajo de trastes bien nivelando o cambiándolos. Si todo esto se realiza correctamente nuestro instrumento quedará igual e incluso mejor que nuevo.

Espero que todo esto os pueda servir para conocer más sobre nuestros instrumentos y comprender mejor el funcionamiento, los posibles problemas que se pueden presentar, así como las diferentes soluciones que se pueden dar a dichos problemas.

Hasta pronto.

Toni Fayos

Como podéis imaginar este segundo caso fue más complicado y costoso de reparar que el primero, en cualquier caso este tipo de reparaciones es delicado dado que el mástil es una de las partes más importantes de los bajos, de-



¿QUÉ HACEN CON MI BAJO CUANDO LO LLEVAN A AJUSTAR?

A muchos os surgirá esta duda cuando dejamos nuestro instrumento en el luthier para hacerle una puesta a punto y al cabo de varios días pasamos a recogerlo

¿Qué le habrán hecho en mi ausencia...?

Para resolveros esta duda nos hemos acercado a conocer al luthier Vicente Hueso Miró, que es el encargado de realizar los ajustes y reparaciones en la tienda de la UME de Nuevo Centro, Valencia. Estuvimos charlando con él y aprovechamos para hacerle una puesta a punto a un Gibson Les Paul Standard.

En primer lugar probamos el instrumento sin enchufar, detectamos posibles trasteos, vemos que acción tiene ajustada y le preguntamos al propietario que tipo de acción sobre las cuerdas necesita, cada uno tenemos nuestros gustos y manías a la hora de tocar nuestros instrumentos, no existe un ajuste estándar para todos los instrumentos y todos los bajistas. Seguidamente la enchufamos y probamos posibles problemas en la electrónica.



El siguiente paso es la limpieza general del bajo, empezando por la limpieza del diapasón y el tratado del mismo con aceite de limón para nutrirlo en el caso de ser palo rosa o ébano y en el caso de ser arce y tener un acabado en nitrocelulosa o poli lo limpiaremos con algún producto preparado para ello y que no tenga siliconas que pueden dañar este acabado. Ahí que decir que algunos acumulamos junto a los trastes muchas horas de estudio y directos que se traducen en una pastita acumulada que le da un nuevo color al diapasón...



Una vez acabada esta limpieza haremos lo mismo con la electrónica, potenciómetros y selector de pastillas (en el caso de tener) con un producto de limpieza de residuo cero para garantizar así no producir ningún ruido cuando los accionamos.



Ahora con nuestro instrumento limpio pasamos a realizarle un pulido de trastes con lana de acero y comprobar el estado en el que se encuentra la nivelación de los mismos. Una vez acabado esto le colocamos unas cuerdas nuevas y lista la primera parte del trabajo.

Damos comienzo entonces con la parte de ajuste ya con las cuerdas nuevas puestas, arrancando con el ajuste de la curvatura del mástil y por tanto el ajuste del alma. Esta es una pieza que se encuentra en el interior del mástil y que sirve para ayudarnos a ajustar los posibles movimientos que pueda tener el mástil debidos a la tensión que generan las cuerdas sobre él.

Para comprobar la curvatura del mástil ejercemos presión sobre el traste 1 y el último de nuestro instrumento y en la zona central sobre los trastes 7 y 9 observaremos que la cuerda quedará levantada varios milímetros, en-

tre 0,3 y 1 mm se podría considerar un ajuste estándar. En función de cómo se encuentre el mástil deberemos tensar o aflojar el alma y llevarlo así al sitio.



El siguiente paso es el ajuste de la altura de las cuerdas, ahora si que la opinión del propietario es básica para hacer un ajuste que acomode a sus gustos y forma de tocar. En mi caso me gusta un ajuste con una acción muy baja, un par de milímetros sobre el último traste, prácticamente al borde del trasteo, ya que me resulta más cómodo tocar así y no uso púa, con lo que me permite mantener esa altura de cuerda sin tener problemas.



En el bajo que estamos ajustando nos encontramos con que no tiene el clásico puente de silletas independientes para cada cuerda, sino que tiene un puente fijo en el que la altura de las cuerdas ya vienen definidas conforme al radio del diapasón y mediante dos puntos situados uno a cada lado del puente nos permite regular su altura sobre el mástil.



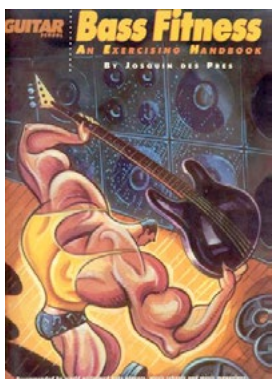
Una vez finalizado esto procedemos al octavado del instrumento, comprobando la perfecta afinación de todas las notas en todas las zonas del mástil, regulando la distancia de las silletas de apoyo de las cuerdas sobre el puente.

Y por fin el último paso, el ajuste de la altura de las pastillas respecto a la posición de las cuerdas, situándolas entre 2 mm en la primera cuerda y 3 mm en la cuarta tendremos un ajuste estándar que nos asegura un correcto funcionamiento de las pastillas.

Ahora solo nos queda darle un repaso de limpieza general al cuerpo y herrajes para devolver el instrumento como si fuera nuevo y a esperar las impresiones cuando lo pruebe.

Compos HD. Uniendo fuerzas.





Bass Fitness.
Josquin Des Pres
Hal Leonard

Bass Fitness

Como su título indica este es un método diseñado para acondicionar la mano a la hora de ejecutar el bajo. Está organizado en 10 secciones, cada una de ellas recopila

una serie de ejercicios cromáticos que comienzan desde lo más sencillo a algunos realmente complicados de tocar. Con una práctica sistemática resulta inevitable el

mejorar técnicamente en la calidad de la interpretación. El autor recomienda realizar cada ejercicio durante 15 minutos antes de pasar al siguiente y practicarlos con metrónomo a un tempo que resulte apropiado a nuestro nivel. La independencia de dedos, la velocidad, la precisión, se verán mejoradas siguiendo estos 200 ejercicios digitales, que además son una buena herramienta para realizar un calentamiento adecuado antes de una sesión de estudio o previo a un bolo.

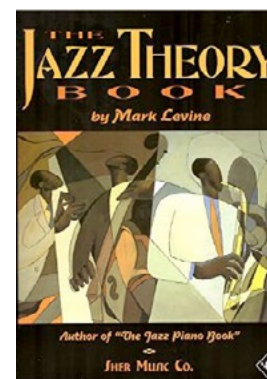


Tomás Merlo & The Free Punk Ensemble.
Vendetta

Tomás Merlo & The Free Punk Ensemble

Tomás Merlo es un excelente bajista español que nos presenta su último trabajo con su grupo The Freepunk Ensemble titulado Vendetta. Junto a él encontramos a Moisés Sánchez (piano y Rhodes) Chema Saiz (Guitarra y Ebow), Andrés Litwin (Batería y baterola) y Paloma Soalleiro (voz en Vendetta).

El álbum está compuesto por ocho temas originales de Merlo y una versión de Pastorius. La propuesta es bastante ecléctica, podríamos definirlo como un disco de fusion, en el encontramos muchas pinceladas jazzys, elementos pop, incluso clásicos. Todo ello se mezcla en canciones de armonías interesantes y poco predecibles, sofisticadas pero atractivas de escuchar y con un impecable trabajo rítmico. A estas alturas no hace falta destacar el virtuosismo de los músicos, puesto que sin él no sería posible realizar un trabajo de este nivel. Podéis informarnos más visitando su [Facebook](#).



The Jazz Theory Book.
Mark Levine
Sher Music Co.

The Jazz Theory Book

Un buen jazz consiste en un 1% de magia el 99% restante es analizable, explicable, clasificable y realizable. Con esta frase a modo de declaración de principios abre Mark Levine la introducción a su método de teoría del jazz.

A lo largo de 350 páginas organizadas en partes y capítulos, el autor da un repaso exhaustivo desde lo más sencillo-como puede ser la teoría de intervalos - a lo más complejo que sería la reharmonización de un tema. En el camino se ve toda la teoría de acordes y escalas, su relación, armonización. La improvisación y recursos a emplear para tocar sobre cambios de acordes.

Todos los ejemplos, como no podía ser de otra manera, están basados en standards de jazz, cuidado que este libro sólo usa notación tradicional nada de tabulados, aún así un método imprescindible para profundizar en el estudio del jazz.

SUEÑO CON POLICÍAS



Entramos en grupo empujándonos unos a otros y hablando en voz alta, era una casa muy coqueta con una bonita pecera y una televisión muy moderna donde estaban poniendo un episodio de las Charlie's Angels, recuerdo que investigaban a un tipo que ponía una muñeca de trapo en el lugar del crimen. Poco después nos fuimos a dar vueltas por el barrio, era algo habitual los sábados por la tarde. Algunas veces, veíamos a través de las cristalerías de las tiendas de electrodomésticos algún grupo pop del momento, el día que vi a The Knack, fue un puntazo, una sensación intensa que nunca antes había sentido, ver a cuatro tipos con pantalones de cuero y vacilando a la cámara con una insultante chulería. La adolescencia tenía esas cosas, además el tiempo parecía comprimirse y todo pasaba muy despacio.

Igual les ocurría a los iconos pop que me acompañaron en

aquellos años, quienes como por arte de alguna pócima mágica, siempre se mantenían jóvenes. Jaclyn Smith era irremediadamente mi Charlie Ángel favorita desde que la vi en Unidentified Flying Ángel, episodio de la segunda temporada en la que investigaba extrañas apariciones de ovnis con un precioso modelito futurista de minifalda, botas altas y gafas fashion de cristal ahumado.

Jaclyn fue además, la única ángel que se mantuvo durante las cinco temporadas de la serie, aportando a los diferentes line ups su embaucador encanto, aunque también era cierto que Farrah Fawcett y Cheryl Ladd tenían una potente fuerza catódica pocas veces igualable. Sin duda ha sido una de las series más clásicas de la historia de la televisión, con una fotografía perfecta de los telefilms de los setenta y una imagen irresistiblemente pop y kitsch.



Farrah fue portada de Playboy y otras revistas de la época, por su parte Cheryl inició una curiosa carrera como cantante pop y además las tres tuvieron una discreta actividad como actrices de cine y televisión al igual que las otras ángeles restantes, de las que Kate Jackson sería la más destacable.

De todas formas, la iconografía seguía su curso. La primera vez que ví a Deborah Harry fue en una revista de un kiosco al que íbamos a beber algún refresco revitalizante, agitábamos las botellas y perseguíamos a las chicas con aquellos chorros que salían a presión buscando alguna camiseta mojada, acabábamos llenos de líquido por todas partes en aquellas soleadas tardes de viernes a la salida del colegio.

Muchos sábados por la mañana iba a la única tienda de discos que había en mi barrio. Discos Mataix estaba en un pequeño local atendido por un rancio matrimonio de mediana edad. Allí me compré mis primeros singles y durante aquellos años pude reunir una buena colección con el poco dinero que tenía.... el dulce Heart of Glass o el oscuro Union City Blue y el luminoso Dreaming, fueron algunas de las primeras canciones que puse en mi tocadiscos junto a lps como But the little girls understand de The Knack o el Plastic Letters de Blondie, que por cierto, considero una de las mejores portadas de la historia del pop, con una Debby sensual y eléctrica en un mundo urbano y nocturno.

La máquina de discos de los billares también funcionaba a la perfección, el Marliese de Fischer Z atronaba las paredes de aquel salón, mientras algunos chicos saltaban con los palos de la mesa del billar americano, y un jaleo narcotizante e hipnótico se mezclaba con el golpeteo de las bolas y las canciones de Boston, Cheap Trick, Pretenders, Kiss o Alice Cooper.

Por aquellos años había varios billares por la zona, pero quizá Los Dinámicos, sea los que recuerde con más fuerza, el local tenía una buena máquina de discos, algunas mañanas iba solo y ponía algunas canciones, mientras los macarras del local me observaban y me decían cualquier cosa sobre los discos que elegía, eran mayores que yo y me trataban con bastante buen tacto. Otras veces, ya de tarde, acudíamos en grupo y era un lugar



muy concurrido donde se mezclaban todas las pandillas del barrio, muchas veces se agolpaban bicicletas en la puerta del local, formando un amasijo de cadenas y ruedas por todas partes.

Es increíble el poder de los recuerdos, alguien dijo que sólo lo que se recuerda sucedió alguna vez. Cada vez estoy más convencido de ello.

Aquel camino abandonado comunicaba dos partes muy distintas del barrio y estaba situado entre una inmensa zona de naves abandonadas, muchas noches pasábamos por allí de regreso a casa después de patear los bloques portuarios.

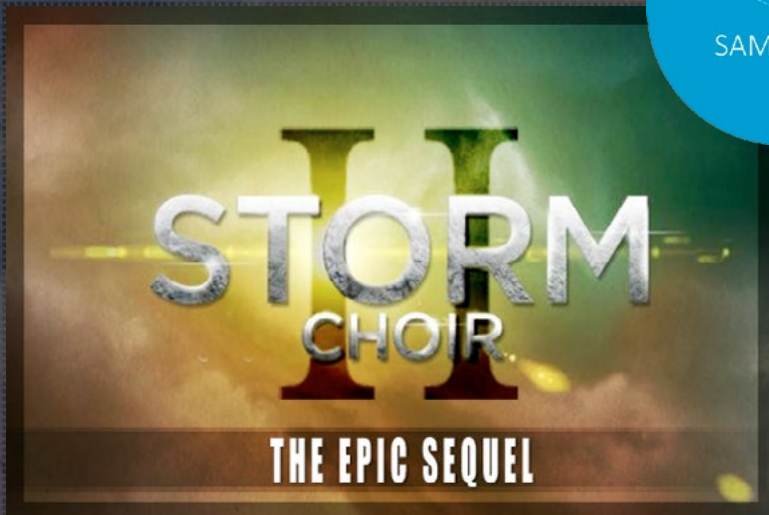
Hacia poco que habíamos visto en el cine The Warriors, aquella película nos impresionó mucho y nos gustaba hacer de pandilleros, andar con zapatillas John Smith, colocarnos jeans ajustados y lucir chupas vaqueras o cazadoras Graham Hill negras rematadas con chapas. Siempre que pasaba por allí tarareaba el Kid Dynamo de los Buggles, una canción por la que siempre tuve una extraña atracción, era la cara b del single Video killed the radio star.

En las fiestas con tocadiscos que nos montábamos en alguna planta baja escuchábamos a Tebeo, Zombies, Tequila, Leño... y demás artefactos que nos llegaban en vinilo o cassette.

Una vez dejamos literalmente quemado un tocadiscos del que salía humo por todas partes. Otro cuarto estaba lleno de revistas pornográficas amontonadas en un rincón junto a los cascos de cerveza ya vacíos y el suelo se impregnaba de potadas adolescentes.

El color de las cosas lejanas adquiere otra tonalidad, como aquellas tardes que remontábamos solares de la zona portuaria, unas grandes extensiones llenas de chatarra y basura frente al mar, lanzábamos trozos de hierro, plástico y cobre al vacío y volvíamos a lanzar de nuevo otro objeto cada vez más lejos, con la intención de mejorar con el nuevo intento... todo se reducía a eso, pero a veces, pienso que tal vez, hubiera algo más, cerca de allí que nunca descubrimos.

Toni Garrido Vidal



CUANDO EL CROWDFUNDING TRIUNFA

Strezov Sampling se la jugó montando una campaña de ayudas online para poder llevar a cabo la secuela de su aclamado Storm Choir. La jugada les funcionó a la perfección...

Ofreciendo una propuesta difícil de rechazar para el crowdfunding y enfocándola como una especie de “paga por adelantado, eso nos permitirá llevar a cabo la producción y además te regalamos Storm Choir I”, el éxito estaba casi asegurado, y más teniendo en cuenta que la recepción de la primera librería de la serie ya contaba con buena reputación. No era mucho lo que pedían, \$10,000, consiguieron esa cantidad y además un 60% más. Perfecto.

Buscaban ayuda extra para cubrir los costes de las ideas que tenían en mente: 3 capas de legato, más rango para los vocalistas, más sílabas, legato real para cada sección con dos capas dinámicas, mayor tocabilidad y más efectos, sustains en loop... Bien. Más que una actualización de la precuela, Storm Choir II es una librería diferente. Aquí podemos encontrar una librería más madura en muchos aspectos y ya no observamos a un equipo de gente incipiente con ideas frescas, aquí ya les vemos trabajando y sabiendo bien lo que hacen.

Los patches sugieren inmediatamente ideas y aplicaciones musicales, la programación está más limpia y desarrollada y por fin integran capas dinámicas. Algo que se echa en falta, y podrían tal vez considerar para un futuro los de Strezov Sampling, es la separación total por secciones: Soprano, Alto, Tenor y Bajo.

La configuración es muy rápida y simple de entender y los resultados inmediatos. Aunque esta biblioteca no es, por supuesto, tan capaz como un coro de verdad, sí ofrece una visión de lo que es trabajar con un coro, y aunque evidentemente no es lo mismo un grupo de personas vivas dándolo todo delante de un micro, la actuación como registros sampleados resulta sobradamente convincente. Tener múltiples sonidos vocálicos ayudaría tremendamente a añadir más realismo.

Hay siete posiciones de micrófono - Close, Section, Decca, Outrigger, Balcony, Rear Overheads y Mixed - con un mezclador manual para equilibrar los micrófonos y un bypass para cada posición del

No era mucho lo que pedían, \$10,000, consiguieron esa cantidad y además un 60% más. Perfecto.

micrófono para ahorrar en RAM cuando no se utiliza un micrófono particular. Extremadamente útil para ahorrar recursos y tener una fluidez de trabajo más llevadera, algo crítico cuando trabajamos con samples y no todo el mundo puede permitirse 8 trillones de GB de RAM en su computador (nótese la exageración).

El motor de cada frase te permite cargar hasta 24 sílabas registradas con una buena dosis de Round Robin, algo tan básico para evitar el “efecto metralleta”, sin duda necesario. Se puede activar cada sílaba mediante un interruptor que puede disparar a través de una configuración predefinida o puedes utilizar la función de “aprendizaje” para definir tus propios Key Switch.

Librería más madura que su predecesora. Más completa y definitivamente mejor programada y fácil de usar para el usuario. Una buena compra, sin duda.



Agus González Lancharro



dirección

Jose Manuel López

colaboración

José Manuel López
Agus González-Lancharro
Toni Garrido Vidal
Alex Casal
Mariano Martos
Jerry Barrios
Marina Arbat-Bofill
Toni Fayos

diseño

Diego Vieites

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.